

16th edition

June
27-28
2024

FIDL**ab**

DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT

27–28 juin 2024 **FIDL**Lab

4	Éditorial Editorial	17	Late Autumn
5	Les premières des films depuis la dernière édition Films premiered since the last edition	18	Malpaís
7	Le Jury The Jury	19	South Sea
8	Prix Awards	20	Tell the Water to Pass on Our Dreams
9	Quelques chiffres Facts & Figures	21	Ya & Niki
11	Projets FIDLab 2024 2024 FIDLab Projects	22	Résidence Joaquim Jordà Résidence program Joaquim Jordà
12	The Art of Escape	25	Czech Focus
13	Drop! Cover! Hold on!	26	Au-delà du FIDLab FIDLab Expanded
14	Il libro d'ore	27	Participer au FIDLab How to participate in FIDLab
15	La Grande Vacance	28	Équipe Team
16	The Langfang Republic	29	Partenaires Partners

Éditorial

L'année 2023 fut fructueuse pour les projets FIDLab finalisés : sélection de *Jeunesse (Printemps)* de Wang Bing (FIDLab 2014) en compétition au Festival de Cannes, suivie par les premières mondiales de *Twittering Soul* de Deimantas Narkevicius (FIDLab 2021) au FIDMarseille, *Family Portrait* de Lucy Kerr (FIDLab 2022) dans la section Cineasti del presente du Festival de Locarno, puis *Foremost by Night* de Víctor Iriarte (FIDLab 2021) et *Following the Sound* de Kyoshi Sugita (FIDLab 2022) aux Giornate degli autori à la Mostra de Venise ; et pour clôturer l'année, *MMXX* de Cristi Puiu (FIDLab 2022) au Festival international de Saint-Sébastien.

Le premier trimestre 2024 a prolongé cet élan : sélection de *Under a Blue Sun* de Daniel Mann (FIDLab 2021) dans la compétition Tiger ainsi que *Small Hours of the Night* de Daniel Hui (FIDLab 2016) dans la section Harbour du Festival de Rotterdam ; puis *Sleep With Your Eyes Open* de Nele Wohlatz (FIDLab 2019) dans la section Encounters à la Berlinale. **Ces films portent à 115 le nombre de projets FIDLab finalisés depuis 2009.**

Parmi plus de 412 projets soumis, dix ont été sélectionnés pour le FIDLab 2024. Certain-es cinéastes et artistes présentent leur 1er ou 2e film, d'autres, plus confirmés, nous ont confié leur nouvelle proposition. Japon, Indonésie, Afrique du Sud, Colombie, Chine, Égypte, États-Unis, Italie, Liban, Portugal, Belgique et France : d'horizons et d'imaginaires très divers, chaque projet porte un questionnement nécessaire et singulier sur l'état du monde et son devenir.

Les deux projets lauréats de la Bourse Joaquim Jordà – résidence initiée en 2022 entre le Musée Reina Sofía (Madrid), DocLisboa et le FIDMarseille – seront présentés aux professionnel·les en complément des 10 projets sélectionnés.

Nous remercions les trois membres du Jury pour leur présence et leur engagement à nos côtés : Madeline Robert, consultante pour le festival Visions du Réel et chargée du Fond Visions Sud Est, Dennis Ruh, ancien directeur de l'European Film Market, ainsi que la productrice roumaine Ada Solomon. Ils feront bénéficier tous les projets de leur regard et de leur expertise. Ils remettront les 10 prix dotés par nos partenaires, que nous remercions pour leur soutien et fidélité : Sublimages, Vidéo de Poche, La Fondation Camargo, Commune Image, Kodak et Silverway Paris, la Casa de Velazquez et ECAM Madrid, A Fabrica, Culori, Préludes, auquel se joint cette année pour la première fois Label 42, studio de post-production basé à Marseille. Deux prix complémentaires seront attribués par la plateforme VOD DA Films, et par NEBULAE, plateforme de coproduction de DocLisboa.

Le Focus géographique, initié il y a 5 ans, met à l'honneur cette année la République Tchèque. Il est organisé en complicité avec l'Association de Producteurs Audiovisuels et le Centre tchèque de Paris, en association avec le Czech Film Fund et le festival Ji.hlava. Les 3 producteur·rices invités auront l'opportunité de défendre leurs projets en cours et de nouer des collaborations avec le réseau de professionnels présents au FIDLab.

Afin d'approfondir l'ancrage dans le territoire, nous poursuivons également notre collaboration avec LPA – les Producteurs Associés de la Région Sud – en accueillant une délégation de producteur·rices algérien·nes au sein du FIDMarseille et du FIDLab.

La 16ème édition du FIDLab est portée par la conviction d'offrir un espace de soutien et de développement à un cinéma contemporain qui, dans un contexte international de plus en plus exigeant, continue d'inventer et de prendre des risques. Dans cette perspective, nous inaugurons cette année un nouvel espace de réflexion, **le Brunch EURIMAGES** qui, le temps d'une matinée, permettra à des acteurs de toute la chaîne de production de partager leurs expériences. Heureux de ce nouveau partenariat avec EURIMAGES, nous remercions également les partenaires institutionnels pour leur fidélité et leur soutien précieux, grâce auxquels le FIDLab continue à exister et poursuit son développement : Europe Créative Media, la Région Sud, la Ville de Marseille, le CNC, le Département des Bouches-du-Rhône, mais aussi les Relations internationales du Département des Bouches-du-Rhône, nouveau partenaire du FIDLab, ainsi que la Procirep et les centres culturels : Istituto Italiano di Cultura, l'Institut Français d'Indonésie, le Centre Wallonie Bruxelles et le CWB Paris.

Enfin, nous remercions tous les professionnel·les pour leur générosité et leur curiosité au service du cinéma que nous défendons ensemble. Votre présence fera le succès et la singularité de cette nouvelle édition.

L'équipe FIDLab

Editorial

2023 was a successful year for completed FIDLab projects: selection of *Jeunesse (Spring)* by Wang Bing (FIDLab 2014) in competition at the Cannes Film Festival, followed by the world premieres of *Twittering Soul* by Deimantas Narkevicius (FIDLab 2021) at FIDMarseille, *Family Portrait* by Lucy Kerr (FIDLab 2022) in the Cineasti del presente section of the Locarno Festival, then *Foremost by Night* by Victor Iriarte (FIDLab 2021) and *Following the Sound* by Kyoshi Sugita (FIDLab 2022) at the Giornate degli autori at the Venice Film Festival; and to wrap up the year, *MMXX* by Cristi Puiu (FIDLab 2022) at the San Sebastian International Film Festival.

The first trimester of 2024 continued this momentum with the selection of Daniel Mann's *Under a Blue Sun* (FIDLab 2021) in the Tiger competition and Daniel Hui's *Small Hours of the Night* (FIDLab 2016) in the Harbour section of the Rotterdam Festival; then Nele Wohlatz's *Sleep With Your Eyes Open* (FIDLab 2019) in the Encounters section at the Berlinale. **These films bring to 115 the number of FIDLab projects finalised since 2009.**

Among more than 410 projects submitted, ten have been selected for FIDLab 2024. Some of the filmmakers and artists are presenting their 1st or 2nd film, while others, more established, have confided in us their new proposal. Japan, Indonesia, South Africa, Colombia, China, Egypt, the United States, Italy, Lebanon, Portugal, Belgium and France: from a wide range of backgrounds and imaginations, each project raises necessary and unique questions about the state of the world and its future.

The two winning projects from the Joaquim Jordà Residency - a residency initiated in 2022 between the Reina Sofia Museum (Madrid), DocLisboa and FIDMarseille - will be presented to the professionals alongside the 10 selected projects.

We would like to thank the three members of the Jury for their presence and commitment: Madeline Robert, Visions du Réel consultant and head of the Visions Sud Est Fund, Dennis Ruh, former director of the European Film Market, and Romanian producer Ada Solomon. They will bring their insight and expertise to all the projects. They will award the 10 prizes endowed by our partners, whom we thank for their support and commitment: Sublimages, Vidéo de Poche, La Fondation Camargo, Commune Image, Kodak and Silverway Paris, Casa de Velazquez and ECAM Madrid, A Fabrica, Culori, Préludes, joined this year by Label 42, a post-production studio based in Marseille. Two additional prizes will be awarded by the VOD platform DA Films, and by NEBULAE, DocLisboa's co-production platform.

The geographic focus, which was initiated 5 years ago, this year highlights the Czech Republic. It is organized with the support of the Association of Audiovisual Producers and the Czech Centre in Paris, in association with the Czech Film Fund and the Ji.hlava Film Festival. The 3 invited producers will have the opportunity to present their current projects and establish collaborations with the network of professionals attendees.

To strengthen our ties with the region, we are also continuing our collaboration with LPA - les Producteurs Associés de la Région Sud - by welcoming a delegation of Algerian producers to FIDMarseille and FIDLab.

The 16th edition of the FIDLab is driven by the conviction of offering a space of support and development to a contemporary cinema which, in an increasingly demanding international context, continues to invent and take risks. To this end, this year we are inaugurating a new space for discussion, **the EURIMAGES Brunch**, which will provide an opportunity for key players from across the production chain to share their experiences. We are delighted with this new partnership with EURIMAGES, and we would also like to thank our institutional partners for their loyalty and invaluable support, enabling FIDLab to continue to exist and keep on developing: Europe Créative Media, the Région Sud, the Ville de Marseille, the CNC, the Département des Bouches-du-Rhône, as well as the International Relations Department of the Département des Bouches-du-Rhône, a new partner of FIDLab, Procirep and the cultural centres: Istituto Italiano di Cultura, the Institut Français d'Indonésie, the Centre Wallonie Bruxelles and the CWB Paris.

Finally, we would like to thank all the professionals for their generosity and their curiosity in favor of the cinema that we defend together. Your participation will contribute to the success and the unique character of this new edition.

The FIDLab team

Les premières des films depuis la dernière édition |

Films premiered since the last edition

180 projets sélectionnés depuis 2009 | selected projects since 2009

115 films finalisés | finished films

12 nouveaux films finalisés depuis juillet 2023 | new finished films since July 2023

BERLINALE 2024

Encounters



Sleep with Your Eyes Open
Nele Wohlatz

Brazil, Taiwan, Argentina, Germany | 2024 | 97'
(FIDLab 2019)

Ventes Internationales | International sales: Rediance

Shorts



We Will Not Be the Last of Our Kind
Mili Pecherer

France | 2024 | 24'
(FIDLab 2020)

ROTTERDAM IFFR 2024

Tiger

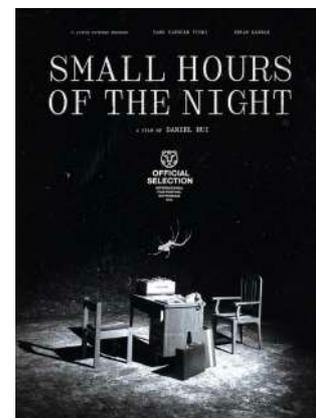


Under a Blue Sun
Daniel Mann

France, Israel | 2024 | 80'
(FIDLab 2021)

Ventes | Sales: Acqua Alta, La Bête, Laila Films

Harbour



Small Hours of the Night
Daniel Hui

Singapore | 2024 | 103'
(FIDLab 2016)

Ventes Internationales | International sales: 13 Little Pictures

Les premières des films depuis la dernière édition |

Films premiered since the last edition

LOCARNO 2023

Cineasti del presente



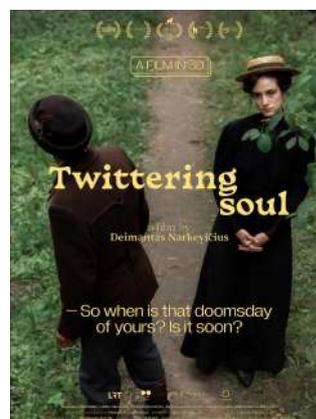
Family Portrait **Lucy Kerr**

United States | 2023 | 78'
(FIDLab 2022)

Ventes Internationales | International sales: Lights On

FIDMARSEILLE 2023

Compétition internationale

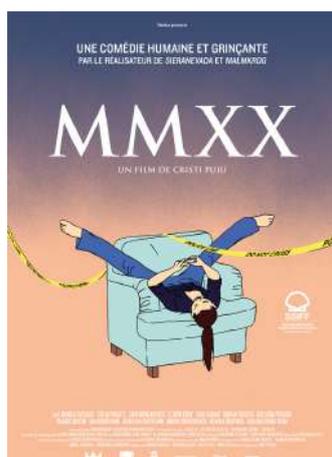


Twittering Soul **Deimantas Narkevičius**

Lithuania | 2023 | 70'
(FIDLab 2021)

Also selected in the Harbour section of IFFR 2024

SORTIES EN SALLE EN FRANCE | FRENCH THEATRICAL RELEASE

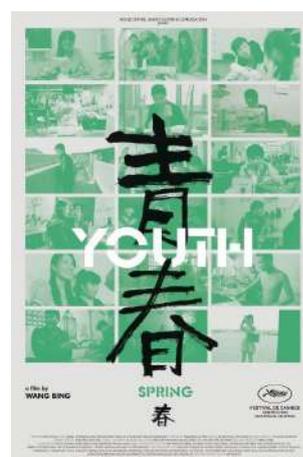


MMXX **Cristi Puiu**

Romania | 2023 | 160'
(FIDLab 2022)

Distribution France | French distributor: Shellac

Sortie | In Theaters : 17 juin 2023



Jeunesse (le printemps) **Wang Bing**

France, Luxembourg, Netherlands | 2023 | 212'
(FIDLab 2014)

Distribution France | French distributor: Les Acacias

Sortie | In Theaters : 3 janvier 2024

Le Jury | The Jury



Madeline Robert

France

Visions du réel - Visions Sud Est

Conseillère artistique - Responsable

Artistic Advisor | Manager



Dennis Ruh

Allemagne | Germany

Directeur du cinéma et des médias

Film and Media Industry Director

© Boriana Pandova



Ada Solomon

Roumanie | Romania

MicroFILM

Productrice | Producer

Prix | Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 10 dotations en nature qui seront attribuées par le jury.
FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 10 different in-kind grants, to be awarded by the jury.

A FABRICA

Mise à disposition en Corse, d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Access to sound editing and/or sound mixing studios in Corsica for a project produced or coproduced by a European company.

CASA DE VELÁZQUEZ — IMPULSO ECAM

Une résidence de deux mois à la Casa de Velázquez à Madrid. L'ECAM remet le prix Impulso ECAM, offrant au lauréat-e une session de mentoring sur mesure afin de renforcer et affiner son projet.

A two-month residency at the Casa de Velázquez in Madrid. ECAM presents the Impulso ECAM prize providing the winner with tailored advice to strengthen and refine their project.

COMMUNE IMAGE

8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

8 weeks of editing for a project produced or co-produced by a European production company.

CULORI

Mise à disposition d'un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalonnage sur un moniteur 4K avec (ou sans) techniciens.

A post-production laboratory in a residency in South Corsica for a maximum of 15 days, to carry out color grading work on a 4K monitor with (or without) dedicated technicians.

FONDATION CAMARGO

4 à 8 semaines de résidence à Cassis pour le réalisateur.ice
4 to 8 weeks residency in Cassis for the awarded director.

KODAK — SILVERWAY

Dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne. Celluloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris for a project produced or coproduced by a European company.

LABEL 42 STUDIO

Nouveau prix doté par le Label 42 Studio, laboratoire et studios de post-production à Marseille qui offrira une semaine d'étalonnage sur projecteur cinéma ou une semaine de mixage Dolby Atmos (hors technicien).

New award provided by Label 42 Studio, a laboratory and post-production studios in Marseille, which will offer either 1 week of color grading on a cinema projector or 1 week of Dolby Atmos mixing (excluding technician).

PRÉLUDES

Résidence en chalet dans la Région Rhône-Alpes comprenant la pension complète ainsi que la mise à disposition d'une station de montage à un projet de premier film.

Residency for a first film project, in a chalet in the Rhône-Alpes region, including full board as well as the use of an editing station.

SUBLIMAGES

Traduction | adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

Translation | adaptation and subtitling localization of the prize-winning project into English, French or Spanish.

VIDÉO DE POCHE

Travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et création d'un DCP. Tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

Color grading (7 days at a studio without a technician) and creation of a DCP. Special rates for the creation of a DCP to all the selected projects.

Prix additionnels attribués par | Additional prizes awarded by:

DA FILMS - VOD Platform

DAFilms.com (Doc Alliance Films) offrira un prix de distribution de 5 000 € à l'un des projets sélectionnés par le FIDLab (un premier ou second long-métrage). Il couvre une diffusion sur DAFilms (incluant les Amériques, l'Europe et l'Asie), la plateforme VOD de Doc Alliance, pour une durée de deux ans.

DAFilms.com (Doc Alliance Films) will offer an in-kind package of distribution worth €5000 to one of FIDLab's selected projects (a first or second feature film). It covers a full release on DAFilms (including Americas, Europe, Asia), the VOD platform of Doc Alliance, for two years.

NEBULAE

L'un des projets sélectionnés par FIDLab sera choisi et intégré à l'édition 2024 de la plateforme de coproduction de DocLisboa.

One of the FIDLab selected projects will be selected and included in the 2024 edition of the DocLisboa coproduction platform.

412

Projets soumis
Submitted projects

65

Pays
Countries

18%

en écriture
in script

17%

en production
in production

51%

en développement
in development

14%

en post-production
in post-production

10

Projets sélectionnés
Selected projects

10

Pays de production
Production countries

1

Projets en écriture
Projects in script

13

Pays de tournage
Shooting countries

8

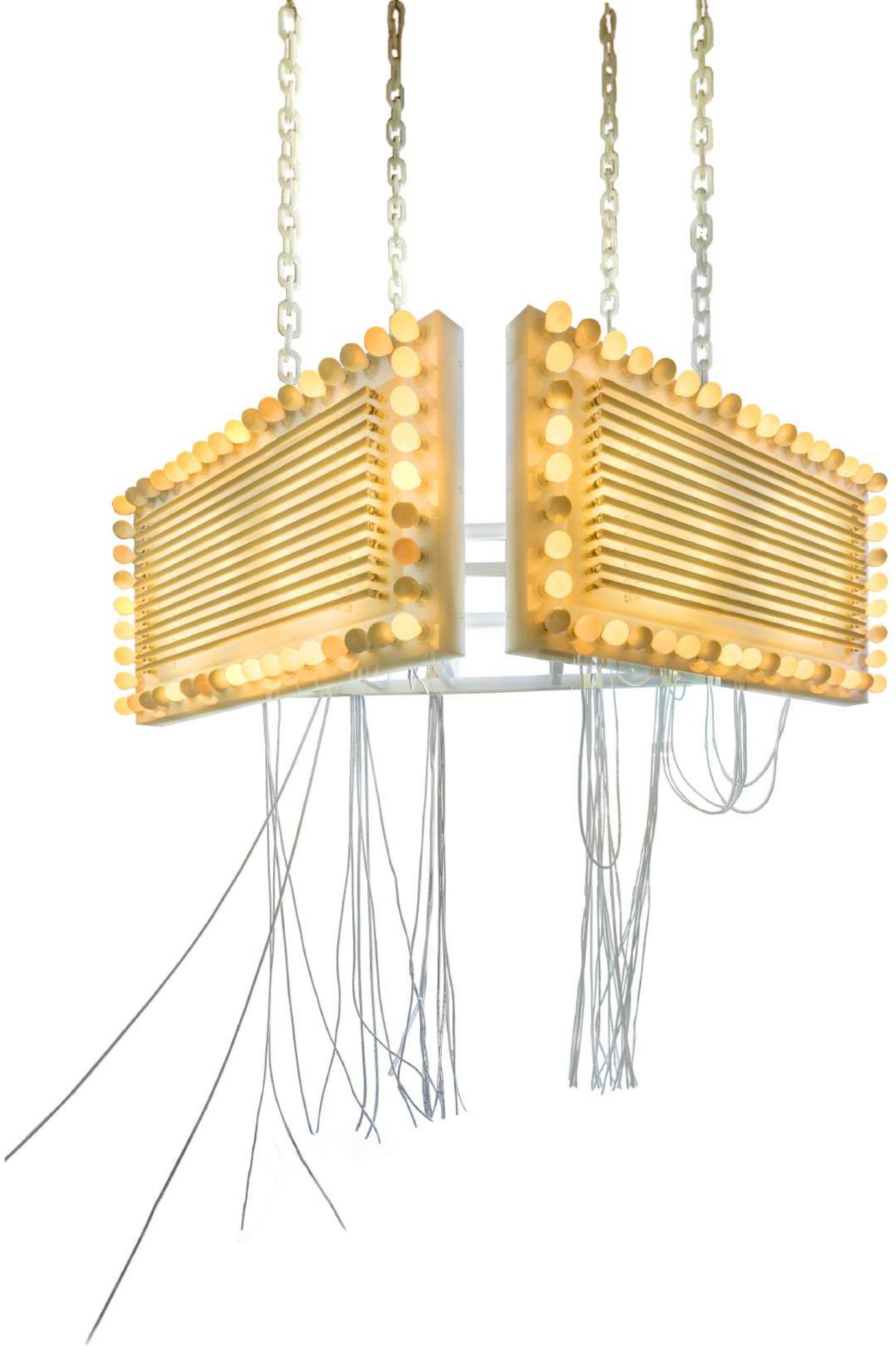
Projets en développement
Projects in development

Afrique du Sud, Caraïbes, Colombie, Chine, Égypte, États-Unis, France, Inde, Indonésie, Italie, Liban, Portugal, Taïwan.

South Africa, Caribbean Islands, Colombia, China, Egypt, United States, France, India, Indonesia, Italy, Lebanon, Portugal, Taiwan.

1

Projet en production
Project in production



Projets FIDLab 2024 | 2024 FIDLab projects

THE ART OF ESCAPE

Leonardo Mouramateus - Brésil | Brazil

Manuel Rocha da Silva Unip Lda (Portugal)

Quarta-Feira Filmes (Brésil | Brazil)

90', Écriture | Script

DROP! COVER! HOLD ON!

Stéphanie Roland - Belgique | Belgium

Dérives (Belgique | Belgium)

Sound Image Culture (Belgique | Belgium)

90', Développement | Development

IL LIBRO D'ORE

Margherita Malerba - Italie | Italy

Bocalupo Films (France)

Altara Films (Italie | Italy)

70', Production

LA GRANDE VACANCE

Chloé Galibert-Lainé - France

Darjeeling (France)

60', Développement | Development

THE LANGFANG REPUBLIC

Katsuya Tomita - Japon | Japan

House on Fire (France), House on Fire International (Taiwan), Flying Pillow Films (Japon | Japan)

80', Développement | Development

LATE AUTUMN

Dan Sallitt - États-Unis | United States

Ravenser Odd (États-Unis | United States)

90', Développement | Development

MALPAÍS

Paula Rodríguez Polanco - Colombie | Colombia

Mutokino (Colombie | Colombia)

L'Heure d'été (France)

90', Développement | Development

SOUTH SEA

Riar Rizaldi - Indonésie | Indonesia

New Pessimism (Indonésie | Indonesia)

Dogmilk Films (Australie | Australia)

90', Production

TELL THE WATER TO PASS ON OUR DREAMS

Nehal Vyas & Advik Beni - Inde & Afrique du Sud | India & Afrique du Sud | South Africa

Luis Gutiérrez Arias (États-Unis | United States)

& Alexia de Montalembert (France)

70', Développement | Development

YA & NIKI

Rä Di Martino - Italie | Italy

Dugong Films (Italie | Italy)

Cats Films (Égypte | Egypt)

About Productions (Liban | Lebanon)

85', Développement | Development

Résidence Joaquim Jordà | Residency program Joaquim Jordà

JULIO REVISITED

Richard Shpuntoff - États-Unis | United States

Tostaki (Argentine | Argentina)

75', Développement | Development

RETURN TO VEGA

Serge Garcia - États-Unis | United States

Trouble Pictures (États-Unis | United States)

95', Développement | Development



The Art of Escape

Réalisateur | Director

Leonardo Mouramateus

Brazil | Brésil

Genre: Fiction

Durée | Length: 90'

Production : Manuel Rocha da Silva Unip Lda (Portugal)

Producteur | Producer: Manuel Rocha da Silva

Coproduction : Quarta-Feira Filmes (Brésil | Brazil)

Productrice | Producer: Julia Alves

État d'avancement | Project status:

Écriture | Script

Budget : 298 582 €

Budget acquis | Acquired budget: 28 582 €

Pays de tournage | Shooting country: Portugal

Jona, un guide de musée, rencontre Denise, une étudiante brésilienne. En l'aidant à terminer son travail universitaire, Jona lui fait découvrir le tableau *Apparition du Christ à Marie-Madeleine*. Leur passion traverse la nuit, les rues de Lisbonne, mais lorsqu'elles se rencontrent à nouveau, Denise fait comme s'elles ne s'étaient jamais vu-e-s. Tout cela n'était-il qu'un rêve ?

Jona, a museum guide, meets Denise, a Brazilian student. Helping to complete her academic work, Jona presents Denise to the painting "Appearance of Christ to Mary Magdalene". The passion between the two crosses the night, through the streets of Lisbon, but when they meet again she acts as if they had never met. Has it all been a dream?

Filmographie | Filmography

- Greice | 2024 | 110'
- Vexations | 2022 | 23'
- A Vida São Dois Dias | 2022 | 82'
- Meio Ano-Luz | 2021 | 18'
- A Chuva Acalanta a Dor | 2020 | 28'
- António Um Dois Três | 2017 | 95'
- Vando Vulgo Vedita | 2017 | 21'
- História de uma Pena | 2015 | 30'
- A Festa e os Cães | 2015 | 25'
- Mauro em Caiena | 2012 | 18'



Drop! Cover! Hold on!

Réalisatrice | Director

Stéphanie Roland

Belgique | Belgium

Genre: Documentaire | Documentary

Durée | Length: 90'

Production : Dérives (Belgique | Belgium)

Productrice | Producer: Julie Freres

Production : Sound Image Culture (Belgique | Belgium)

Productrice | Producer: Mary Jimenez

Production : Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (Belgique | Belgium)

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 134 808 €

Budget acquis | Acquired budget: 67 750 €

Pays de tournage | Shooting country: États-Unis | United States

Premier Long-métrage | First Feature Film

The big one. Le tremblement ultime. Dans ce récit stratifié qui explore la faille de San Andreas, les narrations superposées font écho aux couches géologiques de ces paysages mythiques du cinéma. Ce road movie expérimental dresse un portrait élargi de la notion de faille, entre réalité et fiction, géologie et affects.

The Big One. The ultimate earthquake. In that multi-layered story about the San Andreas Fault, the overlapping storylines reflect the geological layers of these mythical cinematic landscapes. This experimental road movie paints a broader portrait of the concept of fault, somewhere between reality and fiction and between geology and emotions.

Filmographie | Filmography

- The empty sphere | 2022 | 19'
- Podesta Island | 2021 | 23'
- Deception Island | 2017 | 13'



Il libro d'ore

Réalisatrice | Director

Margherita Malerba

Italie | Italy

Genre : Documentaire | Documentary

Durée | Length: 70'

Production : Bocalupo Films (France),

Altara Films (Italie | Italy)

Producteur | Producer: Giovanni Donfrancesco

État d'avancement | Project status: Production

Budget : 222 304 €

Budget acquis | Acquired budget: 28 000 €

Pays de tournage | Shooting country: Italie | Italy

Deuxième Long-métrage | Second Feature Film

Visages, voix, visions, spectres se chassent dans les rues d'une ville et dans la campagne alentour. L'errance d'un sans-abri, une autopsie, la fabrication d'une cloche, des jeux d'enfants. Jours et saisons tournent autour de l'histoire et des traces de violence. Des fragments d'histoires forment le portrait d'un lieu et une méditation sur le temps et la mort.

Faces, voices, visions, spectres chase each other through the streets of a city and the surrounding countryside. The wanderings of a homeless man, an autopsy, the making of a bell, children's games. Days and seasons spin around history and traces of violence. Fragments of stories form a portrait of a place and a meditation on time and death.

Filmographie | Filmography

- Pagine di storia naturale | 2019 | 75'
- Heliopolis | 2016 | 11'



La Grande Vacance

Réalisateur·ice | Director
Chloé Galibert-Lainé
 France

Genre : Documentaire | Documentary
 Durée | Length: 60'

Production : Darjeeling (France)
 Producteur | Producer: Eliott Baillon

État d'avancement | Project status:
 Développement | Development
 Budget : 162 500 €
 Budget acquis | Acquired budget: 25 000 €
 Pays de tournage | Shooting country: France

Premier Long-métrage | First Feature Film

Partant d'une pratique de streaming qui voit des internautes se filmer en train de dormir pour monétiser leur temps de repos, *La Grande Vacance* présente, entre essai documentaire et fiction d'anticipation, une réflexion critique et poétique sur l'articulation contemporaine entre fatigue, (auto-)exploitation, et pratiques des écrans connectés.

Starting from an online practice in which streamers film themselves sleeping in order to monetize their time off, *The Great Vacancy* is a part essay, part anticipation film that presents a critical and poetic reflection on the contemporary articulation between fatigue, (self-)exploitation and the practices of connected screens.

Filmographie | Filmography

- I Would Like to Rage | 2023 | 11'
- GeoMarkr | 2022 | 22'
- True Enough | 2022 | 3'
- Un très long temps d'exposition | 2020 | 7'
- Forensickness | 2020 | 40'
- Bottled Songs : The Observer | 2019 | 19'
- Watching the Pain of Others | 2019 | 31'
- Re-enacting the Future | 2019 | 11'
- Flânerie 2.0 | 2018 | 12'
- READING||BINGING||BENNING | 2018 | 10'



The Langfang Republic

Réalisateur | Director

Katsuya Tomita

Japon | Japan

Genre : Fiction

Durée | Length: 80'

Production : House on Fire (France)

Producteur | Producer: Vincent Wang

Production : House on Fire International (Taiwan)

Producteur | Producer: Nobu Tsai

Production : Flying Pillow Films (Japon | Japan)

Producteur·ices | Producer: Atsuko Ohno, Terutarô Osanaï

État d'avancement | Project status: Développement |
Development

Budget : 981 931 €

Budget acquis | Acquired budget: 72 931 €

Pays de tournage | Shooting country: Taïwan

Dié Mèi et Ace sont comme frère et sœur. L'une est popstar à Taipei, l'autre y a rejoint la mafia, trahissant les membres de la tribu Amis à laquelle ielles appartiennent. À la mort de sa mère, Dié Mèi perd sa voix. Ace qui veut se repentir fait face aux attaques de son gang. Comme dans le mythe Amis, ielles tentent toutes deux d'échapper au déluge.

Dié Mèi and Ace are like brother and sister. One is a pop star in Taipei while the other joined the mafia there, betraying members of the Amis tribe to which they belong. After the death of her mother, Dié Mèi loses her voice. Ace, seeking redemption, must confront attacks from his gang. Like in the Amis myth, they both try to escape the deluge.

Filmographie | Filmography

- Tenzo | 2019 | 59'
- Bangkok Nites | 2016 | 183'
- Saudade | 2011 | 167'
- Off Highway 20 | 2007 | 77'
- Above the Clouds | 2003 | 115'



Late Autumn

Réalisateur | Director

Dan Sallitt

États-Unis | United States

Genre : Fiction

Durée | Length: 90'

Production : Ravenser Odd (États-Unis | United States)

Producteur | Producer: Graham Swon

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 470 500 €

Budget acquis | Acquired budget: 140 000 €

Pays de tournage | Shooting countries: États-Unis -
Caraïbes | United States - Caribbean Islands

John Wilson, 67 ans, guérit mystérieusement d'un cancer mortel. Ce miracle apparent le plonge dans un état de contemplation inhabituel. Malgré son âge avancé, John décide de s'inscrire à l'école de médecine. Après de nombreux refus, il est accepté dans une école des Caraïbes. Des événements le poussent à sortir de l'état de détachement auquel il avait voué sa vie.

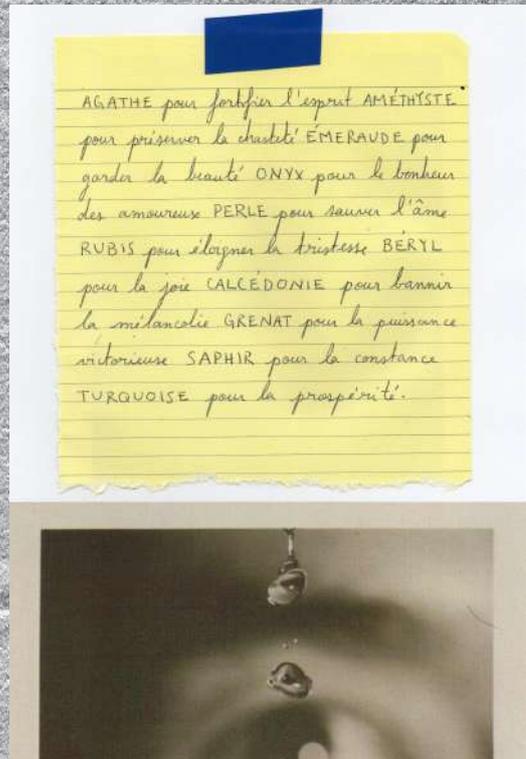
John Wilson, 67, mysteriously recovers from a fatal cancer. The seeming miracle throws him into an unfamiliar state of contemplation. John decides to apply to medical school, despite his advanced age. After many rejections, he is accepted at a school in the Caribbean. Events proceed to shake him out of his lifelong commitment to detachment.

Filmographie | Filmography

- Caterina | 2019 | 17'
- Fourteen | 2019 | 94'
- The Unspeakable Act | 2012 | 91'
- All the Ships at Sea | 2004 | 64'
- Honeymoon | 1998 | 90'
- Polly Perverse Strikes Again! | 1986 | 98'



La Jeune Femme oublie son origine une fois qu'elle se retrouve dans les terres. Mais il y a une fissure originelle, la trace d'une dépossession. La terre et le soleil lui lancent des



Malpaís

Réalisatrice | Director

Paula Rodríguez Polanco

Colombie | Colombia

Genre : Fiction

Durée | Length: 90'

Production : L'Heure d'été (France)

Producteur.ices | Producers: Ninon Chapuis, Thibault de Gantès, Lucas Le Postec

Production : Mutokino (Colombie | Colombia)

Producteur | Producer: Felipe Guerrero

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 700 000 €

Budget acquis | Acquired budget: 10 000 €

Pays de tournage | Shooting country: Colombie | Colombia

Premier Long-métrage | First Feature Film

Après avoir retrouvé le corps d'un pêcheur noyé, Rosario et son père quittent l'Océan Pacifique pour tenter leur chance dans un village de mineurs surplombé par un volcan. Rosario essaye de s'adapter à sa nouvelle vie, mais, sur le volcan, les hommes disparaissent mystérieusement, attirés par l'obscurité nocturne des galeries minières.

After finding the body of a drowned fisherman, Rosario and her father leave the Pacific Ocean to try their luck in a mining village overlooked by a volcano. Rosario tries to adapt to her new life, but on the volcano, men are mysteriously disappearing, attracted by the night-time darkness of the mining galleries.

Filmographie | Filmography

- Heliconia | 2020 | 27'



South Sea

Réalisateur | Director

Riar Rizaldi

Indonésie | Indonesia

Genre : Documentaire | Documentary

Durée | Length: 80'

Production : New Pessimism (Indonésie | Indonesia)

Producteur | Producer: B.M. Anggana

Coproduction : Dogmilk Films (Australie | Australia)

Producteur | Producer: Sam Hewison

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 258 425 €

Budget acquis | Acquired budget: 65 128 €

Pays de tournage | Shooting country: Indonésie | Indonesia

Deuxième Long-métrage | Second Feature Film

Début 2022, dix Indonésien-ne-s sont mort-e-s après qu'un raz-de-marée a balayé un groupe de fidèles effectuant un rituel animiste sur la plage de Payangan, à Jember, au petit matin. Par son approche investigatrice, ce film explore le lien entre l'élévation anthropique du niveau de la mer et la tragédie de la plage de Payangan.

Early 2022, ten Indonesians died after tidal waves swept away a group of people performing rituals on the Payangan beach, Jember, during early hours. Through its investigative approach, this film explores the connection of anthropogenic sea level rise with the Payangan beach tragedy.

Filmographie | Filmography

- Monisme | 2023 | 115'
- Fossilis | 2023 | 13'
- Notes From Gog Magog | 2022 | 19'
- Becquerel | 2021 | 19'
- Tellurian Drama | 2020 | 26'
- Ghost Like Us | 2020 | 20'



Tell the Water to Pass on our Dreams

Réalisateur-ices | Director

Advik Beni & Nehal Vyas

Afrique du Sud et Inde | South Africa & India

Genre : Documentaire | Documentary

Durée | Length: 70'

Producteur-ices | Producers: Luis Gutiérrez Arias (États-Unis | United States) & Alexia de Montalembert (France)

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 232 752,29 €

Budget acquis | Acquired budget: 20 976 €

Pays de tournage | Shooting countries: Afrique du Sud - Inde | South Africa - India

Premier Long-métrage | First Feature Film

En 1860, sous le Raj britannique, le premier navire transportant des travailleur-euse-s indien-ne-s sous contrat accoste au Natal, en Afrique du Sud. Guidé par l'océan, la mythologie, le théâtre et les archives - politiques et familiales - le film suit la trace de ces départs, de ces voyages et de ces arrivées. Un Arkati, une grand-mère et une rivière mythique tissent les histoires réimaginées de cet événement.

In 1860, under the British Raj, the first ship carrying Indian indentured labourers docked at Natal, South Africa. Guided by the ocean, mythology, theater & archives - political and familial - this film traces these departures, journeys and arrivals. An Arkati, a grandmother and a mythical river weave the reimagined tales of this event.

Filmographie | Filmography

- Amma ki Katha | Nehal Vyas | 2023 | 21'
- Dapaan | Nehal Vyas | 2021 | 6'
- Saleh Bhambru | Nehal Vyas | 2017 | 17'
- Ilanga Alikho | Advik Beni | 2022 | 7'
- Jikele Maweni Ndiyahamba | Advik Beni | 2022 | 4'
- Sincerely Yours, Ethel Browne Harvey | Advik Beni, Beatrice Steinhert & Beth Ribeiro | 2022 | 12'
- Nomvula | Advik Beni & Jason Maselle | 2019 | 15'



Ya & Niki

Réalisatrice | Director

Ra Di Martino

Italie | Italy

Genre : Fiction

Durée | Length: 85'

Production : Dugong Films (Italie | Italy)

Productrice | Producer: Giulia Achilli

Coproduction : About Productions (Liban | Lebanon)

Coprodacteur | Coproducer: Georges Schoucair

Coproduction : Cats Films (Égypte | Egypt)

Coprodacteur | Coproducer: Norah Elkhateeb

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 1 212 000 €

Budget acquis | Acquired budget: 345 470 €

Pays de tournage | Shooting countries: Égypte - Liban |

Egypt - Lebanon

Deuxième Long-métrage | Second Feature Film

Coincée en Égypte avec ses parents pour les vacances, Nicole est une jeune tik-tokeuse italienne. Au cours d'un jeu vidéo en ligne, elle noue une relation avec un autre joueur : Ya. Derrière Ya se trouve Yamen, un jeune Syrien vivant dans un camp de réfugié-e-s à Beyrouth. Une attirance inattendue bouleverse leurs vies. Une histoire d'amour contemporaine dans laquelle le virtuel et le réel s'entrecroisent.

Nicole is an Italian teenage TikToker stuck on holiday with her parents in Egypt. Playing an online video game, she grows a relationship with another player: Ya. Behind Ya is Yamen, a young Syrian living in a refugee camp in Beirut. An unexpected attraction disrupts their lives. A contemporary love story where virtual and real intersect.

Filmographie | Filmography

- Moonbird | 2022 | 35'
- The Garden That Doesn't Exist | 2021 | 52'
- Fuori dai teatri | 2021 | 30'
- 100 Piper | 2019 | 18'
- Controfigura | 2017 | 75'

Résidence Joaquim Jordà | Residency program Joaquim Jordà

Pour la deuxième année, FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía s'associent pour présenter un nouveau programme de résidence nommé en l'honneur du cinéaste espagnol Joaquim Jordà. Les deux artistes lauréats de cette résidence sont invités à présenter leurs projets lors de la 16ème édition du FIDLab.

For the second year, FIDMarseille, DocLisboa, and Museo Reina Sofía are partnering to present a new residency program named in honor of the Spanish filmmaker Joaquim Jordà. The two awarded artists of this residency are invited to present their projects during the 16th edition of FIDLab.



Julio Revisited

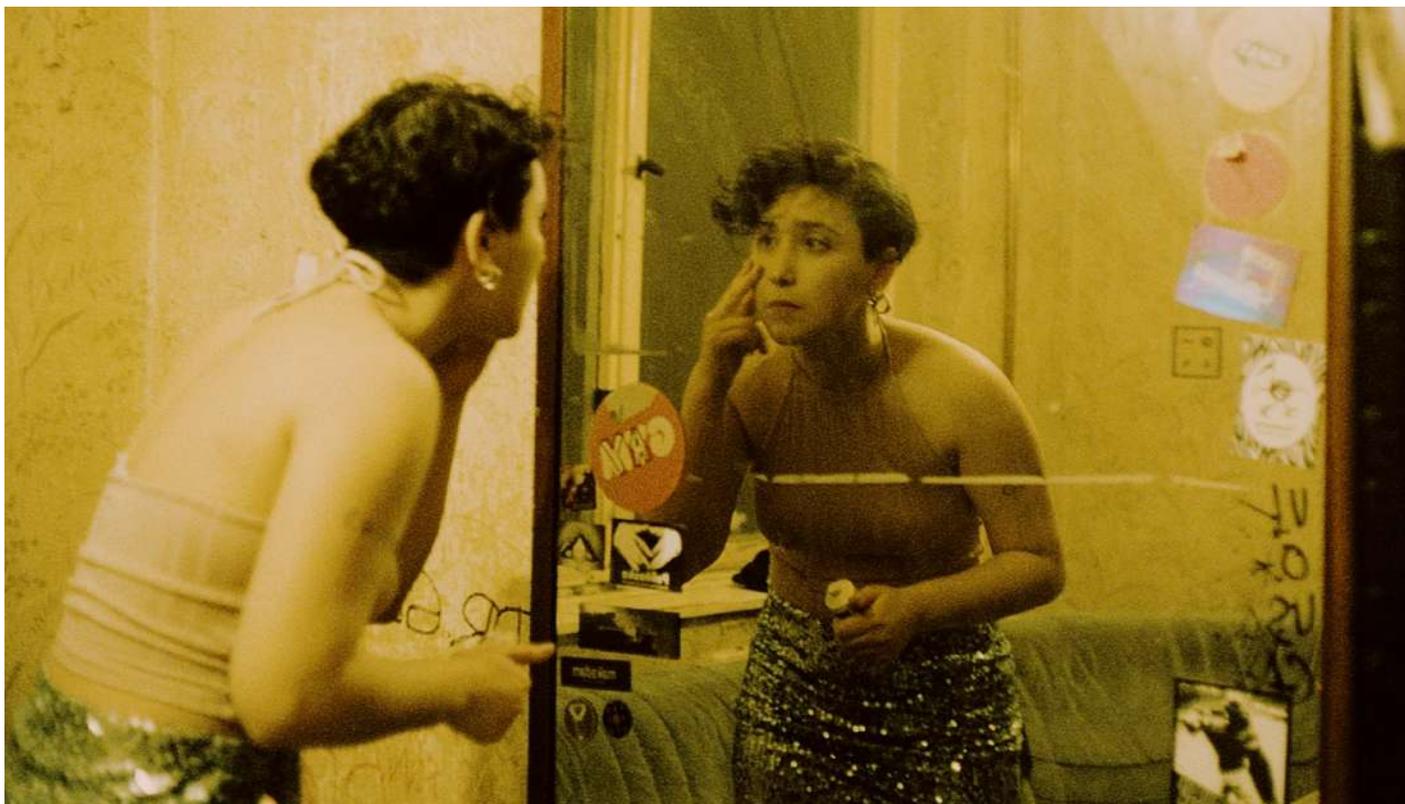
Réalisateur | Director
Richard Shpuntoff
États-Unis | United States

Genre : Documentaire | Documentary
Durée | Length: 95'

Producteur | Producer: Richard Shpuntoff
Production: Tostaki (Argentine | Argentina)
Productrice | Producer: Nadia Jacky
Pays de tournage | Shooting country: États-Unis | United States

Après 30 ans passés à documenter l'histoire queer de son quartier ouvrier et d'immigration, un cinéaste revient à *Julio of Jackson Heights*, son film de 2016 sur le meurtre de Julio Rivera, un travailleur du sexe né à New York et originaire de Porto Rico, pour interroger le concept d'hétérosexualité en tant qu'identité figée, et ainsi examiner sa nature changeante.

After 30 years of documenting the queer history of his working-class, immigrant neighborhood, a filmmaker returns to his 2016 film *Julio of Jackson Heights*, about the 1990 gay bashing murder of Julio Rivera, a New York born-Puerto Rican sex worker, to interrogate the idea of heterosexuality as a fixed identity and examine its changing nature.



Return to Vega

Réalisateur | Director

Serge Garcia

États-Unis | United States

Genre : Fiction

Durée | Length: 75'

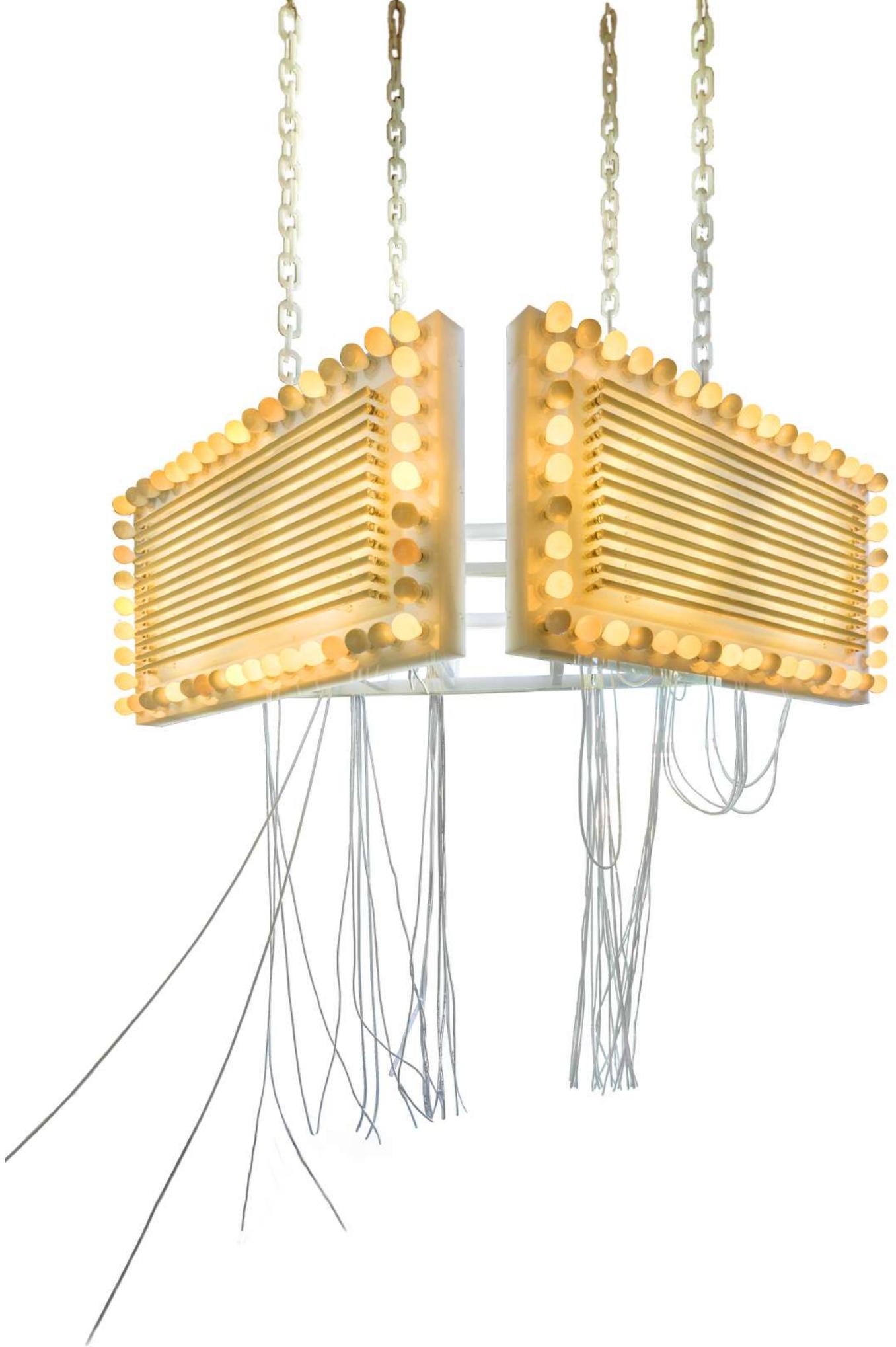
Production : Trouble Pictures (États-Unis | United States)

Producteur | Producer: Serge Garcia

Pays de tournage | Shooting country: Allemagne | Germany

Articulé autour d'une seule nuit, *Return to Vega* suit Mick alors qu'elle travaille à la porte d'une boîte de nuit, observant les excentriques qui entrent et sortent du club. À la fin de son service, elle rencontre sa petite amie dans un bar gay, puis un étranger solitaire qui rôde. *Return to Vega* capture les intersections de la vie urbaine contemporaine.

Framed around a single night, *Return to Vega* follows Mick as she works the door of a nightclub and watches eccentric clubbers putter in and out of the club. When her shift ends she meets her girlfriend at a gay bar, and later has an encounter with a lonely stranger on the prowl. *Return to Vega* captures the intersections of contemporary urban life.



CZECH FOCUS

APA
CZECHPRODUCERS.CZ

CENTRE TCHÈQUE
PARIS

czech
film
fund

Ji
hlava International
Documentary
Film Festival

Depuis 2019, le FIDLab propose un focus sur un pays, invitant une délégation de producteur-ice-s à présenter leurs projets en cours et à développer leur réseau professionnel. Après la Bulgarie, la Grèce, la Belgique, le Portugal et la Lituanie, nous avons le plaisir de présenter pour la 16ème édition du FIDLab le focus tchèque.

Cette section est organisée avec le soutien et l'étroite complicité de l'APA, l'Association des producteurs audiovisuels, un acteur crucial de l'industrie cinématographique de la République Tchèque. Parmi ses membres, trois sociétés de production sont invitées à participer à la prochaine édition du FIDLab afin de représenter la prometteuse production tchèque contemporaine. Vit Janeček, représentant de l'APA se joindra également à la délégation. Le focus est également organisé avec le soutien du Centre culturel tchèque à Paris et en association avec le Czech Film Fund et le Ji.hlava Film Festival.

Since 2019, the FIDLab highlights a focus on a country, inviting a delegation of producers to showcase their current projects and expand their professional network at the very core of FIDMarseille. After Bulgaria, Greece, Belgium, Portugal and Lithuania, for the 16th edition of FIDLab we are thrilled to welcome the Czech Focus.

This section is organized with the support and close complicity of APA, the Audiovisual Producers' Association, a crucial actor in the Czech Republic cinema industry. Among their members, three production companies are invited to attend the FIDLab upcoming edition in order to represent the promising contemporary Czech production. APA representative Vit Janeček will also join the delegation. The focus is also organized with the support of the Centre culturel tchèque à Paris and in association with the Czech Film Fund and the Ji.hlava Film Festival.

Alžběta Janáčková

Silk Films
Producer



Matěj Paclík

Breathless Films
Producer



Radovan Síbrt

Pink Productions
Producer

PI
NK



Au-delà du FIDLab | FIDLab Expanded

BRUNCH EURIMAGES

Samedi 29 juin | 11h - 14h

Dans le contexte actuel et face aux obstacles que peuvent rencontrer les producteur-ice-s, distributeur-ice-s et vendeur-euse-s pour la diffusion des films en salle, le FIDLab propose un espace de partage d'expériences afin de dessiner de nouvelles stratégies de diffusion et d'accompagnement des films. Autour d'un brunch sponsorisé par EURIMAGES, les professionnel-le-s invité-e-s participeront à des tables de discussion entre vendeur-euse-s internationales-aux, distributeur-ices européen-ne-s et producteurs et productrices. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expériences inspirantes et d'élaborer une cartographie des possibles dans la défense de la diversité cinématographique.

Saturday, June 29th | 11am - 2pm

In the current context, and considering the obstacles that producers, distributors and sales agents may confront when distributing films in theaters, FIDLab offers an opportunity to share experiences and draw up new strategies for distributing and supporting films. Over a brunch sponsored by EURIMAGES, invited professionals will take part in discussions between international sales representatives, European distributors and producers. In the course of the conversations, an assessment of the situation will enable inspiring experiences to be highlighted, and a map to be drawn of what is possible in the defense of cinematographic diversity.

LPA - LES PRODUCTEURS ASSOCIÉS

Du mardi 25 au samedi 29 juin | From Tuesday 25th to Saturday 29th

Le FIDMarseille et le FIDLab accueilleront une délégation de producteurs et productrices algérien-ne-s invité-e-s dans le cadre du LAB PRO DZ - LPA. Cette initiative vise à créer un lien de compagnonnage entre producteur-ice-s algérien-ne-s et les producteur-ice-s associé-e-s de la Région Sud afin de renforcer et encourager les coproductions. Événement organisé en collaboration avec LPA, l'Institut Français et l'Ambassade de France en Algérie avec le soutien de la Région SUD, de la Ville de Marseille et de la Métropole Aix-Marseille-Provence.

FIDMarseille and FIDLab will also be welcoming a delegation of Algerian producers invited as part of the LAB PRO DZ - LPA. The aim of this initiative is to create a link between Algerian producers and associate producers from the Southern Region, in order to strengthen and encourage co-productions. Organized in collaboration with LPA, the Institut Français and the French Embassy in Algeria, with the support of the Région SUD, the City of Marseille and the Aix-Marseille-Provence Metropole.

Vendredi 28 juin | Friday 28th

Le FIDLab poursuit sa collaboration avec LPA, Les Producteurs Associés de la Région Sud, pour l'organisation de rencontres professionnelles adressées à la filière locale. Dans ce cadre, un ou une chargé-e de programme sera invité-e à présenter sa ligne éditoriale lors d'une rencontre ouverte à tous les professionnel-le-s intéressé-e-s. Puis Elisabeth Levrey, réalisatrice et encadrante, présentera la Formation du LAB DZ // Laboratoire de création documentaire de l'Institut Français en Algérie. Des rendez-vous individuels seront organisés entre les producteur-ice-s de LPA et de la délégation algérienne.

FIDLab is continuing its collaboration with LPA, Les Producteurs Associés de la Région Sud, in the organization of professional meetings conceived for the local industry. A commissioning editor will be invited to present his or her editorial line-up at a meeting open to professionals. Also, Elisabeth Levrey, director and tutor, will be presenting the LAB DZ // documentary workshop conceived by the Institut Français in Algeria. Individual meetings will be organized between LPA producers and the Algerian delegation.

Participer au FIDLab | How to participate in FIDLab

À vos agendas | Save the dates

Jeudi 27 juin | Thursday, June 27th

- **Présentations visuelles des 10 projets sélectionnés, des 2 projets Joaquim Jordà ainsi que du Focus.**
- **Cocktail du Focus Tchèque**
- Visual presentations of the 10 projects, the two Joaquim Jordà projects & the Focus.
- Czech Focus Cocktail

Vendredi 28 juin | Friday, June 28th

- **Rendez-vous individuels avec les porteurs de projets**
- **Remise des prix de la 16ème édition du FIDLab**
- One-to-one meetings with projects' directors and producers
- Award Ceremony of FIDLab's 16th edition

Samedi 29 juin | Saturday, June 29th

- **Brunch Eurimages**

Accréditations | Accreditations

Ouverture : 20 mai | Opening: May 20th

Un droit d'accréditation pour les professionnel·le·s de 80 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du FIDMarseille, aux activités du FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéothèque en ligne.

An 80 euros registration fee is requested for professional accreditation. It gives access to all FIDMarseille screenings, FIDLab activities, panels and the online professional video library.

www.fidmarseille.org

Équipe | Team

FIDLab Team

Coordinatrice | Coordinator
Francisca Lucero
franciscalucero@fidmarseille.org

Coordinatrice industrie | Industry coordinator
Félicie Roger
fidlabpro@fidmarseille.org

Assistante | Assistant
Coline Pascarel
fidlab@fidmarseille.org

Comité de sélection | Selection Committee
Anaïs Desrieux, Marco Cipollini, Tsveta Dobрева, Francisca Lucero, Félicie Roger

FIDMarseille Team

Directrice | Director
Tsveta Dobрева

Assistante administrative | Administrative assistant
Sarah El Berjawi

Assistante de la directrice | Assistant of the director
Sheryl Sumer

Directeur artistique | Artistic director
Cyril Neyrat

Comité de sélection | Selection committee
Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat, Olivier Pierre

Présélection | Preselection
Margot Mecca

Bureau des films | Film department
Anastasiia Kleschenko, Ornella Nobili

Communication

Chargée de communication et développement des publics | Communication & audience development Manager
Rachel Simon

Assistante communication et développement des publics | Communication & audience development assistant
Anaïs Fueyo

Assistant communication, webmaster & réseaux sociaux | Communication, webmaster & social media assistant
Avana Ranaivoson

Responsable des partenariats et presse | Partnership & press manager
Joanne Journée

Design graphique & édition | Graphic design & publishing
Pierre Emm

Communication digitale, accréditations, billetterie | Digital communication, accreditations, ticket office
Luc Douzon

Coordination éditions | Editions coordination
Cyril Neyrat

Régie Générale | Production

Directeur technique | Technical director
Gilles Penegaggi

Accueil invités | Guest office
Laure Despres-Khatib, Agata Lopko, Flora Rebiscoul

Accueil des groupes d'étudiants | Students office
Jingyi Hu

Régie Diffusion | Screening Department

Coordinateur, responsable des régies copies et diffusion | Screenings & copy coordinator
Rocco Scaranello

Régie Copies | Print office
Alexis Arnaud

FIDCampus

Responsable artistique et pédagogique | Artistic & pedagogical manager
Nicolas Feodoroff

Coordinatrice | Coordinator
Lisa Pison

FID+

Programmation FID+ | FID+ Programme
Tsveta Dobрева, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Cyril Neyrat, Rachel Simon

Partenaires | Partners

Partenaires officiels | Official partners



Partenaires FIDLab | FIDLab partners



Soutiens | Supports



En complicité avec | In collaboration with



Partenaires Média | Media partners



35^e édition

**25–30
Juin
2024**



**Marseille
International
Film Festival**