FIC

Dossier de presse

33rd Festival
5 – 11
Juillet / July 2022

FIDMARSEILLE FESTIVAL ECO-RESPONSABLE

L'association Festival International de Cinéma de Marseille a initié depuis plusieurs années des actions sociales et solidaires et a développé une stratégie de développement durable pour son fonctionnement et pour l'organisation du FIDMarseille, festival qu'elle organise depuis 33 ans.
Le FIDMarseille a engagé depuis plus de dix ans une démarche visant à réduire son impact environnemental, à associer au festival une dimension écologique en devenir mais également à lui assurer sa pérennité.
Le FIDMarseille souhaite contribuer à une prise de conscience de tous les acteurs en commençant par sa propre équipe, mais aussi au-delà, par la sensibilisation du public, des professionnels et des prestataires.
Le FIDMarseille incite ses salariés à s'investir en adoptant des gestes responsables, l'équipe permanente est ainsi complètement sensibilisée à cette problématique.

L'action du FIDMarseille se concentre autour de plusieurs axes :

Limiter l'impact de l'activité de l'équipe pendant l'année

- Réduction de + 80% du papier utilisé, le FIDMarseille s'inscrit dans une démarche zéro papier : 100 % des bulletins de paie sont dématérialisés, 100 % des factures sont dématérialisées, mise en place de la signature électronique pour validation de contrats et de documents.
- Limitation de l'utilisation de l'éclairage (en éteignant systématiquement ordinateurs et lampes si non nécessaires) et utilisation des ampoules à basse consommation.
- Utilisation du tri sélectif, les déchets sont triés selon leur nature : métaux, papier, verre, organique... pour faciliter leur recyclage. Mise en place des poubelles de tri dans chaque bureau et dans les espaces communs.
- Utilisation de produits écoresponsables pour l'entretien des locaux et réduction des emballages plastiques.
- Dématérialisation des supports de visionnage pour la sélection du festival, abandon des DVDs (env. 3000) au profit de liens internet.
- Les données informatiques du FIDMarseille sont hébergées localement au datacenter « MRS01 » de Marseille par notre prestataire ii-servers. De conception Tier IV, certification qui concilie un très haut niveau de performance à une démarche éco-responsable, il abaisse son PUE (Power Usage Effectiveness) à 1,25 et optimise son efficacité énergétique, son niveau de performance ainsi qu'une réduction de l'impact environnemental. En outre, le faible niveau sonore et vibratoire garantit l'absence de nuisance pour les riverains.

Limiter l'impact du festival pendant la manifestation

- Maintien de lieux rapprochés pour le festival. Tous les lieux sont accessibles en transports en commun et les festivaliers peuvent aller d'un lieu à un autre à pied. Des navettes ont été mises en place pour emmener public et professionnels au Théâtre Silvain (théâtre de verdure de 2 300 places) pour assister aux projections.
- Circuit court même dans les équipes. Des équipes aux prestataires en passant par les bénévoles, le FIDMarseille favorise toujours la proximité géographique. Ainsi, plus de 90% des équipes, prestataires et partenaires sont issus de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- Restauration uniquement bio et/ou locale en faisant appel à des prestataires bio ou engagés dans une démarche de certification bio et/ou éco-responsable qui privilégient les circuits courts par un approvisionnement local, les emballages recyclables et optimisent leur consommation d'énergie. Utilisation de la vaisselle jetable et notamment les couverts 100 % compostables donc biodégradables ainsi que les gobelets.
- Communication digitale fortement développée. Réduction de la consommation papier de plus de 90% en 4 ans (dossier de presse, invitations, flyers envoyés par emailing). Diminution des exemplaires des catalogues à imprimer. Notre prestataire Caractère Imprimerie est un imprimeur PEFC/Imprim'vert. Suppression des programmes papier au bénéfice d'une application FIDMarseille sur laquelle on retrouve toutes les informations du programme du festival. Favoriser l'affichage digital sur le réseau Decaux, pour limiter l'impression des affiches (120×176). Les bâches pour la signalétique événementielle ne mentionnent pas de dates de l'événement et peuvent ainsi être utilisées année après année jusqu'à l'usure et ensuite recyclées.
- Mutualisation des achats avec les festivals partenaires (masques, gel, etc...).
- Sensibilisation du public et de l'équipe du festival en les incitant à se déplacer en transport en commun et par des moyens doux (vélo, trottinette...).

Afin de répondre aux enjeux de réduction des impacts environnementaux des manifestations, le Collectif des Festivals Éco-responsables et Solidaires en Région Sud (COFEES) organise des ateliers régionaux sur la mobilité durable des manifestations auxquels le FIDMarseille participe depuis 2021. En mai 2022, le FIDMarseille en est devenu membre de COFEES.

Le FIDMarseille s'engage sans réserve à mener un processus de labellisation Ecofest. Ecofest est un label décerné aux évènements engagés dans la transition écologique.

FIDMARSEILLE FESTIVAL ECO-RESPONSABLE

For several years, the Marseille International Film Festival association has initiated social and solidarity actions and developed a sustainable development strategy for its way of working and for the organisation of FIDMarseille, the festival it has been organising for 33 years.
For more than ten years, FIDMarseille has been working to reduce its environmental impact, to give the festival an ongoing ecological dimension and to ensure its sustainability. FIDMarseille wishes to contribute to raising the awareness of everyone involved, starting with its own team, and beyond, by raising the awareness of the public, professionals and service providers.
FIDMarseille encourages its employees to get involved by adopting responsible actions. Thus the permanent team is fully aware of this issue.

The approach of FIDMarseille is manifold

Limiting the impact of the team's activity throughout the year

- Reduction of + 80% of paper, FIDMarseille has adopted a zero-paper approach: 100% of payslips and invoices are digital, e-signature is implemented for validation of contracts and documents.
- Limitation of the use of lighting (by systematically turning off computers and lamps if not needed) and using low-energy light bulbs.
- Recycling, waste is sorted as per its nature: metal, paper, glass, organic... in order to facilitate recycling. Implementation of recycling bins in each office and common rooms.
- Use of eco-friendly products for cleaning premises and reduction of plastic packaging.
- Digitization of screeners for the festival selection, no more use of DVDs (about 3,000) replaced by web links.
- FIDMarseille's computer data is hosted locally at "MRS01" datacentre in Marseille by our service provider ii-servers. With a Tier IV design, a certification that combines a very high-level performance with an eco-friendly approach, it lowers its PUE (Power Usage Effectiveness) to 1.25 and optimises its energy efficiency, its level of performance as well as a reduction of its environmental impact. Furthermore, the low noise and vibration levels ensure there is no disturbance for local residents.

Limiting impact of the festival during the event

- Keeping festival venues close together. All venues are accessible by public transport and festival goers can walk from one to the next. Shuttles have been set up to take viewers and professionals to Théâtre Silvain (a 2,300-seat outdoor theatre) to attend screenings.
- Local network including for the teams. From teams to service providers and volunteers, FIDMarseille always encourages geographical proximity. Thus, more than 90% of teams, service providers and partners are from Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- Only organic and/or local catering resorting to organic service providers or involved in an organic and/or eco-friendly certification approach who favour local networks through local supply, recyclable packaging and optimize their energy consumption. Use of disposable crockery and 100 % compostable therefore biodegradable cutlery and cups.
- Strongly developed digital communication. Reduction of paper consumption by more than 90% in 4 years (press kits, invitations, flyers via e-mail). Reduction of number of copies of catalogues to be printed. Our service provider Caractère Imprimerie is a PEFC/Imprim'vert printer. No more paper programmes replaced by FIDMarseille app on which all information of the festival programme can be found. Encouraging digital display on Decaux network, so as to reduce the printing of posters (120×176). Tarps for event signage do not mention dates so as to be reused year after year until they wear out and are recycled.
- Pooling of purchases with partner festivals (masks, gel, etc.).
- Raising awareness of public and team of the festival by encouraging them to use public transport and eco-friendly means of transport (bicycles, scooters, etc.).

In order to respond to the challenges of reducing the environmental impact of events, the Collectif of Eco-friendly ans Solidaire Festivals in Région Sud (COFEES) has been organising regional workshops on sustainable mobility for events, in which FIDMarseille has participated since 2021. In 2022, FIDMarseille is committed to becoming a member of this Collectif.

FIDMarseille is fully committed to an Ecofest labeling process. Ecofest is a label awarded to events committed to the ecological transition

Plus de 200 cinéastes, artistes, producteurs, comédiens, écrivains, techniciens du cinéma feront partie de cette 33ème édition.

More than 200 filmmakers, artists, producers, actors, writers and film technicians will take part in this 33rd edition.

Mathieu **Amalric** / Albert **Serra** / Brent **Chesanek** / Gaetano **Liberti** / Luciano **Pérez Savoy** / Leonardo **Mouramateus** / Sofia **Bohdanowicz** / Burak **Çevik** / Blake **Williams** / Lluís **Galter** / Ariane **Falardeau St-Amour** / Paul **Chotel** / Marine **Hugonnier** / Lav **Diaz** / Gilles **Deroo** / Marianne **Pistone** / Yukinori **Kurokawa** / Ellie **Ga** / María **Aparicio** / Daniel **Eisenberg** / Marwa **Arsanios** / Denis **Cointe** / Franssou **Prenant** / Gaël **Lépingle** / Teresa **Silva** / Jacques **Meilleurat** / Bernardo **Zanotta** / Marie **Voignier** / Narimane **Mari** / Emily **Barbelin** / Pierre **Voland** / Delphine **Kreuter** / Serge **Garcia** / Ben **Rivers** / Celine **Condorelli** / Ben **Russell** / Devin **Horan** / Danielle **Arbid** / Antonin **Peretjatko** / Simón **Vélez** / Wendelien **van Oldenborgh** / Liv **Schulman** / Alina **Maksimenko** / Assaf **Gruber** / Chun **Wang** / Hikky **Chen** / Lucy **Kerr** / Lisa **Spilliaert** / Minia **Biabiany** / Jean-Claude **Rousseau** / Mario **Sanz** / Amira **Louadah** / Nikola **Spasic** / Ariadine **Zampaulo** / Anton **Balekdjian** / Léo **Couture** / Mattéo **Eustachon** / Mario **Valero** / Amanda **Devulsky** / Alan Martín **Segal** / Robert **Rice** / Wang **ChuYu** / Mitra **Farahani** / Roee **Rosen** / Claude **Schmitz** / Joanna **Grudzinska** / Cyril **Schaüblin** / Diego **Hernández** / Clemente **Castor** / Florence **Pazzottu** / Janaína **Nagata** / Kyoshi **Sugita** / Jean **Boiron** / Claire **Doyon** / Jean-Daniel **Pollet** / Pierre **Creton** / Pauline **Bastard** / Jean-Christian **Riff** / Jenni **Toikka** / Marie **Bottois** / Mario **Maret** / Maddi **Barber** / Marina **Lameiro** / Marta **Ramos** / Jacques **Kebadian** / Nataliya **Ilchuk** / Elisabeth **Perceval** / Nicolas **Klotz** / Declan **Clarke** / Tetsuichiro **Tsuta** / Vadim **Kostrov** / Saleh **Kashefi** / Diego **Hernández** / Françoise **Romand** / Yolande **Zauberman** / João Pedro **Rodrigues** / Alberto Martín **Menacho** / Yohan **Malka** / Audrey **Ginestet** / Marie **Reinert** / Apichatpong **Weerasethakul** / Annett **Wolf** / Otar **Iosseliani** / Jerry **Lewis** / Elena **López Riera** / Atsushi **Wada** / Juliette **Dominati** / Marco **Piccarreda** / Gaia **Formenti** / Maria Inês **Gonçalves** / Bruno **Lourenço** / Oleksandr **Hoisan** / Mykyta **Lyskov** / Zoya **Laktionova** / **AntiGonna** / Dana **Kavelina** / Maria **Stoianova** / Larion **Lozovoy** / Elias **Parvulesco** / Mantas **Kvedaravičius** / Yarema **Malashchuk** / Roman **Himey** / Oksana **Kazmina** / Alina **Kleytman** / Oleg **Isakov** / Andriy **Rachinskiy** / Yana **Bachynska** / Marta **Ramos** / José **Oliveira** / Vahagn **Khachatryan** / Aren **Malakyan** / Emmanuel **Mouret** / Mati **Diop** / Ted **Fendt** / Patrick **Holzapfel** / Bani **Khoshnoudi** / Manuel **Asín** / Patric **Chiha** / Yannick **Haenel** / Jazmín **López** / Iván **Argote** / Léo **Richard** / Joshua **Bonnetta** / Kiyé **Simon Luang** / Kyoshi **Sugita** / Amina **Maher** / Cristi **Puiu** / Isabel **Pagliai** / Óscar **Vincentelli** / Mira **Adoumier** / Bruno **Deloye** / Virginie **Devesa** / Tania **el Khoury...**

FIDMARSEILLE 2022 EN CHIFFRES

La programmation de la 33e édition compte
The program of the 33rd edition includes

123 films
représentant / representing
37 pays / countries

Algérie, Allemagne, Argentine, Arménie, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Corée du Sud, Danemark, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Géorgie, Guinée-Bissau, Iran, Irlande, Israël, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Mexique, Mozambique, Pays-Bas, Philippines, Pologne, Portugal, Ukraine, Russie, Serbie, Suède, Suisse, Taiwan, Turquie.

Algeria, Argentina, Austria, Belgium, Brazil, Canada, China, Colombia, Denmark, France, Germany, Hungary, India, Ireland, Italy, Japan, Lesotho, Latvia, Lithuania, Malaysia, Mexico, Morocco, Micronesia, Netherlands, Norway, Portugal, Romania, Russia, Slovakia, South Korea, Spain, Sweden, Switzerland, Thailand, Tunisia, Turkey, United Kingdom, United States, Venezuela, Vietnam.

Présélection

2 734 films reçus /
films submitted
dont / including
917 premiers films /
first films
représentant / representing

42% female,
55% male
3% a-gendered

127 pays / countries
et provenant de / from
5 continents
Longs et courts métrages confondus, ont été reçus / Both feature and short films were submitted

Compétition Internationale
International competition

14 films
représentant / representing
15 pays / countries

Compétition Française
French competition

11 films
représentant / representing
4 pays / countries

Compétition Flash
Flash competition

18 films
représentant / representing
12 pays / countries

Compétition Premiers Films
First films competition

10 films
représentant / representing
11 pays / countries

49 premières mondiales /
world premieres
et / and
2 premières internationales /
international premieres

28 pays / countries

Algérie, Allemagne, Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Iran, Israël, Italie, Japon, Liban, Mexique, Mozambique, Pays-Bas, Philippines, Pologne, Portugal, Serbie, Suède, Suisse, Taiwan, Turquie.

Algeria, Germany, Argentina, Belgium, Brazil, Canada, China, Colombia, South Korea, Spain, United States, France, Iran, Israel, Italy, Japan, Lebanon, Mexico, Mozambique, Netherlands, Philippines, Poland, Portugal, Serbia, Sweden, Switzerland, Taiwan, Turkey.

5 continents

27 femmes,
38 hommes

27 female,
38 male
directors

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM

En partenariat avec ARTE et Les Écrans du Sud

© Pascal Chantier et Moby Dick Films.

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE
DIARY OF A FLEETING AFFAIR

Emmanuel Mouret

France / 2022 / 100'
Avec / With **Sandrine Kimberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet**

Fable de la rencontre, du désir, de l'amour, de l'interdit, Emmanuel Mouret, le cinéaste des sentiments amoureux, thème qui lui est cher et qu'il dissèque, décompose, rejoue de films en films, nous offre en avant-première son dernier film. Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité.

Emmanuel Mouret, the filmmaker of romantic feelings, a theme which is dear to him and that he dissects, breaks down and explores from film to film, offers us a preview showing of his latest film: a tale of encounter, desire, love, and taboo. A single mother and a married man enter into an affair with the understanding that their relationship is purely sexual. Though they agree the relationship has no future, they find themselves increasingly drawn into each other's company.

Le film a été présenté en sélection officielle lors de la 75ème édition du Festival de Cannes

The film was presented in official selection at the 75th edition of the Cannes Film Festival

A VIDA SÃO DOIS DIAS
LIFE LASTS TWO DAYS

Leonardo Mouramateus
Brésil / Brazil / 2022 / 82'
Première Mondiale / World Premiere

A WOMAN ESCAPES

Sofia Bohdanowicz, Burak Çevik, Blake Williams
Canada, Turquie / Canada, Turkey / 2022 / 81'
Première Mondiale / World Premiere

AFTERSUN

Lluís Galter
Espagne / Spain / 2022 / 70'
Première Internationale / International Premiere

CAN SOMEONE MEET ME IN DARK ALLEY?

Gaetano Liberti, Luciano Pérez Savoy
Italie, Mexique / Italy, Mexico / 2022 / 52'
Première Mondiale / World Premiere

DESVÍO DE NOCHE
NIGHT DETOUR

Ariane Falardeau St-Amour, Paul Chotel
Canada / 2022 / 93'
Première Mondiale / World Premiere

DISPATCH FROM PRZEMYŚL (NOTES FOR A DEMOCRATIC EUROPE)

Marine Hugonnier
France, Pologne / France, Poland / 2022 / 35'
Première Mondiale / World Premiere

ISANG KASAYSAYAN NG KARAHASANG PILIPINO
A TALE OF FILIPINO VIOLENCE

Lav Diaz
Philippines / 2022 / 409'
Première Mondiale / World Premiere

LA VIE DES HOMMES INFÂMES
THE LIFE OF INFAMOUS MEN

Gilles Deroo, Marianne Pistone
France / 2022 / 83'
Première Mondiale / World Premiere

NIWA NO SUNABA
GARDEN SANDBOX

Yukinori Kurokawa
Japon / Japan / 2022 / 69'
Première Mondiale / World Premiere

NOMOTOPOWELL

Brent Chesanek
États-Unis / United States / 2022 / 71'
Première Mondiale / World Premiere

QUARRIES

Ellie Ga
Portugal, Suède, France / Portugal, Sweden, France / 2022 / 40'
Première Mondiale / World Premiere

SOBRE LAS NUBES
ABOUT THE CLOUDS

María Aparicio
Argentine / Argentina / 2022 / 143'
Première Mondiale / World Premiere

THE UNSTABLE OBJECT II

Daniel Eisenberg
France, Allemagne, Turquie, États-Unis / France, Germany, Turkey, United States / 2022 / 204'
Première Mondiale / World Premiere

WHO IS AFRAID OF IDEOLOGY? PART IV REVERSE SHOT

Marwa Arsanios
Allemagne, Liban / Germany, Lebanon / 2022 / 35'
Première Mondiale / World Premiere

COMPÉTITION FRANÇAISE / FRENCH COMPETITION

BARAIL

Denis Cointe
France / 2022 / 51'
Première Mondiale / World Premiere

DE LA CONQUÊTE
ABOUT THE CONQUEST

Franssou Prenant
France / 2022 / 74'
Première Mondiale / World Premiere

DES GARÇONS DE PROVINCE
SMALLTOWN BOYS

Gaël Lépingle
France / 2022 / 82'
Première Mondiale / World Premiere

ENJOY THE WEATHER: THE FILM

Teresa Silva
France, Portugal / 2022 / 32'
Première Mondiale / World Premiere

ÉTOILES
STARS

Jacques Meilleurat
France / 2022 / 77'
Première Mondiale / World Premiere

INSIEME INSIEME

Bernardo Zanotta
France, Pays-Bas / France, The Netherlands / 2022 / 37'
Première Mondiale / World Premiere

MOI AUSSI J'AIME LA POLITIQUE
I LIKE POLITICS TOO

Marie Voignier
France / 2022 / 58'
Première Mondiale / World Premiere

ON A EU LA JOURNÉE BONSOIR
WE HAD THE DAY BONSOIR

Narimane Mari
France / 2022 / 61'
Première Mondiale / World Premiere

POUR ÊTRE AIMÉ PAR QUI
TO BE LOVED BY WHOM

Émily Barbelin
France, Belgique / France, Belgium / 2022 / 63'
Première Mondiale / World Premiere

SIGNAL GPS PERDU
GPS SIGNAL LOST

Pierre Voland
France, Belgique / France, Belgium / 2022 / 43'
Première Mondiale / World Premiere

X14

Delphine Kreuter
France / 2022 / 78'
Première Mondiale / World Premiere

COMPÉTITION PREMIER / FIRST FILM COMPETITION

DESVÍO DE NOCHE
NIGHT DETOUR

Ariane Falardeau St-Amour, Paul Chotel
Canada / 2022 / 93'
Première Mondiale / World Premiere

KRISTINA
CHRISTINA

Nikola Spasic
Serbie / Serbia / 2022 / 90'
Première Mondiale / World Premiere

MAPUTO NAKUZANDZA

Ariadine Zampaulo
Brésil, Mozambique / Brazil, Mozambique / 2022 / 60'
Première Internationale / International Premiere

MOURIR À IBIZA (UN FILM EN TROIS ÉTÉS)
DYING IN IBIZA (A FILM IN THREE SUMMERS)

Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon
France / 2022 / 110'
Première Mondiale / World Premiere

PASSE-PAROLE
CROSS WORDS

Mario Valero
France, Espagne / France, Spain / 2022 / 80'
Première Mondiale / World Premiere

POUR ÊTRE AIMÉ PAR QUI
TO BE LOVED BY WHOM

Émily Barbelin
France, Belgique / France, Belgium / 2022 / 63'
Première Mondiale / World Premiere

VERMELHO BRUTO
ROUGH RED

Amanda Devulsky
Brésil / Brazil / 2022 / 204'
Première Mondiale / World Premiere

VIA NEGATIVA
NEGATIVE PATH

Alan Martín Segal
Corée du Sud, Argentine / South Korea, Argentina / 2022 / 65'
Première Internationale / International Premiere

WAY OUT AHEAD OF US

Rob Rice
États-Unis / United States / 2021 / 87'
Première Mondiale / World Premiere

一个人
PERSON

Wang ChuYu
Chine / China / 2021 / 90'
Première Mondiale / World Premiere

COMPÉTITION FLASH / FLASH COMPETITION

A GENERAL DISAPPOINTMENT

Serge Garcia
États-Unis / United States / 2022 / 24'
Première Mondiale / World Premiere

AFTER WORK

Ben Rivers, Celine Condorelli
Royaume-Uni / United Kingdom / 2022 / 13'
Première Mondiale / World Premiere

AGAINST TIME

Ben Russell
France / 2022 / 23'
Première Mondiale / World Premiere

GRODEK

Devin Horan
Italie / Italy / 2022 / 10'
Première Mondiale / World Premiere

JE DONNE À MON CŒUR UNE MÉDAILLE POUR T'AVOIR OUBLIÉ
I GIVE MY HEART A MEDAL FOR LETTING GO OF YOU

Danielle Arbid
France / 2021 / 14'
Première Mondiale / World Premiere

LES ALGUES MALÉFIQUES
THE GREEN BEACH

Antonin Peretjatko
France / 2022 / 25'
Première Mondiale / World Premiere

LOS MAYORES RÍOS SE DESLIZAN BAJO TIERRA
UNDERGROUND RIVERS

Simón Vélez
Colombie / Colombia / 2022 / 20'
Première Mondiale / World Premiere

OBSADA

Wendelien van Oldenborgh
Pologne, Allemagne / Poland, Germany / 2021 / 35'
Première Mondiale / World Premiere

PERSONA

Liv Schulman
Argentine / Argentina / 2022 / 17'
Première Mondiale / World Premiere

PTITSA

Alina Maksimenko
Pologne / Poland / 2022 / 31'
Première Mondiale / World Premiere

RUDE WITNESS

Assaf Gruber
Allemagne / Germany / 2022 / 17'
Première Mondiale / World Premiere

SAPPUKEI

Chun Wang, Hikky Chen
Taïwan / 2022 / 19'
Première Mondiale / World Premiere

SITE OF PASSAGE

Lucy Kerr
États-Unis / United States / 2020 / 7'
Première Mondiale / World Premiere

SPILLIAERT

Lisa Spilliaert
Belgique / Belgium / 2022 / 25'
Première Mondiale / World Premiere

THE LENGTH OF MY GAZE AT NIGHT

Minia Biabiany
France / 2022 / 8'
Première Mondiale / World Premiere

WELCOME

Jean-Claude Rousseau
France / 2022 / 18'
Première Mondiale / World Premiere

ZEHN MINUTEN VOR MITTERNACHT
TEN MINUTES TO MIDNIGHT

Mario Sanz
Espagne / Spain / 2022 / 17'
Première Mondiale / World Premiere

العرش
THE ARK

Amira Louadah
Algérie, France / Algeria, France / 2022 / 11'
Première Mondiale / World Premiere

COMPÉTITION GNCR / GNCR COMPETITION

A VIDA SÃO DOIS DIAS
LIFE LASTS TWO DAYS

Leonardo Mouramateus
Brésil / Brazil / 2022 / 82'
Première Mondiale / World Premiere

À VENDREDI, ROBINSON
SEE YOU FRIDAY, ROBINSON

Mitra Farahani
France, Suisse, Iran, Liban / France, Switzerland, Iran, Lebanon / 2022 / 97'
Première Française / French Premiere

KAFKA FOR KIDS

Roee Rosen
Israël / 2022 / 111'
Première Française / French Premiere

LA VIE DES HOMMES INFÂMES
THE LIFE OF INFAMOUS MEN

Gilles Deroo, Marianne Pistone
France / 2022 / 83'
Première Mondiale / World Premiere

LUCIE PERD SON CHEVAL
LUCIE LOSES HER HORSE

Claude Schmitz
France, Belgique / France, Belgium / 2021 / 80'
Première Française / French Premiere

NIWA NO SUNABA
GARDEN SANDBOX

Yukinori Kurokawa
Japon / Japan / 2022 / 69'
Première Mondiale / World Premiere

TOUT DE MOI NE DISPARAÎTRA PAS UNE VIE DE ZUZANNA GINCZANKA
NOT ALL OF ME WILL DIE A LIFE OF ZUZANNA GRINCZANKA

Joanna Grudzinska
France, Pologne / France, Poland / 2022 / 78'
Première Mondiale / World Premiere

UNRUEH
UNREST

Cyril Schäublin
Suisse / Switzerland / 2022 / 93'
Première Française / French Premiere

WAY OUT AHEAD OF US

Rob Rice
États-Unis / United States / 2021 / 87'
Première Mondiale / World Premiere

X14

Delphine Kreuter
France / 2022 / 78'
Première Mondiale / World Premiere

PRIX / AWARDS

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

Awarded by the International Competition Jury.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE
FRENCH COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

Awarded by the French Competition Jury.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL
GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL AWARD

Attribué à un film de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

Awarded to a film in the International Competition. The prize is sponsored by Vidéo de poche.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL
GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL AWARD

Attribué à un film de la Compétition Française. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

Awarded to a film in the French Competition. The prize is sponsored by Vidéo de poche.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père, le producteur Georges de Beauregard. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer au FID, Marseille étant le lieu de naissance de Georges de Beauregard et de sa famille maternelle. Le FID a donc initié en 2001 les prix Georges de Beauregard national et international. Né dans le quartier Saint-Jérôme à Marseille, Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels *La passe du diable* d'après l'œuvre de Joseph Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schœndorffer, *Le petit soldat* de Jean-Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960) ou encore des films tels que *À bout de Souffle*, *Cléo de 5 à 7* et *Pierrot le fou*.

Chantal de Beauregard created the Georges de Beauregard Award as a tribute to her father, film producer Georges de Beauregard. In order to create a more relevant and lasting legacy, she chose to integrate the award to FID, as George de Beauregard was born in Marseille and his mother's family was from this city. In 2001, FID launched the national and international Georges de Beauregard Awards. Born in the Saint-Jérôme neighbourhood in Marseille, George de Beauregard produced short, medium-length and feature films, some of which are celebrated as documents that captured both history and their time: *La Passe du diable* after Joseph Kessel's novel (1957), Jean-Luc Godard's *Le Petit Soldat* (1960) on the Algerian War, or classics such as *Breathless* (*À Bout de souffle*), *Cleo from 5 to 7* and *Pierrot le fou*.

PRIX PREMIER
FIRST FILM AWARD

Attribué par le jury du Prix Premier à un premier film présent dans la Compétition Premier.
Le Prix est doté par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Awarded by the First Film Jury to a first film in the First Film Competition.
The award is sponsored by the Provence-Alpes-Côte-d'Azur South Region.

PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)
CNAP (NATIONAL CENTRE FOR VISUAL ARTS) AWARD

Attribué par le jury Cnap à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier, Flash, ou GNCR.L'attention du jury se portera sur la dimension expérimentale ou le caractère innovant dans la conception, la force réflexive et les capacités du film à questionner le monde et sa représentation.
Le Prix est doté par le Cnap.

Awarded by the Cnap jury to a film from the International, French, First Films, Flash and GNCR competitions. The jury will focus on the experimental dimension or the innovative nature in the conception, reflexive strength and capacities of the film to question the world and its representation.
The Award is sponsored by the Cnap.

PRIX DE LA COMPÉTITION FLASH
FLASH COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Flash.

Awarded by the Flash Competition Jury.

PRIX ALICE GUY
ALICE GUY PRIZE

Alice Guy est le nom de la première cinéaste au monde, oubliée malgré une carrière prestigieuse et foisonnante. Créé à sa mémoire en 2018, le Prix Alice Guy a vocation à valoriser le travail des réalisatrices en récompensant un long métrage de l'une d'entre elles.
Le Prix Alice Guy du FID, initié en 2020, sera attribué par le jury Flash au film d'une réalisatrice présente au sein de la Compétition Flash.

Alice Guy was the first female filmmaker in the world. She is little known today, regardless of her prestigious and prolific career. Created in her memory in 2018, the Alice Guy Prize aims at highlighting the work of female directors by rewarding a feature film made by a woman.
In addition to this first prize, the FID's Alice Guy Prize, introduced in 2020, will go to a female director in the Flash Competition.

PRIX RENAUD VICTOR
RENAUD VICTOR AWARD

Avec l'accord et le soutien de la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille mènent ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes, l'événement du festival. Une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Les personnes détenues qui auront pu suivre la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné et présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible. Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

With support from the Interegional Direction of Prison Services of Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) and Corsica, Marseille Prison Centre and the Centre National du Cinéma (CNC), the association "Lieux Fictifs" partnered with the Master degree in documentary filmmaking of Aix-Marseille University and with FIDMarseille to bring the film festival to the prison of Marseille Les Baumettes. Ten films from the competition will be selected, and presented to a voluntary audience of inmates. The participants who have watched the entire programme will have the opportunity to become jury members and nominate a laureate. Each film will be presented by students from Aix-Marseille University and when possible by their director. The Award is endowed by the CNC, who purchases the rights for the laureate film for their "Images de la Culture" catalogue.

PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE
MARSEILLE ESPÉRANCE AWARD

Attribué par le Jury Marseille Espérance à l'un des films de la Compétition Française, Internationale, Flash ou Premier Film. Le jury Marseille Espérance sera à nouveau composé d'élèves de l'École de la Deuxième Chance de Marseille.
Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

The Marseille Espérance Prize is awarded by the Marseille Espérance Jury to one of the films in the French, International, Flash or First Film competitions. This year the Marseille Espérance jury is made up again of students from the Second Chance School in Marseille.
The prize is sponsored by the City of Marseille.

PRIX EUROPÉEN DES LYCÉENS (VACANCES BLEUES)
(VACANCES BLEUES) EUROPEAN HIGHSCHOOL AWARD

Attribué par un groupe de lycéens de l'Académie d'Aix-Marseille, et de lycéens de Thessalonique, Madrid et Hanovre, à l'un des films des Compétitions Internationale, Française, Flash ou Premier.
En partenariat avec l'Académie Aix-Marseille et avec le concours d'Aix-Marseille Provence Métropole.
Le prix est doté par la Fondation Vacances Bleues.

The prize is awarded by a group of highscool students from Aix-Marseille Academy and from Thessaloniki, Madrid and Honover to one of the films In partnership with the Aix-Marseille Academy.
The prize is sponsored by the Fondation Vacances Bleues.

PRIX AIR FRANCE DU PUBLIC
AIR FRANCE AUDIENCE AWARD

Le public votera et choisira parmi les films de la Compétition Internationale, de la Compétition Française et de la Compétition Premier.
Le Prix est doté par Air France.

The audience will rate the films from the International, French and First films competitions. The film with the highest score will receive the Audience Award.
The award is sponsored by Air France.

PRIX D'INTERPRÉTATION
ACTING AWARD

Ce nouveau prix a vu le jour l'année dernière. En effet, pour saluer la présence des actrices et des acteurs, suivant en cela, bien modestement, tant de manifestations collègues, nous avons choisi de confier aux jurys des compétitions Internationale, Nationale, Premier de désigner, dans la sélection qui sera la leur, une lauréate ou un lauréat.

This new award was created last year. In order to recognise the contributions of actors and actresses, as many of our counterparts already do, we have chosen to entrust the juries of the International, Française, First Film competitions with the task of choosing one award-winner from their selection.

LES JURYS DE LA 33e ÉDITION

JURY INTERNATIONAL

Présidente / President
Mati Diop
France, Sénégal
Réalisatrice, actrice / Director, actress

Ted Fendt
États-Unis / United States
Réalisateur / Director

João Pedro Rodrigues
Portugal
Réalisateur / Director

Patrick Holzapfel
Autriche / Austria
Scénariste, critique de cinéma, curateur / Writer, film critic, curator

Bani Khoshnoudi
Iran, Mexique / Iran, Mexico
Réalisatrice, artiste / Director, artist

JURY NATIONAL

Présidente / President
Dounia Sichov
France
Réalisatrice, monteuse, actrice / Director, film editor, actress

Manuel Asín
Espagne / Spain
Directeur artistique du Festival Punto de Vista / Festival artistic director Punto de Vista

Patric Chiha
Autriche, Liban / Austria, Lebanon
Réalisateur / Director

Mika Biermann
Allemagne / Germany
Écrivain / Writer

Jazmín López
Argentine / Argentina
Artiste, réalisatrice / Artist, director

JURY FLASH

Elena López Riera
Espagne / Spain
Réalisatrice / Director

Iván Argote
Colombie / Colombia
Artiste / artist

Léo Richard
France
Réalisateur, monteur / Director, film editor

JURY PREMIER FILM

Clément Schneider
France
Réalisateur, producteur / Director, producer - Les Films d'Argile

Luisa Homem
Portugal
Réalisatrice, productrice, monteuse / Director, producer, film editor - Terratreme Filmes

Roger Koza
Argentine / Argentina
Critique de cinéma, Programmateur / Film critic, programmer

JURY CNAP

Maureen Fazendeiro
France, Portugal
Réalisatrice, scénariste / Director, writer

Chema González Martínez
Espagne / Spain
Programmateur, curateur / Programmer, curator - Museo Reina Sofía

Marie Reinert
France
Artiste / Artist

Albert Serra

Après trois cartes blanches pendant la postproduction à Marseille de son dernier film (*Pacifiction – Tourment sur les îles*, Sélection Officielle, Cannes 2022), Albert Serra (Grand Prix de la Compétition Internationale, FIDMarseille 2018) et le FID poursuivent leur compagnonnage avec une rétrospective de son œuvre libre et tourmentée.

After three *cartes blanches* during the postproduction in Marseille of his last feature (*Pacifiction*, Official Selection, Cannes 2022), Albert Serra (International Competition's Grand Prix, FIDMarseille 2018) and FID continue their companionship with a retrospective of his free and tormented work.

En salles / In theaters

PACIFICTION - TOURMENT SUR LES ÎLES
PACIFICTION
France, Espagne, Allemagne, Portugal / 2022 / 163'

LIBERTÉ
Espagne, France / Spain, France / 2019 / 132'

ROI SOLEIL
Espagne, Portugal / Spain, Portugal / 2018 / 61'

LA MORT DE LOUIS XIV
France, Espagne, Portugal / France, Spain, Portugal / 2016 / 115'

LE SEIGNEUR A FAIT POUR MOI DES MERVEILLES
Espagne / Spain / 2011 / 146'

HONOR DE CAVALLERÍA
Espagne / Spain / 2006 / 115'

En installation / In installation

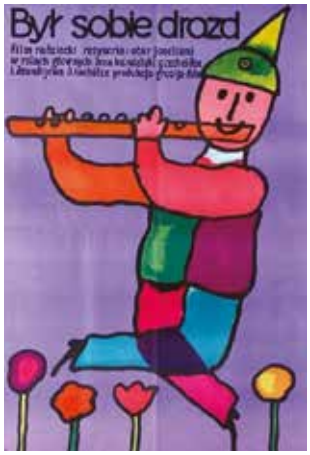
ELS NOMS DEL CRIST
Espagne / 2020 / 193'

SINGULARITY
Espagne / 2015 / 780'

Mathieu Amalric

Films, performance, exposition : autour de deux de ses derniers films (*Zorn III* et l'inédit *Maîtres anciens*), Mathieu Amalric a composé à notre invitation un vif bouquet d'œuvres et d'êtres aimés et admirés. De Robert Musil à Jerry Lewis, une tendre folie colorera la programmation.

Films, performance, exhibition: following our invitation and around two of his last movies (*Zorn III* and the unreleased *Maîtres anciens*), Mathieu Amalric composed a bright bouquet made of works and people he loves and admires. From Robert Musil to Jerry Lewis, a tender extravagance will color the program.



LOS QUE DESEAN
THOSE WHO DESIRE
Elena López Riera
Suisse, Espagne / Switzerland, Spain / 2018 / 24'

THE WORLD OF JERRY LEWIS
Annett Wolf
Danemark / Denmark / 1972 / 42'

THE LADIES MAN
LE TOMBEUR DE CES DAMES
Jerry Lewis
États-Unis / United States / 1961 / 95'

ZORN III
Mathieu Amalric
France / 2022 / 82'

MAÎTRES ANCIENS
Mathieu Amalric
France / 2021 / 90'

IL ÉTAIT UNE FOIS UN MERLE CHANTEUR
Otar Iosseliani
Géorgie, URSS / Georgia, USSR / 1970 / 90'

مسافر MOSĀFER
LE PASSAGER
Abbas Kiarostami
Iran / 1974 / 70'

AUTRES JOYAUX / OTHER GEMS

AGUA CALIENTE

Diego Hernández
Mexique / Mexico / 2021 / 66'
Première Internationale / International Premiere

ANTENNA

Serge Garcia
États-Unis, Irlande, Allemagne / United States, Ireland, Germany / 2022 / 9'
Première Mondiale / World Premiere

ATADOS LOS AÑOS ENGULLEN LA TIERRA
TIED YEARS DEVOUR THE EARTH

Clemente Castor
Mexique / Mexico / 2022 / 40'
Première Internationale / International Premiere

CONTINÛMENT OCCUPÉ DES CHOSES DE L'AMOUR
CONTINUOUSLY OCCUPIED WITH THINGS OF LOVE

Florence Pazzottu
France / 2022 / 30'
Première Mondiale / World Premiere

FILME PARTICULAR
PRIVATE FOOTAGE

Janaína Nagata
Brésil / Brazil / 2022 / 90'
Première Internationale / International Premiere

HIKARI NO UTA
LISTEN TO LIGHT

Kyoshi Sugita
Japon / Japan / 2017 / 153'
Première Européenne / European Premiere

IL FAUT SE TROMPER

Jean Boiron Lajous
France / 2022 / 22'
Première Mondiale / World Premiere

IT'S RAINING CATS AND DOGS

Claire Doyon
France / 2022 / 26'
Première Mondiale / World Premiere

LE HORLA
THE HORLA

Jean-Daniel Pollet
France / 1967 / 38'

LE HORLA
THE HORLA

Pierre Creton
France / 2022 / 35'
Première Mondiale / World Premiere

LE PASSAGE DU COL
THE CERVIX PASS

Marie Bottois
France / 2022 / 15'
Première Mondiale / World Premiere

LES ADVERSAIRES
THE OPPONENTS

Pauline Bastard
France / 2022 / 80'
Première Mondiale / World Premiere

NOUS AVONS VU LE TEMPS PASSER
BY THE WINDOW

Jean-Christian Riff
France / 2022 / 95'
Première Mondiale / World Premiere

NOSSA TERRA

Mario Marret
Guinée-Bissau / Guinea-Bissau / 1966 / 35'
Version restaurée inédite / Unreleased restored version

PARAÍSO

Maddi Barber, Marina Lameiro
Espagne / Spain / 2021 / 22'
Première Internationale / International Premiere

PIERRE GUYOTAT, LE DON DE SOI

Jacques Kebadian
France / 2022 / 105'
Première Mondiale / World Premiere

QUESTIONNAIRE

Nataliya Ilchuk
Ukraine / 2022 / 30'
Première Mondiale / World Premiere

SO LONG MICHAEL

Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz
France / 2022 / 11'

WHAT ARE THE WILD WAVES SAYING?

Declan Clarke
Allemagne / Germany / 2022 / 72'
Première Mondiale / World Premiere

گذر GOZAR
DEVELOPMENT

Saleh Kashefi
France / 2022 / 57'
Première Mondiale / World Premiere

ОСЕНЬ
FALL

Vadim Kostrov
Russie / Russia / 2022 / 99'
Première Mondiale / World Premiere

雨の詩
THE SONG OF RAIN

Tetsuichiro Tsuta
Japon / Japan / 2022 / 45'
Première Mondiale / World Premiere

UNE JEUNESSE UKRAINIENNE (2014-2022) / A UKRAINIAN YOUTH (2014-2022)

En partenariat avec l'Institut Français

La guerre qui ravage aujourd'hui l'Ukraine a commencé bien avant l'invasion du pays par l'armée russe fin février : dès 2014, en réponse à la volonté exprimée par le peuple de Maïdan d'un avenir européen. Pendant ces huit années, le cinéma ukrainien a fait preuve d'une vitalité trop peu connue, portée par une génération en prise directe avec les enjeux politiques et esthétiques du présent.
C'est cette vitalité et cette jeunesse que le FID a choisi de mettre en lumière, avec un programme réunissant une quinzaine de films brefs, réalisés entre 2014 et 2022 par de jeunes cinéastes et artistes ukrainiens, vivant et travaillant en Ukraine.
Certains sont en rapport direct avec le conflit qui ronge le pays, et témoignent de ce qu'il en est de vivre dans cette inquiétude, au bord de la catastrophe. D'autres expriment leur souci du monde dans des recherches plus dégagées de l'actualité politique immédiate. Tous ont en commun l'invention d'écritures et de formes singulières, loin des conventions.
Ce programme a été conçu en collaboration avec le critique de cinéma et cinéaste anglais Neil Young, présent pendant le festival pour présenter certaines séances.
En complément de cette collection de films brefs réalisés avant l'invasion russe, nous avons choisi de programmer un long-métrage témoignant de la guerre en cours : *Marioupolis 2*, du cinéaste et anthropologue lithuanien Mantas Kvedaravičius, assassiné par l'armée russe le 2 avril tandis qu'il documentait la survie d'une poignée de civils dans la ville assiégée et dévastée.
Ses proches, au premier chef Hanna Bilobrova, co-réalisatrice, et Dounia Sichov, chef-monteuse, ont choisi de terminer le travail pour lequel il a perdu la vie. Présidente du Jury de la Compétition Française de cette édition du FID, Dounia Sichov sera présente pour accompagner la séance.

The war currently laying waste to Ukraine started well before the country was invaded by the russian army in late february : in 2014, in response to the people's will, expressed on Maidan, for a european future. During these eight years, Ukrainian cinema has shown a vitality that is still too ignored, carried by a generation in direct contact with the political and aesthetic stakes of the present. It is this youth and vitality that the FID has chosen to shine a light on, with a programme bringing together thirteen short films, made between 2014 and 2022 by young ukrainian artists and directors, living and working in Ukraine.
Some are directly linked to the conflict dividing the country, and testify to what it is like to live with that anxiety, on the brink of catastrophe. Others express their concern for the world in experiments more distant from immediate political events. All of them share the invention of singular forms and writings, far from any conventions.
This programme was brought together in collaboration with the english critic and filmmaker Neil Young, who will be present during the festival to introduce some of the screenings.
As a complement to this collection of shorts directed before the russian invasion, we have also chosen to programme a feature film testifying to the war currently taking place : *Marioupolis 2*, by the lithuanian director and anthropologist Mantas Kvedaravicius, who was killed by the russian army on April 2nd as he was documenting the survival of a handful of civilians in the besieged and devastated city.
His close collaborators, chief among them Hanna Bilobrova, co-director, and Dounia Sichov, editor, chose to finish the work for which he lost his life. Jury president for this year's French Competition at the FID, Dounia Sichov will be present at the screening.

DEEP LOVE

Mykyta Lyskov
Ukraine / 2019 / 14'

DIORAMA

Zoya Laktionova
Ukraine / 2018 / 12'

ENTER THE WAR

AntiGonna
Ukraine / 2017 / 4'

LETTER TO A TURTLEDOVE

Dana Kavelina
Ukraine / 2020 / 20'

MA

Maria Stoianova
Ukraine / 2017 / 17'
Première Française / French Premiere

MY GRANDFATHER'S SKIN

Yana Bachynska
Ukraine / 2020 / 5'

NEW CITY OF FRIENDS

Yarema Malashchuk, Roman Khimei
Ukraine / 2021 / 9'

ROOM TO LIVE

Oleg Isakov
Ukraine / 2018 / 14'

THE MACHINE AND THE GARDEN

Larion Lozovoy
Ukraine / 2018 / 5'

THE STORY ABOUT THE OLD FAT GIRL. CHAPTER FIVE: NOTES ABOUT DUMB ANGRY BULL

Alina Kleytman
Ukraine / 2019 / 5'

TO WHOM HAVE YOU ABANDONED US, OUR FATHER!

Yarema Malashchuk, Roman Himey
Ukraine / 2018 / 19'

АНАЛОГІЯ ПРОСТОРУ
THE ANALOGY OF SPACE

Oleksander Hoisan
Ukraine / 2022 / 12'
Première Européenne / European Premiere

ЗОНҐ
ZONG

Elias Parvulesco
Ukraine / 2019 / 9'
Première Française / French Premiere

MARIUPOLIS 2

Mantas Kvedaravičius
Lituanie, France, Allemagne / Lithuania, France, Germany / 2022 / 111'

LES SENTIERS / LES SENTIERS EXPANDED

Chaque année, le FIDMarseille et Fotokino cheminent sur cet écran pensé pour les spectateurs de tous âges, enfants et adultes. Sur ces Sentiers, les regards partagent la découverte d'un cinéma généreux et d'œuvres sensibles dont l'imaginaire et le propos sont propres à interpeller chacun de nous.

Each year, FIDMarseille and Fotokino travel on this screen meant for viewers of all ages, both children and adults. On these Paths (Sentiers), eyes share the discovery of generous films and sensitive works whose imaginary worlds and purposes can challenge each and every one of us.

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

Abbas Kiarostami
Iran / 1987 / 84'

Le FIDMarseille propose un complément de programmation Les Sentiers Expanded dans le même esprit que celle proposée par Fotokino. « Expanded », mot emprunté à l'univers physique pour signifier un cinéma qui déborde des contours de sa forme, des normes imposées à son genre. Un cinéma en mouvement, perpétuellement en mutation. Une programmation pensée pour les yeux des spectateurs dès 9 ans, pour dire aux plus jeunes et rappeler aux plus âgés que la norme, ça bouge, ça se déplace. Des films qui permettent de faire glisser des questionnements surgis à la jeunesse pour les voir s'ancrer ensuite dans les réflexions de l'âge adulte. Des films qui invitent à modifier le regard sur le monde dès le plus jeune âge.

FIDMarseille proposes Expanded Tracks, a complementary program in the same vein as the one proposed by Fotokino. « Expanded », a term borrowed from physics, meaning the kind of cinema that oversteps the contours of form and norms imposed to its genre. Perpetually changing, moving cinema. A program conceived for the eyes of spectators from age nine so we can convey to younger folks, while reminding older ones, the idea that norms move around and are constantly shifting. Films giving us a chance to slip in a few questions raised in youth so we can see them embodied in adult age reflections. Films inviting a change of perspective on the world from the youngest age.

BIRD IN THE PENINSULA

Atsushi Wada
Japon, France / Japan, France / 2022 / 16'

L'ÎLE FLOTTANTE
FLOATING ISLAND

Juliette Dominati
France / 2021 / 20'
Première Mondiale / World Premiere

O BANHO
THE BATH

Maria Inês Gonçalves
Portugal, Espagne / Portugal, Spain / 2022 / 8'
Première Internationale / International Premiere

OSO

Bruno Lourenço
Portugal / 2021 / 29'
Première Internationale / International Premiere

PAZ
PEACE

Marta Ramos, José Oliveira
Portugal / 2021 / 24'
Première Internationale / International Premiere

PRELUDI OP. 28 NO. 2
PRELUDE OP. 28 NO. 2

Jenni Toikka
Finlande / Finland / 2022 / 8'
Première Mondiale / World Premiere

SITE OF PASSAGE

Lucy Kerr
États-Unis / United States / 2020 / 7'
Première Mondiale / World Premiere

LA NASCITA DI UN REGNO
THE BIRTH OF A KINGDOM

Marco Piccarreda, Gaia Formenti
Italie / Italy / 2021 / 32'
Première Internationale / International Premiere

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

www.regionpaca.fr

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique et accompagne la création et la production cinématographique et audiovisuelle via plusieurs fonds d'aide à l'écriture, au développement et à la production.

Dans le cadre de cette action et du soutien de la Région Sud au FIDMarseille, le film suivant sera présenté en présence de l'équipe du film (réalisateur, comédiens, producteurs, partenaires).

The South Provence-Alpes-Côte d'Azur region supports and accompanies cinematic and audiovisual creation and production through several funds for writing, development and production.

Within the framework of this action and the support offered by the South Region to FIDMarseille, the following film will be presented in the presence of the film's team (director, actors, producers, partners).

PACIFICTION - TOURMENT SUR LES ÎLES

Albert Serra

France, Espagne, Allemagne, Portugal / France, Spain, Germany, Portugal / 2022 / 163'

Avec / With **Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau, Matahi Pambrun, Marc Susini, Sergi Lopez, Montse Triola, Michael Vautor, Cécile Guilbert, Alexandre Mello, Mike Landscape, Lluis Serrat, Mareva Wong, Cyrus Arai, Baptiste Pinteaux, Laurent Brisonnaud**

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantômatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

On the French Polynesian island of Tahiti, the High Commissioner of the Republic and French government official De Roller is a calculating man with flawless manners. His somewhat broad perception of his role brings him to navigate the high end «establishment» as well as shady venues where he mingles with the locals. Especially since a persistent rumour has been going around: the sighting of a submarine whose ghostly presence could herald the return of French nuclear testing.

Casa de Velázquez

www.casadevelazquez.org

Dans le cadre du partenariat entre la Casa de Velázquez à Madrid et le FIDMarseille, une séance spéciale est consacrée au cinéaste Alberto Martín Menacho.

Nous proposons un temps de work-in-progress en prenant pour point de départ son court-métrage *Mi Amado, las montañas*.
Un village et ses terres montagneuses, dans lequel cohabitent légendes et chênes verts. Passage de la vie à la mort, de l'enfance à l'âge adulte. Un cycle qui commence avec les vautours et leurs rituels, qui se poursuit avec l'apprentissage de la chasse, et le retour improbable d'une jeune femme.
Son travail s'attache à un territoire donné, une région d'Espagne où il a grandi, qu'il investit, décortique, re-mythifie, l'Estrémadure. Au-delà de ces motifs territoriaux, il s'attache à la jeunesse locale pour son premier long métrage en cours de développement : *Antier noche*. Un film choral, de l'hiver à l'été, dont l'action se déroule pendant les derniers mois de la vie d'un lévrier. Sur cette toile de fond se dessine l'histoire de quatre jeunes, entre héritage et fracture, qui se transcende en une réflexion sur ce qui nous construit en tant qu'individu, ce que l'on prend et ce qu'on laisse.
Récemment revenu d'une première phase de tournage, Alberto Martín Menacho, partagera avec nous une sélection de premières séquences tournées.

Within the framework of the partnership between Casa de Velázquez in Madrid and FIDMarseille, a special screening is dedicated to the filmmaker Alberto Martín Menacho.

We're offering a work-in-progress session, starting from his short film *Mi Amado, las montañas*.
A village and its mountainous lands, in which legends and green oak trees cohabit. From life to death, childhood to adulthood. A cycle that starts with the vultures and their rituals and goes on with the learning of hunt, and the improbable return of a young woman.

His work focuses on a specific territory, a region in Spain where he grew up and that he wants to dissect and re-mythologize: Extremadura. Beyond those territorial aspects, Alberto Martín Menacho explores the theme of youth for this first feature, currently in development: *Antier noche*. An ensemble cast movie, from winter to summer, whose action takes place during the last months of a greyhound's life. On this background appears the story of four young adults, between heritage and division, leading to a reflexion on what builds us as individuals, what we keep or leave behind.

Recently returned from a first phase of shooting, Alberto Martín Menacho will share with us a selection of the first sequences he shot.

MI AMADO, LAS MONTAÑAS

Alberto Martín Menacho
Espagne / Spain / 2017 / 24'

Centre national des arts plastiques / Cinéma du Réel

www.cnap.fr

Cette séance s'inscrit dans le cadre du partenariat croisé entre le Cnap, le Cinéma du Réel et le FIDMarseille en reprenant les films lauréat du Prix Cnap de la dernière édition du Cinéma du Réel.

Le prix Loridan-Ivens - Cnap de la 44e édition du Cinéma du Réel sera présenté lors du prochain FIDMarseille.

This screening is organized within the frame of the partnership between CNAP, Cinéma du Réel and FIDMarseille. We'll screen the CNAP award-winning films from Cinéma du Réel's last edition.
The CNAP - Loridan-Ivens Prize of the 44th edition of Cinéma du Réel will be presented during FIDMarseille's next edition.

SCAM - Société Civile des Auteurs Multimédia

www.scam.fr

Dans le cadre du partenariat FIDMarseille avec la SCAM, nous organisons une séance spéciale autour de Françoise Romand. Elle a reçu en 2020 le Prix Charles Brabant de la SCAM pour l'ensemble de son œuvre.

In the frame of the partnership between FIDMarseille and SCAM, we're organizing a special screening around Françoise Romand.
In 2020, she received the 2020 Charles Brabant Award from SCAM for her entire body of work.

En présence de Françoise Romand
In presence of Françoise Romand

RELAXE
DROP IT

Audrey Ginestet
France / 2022 / 92'

Cela fait 10 ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec 8 autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, la réalisatrice prend ma caméra et rejoint le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

Manon has been a defendant in the Tarnac case for ten years, accused with eight other people of participating in a terrorist undertaking while sabotaging high-speed lines in France. As their trial approaches, Audrey Ginestet is taking her camera to join the group of women who helps Manon preparing her defense.

APPELEZ-MOI MADAME
CALL ME MADAME

Françoise Romand
France / 1986 / 52'

Dans un petit village normand, un militant communiste, marié et père d'un adolescent, devient transsexuel à 55 ans, aidé par sa femme. Tourné en 1986, le deuxième film de Françoise Romand, est un nouveau voyage étonnant, plongée dans les mystères de nos identités, dont on se sent étonnamment proche.

In a small village in France, a 55-year-old married man and communist activist starts a gender transition process with the help of his/her wife. Shot in 1986, Françoise Romand's second movie is a suprising new journey diving into the mysteries of our identities, to which we feel surprisingly close.

Cinémathèque Française

www.cinematheque.fr

Dès les débuts du FIDMarseille, nous avons eu le souhait de faire (re)découvrir des pépites rares ou inédites de l'histoire du cinéma en lien, à de nombreuses reprises, avec le service diffusion de la Cinémathèque Française.

Programmation en cours

Since the beginning of FIDMarseille, we have had our heart set on making people (re)discover rares or unreleased gems of the history of cinema, in relationship with the Cinémathèque Française's distribution service.

Programming in progress

Le Collectif IDEM / Identités - Diversités - Égalités - Méditerranées

www.collectif-idem.org

Le FIDMarseille renouvelle son partenariat avec le Collectif IDEM, qui organise, coordonne et soutient sur le territoire Marseille-PACA des événements liés à la promotion des droits humains et des libertés fondamentales en matière d'orientation sexuelle et d'identité de genre, et le rejet de toute forme de discriminations..

FIDMarseille renews its partnership with the IDEM collective, that organizes, coordinates and supports events related to the promotion of human rights and fundamental liberties as to sexual orientation and gender identity, and the rejection of all kinds of discrimination, on the Marseille-PACA area.

FOGO-FÁTUO
FEU FOLLET

João Pedro Rodrigues
Portugal / 2022 / 67'

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et à l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.
Une fantaisie musicale qui a enflammé La Croisette en mai 2022.

On his deathbed, his royal highness Alfredo, King without a crown, is taken back to distant youth memories and the time he dreamt of becoming a fireman. The encounter with instructor Afonso from the fire brigade, opens a new chapter in the life of the two young men devoted to love and desire, and the will to change the status quo.
This musical fantasy filled Cannes with enthusiasm in May 2022.
En présence de João Pedro Rodrigues
In presence of João Pedro Rodrigues

CIPM

www.cipmarseille.fr

Le Centre international de poésie Marseille vise à être une institution de référence au service de la poésie contemporaine. Avec un lieu, qui est le cœur de ses activités et le site de sa bibliothèque, l'action du CipM repose sur une programmation de ses multiples activités tout au long de l'année. Cette programmation donne la priorité à l'intervention des auteurs eux-mêmes et ainsi, une voix, un corps, une perception vivante de leurs pratiques.

Centre international de poésie Marseille aims to be a reference institution at the service of contemporary poetry. CipM's action is based on a programming of multiple activities throughout the year, and on a venue that is the home and heart of its actions and library. This programming gives priority to the intervention of the authors themselves and thus to a voice, a body, a living perception of their practices.

Le FIDMarseille et le CipM s'associent pour présenter

FIDMarseille and CipM join forces to present

PIERRE GUYOTAT, LE DON DE SOI

de Jacques Kebadian

France / 2022 / 105'

En 2002, Pierre Guyotat emménage dans sa nouvelle maison, C'est là qu'il élabore et corrige ses carnets de bord, en 2003, et dicte à Aïda son prochain livre *Arrière-fond* en 2009. Il s'installe, Il range et commente les livres de sa bibliothèque. Avec Valérie Lallemand, il revisite ses carnets de bord, et commente les notes prises pour son livre *Tombeau pour 5000000 soldats*. Entre Mars et Septembre 2009, il va dicter son nouveau livre *Arrière-fond* à son amie peintre Aïda.

En la présence de Jacques Kebadian

In 2002, Pierre Guyotat moved into his new home. This is where he wrote and corrected his logbooks in 2003, and dictated his next book *Arrière-fond* to Aïda, in 2009. He organizes and comments on his library's books. With Valérie Lallemand, he revisits his journals, and comments on the notes taken for his book *Tombeau pour 5000000 soldats*. Between March and September 2009, he dictated his new book *Arrière-fond* to his painter friend Aïda.

In the presence of Jacques Kebadian

DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille est membre de l'association Doc Alliance, un partenariat entre sept festivals européens.

FIDMarseille is a member of the Doc Alliance association, a partnership between seven European festivals.

CPH:DOX
Danemark / Denmark

DOCLISBOA
Portugal

DOK LEIPZIG
Allemagne / Germany

FIDMARSEILLE
France

J.IHLAVA IDFF
République Tchèque / Czech Republic

MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL
Pologne / Poland

VISIONS DU RÉEL
Suisse / Switzerland

Doc Alliance a pour objectif de soutenir les réalisateurs et producteurs dans la diffusion de leurs œuvres auprès du public. L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces sept festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives : Doc Alliance Sélection et le portail de vidéo à la demande dafilms.fr.

Doc Alliance's aim is to support directors and producers in broadcasting their films to the public. The goal of Doc Alliance is to boost and promote the diversity of films screened in these seven festivals and to share them with as many people as possible via two initiatives: Doc Alliance Selection and the Video-on-Demand portal **dafilms.fr**.

PAZ
PEACE

Marta Ramos, José Oliveira
Portugal / 2021 / 24'
Première Internationale / International Premiere

PORTAIL SVOD DOC ALLIANCE FILMS
DOC ALLIANCE FILMS SVOD PORTAL

DocAlliance est aussi une plateforme dynamique de SVOD (vidéo à la demande avec abonnement) proposant une circulation alternative pour les films qui ont souvent du mal à se frayer une place sur le marché.

Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 1000 films.

Début juillet, le FIDMarseille présentera sur la plateforme une sélection de films des éditions antérieures, disponibles sur le site dafilms.fr.

DocAlliance is also a dynamic SVOD (subscription video-on-demand) platform offering an alternative circulation for films that often struggle to break into the market.

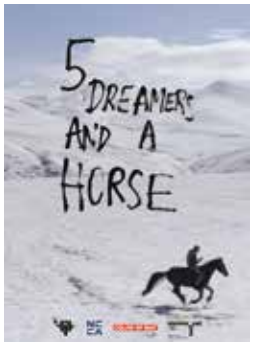
The portal currently offers permanent access to almost 1000 movies. For more information and to see the entire film catalogue, please visit: www.dafilms.fr

In early July, FIDMarseille will be presenting a selection of films from previous editions on the platform, available on the dafilms.fr site.

www.dafilms.fr

ՀԵՐԱՔՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ՁԻՆ
5 DREAMERS AND A HORSE

Vahagn Khachatryan, Aren Malakyan
Arménie, Suisse, Allemagne, Danemark / Armenia, Switzerland, German, Denmark / 2022 / 90'
Première Française / French Premiere



BELLE & TOILE
PROJECTION PLEIN AIR

FIDMarseille, le cinéma Le Gyptis et la Friche Belle de Mai dans le cadre des projections Plein Air en collaboration avec le festival Hip-Hop Non Stop pour son week-end d'ouverture, en complicité avec Trakadom, sont ravis de présenter :

FIDMarseille, Cinéma Le Gyptis and Friche Belle de Mai within the frame of its Belle et Toile open-air screenings, in collaboration with Hip-Hop Non Stop, with the complicity of Trakadom, are pleased to present :

PONE, SANS RÉMISSION

Yohan Malka

France / 2022 / 70'

en présence du réalisateur et de l'équipe du film

With the film's director and team

Pone est une légende dans le milieu de la musique. Producteur de la Fonky Family, il est entré avec son groupe marseillais dans le panthéon du rap français. Pour BrutX, il ouvre l'album de sa vie. Une vie marquée aussi par la maladie. Depuis 6 ans, Pone est entièrement paralysé par la maladie de Charcot. Mais depuis son lit, il continue de faire sa passion : composer de la musique.

Pone is a legend of the music industry. Producer of the Fonky Family, he's part of the happy few of French rap music. For BrutX, he accepts to tell his story, also marked by illness.
For 6 years, Pone has been entirely paralyzed by the Charcot–Marie–Tooth disease. But from his bed, he keeps living from his passion: to make music.

« Je veux donner de la force à tous les malades. Ma vie c'est le son et sans rémission. »

«I want to give strength to all the people who are sick. Ma life, it's sound and without remission.»

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

***Article 15* de Marie Reinert (mention spéciale CNAP lors du FIDMarseille 2021), récemment acquis par le CNAP, sera présenté avec une rencontre publique avec l'artiste le 7 juillet à 18h30.**

Article 15 by Marie Reinert (CNAP special mention, FIDMarseille 2021), recently aquired by CNAP, will be presented and followed by a Q&A with director Marie Reinert on July 7 at 6:30pm.

Du 6 au 10 juillet
FRAC - Plateau Atelier

July 6-10
FRAC - Plateau Atelier

***Fireworks* de Apitchapong Weerasethakul (Grand Prix d'Honneur FIDMarseille 2021) récemment acquis par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur sera présenté, nous vous invitons à découvrir cette pièce rare.**

Fireworks by Apichatpong Weerasethakul (Honor Grand Prix, FIDMarseille 2021), recently aquired by CNAP, will be presented. We encourage you to discover this rare work.

Du 25 juin au 25 septembre 2022
FRAC – Plateau Performatif

June 25-September 25
FRAC – Plateau Performatif

STUDIO FOTOKINO

À l'occasion du Printemps de l'art contemporain, « Un dessin fait avec les pierres » explorera le rapport entre dessin et volume au travers de l'œuvre de quatre artistes :

Yto Barrada photographie des exercices de couture de femmes marocaines, au travers desquels elle fait dialoguer histoire de l'art et enjeux sociaux contemporains.

Femke Dekkers explore la tension entre architecture et illusions picturales afin d'inventer des espaces libres où sculpture et peinture peuvent s'entremêler.

Adrien Vescovi compose des tableaux avec des textiles travaillés par l'air, la terre et le feu, sa manière de coudre est une façon de peindre.

Elvira Voynarovska assemble des fragments de céramiques brisées, rejoue leur forme et leur passé dans de nouvelles constellations de terre cuite.
Chacun à sa manière engage le dessin dans une exploration de sa matérialité. Ils dessinent avec les pierres.

In the occasion of Printemps de l'art contemporain, «Un drawing made with stones» explores the relationship between drawing and volume through the work of four artists:

Yto Barrada photographs sewing exercises by Moroccan women, through which she brings together the history of art and contemporary social issues.

Femke Dekkers explores the tension between architecture and pictorial illusions in order to invent free spaces where sculpture and painting can intertwine.

Adrien Vescovi composes paintings with textiles shaped by air, earth and fire. His sewing technique is a way of painting.

Elvira Voynarovska assembles fragments of broken ceramics, replays their form and their past in new terracotta constellations.

All of them, in their own way, involve in drawing in an exploration of its materiality. They're drawing with stones.

du mercredi au dimanche
14h00 - 18h30
du 26 mai au 24 juillet

Wednesday - Sunday
2pm - 6:30pm
May 26 - July 24

CARTE BLANCHE AU FID

FESTIVAL PHARE

26-28 juillet
July 26 - 28
au Théâtre antique d'Arles pour sa 7e édition

2 films du FID seront programmés pour cette nouvelle édition.

2 films from FID will be screened in the Festival Phare's programme.

SOMA

Exposition Ben Saint-Maxent / Exhibition: Ben Saint-Maxent

Vernissage le 6 juillet à 18H
Opening on July 6 at 6pm

Du 6 au 23 juillet
July 6-13

SOMA est un lieu d'art hybride qui a pour principale mission l'accueil d'artistes en résidence. Autour de chaque accueil s'organise une programmation (expositions, conférences, concerts et workshops) en collaboration avec l'artiste résident.e. Le programme dialogue ainsi avec l'ensemble de son travail.
Ben Saint-Maxent, artiste poète et vidéaste, vit et travaille à Marseille. Depuis sa sortie de la Villa Arson, il conduit sa recherche autour des questions de nostalgie de la vie à la campagne, d'images d'archive et d'expérience de la nature. En haut, c'est l'endroit où les gens qui restent se réunissent autour de la nouvelle. En bas, c'est un univers créé autour de l'accident. En haut, c'est l'installation Friends avec une petite trentaine de chaussures soclées et fleuries disposées dans l'espace autour d'un coffret électrique extérieur posé en plein milieu. Au mur, se trouve dans un angle, les deux textes Friends et Pulsion x4. La lumière est naturelle. Le texte agit comme un script pour l'installation qui se déploie dans l'espace et nous fait rentrer dans le film. En bas, c'est l'installation Car Crash Accident qui présente le film du même nom produit pour l'occasion. L'installation présente la carcasse d'une voiture où les deux phares avant sont remplacés par deux vidéo-projecteurs. Le film est donc projeté sur deux écrans au format crée pour l'installation et dispose d'une seule source sonore.

SOMA is an hybrid art venue with a mission of welcoming artists in residency. A program is organized around their stay (exhibitions, conferences, concerts, workshops), in collaboration with the artist. The program thus echoes with all of his or her work.
Poet and video artist Ben Saint-Maxent lives and works in Marseille. Since his graduation grom Villa Arson, he focuses his research on the questions of nostalgia for life in the countryside, archive images and the experience of nature. Upstairs is where the people who stay gather around the news. Below is a universe created around the accident. At the top is the «Friends» installation with around thirty flowery shoes on a pedestal, arranged in the space around an outdoor electric box, placed in the middle. On the wall, in a corner, you'll find the two texts of «Friends» and «Pulsion x4». The light is natural. Text acts as a script for the installation that unfolds in space and makes us get into the movie. At the bottom is the Car Crash Accident installation that presents the film of the same name, produced for the occasion. The installation presents the carcass of a car where the two front headlights are replaced by two film projector. The film is therefore projected on two screens, with a format created for the installation, and has a single sound source.

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE - CPM

Pour cette LUMIÈRE PASSION, Thomas Mailaender enduit, insole, coupe, colle, tirer, relie, projette, plonger, recycler et aussi détruit. Nous voilà plongé au cœur d'une fabrique des images, au beau milieu du Centre Photographique Marseille, qui tourne à plein temps et à plein régime. C'est ici tout le processus créatif qui est mis en jeu et sous nos yeux, ses matières, ses objets. Un joyeux bazar organisé par l'artiste, nommé comme l'une de ces boutiques photographiques des « Trente Glorieuses » : Lumière Passion. À tout prendre, l'on devrait s'y sentir comme dans une fête foraine, dans la chambre risquée d'un chimiste en herbe ou dans le garage fourmillant d'un mécanicien amateur. L'on y verra les heureux stigmates du travail cérémoniel, fondé sur des protocoles variables, qui aura permis de faire des livres et des cyanotypes monumentaux à même les murs.

Thomas Mailaender :
Connu pour son utilisation d'un large éventail de médiums, dont la céramique, le cyanotype, la photographie et le collage, Thomas Mailaender (né à Marseille en 1979) incorpore souvent des images et des objets trouvés dans ses œuvres, remettant au goût du jour des procédés photographiques obsolètes, en parfait touche-à-tout et archéologue du temps présent.
Collectionneur et archiviste, il a rassemblé une importante collection – The Fun Archaeology – dont les documents mettent en évidence l'absurdité même de leurs sujets, la richesse vernaculaire de leur langage et leur poésie accidentelle. Parmi les récentes expositions personnelles de Thomas Mailaender, citons notamment sa première rétrospective dans un musée européen, The Fun Archive au NRWForum de Düsseldorf (2017). Ses œuvres ont fait partie d'expositions collectives et individuelles dans d'importantes institutions artistiques internationales, comme le MOMA de San Francisco (Don't! Photography et Art of Mistakes organisé par Clément Chéroux en 2019), la Saatchi Gallery de Londres (Iconoclast), la Tate Modern de Londres (Performing For The Camera), le Palais de Tokyo à Paris (Do Disturb), les Rencontres d'Arles (From Here On).

Jusqu'au 10 septembre
du mercredi au samedi de 14h à 19h

For this LUMIERE PASSION, Thomas Mailaender coats, exposes, cuts, glues, draws, connects, projects, dives, recycles and also destroys. Here we are, immersed in the heart of an image factory, right in the middle of the Marseille Photographic Center, which runs full time and at full speed. It is here that the whole creative process is put at stake and before our very eyes, its materials, its objects. A joyous bazaar organized by the artist, named after one of these photographic shops of 30-year post-war boom, the "glorious thirty": Lumière Passion. All things considered, it should feel like a carnival, the risky bedroom of a budding chemist or the teeming garage of an amateur mechanic. We will see the happy stigmata of ceremonial work, based on variable protocols, which will have made it possible to make books and monumental cyanotypes directly on the walls.

Thomas Mailaender:
Known for his use of a wide range of mediums, including ceramics, cyanotype, photography and collage, Thomas Mailaender (born in Marseille in 1979) often incorporates images and lost objects in his works, bringing back obsolete photographic processes up to date, as a perfect all-rounder and archaeologist of the present time.
Collector and archivist, he assembled an important collection – The Fun Archeology – whose documents highlight the very absurdity of their subjects, the vernacular richness of their language and their accidental poetry. Recent solo exhibitions by Thomas Mailaender include his first European museum retrospective, The Fun Archive at NRWForum Düsseldorf (2017). His works have been part of collective and individual exhibitions in important international artistic institutions, such as the MOMA in San Francisco (Don't! Photography and Art of Mistakes organized by Clément Chéroux in 2019), the Saatchi Gallery in London (Iconoclast), the Tate Modern in London (Performing For The Camera), the Palais de Tokyo in Paris (Do Disturb), the Rencontres d'Arles (From Here On).

14e édition, et une édition de retour dans le jardin tropical où se logent les bureaux du festival. Heureuse de vous retrouver en chair et en os, lors de longs échanges passionnants et amplifiés lors de soirées de complicité où le cinéma est débattu, décortiqué et analysé. Un FIDLab fait de partage en images, en sons tout comme de paroles et de rêves, de collectif, d'échanges qui se réfléchissent sur la durée, en strates pour exprimer pleinement une pensée, une vision de cinéma autour des films de demain.

Avant de partager la sélection de cette année, permettez-moi un rappel depuis la dernière édition du FIDLab en juillet 2021 de déplier les premières mondiales des projets FIDLab achevés. *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi (FIDLab 2018) a fait l'ouverture de l'ACID 2021, *A Night of Knowing Nothing* de Payal Kapadia (FIDLab 2021) et *The Parent's Room* de Diego Marcon (FIDLab 2019), sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2021, *The River* de Ghassan Salhab (FIDLab 2018) au Festival de Locarno 2021, *Atlantide* de Yuri Ancarani (FIDLab 2017), à la Mostra de Venise et *Far Away Eyes* a reçu le NETPAC Award à Taipei Golden Horse Film Festival. En 2022, *Ollin Blood* de Elise Florenty et Marcel Türkowsky a été présenté à Visions du Réel, compétition Burning Lights. *Afterwater* de Dane Komljen (FIDLab 2018) a fait sa première mondiale à la Berlinale tout comme *Unrest* de Cyril Schäublin (FIDLab 2019), où il remporte à Encounters le prix du Meilleur réalisateur ; *Kafka for Kids* de Roee Rosen (FIDLab 2017) a été présenté au Festival du Film de Rotterdam dans la compétition Tiger tout comme *Silver Bird and Rainbow Fish* de Lei Lei (FIDLab 2020).

Quel cru 2022 ? Retenus sur plus de 415 candidatures, 12 projets reflètent 15 pays : Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France, Iran, Irlande, Laos, Liban, Japon, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Venezuela. Riche de leur diversité géographique et de leur singularité d'écriture, cette sélection mêle avec énergie et facétie, délicatesse et envolée, beautés et surprises, des motifs politiques, écologiques, historiques, queers, utopiques, artistiques. S'y trouve de l'humour, du sérieux, du décalage : de la reconstitution essayiste ou fictionnelle, du conte fantastique réaliste au film satyre en huis clos contemporain, en passant par l'Histoire, qu'elle soit familiale ou s'empare de la Grande, sans oublier les réminiscences du passé réactualisées. Bref, un programme généreux et ouvert qui se fait l'écho d'un cinéma contemporain toujours curieux, vif, agité et intelligent.

Heureuse également de mettre en lumière la production portugaise avec la complicité avec l'ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual. Une délégation de productrices et de producteurs portugais sous la bannière Focus Portugal présentera des projets en cours, façon de renforcer davantage nos relations avec les producteurs européens investis dans la coproduction internationale.

Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels sans qui cette aventure ne pourrait se tenir, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du Rhône ainsi que le CNC. Sans oublier nos partenaires qui dotent des prix, Air France, Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, la Fondation Camargo, Micro Climat, Kodak et Silverway Paris, la Casa de Velázquez et l'école de Cinéma de Madrid. Et nos deux nouveaux partenaires qui offrent des résidences : Culori / Laburatoriu in Sotta et Providenza.

Pour l'attribution de ces prix, le jury international est composé de trois éminents professionnels : Bruno Deloye, directeur des chaînes Ciné+, Virginie Devesa, CEO de la société de ventes internationales Alpha Violet et Tania El Khoury, productrice (Khamsin Films, Les Films de l'Altaï). Je me réjouis de leur participation et les remercie, convaincue que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà même du palmarès, à tous les projets.

Impatiente que vous puissiez vous emparer de tous ces gestes cinématographiques qui nous nourrissent dès juillet, j'espère que vous les découvrirez avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir.

Quelques nouveautés également à mettre en lumière. Un rapprochement entre l'association des productrices, producteurs de la Région Sud, LPA, et le FIDLab qui permet de mailler davantage les acteurs locaux avec les propositions diverses et étendues des coproductions proposées par le FIDLab, je m'en réjouis.

Egalement, la complicité avec Nebulae/Doc Lisboa qui à l'issue de cette édition sélectionnera un des projets français qui intégrera leur propre sélection 2022.

Enfin, Doc Alliance qui s'engage à doter un nouveau prix en distribution de 5000€ à l'un des projets FIDLab sélectionnés et s'engage à soutenir en communication et marketing le film.

Et pour finir, une extension, le développement du FIDLab lors d'un second temps en ligne, 6 mois après la tenue du FIDLab, début décembre où une seconde avancée des projets sera débattue lors de one-to-one virtuels. A suivre donc...

Fabienne Moris, Directrice FIDLab

Cf : le dossier de presse FIDLab disponible sur notre site
www.fidmarselle.org

14th edition, and an edition back in the tropical garden where the premises of the festival are. Happy to see you again in the flesh, for long and fascinating moments of exchange amplified during evenings of complicity when we debate, dissect and analyse films. A FIDLab made up of shared images and sounds just like words and dreams, collectively, with exchanges thought to be long-lasting, with multiple layers to fully express a thought, a vision of cinema around the films of tomorrow.

Before announcing this year's selection, here is a reminder, since FIDLab's last edition in July 2021, of the world premieres of completed FIDLab projects. *Ghost Song* by Nicolas Peduzzi (FIDLab 2018) opened ACID 2021, *A Night of Knowing Nothing* by Payal Kapadia (FIDLab 2021) and *The Parent's Room* by Diego Marcon (FIDLab 2019), selected at the Director's Fortnight in Cannes 2021, *The River* by Ghassan Salhab (FIDLab 2018) at Locarno Film Festival 2021, *Atlantide* by Yuri Ancarani (FIDLab 2017), at Venice Int. Film Festival and *Far Away Eyes* received the NETPAC Award at Taipei Golden Horse Film Festival. In 2022, *Ollin Blood* by Elise Florenty and Marcel Türkowsky was presented at Visions du Réel, in Burning Lights competition. *Afterwater* by Dane Komljen (FIDLab 2018) had its world premiere at Berlinale together with *Unrest* by Cyril Schäublin (FIDLab 2019), where he was awarded Encounters best director's award; *Kafka for Kids* by Roee Rosen (FIDLab 2017) was presented at Rotterdam Film Festival in Tiger competition just like *Silver Bird and Rainbow Fish* by Lei Lei (FIDLab 2020).

What about the selection? Picked among 415 applications, 12 projects from 15 countries: Argentina, Canada, France, Germany, Iran, Ireland, Laos, Lebanon, Japan, the Netherlands, Portugal, Romania, Spain, the United States and Venezuela. Highly diversified geographically and singular in their writing, this selection energetically and facetiously combines sensitivity and impetus, beauties and surprises, political, environmental, historical, queer, utopian and artistic motifs. They include humour, seriousness and displacement: from essayist or fictional historical reconstruction, to realistic fantasy or contemporary intimate satire, or even archives, be it family or history-related, including updated reminiscences of the past. In short, a generous and open programme that echoes an ever curious, lively, restless and intelligent contemporary cinema.

Happy also to highlight Portuguese production in collaboration with ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual. A delegation of Portuguese producers under the Focus Portugal banner will present works in progress, as a way of further reinforcing our relationship with European producers involved in international coproduction.

We would like to thank the invaluable and renewed support of our institutional partners without whom this adventure could not take place, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, the City of Marseille, the Département des Bouches-du Rhône as well as CNC. And also our partners who give out awards, Air France, Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Mactari, Fondation Camargo, Micro Climat, Kodak and Silverway Paris, la Casa de Velázquez and Madrid Film School. And our two new partners who will offer residencies: Culori / Laburatoriu in Sotta and Providenza.

These prizes will be awarded by the international jury made up of three eminent professionals: Bruno Deloye, Ciné+ channels manager, Virginie Devesa, CEO of Alpha Violet world sales and Tania El Khoury, producer (Khamsin Films, Les Films de l'Altaï). I am delighted by their participation and would like to thank them, as I am convinced that their professional expertise will be beneficial to all the projects, beyond the award winners.

I cannot wait for you to find out about all these film gestures which will be food for thought as from July. I hope you will discover them with the same pleasure we had when selecting them.

A few new things to highlight:
Bringing together the female producers association, the producers from Région Sud, LPA and the FIDLab will allow local actors to be more connected with the wide and diverse coproduction propositions offered by the FIDLab, and I'm delighted about that.

Also, the bond with Nebulae/Doc Lisboa, which, at the end this edition, will select and integrate to their own 2022 program one of the French selected projects.

Finaly, Doc Alliance has committed to endowing a new 5 000€ distribution Prize to one of the FIDLab selected projects, and to provide marketing and communication support to the film.

And something new, the development of FIDLab during a second session online, 6 months after the event, in early December when a second evolution of the projects will be debated during on-line one-to-one meetings. To be continued then...

Fabienne Moris, FIDLab Director

Cf : FIDLab press kit available on our website
www.fidmarselle.org

JURY FIDLAB

BRUNO DELOYE

Cine+
Directeur / Director
France

VIRGINIE DEVESA

Alpha Violet
Directrice - Ventes / CEO - Sales Agent
France

TANIA EL KHOURY

Les films de l'Altaï - Khamsin Films
Productrice / Producer
Liban / Lebanon

Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 11 dotations en nature qui seront attribuées par un jury international.
FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 11 different in-kind grants, to be awarded by an international jury.

AIR FRANCE

Le lauréat recevra 2 billets long-courriers Air France.
The laureate will receive from Air France 2 long-haul flight tickets.

CASA DE VELÁZQUEZ / OPEN ECAM

2 mois de résidence à la Casa de Velázquez à Madrid et mise à disposition d'équipement de post-production à L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, dans le cadre de son programme OPEN ECAM.
A two-month residency at Casa de Velázquez in Madrid and access to post-production as part of OPEN ECAM programme of ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid.

COMMUNE IMAGE

8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.
8 weeks use of edition facilities to a project produced or coproduced by an European company.

FONDATION CAMARGO

4 à 8 semaines de résidence à Cassis pour le/la réalisateur/trice.
4 to 8 weeks of residency in Cassis for the awarded director.

KODAK — SILVERWAY

Dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris pour un projet européen.
Celluloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris for an european project.

MACTARI

Mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.
Use of the sound edition and/or sound mix facilities to a project produced or coproduced by an European company.

MICRO CLIMAT STUDIOS

Travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, conformation) à choisir par le lauréat à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.
Post-production services (image editing, sound editing, color grading, conforming) to be chosen by the winner to a project produced or coproduced by a European company.

SUBLIMAGES

Traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.
Translation / adaptation and subtitling localization of the prize-winning project into English, French or Spanish.

VIDÉO DE POCHE

Travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et création d'un DCP. Tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.
Color grading (7 days of studio without technician) and creation of DCP. Special rates for the creation of DCP to all the selected projects.

CULORI

Ce nouveau prix doté par Culori à un projet européen, offre un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalonnage sur un moniteur 4K avec (ou sans) techniciens.
This new award endowed by Culori to an european project, post-production laboratory, will offer a residence in South Corsica for a maximum of 15 days, to carry out color grading work on a 4K monitor with (or without) dedicated technicians.

PROVIDENZA

Ce nouveaux prix comprend la mise à disposition d'un lieu d'écriture et de résidence durant un mois en Corse sur le terrain de Providenza en présence d'artistes internationaux en résidence ou en ateliers (artistes, philosophes, musiciens, cinéastes, écrivains).
This new award offers a writing residency for a month in Corsica on the Providenza field in the presence of international artists in residence or workshops (artists, philosophers, musicians, filmmakers, writers).

Quelques chiffres de la 14e édition / Facts & figures of the 14th edition

415

Projets soumis
Submitted projects

79

Pays
Countries

19%

en écriture
in script

13%

en production
in production

51%

en développement
in development

17%

en post-production
in post-production

12

Projets sélectionnés
Selected projects

10

Pays de production
Production countries

15

Pays de tournage
Shooting countries

Allemagne, Argentine, Canada, Corée du Nord, Espagne, États-Unis, France, Italie, Iran, Japon, Laos, Liban, Portugal, Roumanie et Royaume-Uni.

Argentina, Canada, France, Germany, Italy, Iran, Japan, Laos, Lebanon, North Korea, Portugal, Romania, United States, United-Kingdom and Spain.

4

Projets en écriture
Projects in script

5

Projets en développement
Projects in development

1

Projet en production
Project in production

2

Projet en post-production
Project in post-production

PROJETS FIDLAB 2022 / 2022 FIDLAB PROJECTS

ALL THE RENAULTS IN THE WORLD

Declan Clarke - Irlande / Ireland
90', Développement / Development

AS ESTAÇÕES
THE SEASONS

Maureen Fazendeiro - Portugal, France
Norte Productions (France)
O Som e a Fúria (Portugal)
90', Production

ECHO

Joshua Bonnetta - Canada
Acephale Inc (Canada)
85', Développement / Development

FLEUR DE BAMBOU

Kiyé Simon Luang - Laos
Shellac Sud (France)
90', Écriture / Script

FOLLOWING THE SOUND
KANATA NO UTA

Kyoshi Sugita - Japon / Japan
Longride (Japon / Japan)
100', Écriture / Script

I LOOK LIKE MY MOTHER

Amina Maher - Iran
Schuldenberg Films (Allemagne/ Germany)
Rmad (Allemagne/ Germany)
90', Développement / Development

MMXX

Cristi Puiu - Roumanie / Romania
Mandragora (Roumanie / Romania)
160', Post-production

NEVERLAND

Isabel Pagliai - France
5A7 Films (France)
85', Développement / Development

PRESIDENTE

Jazmín López - Argentine / Argentina
Oh My Gomez! (Argentine / Argentina)
90', Écriture / Script

SE VAN SUS NAVES

Óscar Vincentelli - Venezuela
Lejos Lejos (Espagne / Spain)
Sumendi (Espagne / Spain)
70', Développement / Development

THE CHRISTMAS CARD

Lucy Kerr - États-Unis / United States
Insufficient Funds, NSF (États-Unis / United States)
Brittany Reeber (États-Unis / United States)
80', Post-production

THE NIGHT CAME ABOUT
اقبلا لليل

Mira Adoumier - Liban / Lebanon
Muyi Film (Pays-Bas / The Netherlands)
100', Écriture / Script

FOCUS PORTUGAL

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et en complicité avec l'Instituto do Cinema e do Audiovisual, ICA, une délégation de productrices et producteurs est invitée à prendre part à cette édition du FIDLab.

As part of the 2022 France-Portugal Season, and in collaboration with the Instituto do Cinema e do Audiovisual, ICA, a delegation of portuguese producers is invited to take part in the upcoming FIDLab edition.

SAISON TEMPORADA FRANCE PORTUGAL FRANÇA PORTUGAL 2022

ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

FIDLAB & LPA

FIDLab & LPA (association des productrices, producteurs en Région Sud) se rapprochent et s'associent pour une journée professionnelle autour de la relation réalisateur, producteur, diffuseur audiovisuel.

FIDLab & LPA (producers association and Région Sud producers) are joining to offer a professionnal day around the relationship between directors, producers and audiovisual media broadcasters.

Toute la journée du 8 juillet
July 8, all day

Auditorium Mairie du 1er/7ième
Auditorium, 1/7 district City Hall

3 TEMPS FORTS / 3 KEY MOMENTS

- **Catherine LeGoff (Arte G.E.I.E) présentera la ligne éditoriale d'Arte et partagera son expérience de coproductrice.**
  Sharing experience with Catherine Le Goff (Arte G.E.I.E) and presentation of Arte editorail line

- **Cas d'étude sur le projet *Les Soeurs Pathan* d'Eleonore Boissinot, produit par Claire Babany de la société Dryades Films, en leurs présences et celle de David Amiel, conseiller de Programmes Documentaires - unité Société & Géopolitique pour France Télévisions - 25 nuances de doc, diffuseur du programme.**
  Case study on Eleonoreoissinot's project Les Sœurs Pathan (The Pathan Sisters), produced by Claire Babny from Dryades Films, in their presence and with David Amiel, Society and Geopolitical Programming Advisor for «25 shades of doc», broadcasted by France Télévisions.

- **Table ronde autour des relations entre réalisateur.trice.s, producteur.trice.s et diffuseur audiovisuel.**
  Round table discussion on the relationships between directors, producers and audiovisual media broadcasters

FID Campus

En partenariat avec le Mucem (Musée des civilisations et de la Méditerranée)

Créé en 2013, le FIDCampus est une semaine de résidence / formation et d'échange à destination d'étudiants d'écoles d'art et de cinéma partenaires et de jeunes réalisateurs internationaux.
Chaque année, une quinzaine de jeunes cinéastes sont sélectionnés sur la base de leur dernier film et de leur motivation et participent ainsi à un programme intense de formation. Ils débutent la semaine par deux journées de tutorat et de discussions collectives autour de leurs films encadrées par des intervenants professionnels (réalisateurs, directeurs de la photographie, monteurs, ingénieurs du son), et poursuivent avec un programme riche en projections, masterclasses et rencontres organisées pour eux.

Quatorze jeunes cinéastes participeront à la 9ème édition du FIDCampus en 2022, venus de France, Algérie, Allemagne, Espagne, Liban, Sénégal, Serbie, Taiwan, Tunisie, Turquie. Ils seront accompagnés par des tutrices et tuteurs reconnus internationalement, tels que Caroline Champetier et Claire Atherton.

Le FIDCampus se développe en partenariat avec Arte France, la CinéFabrique - École nationale supérieure de cinéma à Lyon -, qui délivrera la Bourse CinéFabrique à un participant, COPEAM, qui organise, en collaboration avec le FIDCampus, le Prix À Première Vue et Maritima TV, qui récompense un lauréat FIDCampus avec le Prix à la diffusion PRIM0 MED IN DOC.

In partnership with the Mucem (Museum of Civilization and the Mediterranean).

Created in 2013, the FIDCampus is a week-long residency/ training and exchange programme for students from partner art and film schools and young international filmmakers.
Each year, some fifteen young filmmakers are selected on the basis of their latest film and their motivation and participate in an intense training programme. They start the week with two days of tutoring and collective discussions about their films, led by professional speakers (directors, cinematographers, editors, sound engineers), and continue with a rich programme of screenings, masterclasses and meetings organised for them.

Fourteen young filmmakers will participate in the 9th edition of FIDCampus in 2022, coming from France, Algeria, Germany, Spain, Lebanon, Senegal, Serbia, Taiwan, Tunisia, Turkey. They will be accompanied by internationally recognized tutors, such as Caroline Champetier et Claire Atherton.

The FIDCampus grows in partnership with Arte France, the CinéFabrique – National Film School in Lyon, which will offer the Bourse CinéFabrique to one of the participants, COPEAM, which organizes, in collaboration with the FIDCampus the Award À Première Vue and Maritima TV, which will grant a participant the award for diffusion, PRIM0 MED IN DOC.

La sélection FIDCampus 2022 / The FIDCampus 2022 selection

- Basbous Anne, Telephone Echo – INSEAMM, Marseille | France / 2021 / 8'
- Cirak Uktu, The gas – Dokuz Eylul University | Turkey / 2020 / 14'
- Daurova Tina, An apple from a tree – HFBK Hamburg | Germany / 2022 / 28'
- El Horchani Achwak, Une perte / A lost – ISAMM, Tunis | Tunisia /2021 / 10'
- Achir Feriel Daouya, 7000RPM – Independent filmmaker, Algiers | Algeria, 2021 / 12'
- Hoisan Oleksandr, The analogy of space – Kyiv National University of Culture and Arts |Ukraine / 2022 / 12'
- Jao Yu-An, Extravagantly ordinary night – Taiwan Film Institute, Taipei | Taiwan / 2020 / 6'
- Kaci Fatima, Terre d'ombres / The Cemetery – La Fémis, Paris | France / 2021 / 38'
- Dominguez Lopez Sara, No conozco la historia del fuego – ECAM, Madrid | Spain / 2021 / 26'
- Nasr Karim, There must be something wrong – Alba, Beirut | Lebanon / 2021 / 15'
- Ndour Diodji Georges, Le royaume perdu – ESAV, Marrakech | Morocco / 2021 / 24'
- Puech Thibault, De l'autre côté de la montagne – ENSAV, Toulouse | France / 2022 / 14'
- Ran Chuxun, A house without memory – Le Fresnoy, Tourcoing | France / 2021 / 18'
- Stanimirovic Danilo, 5-3-0 – Singidunum University, Belgrade | Serbia / 2022 / 16'
- Steitieh Afaf, For you in silence – IESAV, Beirut | Lebanon / 2022 / 24'

© Justine Batteux

FIDMARSEILLE À L'ANNÉE

VidéoFID et CinéFID

Le FIDMarseille organise tout au long de l'année des rendez-vous cinématographiques mensuels à Marseille, propose des projections et répond à des invitations de cartes blanches en France et dans le monde.

Le VidéoFID :
- d'une part un fonds cinématographique (3200 films) et un espace de visionnage accessible à tous, gratuitement, dans les locaux du FID,
- d'autre part, des projections mensuelles, en présence des réalisateurs, organisées également dans les locaux du FID et présentant des films de la dernière édition du FIDMarseille.

Le CinéFID propose des séances organisées dans des lieux partenaires du FID (Cinéma Les Variétés, Cinéma La Baleine, Videodrome 2, le Gyptis, Montevideo...). Il s'agit des films qui n'ont pour l'heure pas eu l'opportunité de sortir en salles en France, notamment des films de patrimoine ou des films restaurés, toujours en présence des réalisateurs, des équipes des films ou d'experts.

Éducation artistique et culturelle

Convaincus que le cinéma est un moyen extraordinaire pour transmettre le désir et l'intérêt pour l'art et la culture, essentiels dans le développement de soi et de l'ouverture au monde, nous poursuivons, tout au long de l'année et pendant le festival, des actions de sensibilisation au cinéma en faveur de tous les publics : lycéens, étudiants, stagiaires de l'École de la 2ème Chance, personnes détenues....

FIDMarseille aux Baumettes

Le dispositif FIDMarseille aux Baumettes, destiné aux femmes et hommes incarcéré.e.s au Centre Pénitentiaire de Marseille, se déroule en deux temporalités : en amont du festival, laissant le temps aux participant.e.s de se familiariser avec l'identité artistique du FID, et pendant le festival, en permettant à ceux et celles qui le désirent d'exercer le rôle des jurés.

En coopération avec le département cinéma de l'Université Aix-Marseille et l'association Lieux Fictifs, le FID met en place des projections-débats dans la salle de cinéma installée à l'intérieur de la prison (un dispositif unique en France), en présence des cinéastes et leurs équipes. Les séances prennent lieu dans la même temporalité que le festival. Les personnes détenues volontaires ayant visionné l'ensemble de 8 à 10 films peuvent constituer le jury du Prix Renaud Victor.

Actions avec les lycéens

Projections jeune public et ateliers critiques

Le travail mené par le FID à destination des lycéens est actuellement en développement afin de toucher un plus grand nombre de jeunes de notre territoire. Parallèlement à des projections régulières au FID et dans des cinémas partenaires, une nouvelle action, FIDCiné-club a été initié en 2022. Il s'agit des séances élargies, suivie par un atelier de critique de cinéma. Le FIDCiné-club a été conçu pour enrichir les parcours ultérieurs des jeunes en leur permettant d'augmenter leur culture générale, développer leurs compétences, tout en stimulant leur créativité, curiosité, esprit critique et estime de soi.

Prix européen des Lycéens Fondation Vacances Bleues

Depuis 2022, le Prix des Lycéens est devenu le Prix européen des Lycéens Fondation Vacances Bleues.

WE ARE FILMMAKERS / École d'été

Un projet en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille/ Lycée Marseilleveyre, Cineteca Madrid, et le Festival International du Cinéma de Thessalonique.

Le projet européen Erasmus+ WE ARE FILMMAKERS s'inscrit dans notre politique d'ouverture des publics dans un cadre international. Le projet est une expérimentation pédagogique menée dans trois pays européens, la France, l'Espagne et la Grèce, à destination des lycéens. Son principe est d'associer des établissements scolaires et des partenaires culturels prestigieux (pour co-construire un enseignement du cinéma.

L'école d'été proposée dans le cadre de la 33ème édition du FID est la phase finale du projet. Ce temps permettra à une partie des élèves d'intégrer le jury des lycéens du FID qui deviendra donc le Jury européen des lycéens. Les autres lycéens (hors jury) suivront un riche programme de projections, masterclasses, tables rondes, expositions et rencontres avec des invités du Festival.

Prix Marseille Espérance

Le Prix Marseille Espérance est le fruit de la coopération entre le FIDMarseille et Marseille Espérance, initiée en 2004. Depuis 2015, le jury est composé de stagiaires de l'École de la 2ème chance de Marseille. Depuis, des projections sont organisées en amont du festival permettant aux stagiaires de découvrir la programmation du festival des années précédentes et ainsi les sensibiliser au cinéma contemporain défendu par le FID. Ces séances préparatoires leur permettent également de mieux appréhender les rôles de juré et l'importance du jury. Six à huit stagiaires participent au jury et vivent ainsi une expérience très enrichissante. Le Prix est remis par les jurés lors de la cérémonie de clôture.

FIDMARSEILLE YEAR ROUND

VidéoFID and CinéFID

Throughout the year, FIDMarseille organizes monthly cinématographic *rendez-vous* and screenings in Marseille, but also offers carte blanche in France and in the world.

VideoFID constitutes:
- on one hand, a cinematographic fund (3,200 films) and a viewing space accessible to all, free of charge, in the premises of the FID.
- on the other hand, monthly screenings, in the presence of the directors, are also organized at FID to present films from the latest edition of FIDMarseille.

CinéFID offers screenings organized in FID partner venues (Cinéma Les Variétés, Cinéma La Baleine, Videodrome 2, Gyptis, Montevideo, etc.). These are films that have not yet had the opportunity to be released in theaters in France, in particular heritage or restored films, always in the presence of directors, film crews or experts.

Artistic and cultural education

Convinced that cinema is an extraordinary tool to pass on the desire and interest for art and culture, essential to personal development and open-mindedness, we organize, throughout the year and during the festival, actions to raise awareness on cinema, in favor of all audiences: high school and university students, trainees from the Second Chance School, inmates...

FIDMarseille at Baumettes Prison

FIDMarseille at Baumettes is intended for women and men incarcerated at the Marseille Penitentiary Center and takes place in several stages: before the festival, giving participants time to familiarize themselves with FID's artistic identity, and during the festival, allowing those who want to constitute a jury. In cooperation with the cinema department of Aix-Marseille University and the association Lieux Fictifs, FID sets up screenings-debates in the theater inside the prison (a unique system in France), in the presence of the filmmakers and their teams. The sessions take place in the same time frame as the festival. Voluntary detainees who have viewed all 8 to 10 films can constitute the Renaud Victor Prize jury.

Actions with high school students

Young audience screenings and critic workshop

The work led by FIDMarseille towards high school students is currently in development to reach as many young scholars as possible in our territory. In parallel with the regular screenings organized at FID and at our theater partners, we created FIDCiné-Club in 2022, wider showings, following by a critic workshop. FIDCiné-Club has been designed to enrich the students' journeys by allowing them to develop their skills and general culture, while stimulating their creatibity, curiosity, critical thinking, and self-esteem.

European High School Students Award, Fondation Vacances Bleues

Since 2022, the High School Student Prize has become the European High School Student Prize Fondation Vacances Bleues.

WE ARE FILMMAKERS / École d'été

A project in partnership with Académie d'Aix-Marseille/ Lycée Marseilleveyre, Cineteca Madrid, and the Thessaloniki International Film Festival.

The European project Erasmus+ WE ARE FILMMAKERS, in partnership with Académie d'Aix-Marseille, is incorporated within the framework of our policy towards international audience enlarging. The project is an educational experimentation led in three European countries: France, Spain, and Greece. The idea is to bring together schools and prestigious cultural partners, in order to build a strong film education, hand in hand.

The summer school organized during FIDMarseille's 33rd edition is the final stage of the project. This moment will enable some of the students to integrate FID's Student Award, that will therefore become the European Student Award. The other pupils (outside of the jury) will benefit from a rich program of screenings, masterclasses, roundtables, exhibitions and encounters with the festival's guests.

Marseille Espérance Prize

The Marseille Espérance Prize is the result of the cooperation between FIDMarseille and Marseille Espérance, initiated in 2004. Since 2015, the jury has been made up of trainees from Marseille's Second Chance school. Since then, screenings are organized prior to the festival, allowing trainees to discover films from previous years and thus raise their awareness on the contemporary cinema defended by FIDMarseille. These preparatory sessions also enable them to have a better understanding of their role as part of the jury. Six to eight trainees participate in the jury, living a very enriching experience. The Prize is awarded by the jurors during the closing ceremony.

LES LIEUX DU FESTIVAL / THE FESTIVAL LOCATIONS

LA FABULERIE
https://lafabulerie.com/
10 Bd Garibaldi, 13001 Marseille

Bureau des accréditations/Billetteries, Accueil des Invités, Accueil Presse
Accreditation Office / Ticketing, Guests Office, Press office

CINÉMA LES VARIÉTÉS
www.lesvarietes-marseille.com
37 Rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates

CINÉMA ARTPLEXE
www.artplexe-canebiere.com
125 La Canebière, 13001 Marseille

Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates

CINÉMA LA BALEINE
www.labaleinemarseille.com
59 Cours Julien, 13006 Marseille

Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates

VIDEODROME 2
www.videodrome2.fr
49 Cours Julien, 13006 Marseille

Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats / FIDCampus
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates / FIDCampus

MUCEM
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
www.mucem.org
1 Esplanade J4, 13002 Marseille

Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats / Performances
Cérémonie de clôture
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates / Artistics performances
Closing ceremony

ATELIER CANOPÉ 13
www.reseau-canopee.fr
31 Boulevard d'Athènes, 13001 Marseille
Rencontres professionnelles FIDLab / Professional Meetings FIDLab

ALCAZAR
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
www.bmvr.marseille.fr/
58 Cours Belsunce, 13001 Marseille

Projections des films hors- compétition /Débats
Screenings out-of-competition films / Debates

Entrée libre / Free admission

FRICHE LA BELLE DE MAI
www.lafriche.org
41 Rue Jobin, 13003 Marseille

Projections en plein-air
Outdoor screenings

Entrée libre / Free admission

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
www.fracpaca.org
20 Boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille

Expositions / Exhibitions

Entrée libre / Free admission

THÉÂTRE SILVAIN
www.marseille1-7.fr/silvain
Chemin du Pont, 13007 Marseille

Cérémonie d'ouverture et projection du film d'ouverture en plein air.

Opening ceremony and outdoor screening of the opening film.

Entrée libre / Free admission

SOMA
www.soma-art.org
55 Cours Julien, 13006 Marseille

Exposition / Exhibition
Entrée libre / Free admission

FOTOKINO
www.fotokino.org
33 allées Léon Gambetta, 13001 Marseille

Exposition / Exhibition
Entrée libre / Free admission

MONTEVIDEO
www.montevideo-marseille.com
3 impasse Montévidéo, 13006 Marseille

Installation
Entrée libre / Free admission

MAIRIE DU 1&7
www.marseille1-7.fr
61 La Canebière, 13001 Marseille

TARIFS FESTIVAL

Pass Festival Normal Normal Festival Pass	**75 €**
Réduit Reduced	**55 €**
Séance Full rate	**8 €**
Réduit Reduced	**6 €**

BILLETTERIES

APPLICATION FIDMARSEILLE

FESTIVAL
www.fidmarseille.org

FNAC
www.fnac.com
www.carrefoursspectacles.com
www.francebillet.com

OFFICE DU TOURISME MARSEILLE
www.marseille-tourisme.com

ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :

For all accreditation requests, please fill in the online form on our website:

www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations
Accreditation information
Luc Douzon
accreditations@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 75 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme.

An accreditation fee for professionals of 75 euros is required. This gives access to all screenings in the programme.

PARTENAIRES / PARTNERS

PARTENAIRES OFFICIELS
OFFICIAL PARTNERS

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
VILLE DE MARSEILLE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA (SCAM)
PROCIREP
SOCIÉTÉ CIVILE DES ÉDITEURS DE LANGUE FRANÇAISE (SCELF)

PARTENAIRES ASSOCIÉS
ASSOCIATE PARTNERS

AIR FRANCE
ARTE
BMVR ALCAZAR
CASA DE VELÁSQUEZ
CINÉMA ARTPLEXE
CINÉMA LA BALEINE
CINÉMA LES VARIÉTÉS
CINÉMA L'ALHAMBRA
CIPM
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)
COFEES
COMMUNE IMAGE
CULORI / LABURATORIU CULTURALI IN SOTTA
DOC ALLIANCE
EAVE
ECAM
ECOFEST
EURIMAGES
FESTIVALSCOPE
FNAC
FONDATION CAMARGO
FONDATION VACANCES BLEUES
FOTOKINO
FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
FRICHE LA BELLE DE MAI
GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
INSTITUT FRANÇAIS
KIA
KODAK
LPA
LA PLATEFORME MARSEILLE
LES ECRANS DU SUD
LIEUX FICTIFS
MACTARI
MADAME HÔTELS
MAIRIE DES 1ER ET 7ÈME ARRONDISSEMENTS
METROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE
MICRO CLIMAT STUDIOS
MONTÉVIDÉO
MUBI
MUCEM
OFFICE DU TOURISME MARSEILLE
OLYMPIC LOCATIONS
PRIX ALICE GUY
PROVIDENZA
SÉANCES SPÉCIALES
SILVERWAY PARIS
SOMA GALERIE D'ART
SUBLIMAGES
SAISON FRANCE PORTUGAL
VIDEODROME 2
VIDÉO DE POCHE

PARTENAIRES MÉDIA
MEDIA PARTNERS

FRANCE CULTURE
FRANCE BLEU PROVENCE
TÉLÉRAMA
LA PROVENCE
FRANCE 3 PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
MARTIMA TV
RADIO GRENOUILLE
VENTILO
SCREEN INTERNATIONAL

AMBASSADES & CENTRES CULTURELS
EMBASSIES & CULTURAL CENTRES

AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE
AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
CINECITTA
CONSULAT GÉNÉRAL DE SUISSE
FILM CENTER SERBIA
GERMAN FILMS
INSTITUT FRANÇAIS D'ALGÉRIE
INSTITUT FRANÇAIS DE ROUMANIE
INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE
INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA)
SEE NL - EYE FILM INSTITUUT NEDERLAND
TAÏWAN FILM INSTITUTE

ÉQUIPE / TEAM

Le FIDMarseille remercie son Conseil d'Administration et son équipe
FIDMarseille thanks its Board of Directors and its team

ADMINISTRATEURS
ADMINISTRATORS

Président / President
Yves Robert

Vice-Président / Vice President
Didier Bertrand

Hélène Angel
Caroline Champetier
Gérald Collas
Monique Deregibus
Emmanuel Ethis
Arno Gisinger
Alain Leloup
Catherine Poitevin
Isabelle Reiher

ÉQUIPE / TEAM

Directrice / Director
Tsveta Dobreva

Comité de direction / Direction Committee
Tsveta Dobreva, Fabienne Moris, Cyril Neyrat

Comité de sélection / Selection committee
Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat, Olivier Pierre – committee coordinator

Bureau des films / Film department
Louise Bertin, Coline Garbage

COMMUNICATION

Responsable de la communication, adjointe à la directrice / Communication manager, Deputy Director
Ourida Timhadjelt

Communication digitale, accréditations, billetterie / Digital communication, accreditations, ticket office
Luc Douzon

Attachée de presse / Press relations
Gloria Zerbinati

Marketing
Yannis Moustiez

Assistantes communication & Réseaux sociaux / Communication & social media assistants
Emma Gratton, Rachel Simon

Accueil invités / Guest office
Flora Rebiscoul, Mariam Benbakkar

Développement territorial et EAC / Territorial development and artistic & cultural education
Mathilde Caillol, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Melissa Yunus

RÉGIE GÉNÉRALE / PRODUCTION

Directeur technique / Technical director
Gilles Penegaggi

Régisseuse Générale / Festival location manager
Joanne Journée

Régisseur général adjoint / Assistant location manager
Theophile Eschenauer

Assistant de production / Production Assistant
Timothé Brocard

RÉGIE DIFFUSION / SCREENING DEPARTMENT

Coordinateur, responsable des régies copies et diffusion / Screenings & copy coordinator
Rocco Scaranello

Régie Copies / Print office
Alexis Arnaud

DESIGN GRAPHIQUE & EDITION
GRAPHIC DESIGN & PUBLISHING

Pierre Emm, Guillaume Amen

CATALOGUE ET QUOTIDIEN
CATALOGUE AND DAILY NEWSPAPER

Coordination
Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat

Rédacteur en Chef / Editor-in-Chief
Cyril Neyrat

Rédacteurs / Writers
Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Nathan Letoré, Louise Martin Papasian,
Fabienne Moris, Olivier Pierre

Coordination, graphisme / Coordination, graphics
Guillaume Amen

Corrections
Claire Robert

FIDLAB

Directrice / Director
Fabienne Moris

Coordinatrice industrie / Industry coordinator
Francisca Lucero

Coordinatrice industrie / Industry coordinator
Félicie Roger

Assistante / Assistant
Antonia Velay

Comité de sélection
Selection Committee
Anaelle Bourguignon,
Marco Cipollini, Tsveta Dobreva,
Fabienne Moris

FIDCAMPUS

Responsable artistique et pédagogique
Artistic and educational manager
Nicolas Feodoroff

Coordinatrice / Coordinator
Ludovica Corrias

FID

Festival
International
de Cinéma
Marseille

WWW.FIDMARSEILLE.ORG