

FID MARSEILLE 36
8-13.07.2025
DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT

Pourquoi nous hâter, ou pourquoi ?

Sommaire

Édito	
FID Marseille 2025 en chiffres	
Une nouvelle identité visuelle	
Soirée d'ouverture	
Soirée de clôture	
Compétition Internationale	
Compétition Française	
Compétition Premier Film	
Compétition Flash	
Compétition Ciné+	
Les Jurys	
Les Prix	
Autres Joyaux	
Rétrospective et carte blanche à Radu Jude	
Rétrospective et résidence de Carolina Adriazola et José Luis Sepúlveda	
Programme Jeune Public	
Séances Spéciales	
Some strings	
Le FID en région	
Les Rencontres du Forum	
FIDNights	
FIDLab	
FIDCampus	
À Première Vue	
Les éditions	
Parcours Jeunes et Première fois au FID	
Le FID à l'année et le développement des publics	
Avant et après le FID Marseille	
Prolonger l'expérience du festival en VOD	
Un engagement éco-responsable	
Les lieux du festival	
Tarifs et billetterie	
Partenaires	
Conseil d'Administration	
Équipe	

Table of contents

Editorial	3
In numbers	5
A new visual identity	7
Opening night	8
Closing night	9
International Competition	10
French Competition	12
First Film Competition	13
Flash Competition	14
Ciné+ Competition	16
The Juries	17
The Awards	19
Other Gems	21
Retrospective and carte blanche to Radu Jude	23
Retrospective and residency of Carolina Adriazola & José Luis Sepúlveda	25
Youth programme	27
Special Screenings	28
Some strings	31
FID's regional presence	33
Les Rencontres du Forum	34
FIDNights	35
FIDLab	36
FIDCampus	39
À Première Vue	41
Publications	42
Youth Pathway and First Time at FID	44
FID year-round and audience development	47
Before and after FID Marseille	51
Extend the festival experience with VOD	52
A social and environmental commitment	53
Festival venues	54
Prices and booking	55
Partners	56
Board of directors	58
Team	58

Pour cette 36^{ème} édition, le FID a décidé de changer d'identité visuelle, en imaginant une déclinaison graphique qui part de l'image en mouvement. 6 *annonces* de Pierre Creton, cinéaste bien connu des publics du FID, inaugure ce nouvel élan et donne sa couleur à cette édition. Tous nos supports de communication, de l'affiche jusqu'au site internet, s'appuient sur cette nouvelle œuvre produite spécialement pour le festival. Nous remercions chaleureusement Pierre pour ce nouveau partage de la beauté, ainsi que la designer Manon Bruet pour son brillant travail de création graphique.

Nous sommes particulièrement heureux de partager avec vous le programme de cette nouvelle édition du FID Marseille. La sélection officielle réunit 76 films venant de 35 pays, dont 43 sont présentés en Première Mondiale. Parmi ceux-ci, 51 films composent les 5 compétitions. La section Autres Joyaux accueille dans un programme hors-compétition une vingtaine de films, classiques restaurés et pépites méconnues, films remarquables de l'actualité cinématographique que nous souhaitons porter auprès du public.

Formé dans la Roumanie post-communiste/néo-capitaliste, Radu Jude réalise depuis son premier long métrage *La Fille la plus heureuse du monde* (2009) jusqu'à *Kontinental '25* (2025), une œuvre unique par son explosive et corrosive inventivité. Il est l'invité de la 36^e édition pour une rétrospective inédite qui compte 17 films : du très célébré *Bad Luck Banging or Loony Porn* (Ours d'or à la Berlinale 2021) jusqu'à l'inédit *A film for friends* (2011), en passant par une large sélection de ses essais et courts métrages. Radu Jude nous fait l'honneur d'être présent pendant toute la semaine du festival. À ses côtés, le duo de cinéastes chiliens Carolina Adriaola et José Luis Sepúlveda accompagneront leur première rétrospective en Europe. Leur cinéma des marges et des minorités, engagé et inclassable, sera une des grandes découvertes de cette édition.

En 2024, nous avons été le premier festival à ouvrir nos portes à *Some strings*, une initiative rassemblant des gestes filmiques en soutien à la Palestine. Les premiers films réalisés avaient été exposés en galerie, certains programmés en salles. Cette année, la totalité des films réalisés par plus de 100 artistes et cinéastes venant de différents territoires géographiques seront programmés en salles, à raison d'un programme par jour.

Cinq séances spéciales mettent en lumière notre complicité avec des partenaires qui nous sont chers : la Région Sud, la Casa de Velázquez de Madrid, le réseau européen Doc Alliance, ainsi que, pour la première fois cette année, le Conservatoire Pierre Barbizet, et le [mac] — musée d'art contemporain de Marseille. Ce dernier propose une projection en écho à l'exposition « Les Veilleurs » de l'artiste et cinéaste libanais Ali Cherri.

Le programme à destination du jeune public de cette année a été conçu en partenariat avec l'École nationale de cinéma de Łódź en Pologne. Cette séance est pensée pour tous les âges et sera projetée en entrée libre, dans la Bibliothèque l'Alcazar.

Pour la première fois cette année, le FID se déplace en Région, à Arles et à Avignon. En partenariat avec le Festival d'Avignon, nous invitons conjointement le grand cinéaste portugais Pedro Costa pour une projection-rencontre à la Collection Lambert. À Arles, c'est Radu Jude qui présentera l'un des ses films au Cinéma Le Méjan, dans le cadre de leur programmation en lien avec les Rencontres d'Arles.

Nous tenons à remercier les productrices et producteurs, les réalisatrices et réalisateurs qui nous ont confié leurs films, ainsi que les juré-e-s qui nous honorent de leur présence. Et nous remercions du fond du cœur nos partenaires, sans le soutien et la confiance desquels le FID Marseille n'aurait pas lieu. Nous vous souhaitons une riche et belle 36^e édition !

For its 36th edition, the FID has decided to change its visual identity, imagining a graphic variation starting out from image in motion. With 6 *announcements* by Pierre Creton, a filmmaker well-known by FID audiences, will inaugurate this new momentum and give its tone to this new edition. All of our communication material, from the poster to the website, is based on this new piece of work specially created for the festival. We warmly thank Pierre for sharing new beauty, and designer Manon Bruet for her brilliant graphic design work.

We are particularly happy to share with you the programme of this year's FID Marseille. The official selection gathers 76 films from 35 countries, 43 of which are World Premieres. Among those, 51 films make up the 5 competitions. The Other Gems selection features an out-of-competition programme of some twenty films, including restored classics and little-known gemstones, as well as outstanding films from the current cinema scene that we hope to bring to the public's attention.

Trained in post-communist/neo-capitalist Romania, Radu Jude, from his first feature *The Happiest Girl in the World* (2009) to *Kontinental '25* (2025), has been directing unique works with his explosive and corrosive inventiveness. He is invited by the 36th edition for an unprecedented retrospective of 17 films: from the widely celebrated *Bad Luck Banging or Loony Porn* (Golden Bear at the 2021 Berlinale) to the unreleased *A Film for Friends* (2011), by way of a large selection of essays and shorts. Radu Jude gives us the honour of being present for the entire duration of the festival. At his side, Chilean filmmaker duo Carolina Adriaola and José Luis Sepúlveda will accompany their first retrospective in Europe. Their cinema of margins and minorities, committed and uncategorisable, will be one of the great discoveries of this edition.

In 2024, we were the first festival to open our doors to *Some strings*, an initiative gathering filmic gestures in support of Palestine. The first films had been exhibited in a gallery, some shown in cinemas. This year, all of the films directed by over 100 artists and filmmakers from different geographical territories will be shown in cinemas, at a rate of one programme a day.

Five special screenings will highlight our collaboration with our valued partners: the Région Sud, the Casa de Velázquez in Madrid, the European network Doc Alliance, as well as, for the first time this year, the Pierre Barbizet Conservatoire, and the [mac] - Marseille contemporary art museum. The latter offers a showing in response to the "*Les Veilleurs*" exhibition by Lebanese artist and filmmaker Ali Cherri.

The programme for young audiences was developed in collaboration with the Łódź Film School in Poland. This screening was elaborated for all generations and will be shown at the Bibliothèque l'Alcazar, with free entry.

For the first time this year, the FID will travel to the region, to Arles and Avignon. In collaboration with the Avignon Festival, we jointly invite the great Portuguese filmmaker Pedro Costa for a screening-meeting at the Collection Lambert. In Arles, Radu Jude will present one of his films at Le Méjan cinema, as part of their programme in relation to the Rencontres d'Arles.

We would like to thank the producers and directors who have entrusted us with their films, as well as the jurors who honour us with their presence.

And our heartfelt thanks go to our partners, without whose support and confidence FID Marseille would not be possible. We wish you a rich and wonderful 36th edition!

FID MARSEILLE 2025 EN CHIFFRES IN NUMBERS

La programmation de la 36^e édition compte

Nombre de films	120
Nombre de pays	42

Allemagne
 Argentine
 Arménie
 Autriche
 Belgique
 Brésil
 Bulgarie
 Canada
 Chili
 Chine
 Croatie
 Espagne
 États-Unis
 France
 Géorgie
 Grèce
 Inde
 Indonésie
 Iran
 Irlande
 Japon
 Liban
 Luxembourg
 Mexique
 Palestine
 Pays Bas
 Paraguay
 Pérou
 Pologne

Portugal
 Qatar
 République démocratique
 du Congo
 République tchèque
 Roumanie
 Royaume-Uni
 Serbie
 Slovaquie
 Slovénie
 Soudan
 Suisse
 Tunisie
 Ukraine

The programme of the 36th edition includes

Number of films	120
Number of countries	42

Argentina
 Armenia
 Austria
 Belgium
 Brazil
 Bulgaria
 Canada
 Chile
 China
 Croatia
 Czech Republic
 Democratic Republic
 of the Congo
 France
 Georgia
 Germany
 Greece
 India
 Indonesia
 Iran
 Ireland
 Japan
 Lebanon
 Luxembourg
 Mexico
 Netherlands
 Palestine
 Paraguay
 Peru
 Poland
 Portugal
 Qatar
 Romania
 Serbia
 Slovakia
 Slovenia
 Spain
 Sudan
 Switzerland
 Tunisia
 Ukraine
 United Kingdom
 United States

Avec

Carolina Adriazola
 Ignacio Agüero
 Mahmoud Alhaj
 Nine Antico
 Fabrice Aragno
 Teresa Arredondo
 Andrius Arutiunian
 Ateliers cinématographiques
 Film Flamme
 Rita Azevedo Gomes
 Anton Balekdjian
 Pauline Bastard
 Jean-Paul Battaggia
 Christine Baudillon
 Mourad Ben Amor
 Anne Benhaïem
 Sébastien Betbeder
 Klaudia Bochniak
 Sofia Bohdanowicz
 Natan L. Bohdanowicz
 Jorge Caballero
 Viera Čákanyová
 Clemente Castor
 Zhuoyun Chen
 Masha Chernaya
 Olha Cherpak
 Ali Cherri
 Louise Chevillotte
 Adrian Cioflâncă
 Declan Clarke
 Léo Couture
 Pedro Costa
 Pierre Creton
 Gustavo de Mattos Jahn
 Stefan Djordjevic
 Jakub Dolny

With

Anna Dubosc
 Marie Dumora
 Paula Ďurinová
 Mattéo Eustachon
 Louise Hernandez
 Mauricio Freyre
 Julián Galay
 Caroline Golum
 Juan Francisco González
 Miri Ian Gossing
 Lilith Grasmug
 Assaf Gruber
 Joanna Grudzinska
 Marion Guillard
 Wendell B. Harris Jr.
 Antonin Ivanidzé
 Jelena Jureša
 José Jiménez
 Radu Jude
 Karolina Kajetanowicz
 Lucas Kane
 Prem Kapoor
 Nizan Kasper
 Anthea Kennedy
 Laurent Krief
 Joris Lachaise
 Taleb Lachheb
 Catherine Libert
 Monika Likus
 Camille Llobet
 Pierre Louapre
 Julia Marchowska
 Mickael-Sltan Mbanza
 Jacques Meilleurat
 Julia Mellen
 João Miller Guerra

Jenya Milyukos
 Amin Motallebzadeh
 Anastazja Naumenko
 Petna Ndaliko Katondolo
 Leonor Noivo
 Isabel Pagliai
 Guto Parente
 Lucas Parente
 Florence Pazzottu
 Nicolás Pereda
 Juanjo Pereira
 Lincoln Péricles
 Tenzin Phuntsog
 Claudio Pizarro
 Racornelia
 Camilo Restrepo
 Sophie Roger
 Jaime Rosales
 Jean-Claude Rousseau
 Philippe Rouy
 Alice Saey
 Ghassan Salhab
 Johanna Schorn Kalinsky
 José Luis Sepúlveda
 Ran Shao
 Lina Sieckmann
 Maryam Tafakory
 Artem Terent'ev
 Natasha Tontey
 Wendelien van Oldenborgh
 César Vayssié
 Pierre Weiss
 Ian Wiblin
 Michael Witt
 Helena Wittmann

Films soumis	Submitted films		
Nombre de films reçus	3036	Submitted films	3036
Hommes (%)	55 %	Men	55%
Femmes (%)	41,1%	Women	41,1%
Non genré-es (%)	3,9%	Non gendered	3,9%
Nombre de pays	133	Number of countries	133
Nombre de continents	7	Number of continents	7

Compétitions

Competitions

Les compétitions étant transversales, certains films concourent dans plusieurs compétitions.

As the competitions are cross-sectional some films are entered in more than one competition.

Nombre de films sélectionnés	51	Number of selected films	51
Premières Mondiales	43	World Premieres	43
Premières Internationales	3	Internationale Premieres	3
Premières Françaises	5	French Premieres	5
Réalisatrices	25	Female Directors	25
Réalisateurs	30	Male Directors	30
Non-genré-es	1	Non gendered	1

Compétition Internationale

International Competition

Nombre de films	14	Number of films	14
Nombre de pays	13	Number of countries	13

Compétition Française

French Competition

Nombre de films	8	Number of films	8
Nombre de pays	1	Number of country	1

Compétition Premier Film

First Film Competition

Nombre de films	11	Number of films	11
Nombre de pays	12	Number of country	12

Compétition Flash

Flash Competition

Nombre de films	16	Number of films	16
Nombre de pays	17	Number of country	17

Compétition Ciné+

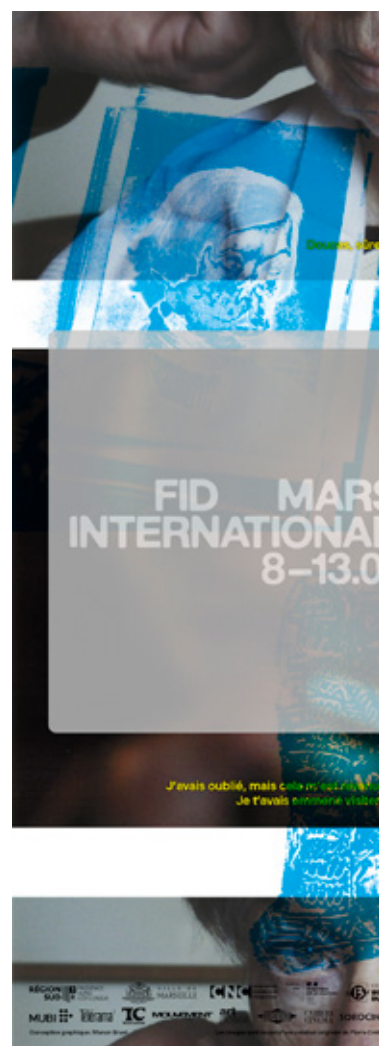
Cine+ Competition

Nombre de films	10	Number of films	10
Nombre de pays	13	Number of country	13

UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE POUR LA 36^e ÉDITION A NEW VISUAL IDENTITY FOR THE 36TH EDITION

Pour sa 36^e édition, le FID se donne une nouvelle identité visuelle, née d'un geste artistique, d'une commande confiée au cinéaste Pierre Creton, fidèle parmi les fidèles du festival. Un an après le merveilleux *7 promenades avec Mark Brown*, coréalisé avec Vincent Barré, il nous offre *6 annonces*, œuvre mystérieuse et envoûtante en forme de micro-série. Puisant à cette source, la designeuse Manon Bruet a créé un langage graphique qui se déploie sur l'ensemble de nos supports de communication : du nouveau site internet aux supports imprimés, en passant par les réseaux sociaux et plus encore.

For its 36th edition, FID unveils a new visual identity, born of an artistic gesture, a commission entrusted to filmmaker Pierre Creton, one of the festival's most devoted regulars. A year on from the marvellous *7 Walks with Mark Brown*, co-directed with Vincent Barré, he now presents *6 announcements* – a mysterious and mesmerising work in the form of a micro-series. Drawing inspiration from this, designer Manon Bruet has created a graphic language that is rolled out across all our communication materials: from the new website to printed materials, through social media and beyond.



SOIRÉE D'OUVERTURE OPENING NIGHT

Mardi 8.07, 21:00

Théâtre Silvain

Tuesday, 8.07, 9pm

Théâtre Silvain

En plein air

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Open-air venue

Free admission, subject to availability



Avant-première

Preview showing

KONTINENTAL '25 KONTINENTAL '25

Radu Jude

Roumanie Romania

2025, 109'

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions. Orsolya is a bailiff in Cluj, Transylvania. One day, she has to evict a homeless man who is living in the basement of a city centre building that has been converted into a luxury hotel. An unexpected event suddenly brings her face to face with her contradictions.

Soirée d'ouverture en présence de Radu Jude

Opening night in the presence of Radu Jude

SOIRÉE DE CLÔTURE CLOSING NIGHT

Dimanche 13.07

Sunday 13.07

Une fête de fin de festival jusqu'au bout de la nuit. Le FID Marseille vous donne rendez-vous pour une soirée de clôture à la hauteur de cette édition intense et foisonnante. La soirée débutera au cinéma Artplexe Canebière avec la cérémonie de remise des prix, qui récompensera les œuvres marquantes de cette édition, et sera suivie par la projection du film de clôture. Puis, direction la Friche la Belle de Mai pour vivre ensemble les derniers temps forts du FID : une grande fête jusqu'à l'aube. Une nuit placée sous le signe de la musique, de la convivialité et du cinéma indépendant. An All-Night Closing Celebration. FID Marseille invites you to a closing night worthy of this rich and intense edition! The evening will begin at the Artplexe Canebière cinema with the awards ceremony, which will honor the standout works of this edition, and will be followed by the screening of the closing film. Then, head to La Friche la Belle de Mai to experience the final highlights of the FID together: a grand celebration lasting until dawn. A night dedicated to music, conviviality, and independent cinema.

Coproduction : MUBI, le Festival Le Bon Air et la Friche la Belle de Mai Co-production : MUBI, Le Bon Air Festival, and La Friche la Belle de Mai

Cérémonie de remise des Prix Awards Ceremony

19:30	7:30pm	Sur invitation By invitation
Cinéma Artplexe Canebière		Artplexe Canebière Cinema

Grande fête de clôture

22:30-4:00	10:30pm-4am	Entrée libre sur réservation Free entry with reservation
------------	-------------	---

Petit Théâtre
La Friche La Belle de Mai

Closing Party

Petit Théâtre
La Friche La Belle de Mai

Film de clôture

21:00	9pm	Entrée sur présentation d'un billet Ticket required for entry
Cinéma Artplexe Canebière en présence des cinéastes		Artplexe Canebière Cinema in the presence of the filmmakers



LAURENT DANS LE VENT DRIFTING LAURENT
Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon
France France, 2025, 110'

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Laurent, 29 years old, is looking for meaning in his life. He ends up in a deserted ski resort in the off-season and quickly blends into the surprising lives of its few locals. When the tourists arrive with winter, Laurent can't leave anymore...



Doucesœur, Dj Set

En coproduction avec La Friche la Belle de Mai, MUBI et le Festival Le Bon Air.

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION

Nombre de films		14	Number of films		14
dont	Premières Mondiales	12	Including	World Premieres	12
	Premières Internationales	2		International Premieres	2

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
ACTION ITEM ACTION ITEM
Paula Ďurinová
Slovaquie, République tchèque, Allemagne
Slovakia, Czech Republic, Germany
2025, 69'

Le burn-out et la dépression ne sont pas des phénomènes individuels mais collectifs. Invitation au repos par l'image et l'écoute, pour transformer l'épuisement personnel en puissances d'agir partagées. Burn-out and depression are not individual phenomena but collective ones. The film is an invitation to rest through images and listening, so as to transform individual exhaustion into shared power to act.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
ALARM NOTES ALARM NOTES
Anthea Kennedy, Ian Wiblin
Royaume-Uni, Allemagne United Kingdom, Germany
2025 123'

Pionnier de la prise de son, Ludwig Koch est suspecté par les nazis de complicité dans l'incendie du Reichstag. Réfugié en Angleterre, il se spécialise dans le chant des oiseaux. Associant des vues d'aujourd'hui à ses archives sonores, le film retrace son parcours. A pioneer in sound recording, Ludwig Koch was suspected by the Nazis of complicity in the Reichstag fire. After taking refuge in England, he specialized in recording birdsong. Blending contemporary imagery with his sound archives, the film retraces his journey.

[Première Internationale](#) [International Premiere](#)
AS MUITAS MORTES DE ANTÔNIO PARREIRAS THE MANY DEATHS OF ANTÔNIO PARREIRAS
Lucas Parente
Brésil Brazil, 2025, 65'

Le peintre paysagiste brésilien Antônio Parreiras pénètre dans le monde des morts. Errant dans l'obscurité, les forêts et les villes, il retrouve d'anciens amis, questionne son art, s'interroge sur l'histoire et l'avenir d'un pays dévasté. The landscape painter Antônio Parreiras enters the world of the dead. Wandering through darkness, forests and cities, he reunites with old friends, questions his art, and reflects on the history and future of a devastated country.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
BULAKNA BULAKNA
Leonor Noivo
Portugal, France Portugal, France, 2025, 90'

Observation des rapports économiques postcoloniaux à travers les trajectoires croisées de deux femmes philippines: l'une s'apprête à quitter son île natale pour travailler comme employée de maison en Europe, l'autre à y rentrer définitivement. An observation of post-colonial economic relations through the intersecting trajectories of two Filipino women: one preparing to leave her native island to work as a domestic in Europe, the other to return for good.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
COBRE COPPER
Nicolás Pereda
Mexique, Canada Mexico, Canada, 2025, 79'

Aux abords d'une ville minière isolée, Lázaro découvre un cadavre. Il se croit atteint d'une maladie respiratoire et ne veut plus retourner à la mine. Rumeurs, suspicions et désir rôdent autour de lui. On the outskirts of an isolated mining town, Lázaro discovers a dead body. He thinks he has a respiratory illness and doesn't want to go back to the mine. Rumours, suspicion and desire surround him.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
CONFERENCE OF THE BIRDS
CONFERENCE OF THE BIRDS
Amin Motallebzadeh
Allemagne Germany, 2025, 79'

Suite à la mort de l'entraîneur d'un club de football professionnel, les événements se bousculent et le monde semble s'écrouler autour de l'équipe. Tristesse latente, crise ordonnée, chute au ralenti. Following the death of the coach of a professional football club, events come to a head and the world seems to fall apart around the team. Latent sadness, orderly crisis, slow-motion fall.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
END PULL END PULL
Andrius Arutiunian
France, Pays-Bas, Arménie, Ukraine
France, Netherlands, Armenia, Ukraine, 2024, 53'

Un zoom lent et continu fixe les montagnes arméniennes au-dessus du lit d'une ancienne rivière, tandis que les voix de deux démons résonnent en hors-champ. Inspirée de *Wavelength* de Michael Snow, une méditation hallucinatoire autour de la disparition. A slow, continuous zoom focuses on the Armenian mountains above an ancient riverbed, while the voices of two demons echo off-screen. Inspired by Michael Snow's *Wavelength*, a hallucinatory meditation on disappearance.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
ESA OTRA SELVA BLANCA THAT OTHER WHITE JUNGLE
Teresa Arredondo
Chili Chile, 2025, 65'

Le deuil d'un père et les absences, conjuguées à ce qui reste. Des lettres, écrites par des oiseaux qui rendaient visite à la réalisatrice lorsqu'elle était enfant, confient aujourd'hui des secrets à son fils qu'elle regarde grandir. The mourning for a father and the absences, intertwined with what remains. Letters, written by birds that used to visit the filmmaker when she was a child, now reveal secrets to her son, whom she watches grow up.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
FRÍO METAL COLD METAL
Clemente Castor
Mexique Mexico, 2025, 103'

Mario se réveille sans aucun souvenir de sa vie précédente. Sa rencontre avec Lazare marque le début d'une dérive spatio-corporelle, de la banlieue est de Mexico aux cavités souterraines alentour, où corps et paysages se craquent dans un même mouvement. Mario wakes up with no memory of his past life. His encounter with Lazare marks the beginning of a spatio-corporeal drift, from the eastern suburbs of Mexico City to the surrounding underground cavities, where bodies and landscapes crack in the same motion.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
FUCK THE POLIS FUCK THE POLIS
Rita Azevedo Gomes
Portugal Portugal, 2025, 74'

Il y a vingt ans, Irma, se croyant condamnée, avait fait un voyage en Grèce. Elle le refait aujourd'hui, accompagnée de trois jeunes hommes. D'île en île, entre ciel et mer, les voyageurs lisent, écoutent, vivent, portés par le goût de la beauté et de la clarté. Twenty years ago, believing she was doomed, Irma took a trip to Greece. Today, she retraces that journey, accompanied by three young men. From island to island, between sky and sea, the travelers read, listen and live, carried by a longing for beauty and clarity.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
KATASUMBIKA COLTAN
Petna Ndaliko Katondolo
République démocratique du Congo, États-Unis
Democratic Republic of Congo, United States
2024, 38'

À partir de l'exploitation contemporaine en République démocratique du Congo du coltan, minéral stratégique, tissage testimonial et réflexif entre les archives du passé colonial et le présent de ses conséquences comme de ses résurgences. Based on the contemporary exploitation of coltan, a strategic mineral, in the Democratic Republic of Congo, the film offers a testimonial and reflexive weaving between the archives of the colonial past and the present of its consequences and resurgences.

[Première Internationale](#) [International Premiere](#)
MIRACULOUS ACCIDENT MIRACULOUS ACCIDENT
Assaf Gruber
Allemagne Germany, 2025, 30'

En 1968, Nadir, étudiant marocain de l'école de cinéma de Lodz, en Pologne, vit une histoire d'amour avec sa professeur de montage, juive et antisioniste. Une lettre retrouvée emporte le récit dans une méditation à travers le temps sur les violences de l'histoire. In 1968, Nadir, a Moroccan student at the film school in Łódź, Poland, has a love affair with his editing teacher, a Jewish anti-Zionist woman. A recovered letter carries the narrative into a meditation through time on the violence of history.

**MORTE E VIDA MADALENA DEATH AND LIFE
MADALENA**
Guto Parente
Brésil, Portugal Brazil, Portugal, 2025, 85'

Enceinte de huit mois, Madalena est la productrice d'un film de science-fiction écrit par son père récemment décédé. Tandis que le tournage vire au chaos, elle doit sauver le film avant la naissance du bébé. Comédie queer, solaire, généreuse.
Eight months pregnant, Madalena is the producer of a science-fiction film written by her recently deceased father. As the shoot descends into chaos, she must save the film before the baby is born. A queer, radiant, and heartfelt comedy.

**REVELATIONS OF DIVINE LOVE REVELATIONS OF
DIVINE LOVE**
Caroline Golum
États-Unis United States, 2025, 73'

Entre pandémies, révoltes populaires et institutions masculines, ce film d'époque allie audacieusement psychédéisme fantastique et décors de carton-pâte. Inspiré de la vie de Julian of Norwich, mystique du XIVe siècle et première femme à écrire un livre en langue anglaise. Between pandemics, people's revolts and male institutions, this period film cheekily combines fantastic psychedelia and cardboard sets. Inspired by the life story of Julian of Norwich, a 14th-century mystic and the first woman to write a book in English.

COMPÉTITION FRANÇAISE FRENCH COMPETITION

Nombre de films	8	Number of films	8
dont	Premières Mondiales	including	World Premieres
	8		8

Première Mondiale World Premiere

BONNE JOURNÉE HAVE A NICE DAY
Pauline Bastard
France France, 2025, 53'

Les compagnes et compagnons d'Emmaüs réparent et revendent les objets issus des dons. Entre l'entrepôt et le magasin, un petit groupe détourne le quotidien et met en scène les hommes et les objets, avec humour et tendresse. Emmaüs' companions repair and resell donated items. Between the warehouse and the shop, a small group takes everyday life in a different direction, presenting people and objects with humour and tenderness.

Première Mondiale World Premiere

DES MILLÉNAIRES D'ABSENCE THOUSANDS OF YEARS OF ABSENCE*
Philippe Rouy
France France, 2025, 117'

Que serait l'utopie filmique consistant à filmer les 6852 îles de l'archipel japonais ? Un film-refuge en deux parties. La première, un manifeste, développe une pensée de la catastrophe. La seconde rassemble les films-îles, ultimes traces avant la disparition. What would it be like to film the 6,852 islands of the Japanese archipelago? A refuge film in two parts. The first is a manifesto, a reflection of the catastrophe. The second gathers the film-islands, last traces before the disappearance.

*FIDLab 2019

Première Mondiale World Premiere

FANTAISIE FANTASY
Isabel Pagliai
France France, 2025, 79'

Perdue dans ses peurs et ses fantasmes, une jeune femme écrit dans un carnet. Un jeune homme trouve ce carnet dans un train. Elle et lui se retrouvent au cœur d'une forêt, dans une réalité nocturne où les rêves prennent vie. Lost in her fears and fantasies, a young woman writes in a notebook. A young man finds this notebook on a train. Suddenly, they find themselves in the heart of a forest, in a nocturnal reality where dreams come to life.

Première Mondiale World Premiere

HORS-CHAMP, LES OMBRES OFFSCREEN, THE SHADOWS
Gustavo de Mattos Jahn, Anna Dubosc
France France, 2025, 61'

Une écrivaine, un cinéaste, un voyage en Italie : journal intime à deux voix où, à l'envie et à la difficulté d'aimer, se mêlent la littérature, le cinéma, les paysages et les pierres roses des espaces que l'on décide d'habiter. A writer, a filmmaker, a trip to Italy: a diary in two voices, where the desire and the difficulty of love are intertwined with literature, cinema, landscapes and the pink stones of the spaces to inhabit.

Première Mondiale World Premiere

LA LIGNE BLEUE THE BLUE LINE
Marie Dumora
France France, 2025, 124'

Que reste-t-il du camp de concentration de Natzweiler Struthof, installé par les nazis dans la vallée de la Bruche en Alsace ? Les derniers témoins confient leurs histoires. Entre topographie des lieux et cartographie des mémoires, les récits font resurgir des éclats de résistance. What remains of the Natzweiler Struthof concentration camp, established by the Nazis in the Bruche valley in Alsace? The last remaining witnesses share their stories. Between topography of places and memory mapping, the accounts bring fragments of resistance back to light.

Première Mondiale World Premiere

PRÉHISTOIRES PREHISTORIES
Laurent Krief
France France, 2025, 87'

L'été, le Pont d'Arc, la grotte Chauvet, les touristes : une étude territoriale enlevée aux accents musicaux qui ouvrent des failles spatio-temporelles. Chronique rêvée d'une dérive le long de l'Ardèche, entre canoës et cavernes souterraines. Summer, the Pont d'Arc, the Chauvet cave, tourists: the film presents a lively territorial study with musical accents that open up gaps in space and time. This is a dream chronicle of a drift along the Ardèche, between canoes and underground caves.

Première Mondiale World Premiere

SI NOUS HABITONS UN ÉCLAIR THE HEART OF ETERNITY
Louise Chevillotte
France France, 2024, 77'

Où survivent les morts ? Une jeune femme a perdu sa mère. Elle part à sa recherche, se lance dans une enquête métaphysique, avec les amis et les poètes pour tenir face au néant et le cinéma pour attraper l'invisible. Where do the dead survive? A young woman has lost her mother. She sets out to find her, embarking on a metaphysical quest with friends and poets to help her face the void, and cinema to grasp the invisible.

Première Mondiale World Premiere

SI PETITE SO SMALL
Jacques Meilleurat
France France, 2025, 49'

Une petite fille de huit ans est retrouvée morte, tuée par ses parents. L'enquête révèle une vie de maltraitance. Le cinéaste lit le livre éponyme de Frédéric Boyer, consacré au fait divers. Au récit d'un infanticide se tisse une méditation sur notre rapport au mal. An eight-year-old girl is found dead, killed by her parents. The investigation reveals a life of abuse. The filmmaker reads Frédéric Boyer's eponymous book dedicated to this true crime story. From the story of an infanticide unfolds a meditation on our relationship with evil.

COMPÉTITION PREMIER FILM FIRST FILM COMPETITION

Nombre de films	10	Number of films	10
dont	Premières Mondiales	including	World Premieres
	10		10

Première Mondiale World Premiere

BULAKNA BULAKNA
Leonor Noivo
Portugal, France Portugal, France, 2025, 90'

Observation des rapports économiques postcoloniaux à travers les trajectoires croisées de deux femmes philippines : l'une s'apprête à quitter son île natale pour travailler comme employée de maison en Europe, l'autre à y rentrer définitivement. An observation of post-colonial economic relations through the intersecting trajectories of two Filipino women: one preparing to leave her native island to work as a domestic in Europe, the other to return for good.

Première Mondiale World Premiere

CONFERENCE OF THE BIRDS
Amin Motallebzadeh
Allemagne Germany, 2025, 79'

Suite à la mort de l'entraîneur d'un club de football professionnel, les événements se bousculent et le monde semble s'écrouler autour de l'équipe. Tristesse latente, crise ordonnée, chute au ralenti. Following the death of the coach of a professional football club, events come to a head and the world seems to fall apart around the team. Latent sadness, orderly crisis, slow-motion fall.

Première Mondiale World Premiere

ESTADOS GENERALES ESTADOS GENERALES*
Mauricio Freyre
Pérou, Espagne Peru, Spain, 2025, 76'

Quelques graines conservées au Jardin botanique de Madrid sont renvoyées vers la côte sud du Pérou, où elles ont été collectées plusieurs siècles auparavant. Voyage imaginaire sensuel, contre-récit d'une spoliation coloniale. A few seeds preserved in Madrid's Botanical Gardens are sent back to the south coast of Peru, where they were collected centuries ago. A sensual imaginary journey, a counter-narrative to colonial despoilment.

*FIDLab 2021

Première Mondiale World Premiere

FANTASIE FANTASY
Isabel Pagliai
France France, 2025, 79'

Perdue dans ses peurs et ses fantasmes, une jeune femme écrit dans un carnet. Un jeune homme trouve ce carnet dans un train. Elle et lui se retrouvent au cœur d'une forêt, dans une réalité nocturne où les rêves prennent vie. Lost in her fears and fantasies, a young woman writes in a notebook. A young man finds this notebook on a train. Suddenly, they find themselves in the heart of a forest, in a nocturnal reality where dreams come to life.

Première Mondiale World Premiere

FERNLICHT HEADLIGHTS
Johanna Schorn Kalinsky
Allemagne, Autriche, Argentine Germany, Austria, Argentina, 2025, 79'

Le soir du nouvel an, dans les rues de Berlin, Alex livre de la coke au volant de son taxi. Trois autres trajets en voiture saisissent trois moments antérieurs d'une vie marquée par un drame personnel. De saison en saison, un voyage intérieur dans des états d'être. On New Year's Eve, in the streets of Berlin, Alex delivers coke driving her taxi. Three other car journeys capture three earlier moments in a life marked by personal tragedy. From season to season, an interior journey into states of being.

Première Mondiale World Premiere

KNIFE IN THE HEART OF EUROPE KNIFE IN THE HEART OF EUROPE
Artem Terent'ev
Allemagne, Autriche Germany, Austria, 2025, 61'

Kaliningrad, enclave russe plantée comme un couteau dans le cœur de l'Europe. Caméra au poing, le cinéaste refait le chemin de son grand-père. Au fil de la flânerie se succèdent les rencontres, éclats de vies suspendues dans l'ombre portée de la guerre et de la censure. Kaliningrad, a Russian enclave stuck like a knife in the heart of Europe. Camera in hand, the filmmaker retraces his grandfather's steps. As he strolls along, one encounter follows another, fragments of lives suspended in the shadow of war and censorship.

Première Mondiale World Premiere

LOS CRUCES INTERSECTIONS
Julián Galay
Argentine Argentina, 2025, 84'

Le cinéaste décide de faire un film pour tenter de se rappeler un rêve à partir de ses notes : au croisement de l'essai et du journal intime, une recherche sensible sur la relation entre les rêves, les animaux et la ville. The filmmaker decides to make a film in an attempt to remember a dream from his notes: at the crossroads of essay and diary, the film offers a sensitive investigation into the relationship between dreams, animals and the city.

Première Mondiale World Premiere

MACDO MACDO
Racornelia
Mexique, Grèce Mexico, Greece, 2025, 117'

Puisant dans la telenovela comme dans le *home movie*, MACDO rejoue un réveillon de Noël à Mexico à la fin des années 90. Exploration acérée des dynamiques de pouvoir et des mécanismes de domination au sein d'une famille. Drawing on both telenovelas and home movies, MACDO re-enacts a Christmas Eve in Mexico City in the late 90s. A sharp exploration of power dynamics and the mechanisms of domination within a family.

Première Mondiale World Premiere

NEXT LIFE NEXT LIFE
Tenzin Phuntsog
États-Unis, Mexique United States, Mexico 2025, 75'

Un père meurt; sa famille prend soin du défunt et prépare sa prochaine vie. Cadre et mode de vie américains se conjuguent aux croyances et coutumes bouddhistes dans une famille tibétaine exilée aux États-Unis. A father dies; his family cares for the deceased and prepares him for his next life. The American setting and way of life intertwine with Buddhist beliefs and customs in a Tibetan family exiled in the United States.

Première Mondiale World Premiere

SI NOUS HABITONS UN ÉCLAIR THE HEART OF ETERNITY
Louise Chevillotte
France France, 2024, 77'

Où survivent les morts ? Une jeune femme a perdu sa mère. Elle part à sa recherche, se lance dans une enquête métaphysique, avec les amis et les poètes pour tenir face au néant et le cinéma pour attraper l'invisible. Where do the dead survive? A young woman has lost her mother. She sets out to find her, embarking on a metaphysical quest with friends and poets to help her face the void, and cinema to grasp the invisible.

Première Mondiale World Premiere

УСИ ДОРОГИ ПРИВОДЯТ ДО ТЕБЕ
ALL ROADS LEAD TO YOU
Jenya Milyukos
Ukraine, Portugal Ukraine, Portugal, 2025, 78'

À partir d'un montage à fleur de peau d'archives personnelles, l'évocation intime et politique d'une vie déracinée se double d'une évocation douloureuse de la Crimée, patrie perdue depuis l'invasion russe. Based on a skin-deep montage of personal archives, this intimate and political evocation of a life uprooted from its roots is coupled with a painful evocation of Crimea, the homeland lost since the Russian invasion.

COMPÉTITION FLASH
FLASH COMPETITION

Nombre de films	16	Number of films	16
dont		including	
Premières Mondiales	15	World Premieres	15
Première Internationale	1	International Premiere	1

[Première Internationale](#) [International Premiere](#)
09/05/1982 09/05/1982
Camilo Restrepo, Jorge Caballero
Mexique, Espagne Mexico, Spain, 2025, 11'

Un film endommagé, tourné en 1982 dans un pays d'Amérique latine, documente les actes de violence qui ont eu lieu le 9 mai de cette année-là. Sous son apparente banalité, le film éveille le soupçon d'une manipulation de la vérité. A damaged film shot in 1982 in a Latin American country documents the violence that took place on 9 May that year. Beneath its apparent banality, the film raises suspicions of manipulation of the truth.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
A PRELUDE A PRELUDE
Wendelien van Oldenborgh
Japon, Pays-Bas Japan, Netherlands, 2024, 36'

À Tokyo, entre deux hauts-lieux de protestation et de résistance à l'autoritarisme, un petit groupe de personnes queer se retrouve. Elles circulent, discutent, partagent leurs expériences de lutte et de création. In Tokyo, between two major sites of protest and resistance against authoritarianism, a small group of queer people gather. They move around, talk, and share their experiences of struggle and creativity.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
ABORTION PARTY ABORTION PARTY
Julia Mellen
Espagne Spain, 2025, 13'

Pour postuler à un programme artistique, la réalisatrice revient sur une fête d'avortement chaotique, en un récit logorrhéique mis en scène au sein d'un univers numérique lo-fi et délirant. To apply for an arts programme, the director revisits a chaotic abortion party in a logorrheic narrative staged within a lo-fi, delirious digital universe.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
ATADO ATADO
Ran Shao
Espagne Spain, 2025, 28'

Quelque part, un homme bricole, cuisine, fume en silence, entre la quiétude d'une sieste post-méridienne et l'étrangeté du temps qui se dilate. Somewhere, a man tinkers, cooks, and smokes in silence, caught between the tranquility of an afternoon nap and the strangeness of time stretching out.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
BARDO BARDO
Viera Čákanyová
République tchèque, Slovaquie
Czech Republic, Slovakia, 2025, 28'

Traduction de nos perceptions visuelles dans l'obscurité, voyage métaphysique et sensoriel. Des images mentales en permanente métamorphose rencontrent un flux poétique et réflexif en voix-off. A translation of our visual perceptions in darkness, a metaphysical and sensory journey. Mental images in constante metamorphosis, encounter a poetic and reflective flow through voice-over.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
CONTROL ANATOMY CONTROL ANATOMY
Mahmoud Alhaj
Palestine Palestine, 2024, 17'

Essai expérimental sur les évolutions technologiques de la violence et du contrôle exercés par Israël sur Gaza et le peuple palestinien. En trois mouvements, le récit à la première personne du singulier articule archives personnelles et historiques. An experimental essay on the technological evolution of the violence and control exercised by Israel over Gaza and the Palestinian people. In three movements, the first-person narrative combines personal and historical archives.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
FILME SEM QUERER FILM OR NOT FILM
Lincoln Péricles
Brésil Brazil, 2025, 25'

Durant la pandémie de Covid-19, de jeunes cinéastes d'une favela de São Paulo réalisent un film pour candidater à une bourse proposée par une institution qui les utilise comme faire-valoir. L'occasion d'un exercice critique et d'une démonstration de lucidité. During the Covid-19 pandemic, young filmmakers from a São Paulo favela make a film to apply for a grant offered by an institution that uses them as mere pawns. An opportunity for a critical exercise and a demonstration of lucidity.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
JACOB'S HOUSE JACOB'S HOUSE
Lucas Kane
États-Unis United States, 2025, 21'

Résidant depuis 12 ans dans sa maison, Jacob, artiste peintre, vit sous la menace d'une expulsion, comme de nombreux New-Yorkais. En creux du portrait, « une exploration de ce qui constitue une maison et de la manière dont une maison constitue un mode de vie ». Having lived in his home for 12 years, Jacob, a painter, faces the threat of eviction like many New Yorkers. At the heart of this portrait lies 'an exploration of what makes a house and how a house shapes a way of life.'

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
L'AMOUR SUR LE CHEMIN DES RONCETTES
LOVE ON THE BRAMBLE PATH
Sophie Roger
France France, 2025, 24'

Un parcours amoureux sur un chemin de traverse. De sa cabane jusqu'au « jardin des roncettes », la réalisatrice dialogue avec les êtres qu'elle rencontre. Femmes, animaux, fleurs, arbres, livres cohabitent joyeusement dans cette quête. A love journey along a side path. From her cabin to the 'garden of little brambles', the director engages in dialogue with the beings she encounters. Women, animals, flowers, trees, and books joyfully coexist in this quest.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
LA JUVENTUD ES UNA ISLA YOUTH IS AN ISLAND
Louise Hernandez
France France, 2024, 30'

Un YouTuber navigue entre isolement et connectivité dans un Cuba en ruines. Murmures de la technologie et chants des oiseaux se mêlent, reflétant l'état figé et clos de son monde. A YouTuber navigates between isolation and connectivity in a crumbling Cuba. Whispers of technology and bird-song intertwine, reflecting the frozen and closed-off state of his world.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
LENGUA MUERTA DEAD TONGUE
José Jiménez
Chili Chile, 2025, 25'

Sur une plage au sud du Chili, un homme vit isolé, entouré d'une meute de chiens comme seuls compagnons. À demi-mots, il tente de formuler un secret innommable. On a beach in southern Chile, a man lives in isolation, surrounded only by a pack of dogs as his companions. In half-spoken words, he tries to articulate an unspeakable secret.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
NSALA NSALA
Mickael-Sitan Mbanza
République démocratique du Congo
Democratic Republic of Congo, 2025, 10'

Entre archives coloniales belges et images tournées au présent, la violence d'un système économique déshumanisant se dessine à travers l'histoire d'un couple contraint de travailler dans une mine. Between Belgian colonial archives and footage shot in the present, the violence of a dehumanising economic system unfolds through the story of a couple forced to work in a mine.

[Première Mondiale](#) [World Premiere](#)
PRIMATE VISIONS; MACAQUE MACABRE
PRIMATE VISIONS; MACAQUE MACABRE
Natasha Tontey
Suisse, Indonésie Switzerland, Indonesia, 2024, 33'

Un primatologue et son équipe libèrent un groupe de macaques à crête noire. Entre éco-politique, primatologie spéculative et performances rituelles, ce film furieusement joueur questionne les vérités humanistes qui fondent nos rapports aux non-humains. A primatologist and his team free a group of black-crested macaques. Somewhere between eco-politics, speculative primatology and ritual performances, this furiously playful film questions the humanist truths that underpin our relationship with non-humans.

SOME OF YOU FUCKED EVA

SOME OF YOU

FUCKED EVA

Lilith Grasmug

France France, 2025, 15'

D'un montage d'archives glanées sur YouTube émergent le paysage social et culturel d'un lycée états-unien et un récit autour d'Eva, une cheerleader comme les autres au cœur d'un étrange épisode collectif. From a montage of visual archives gathered from YouTube emerges the social and cultural landscape of an American high school, along with a story centered on Eva, a typical cheerleader at the heart of a strange collective episode.

YI DING SHI YIN WEI WO YAO LI KAI

IT MUST BE BECAUSE I DECIDED TO LEAVE

Zhuoyun Chen

États-Unis, Chine United States, China, 2025, 19'

Dérive onirique et fantasmatique autour d'une identité fracturée, au gré d'inventions visuelles fulgurantes. Comme un journal qui traduirait visuellement un état d'être entre deux mondes. A dreamlike, fantastical drift around a fractured identity, with dazzling visual inventions. Like a diary that visually conveys a state of being between two worlds.

ایر د ب ش یادلگ DARIA'S NIGHT FLOWERS

Maryam Tafakory

Iran, Royaume-Uni, France

Iran, United Kingdom, France, 2025, 15'

Les fleurs de nuit du jardin de Daria cachent les secrets d'un pays qui a transformé les histoires d'amour en scènes de crime routinières. Un récit de la violence patriarcale conjugué aux (més) usages botaniques et raconté depuis des archives du cinéma iranien. The night flowers in Daria's garden hide the secrets of a country that has turned love stories into routine crime scenes. A tale of patriarchal violence combined with botanical (mis) uses, told from the archives of Iranian cinema.

COMPÉTITION CINÉ+ CINÉ+ COMPETITION

Nombre de films	10	Number of films	10
dont Premières Mondiales	5	including World Premieres	5
Premières Françaises	5	French Premieres	5

Première Française **French Premiere**
BAJO LAS BANDERAS, EL SOL UNDER THE FLAGS, THE SUN
 Juanjo Pereira
 Paraguay, Argentine, France, États-Unis, Allemagne
 Paraguay, Argentina, France, United States, Germany, 2025, 91'

Retour sur le régime d'Alfredo Stroessner au Paraguay à travers l'exhumation d'archives inédites. Une archéologie d'une des plus longues dictatures de l'histoire dont les descendants sont encore au pouvoir aujourd'hui. A look back at Alfredo Stroessner's regime in Paraguay through the unearthing of previously unseen archives. An archaeology of one of the longest dictatorships in history, whose descendants remain in power today.

Première Mondiale **World Premiere**
CARTAS A MIS PADRES MUERTOS
 LETTERS TO MY DEAD PARENTS
 Ignacio Agüero
 Chili Chile, 2025, 106'

Que raconter à ses parents morts ? Associant archives familiales et éclats d'aujourd'hui, le cinéaste entrelace cinquante ans de sa vie et d'histoire sociopolitique du Chili. Le montage divague à travers les âges, entre ombres et lumières, sans jamais quitter la joie. What do you tell your dead parents? Combining family archives and glimpses of today, the filmmaker weaves together fifty years of his life and the socio-political history of Chile. The montage wanders through the ages, between light and shadow, without ever leaving the joy.

Première Mondiale **World Premiere**
COBRE COPPER
 Nicolás Pereda
 Mexique, Canada Mexico, Canada, 2025, 79'

Aux abords d'une ville minière isolée, Lázaro découvre un cadavre. Il se croit atteint d'une maladie respiratoire et ne veut plus retourner à la mine. Rumeurs, suspicions et désir rôdent autour de lui. On the outskirts of an isolated mining town, Lázaro discovers a dead body. He thinks he has a respiratory illness and doesn't want to go back to the mine. Rumours, suspicion and desire surround him.

Première Française **French Premiere**
CUADRO NEGRO CUADRO NEGRO
 José Luis Sepúlveda, Carolina Adriaola
 Chili Chile, 2025, 126'

Sofía, jeune journaliste, réalise un « documentaire artistique » sur l'armée chilienne. Elle se retrouve prise entre sa grand-mère et une autre femme, dont les point de vue sur l'héritage militaire s'opposent radicalement. Plongée hallucinée dans l'histoire déchirée du pays. Sofia, a young journalist, is making an "artistic documentary" about the Chilean army. She finds herself caught between her grandmother and another woman, whose views on the military legacy are radically opposed. A hallucinatory dive into the country's torn history.

Première Mondiale **World Premiere**
DES MILLÉNAIRES D'ABSENCE THOUSANDS OF YEARS OF ABSENCE
 Philippe Rouy
 France France, 2025, 117'

Que serait l'utopie filmique consistant à filmer les 6852 îles de l'archipel japonais ? Un film-refuge en deux parties. La première, un manifeste, développe une pensée de la catastrophe. La seconde rassemble les films-îles, ultimes traces avant la disparition. What would it be like to film the 6,852 islands of the Japanese archipelago? A refuge film in two parts. The first is a manifesto, a reflection of the catastrophe. The second gathers the film-islands, last traces before the disappearance.

Première Française **French Premiere**
MORLAIX MORLAIX
 Jaime Rosales
 France France, 2025, 120'

Une jeune lycéenne hésite entre deux amours dans une ville de Bretagne. Un jour, elle découvre au cinéma un film qui semble inexplicablement s'inspirer de sa propre vie. Réalité et fiction s'emmêlent jusqu'au vertige. A young high school student balances between two lovers in a town in Brittany. One day, she discovers a film at the cinema that inexplicably seems to be inspired by her own life. Reality and fiction become entangled to the point of vertigo.

Première Mondiale **World Premiere**
MORTE E VIDA MADALENA DEATH AND LIFE MADALENA
 Guto Parente
 Brésil, Portugal Brazil, Portugal, 2025, 85'

Enceinte de huit mois, Madalena est la productrice d'un film de science-fiction écrit par son père récemment décédé. Tandis que le tournage vire au chaos, elle doit sauver le film avant la naissance du bébé. Comédie queer, solaire, généreuse. Eight months pregnant, Madalena is the producer of a science-fiction film written by her recently deceased father. As the shoot descends into chaos, she must save the film before the baby is born. A queer, radiant, and heartfelt comedy.

Première Mondiale **World Premiere**
NEXT LIFE NEXT LIFE
 Tenzin Phuntsog
 États-Unis, Mexique United States, Mexico
 2025, 75'

Un père meurt ; sa famille prend soin du défunt et prépare sa prochaine vie. Cadre et mode de vie américains se conjuguent aux croyances et coutumes bouddhistes dans une famille tibétaine exilée aux États-Unis. A father dies ; his family cares for the deceased and prepares him for his next life. The American setting and way of life intertwine with Buddhist beliefs and customs in a Tibetan family exiled in the United States.

Première Française **French Premiere**
SIRENS CALL SIRENS CALL
 Miri Ian Gossing, Lina Sieckmann
 Allemagne, Pays-Bas Germany, Netherlands,
 2025, 121'

Défiant les genres, ce troublant road trip queer suit Una la Sirène, performeuse et activiste, dans l'Amérique d'aujourd'hui. Elle rencontre des communautés aux identités multiples et non normatives, entre terre et mer. Defying genres, this haunting queer road trip follows Una the Mermaid through contemporary America. She encounters communities with multiple and non-normative identities, between land and sea.

Première Française **French Premiere**
VETRE, PRIČAJ SA MNOM WIND, TALK TO ME
 Stefan Djordjevic
 Serbie, Slovénie, Croatie Serbia, Slovenia, Croatia
 2025, 100'

De retour dans son village natal après la mort de sa mère, Stefan reprend le projet de film qu'il avait commencé sur elle. La fiction s'insère dans cet écriin intimiste qui médite avec poésie sur le deuil et la résilience. Back in his hometown after his mother's death, Stefan resumes the film project he had started about her. The fiction unfolds within this intimate setting, poetically reflecting on grief and resilience.

LES JURYS DE LA 36^e ÉDITION

36TH EDITION JURIES

Compétition Internationale

International Competition

Ghassan Salhab
Réalisateur **Director**

Liban Lebanon

Sophie Cavoulacos
Curatrice associée, Département des films, MoMA
Associate Curator, Department of Film, MoMA

États-Unis United States

Raúl Camargo
Directeur du FICValdivia – Festival international
de cinéma de Valdivia **Director of FICValdivia –**
Valdivia International Film Festival

Chili Chile

Compétition Flash

Flash Competition

Silvia Maglioni
Cinéaste et artiste **Filmmaker and artist**

Italie Italy

Julian Ross
Responsable de la programmation et de la distribution
des films à l'Eye Filmmuseum **Head of Film**
Programming & Distribution at Eye Filmmuseum

Pays Bas Netherlands

Aurélia Defrance
Responsable d'Artagon Marseille **Head of Artagon**
Marseille

France France

Compétition Française + Prix CNAP

French Competition & CNAP Award

Gaëlle Obiégly
Écrivaine et performeuse **Writer and performer**

France France

Nicolas Boone
Réalisateur **Director**

France France

Matias Pineiro
Réalisateur **Director**

Argentine Argentina

Compétition Ciné+

Ciné+ Competition

Lucie Taurines
Directrice déléguée chez Les Écrans du Sud
Associate Director at Les Écrans du Sud

Marseille, France
Marseille, France

Cécile Becker
Secrétaire générale du Cinéma Le Cosmos **General**
Secretary at Le Cosmos Cinéma

Strasbourg, France
Strasbourg, France

Romain Lefebvre
Rédacteur aux Cahiers du cinéma **Editor at Cahiers**
du cinéma

Paris, France
Paris, France

Compétition Premier Film

First Film Competition

Ana David
Programmatrice de la Berlinale **Programmer**
at Berlinale

Portugal, Allemagne
Portugal, Germany

Daniella Shreir
Critique de cinéma **Film critic**

Royaume-Uni United
Kingdom

Declan Clarke
Réalisateur **Director**

Irlande, Allemagne
Ireland, Germany

JURYS SPÉCIAUX SPECIAL JURIES

Jury du Prix Renaud Victor Renaud Victor Award Jury

Avec l'accord et le soutien de la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs et le FID Marseille mènent ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes, l'événement du festival.

Une sélection d'une dizaine de films en compétition est présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Les personnes détenues qui auront pu suivre la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film est accompagné et présenté par des membres de l'équipe du FID et par les cinéastes dans la mesure du possible. With the agreement and support of the Interregional Directorate of Prison Services PACA-Corsica, the Marseille Prison Centre, and the CNC, the association Lieux Fictifs and FID Marseille jointly carry out an initiative to bring the festival event into the Marseille Les Baumettes prison, in real time with the rest of the festival.

A selection of around ten competition films is presented to an audience of incarcerated and voluntary participants. Those who have followed the entire programme may, if they wish, become members of the jury and take part in selecting the award winner. Each film is introduced and discussed with the help of FID team members and, whenever possible, the filmmakers themselves.

Jury du Prix de l'École de la 2^e Chance École de la 2^e Chance Award Jury

Composé de stagiaires de l'École de la 2^e Chance, ce jury remet le Prix de l'École de la 2^e Chance, en partenariat avec la Ville de Marseille. Made up of interns from the École de la 2^e Chance, this jury awards the École de la 2^e Chance Award, in partnership with the Ville de Marseille.

Jury du Prix des Lycéen·nes High School Award Jury

Créé en 2015, le Jury des Lycéen·nes s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image à destination des élèves du secondaire. Dix lycéen·nes, issu·es de l'Académie d'Aix-Marseille et d'ailleurs, prennent part au festival en tant que juré·es et remettent le Prix des Lycéen·nes lors de la cérémonie de clôture. Established in 2015, the Highschool Jury is part of a film education initiative aimed at secondary school students. Ten pupils, from the Aix-Marseille Academy and beyond, participate in the festival as jurors and award the Lycéen·nes Award during the closing ceremony.

Jury Public Audience Jury

Un jury ouvert à toutes et tous : le public est invité à voter et à désigner son film préféré parmi les œuvres présentées dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et la Compétition Premier Film. A jury open to all: festivalgoers are invited to vote for their favourite film among those featured in the International Competition, French Competition, and First Film Competition.

PRIX AWARDS

Grand Prix de la Compétition Internationale International Competition Award

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.
Awarded by the International Competition Jury.

Grand Prix de la Compétition Française French Competition Award

Attribué par le Jury de la Compétition Française.
Awarded by the French Competition Jury.

Prix Georges de Beauregard International International Georges de Beauregard Award

Doté par la société Vidéo de Poche Sponsored by Vidéo de Poche

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.
Awarded by the International Competition Jury.

Prix Georges de Beauregard Français French Georges de Beauregard Award

Doté par la société Vidéo de Poche Sponsored by Vidéo de Poche

Attribué par le Jury de la Compétition Française.
Awarded by the French Competition Jury.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père, le producteur Georges de Beauregard. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer au FID, Marseille étant le lieu de naissance de Georges de Beauregard et de sa famille maternelle. Né dans le quartier Saint-Jérôme à Marseille, Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels *La passe du diable* d'après l'œuvre de Joseph Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendoerffer, *Le petit soldat* de Jean-Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960) ou encore des films tels que *À bout de Souffle*, *Cléo de 5 à 7* et *Pierrot le fou*. Chantal de Beauregard created the Georges de Beauregard Award as a tribute to her father, film producer Georges de Beauregard. In order to create a more relevant and lasting legacy, she chose to integrate the award to FID, as George de Beauregard was born in Marseille and his mother's family was from this city. Born in the Saint-Jérôme neighborhood in Marseille, George de Beauregard produced short, medium-length and feature films, some of which are celebrated as documents that captured both history and their time: *La Passe du diable* after Joseph Kessel's novel (1957), Jean-Luc Godard's *Le Petit Soldat* (1960) on the Algerian War, or classics such as *Breathless* (*À Bout de souffle*), *Cleo from 5 to 7* and *Pierrot le fou*.

Prix du Centre national des arts plastiques (Cnap) Cnap (National Centre for Visual Arts) Award

Doté par le Cnap

Sponsored by the Cnap

Ce prix est attribué par le jury de la Compétition Française à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash. L'attention du jury se portera sur la dimension expérimentale ou le caractère innovant dans la conception, la force réflexive et les capacités du film à questionner le monde et sa représentation. This prize is awarded by the French Competition Jury to a film from the International, French, First Film and Flash competitions. The jury will focus on the experimental dimension or the innovative nature in the conception, reflexive strength and capacities of the film to question the world and its representation.

Prix d'aide à la distribution Distribution support Award

Doté par Ciné+

Sponsored by Ciné+

Attribué par le jury de la Compétition Ciné+ et décerné au distributeur français du film primé.
Awarded by the Cine+ Competition Jury to the French distributor of the film.

Prix Premier Film First Film Award

Doté par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Sponsored by the Provence-Alpes-Côte-d'Azur South Region

Attribué par le Jury de la Compétition Premier Film.
Awarded by the First Film Competition Jury.

Prix Fondazione Claudia Cardinale FID Marseille Claudia Cardinale Foundation Award FID Marseille

Doté par la la Fondazione Claudia Cardinale
Sponsored by the Fondazione Claudia Cardinale

Attribué par le Jury de la Compétition Premier Film.
Awarded by the First Film Competition Jury.

Convaincue que l'art et la création sont des ressources illimitées pour renouveler l'imaginaire sur les enjeux contemporains, la Fondazione développe des projets culturels et soutient les artistes dans leur parcours créatifs. Le Prix Fondazione Claudia Cardinale est décerné par le jury de la Compétition premier film du FID Marseille à un-e réalisateur-ice pour son premier long métrage. Il consiste en une résidence d'un mois dans un cadre de création inspirant. Il reflète le soutien de l'actrice à la jeune création, manifesté au fil de sa carrière par sa participation à de nombreux premiers films d'auteur-ices. Convinced that art and creativity are limitless resources for renewing the collective imagination around contemporary issues, the Fondazione develops cultural projects and supports artists in their creative journeys. The Fondazione Claudia Cardinale

Prize is awarded by the First Film Competition jury at FIDMarseille to a filmmaker for their first feature film. The prize consists of a one-month residency in an inspiring creative environment. It reflects the actress's long-standing support for emerging talent, demonstrated throughout her career by her involvement in numerous debut films by auteur directors.

Prix Flash Flash Competition Award

Provence Studios complète la dotation du FID d'un apport en industrie
Provence Studios is complementing the FID's award with an in-kind contribution

Attribué par le jury de la Compétition Flash.
Awarded by the Flash Competition Jury.

Prix Alice Guy Alice Guy Award

Doté par le Ministère de la Culture et Provence Studio
Sponsored by the Ministry of Culture and Provence Studio

Attribué à un film d'une réalisatrice de la Compétition Flash par le jury Flash. Le Prix est doté par le Ministère de la Culture. Awarded by the Flash Competition Jury to a female director of this competition. The Award is sponsored by the Ministry of Culture.

Alice Guy est le nom de la première cinéaste au monde, oubliée malgré une carrière prestigieuse et foisonnante. Créé à sa mémoire en 2018, le Prix Alice Guy a vocation à valoriser le travail des réalisatrices en récompensant un long métrage de l'une d'entre elles. Le Prix Alice Guy du FID a été initié en 2020 Alice Guy was the first female filmmaker in the world. She is little known today, regardless of her prestigious and prolific career. Created in her memory in 2018, the Alice Guy Prize aims at highlighting the work of female directors by rewarding a feature film made by a woman. The FID's Alice Guy Prize has been introduced in 2020.

Prix Renaud Victor Renaud Victor Award

Doté par la Cinémathèque du Documentaire
Sponsored by the Cinémathèque du Documentaire

Attribué par le jury Renaud Victor à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash. Awarded by the Renaud Victor Jury to a film from the International, French, First Film and Flash competitions.

Avec l'accord et le soutien de la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille mènent ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes, l'événement du festival. Une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Les personnes détenues qui auront pu suivre la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage

à l'occasion de la nomination d'un·e lauréat·e. Chaque film sera accompagné et présenté par des membres de l'équipe du FIDMarseille et par les réalisateur·ice·s dans la mesure du possible. With support from the Interregional Direction of Prison Services of Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) and Corsica, Marseille Prison Centre and the Centre National du Cinéma (CNC), the association Lieux Fictifs partnered with the Master degree in documentary filmmaking of Aix-Marseille University and with FIDMarseille to bring the film festival to the prison of Marseille Les Baumettes. Ten films from the competition will be selected, and presented to a voluntary audience of inmates. The participants who have watched the entire programme will have the opportunity to become jury members and nominate a laureate. Each film will be presented by members of the FIDMarseille team and when possible by their director.

Prix de l'École de la 2e Chance The Second Chance School Award

Doté par la Ville de Marseille sponsored by Ville de Marseille

Attribué par le Jury de l'École de la 2e chance à l'un des films de la Compétition Française, Internationale, Flash ou Premier Film. Ce jury est composé d'élèves de l'École de la Deuxième Chance de Marseille. Awarded by the Second Chance School to a film from the French, International, Flash or First Film competitions. This jury is made up of students from the Second Chance School in Marseille.

Prix Européen des Lycéen·nes European High School Award

En partenariat avec l'Académie Aix-Marseille
In partnership with the Aix-Marseille Academy

Attribué par un groupe de lycéen·nes de l'Académie d'Aix-Marseille à l'un des films des Compétitions Internationale, Française, Flash ou Premier Film. Awarded by a group of high school students from Aix-Marseille Academy to one of the films in the French, International, Flash or First Film competitions.

Prix du Public Audience Award

Le public votera et choisira parmi les films de la Compétition Internationale, de la Compétition Française et de la Compétition Premier Film. The audience will rate and choose the films from the International, French and First Film competitions.

AUTRES JOYAUX OTHER GEMS

La section Autres Joyaux rassemble des films restaurés et des coups de cœur présentés en première mondiale ou découverts dans d'autres festivals. The Other Gems section brings together restored films and firm favourites presented as world premieres or discovered at other festivals.

Première Française

French Premiere

À GAZA TO GAZA

Catherine Libert

Palestine, France Palestine, France, 2024, 102'

Filmé par des habitants de Gaza, ce film documente les destructions, les souffrances et la résistance des personnes déplacées. Les poèmes de Refaat Alareer, assassiné à Gaza le 7 décembre 2023, accompagnent cette chronique d'un génocide en cours. Filmed by the inhabitants of Gaza, this documentary captures the destruction, suffering, and resistance of displaced individuals. The poems of Refaat Alareer, who was killed in Gaza on 7 December 2023, accompany this chronicle of an ongoing genocide.

Première Française

French Premiere

A THOUSAND WAVES AWAY A THOUSAND WAVES AWAY

Helena Wittmann

Allemagne Germany, 2025, 10'

Les gens sont dans la tourmente. Le sol sur lequel pousse leur jardin enchanté tremble. Les yeux cherchent des chemins, les mains essaient de se souvenir. Ils perçoivent un murmure, une faible promesse. Ils suivent les pétales qui coulent plus loin. The people are in turmoil. The ground from which their enchanted garden grows is trembling. Their eyes search for paths, their hands try to remember. They catch a whisper, a faint promise. They follow the petals flowing further downstream.

Première Mondiale

World Premiere

ATELIER ROLLE, UN VOYAGE ROLLE WORKSHOP, A JOURNEY

Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia

Suisse Switzerland, 2025, 32'

Voyage micro-macroscopique dans le studio de Jean-Luc Godard à Rolle, lieu d'ombre et de lumière et arbre à pensées: forêt intérieure du cinéma. A micro-macroscopic journey inside Jean-Luc Godard's Rolle studio, a place of light and shadow and a tree of thoughts: an inner forest of cinema.

BADNAM BASTI INFAMOUS NEIGHBOURHOOD

Prem Kapoor

Inde India, 1971, 108'

Considéré comme le premier film queer indien, ce mélodrame musical d'une rare inventivité formelle enroule ses arabesques autour d'un triangle amoureux entre deux hommes et une femme. Considered to be India's first queer film, this musical melodrama of rare formal inventiveness wraps its arabesques around a love triangle between two men and a woman.

Première Française

French Premiere

CHAMELEON STREET CHAMELEON STREET

Wendell B. Harris Jr.

États-Unis United States, 1989, 95'

Histoire vraie de Doug Street, homme caméléon qui s'est frayé un chemin dans la société états-unienne des années 80 en se faisant passer pour ce qu'il n'était pas. Un conte moderne où rapports de classe et de race sont abordés avec un humour sardonique. A film based on the true story of Doug Street, a chameleon-like man who forged his way through 1980s American society by pretending to be someone he was not. A modern tale that tackles class and race relations with sardonic humor.

Première Mondiale

World Premiere

COMPLÔ COMPLÔ

João Miller Guerra

Portugal Portugal, 2025, 78'

Orphelin du pays où il est né, orphelin de l'État portugais. Emprisonné pendant la moitié de sa vie, jamais libre. Bruno est « Ghoya », rappeur créole cap-verdien et militant politique. Ce film est un carrefour à un moment de lutte et de vie. Orphan of the country where he was born, orphan of the Portuguese state. Imprisoned for half his life, never free. Bruno is 'Ghoya', a Cape Verdean Creole rapper and political activist. This film is a crossroads in a moment of struggle and life.

Première Mondiale

World Premiere

DON'T TAKE IT PERSONALLY DON'T TAKE IT PERSONALLY

Jelena Jureša

Belgique, Croatie Belgium, Croatia, 2025, 60'

Ce film allie les puissances sonores et visuelles d'un concert des musiciens croates Alen and Nenad Sinkauz et d'une performance de la danseuse hollando-indonésienne Marije Nie. Dénî historique, violence collective et résistance s'entrelacent. A film that emerges from the sonic and visual power of a concert by Croatian musicians Alen and Nenad Sinkauz and a performance by Dutch-Indonesian dancer Marije Nie. Historical denial, collective violence and resistance are intertwined.

Première Internationale

International Premiere

HAUBI HAUBI

Nizan Kasper

Allemagne Germany, 2024, 47'

Noah, jeune personne transgenre, se débat avec la vie et ses addictions dans le quartier de la gare centrale de Hambourg. Le cinéaste a son âge, ou presque. L'amitié qui les lie donne naissance à un bouleversant portrait. Noah, a young transgender person, struggles with life and his addictions in Hamburg's Central Station district. The filmmaker is almost his age. The friendship that binds them together gives rise to a deeply moving portrait.

Première Mondiale

World Premiere

JOUR APRÈS JOUR DAY AFTER DAY

Florence Pazzottu

France France, 2025, 10'

Une femme, un homme, enquêtent, s'entêtent, et entonnent: « On a toujours perdu quelque chose, perdu déjà depuis toujours, mais on cherche une petite chose, ça nous suffit jour après jour ». Entre hiéroglyphes imprimés par des oiseaux sur le sable de Camargue et une équation empruntée à Edgar Allan Poe, il faut se résoudre à l'énigme. A woman and a man investigate, persist, and sing: 'We've always lost something, we've always lost something, but we're looking for something small, and that's enough for us day after day'. Between hieroglyphs printed by birds on the sand of the Camargue and an equation borrowed from Edgar Allan Poe, the enigma must be solved.

L'ÉVÉNEMENT QUI POSSÈDE L'HOMME.

L'ÉVÉNEMENT QUI POSSÈDE L'HOMME.

Pierre Weiss

France France, 2016, 89'

Un homme est persuadé que des inconnus envahiront bientôt Paris et assiègeront son lieu. Il décide de les prendre de court et d'envahir la banlieue. Une jeune blanchisseuse fait son jogging le long du canal. Il n'est pas certain qu'ils se croiseront. A man is convinced that strangers will soon invade Paris and lay siege to his home. He decides to take them by surprise and invade the suburbs. A young washerwoman is jogging along the canal. Will their paths cross each other?

LA LIMACE ET L'ESCARGOT THE SLUG

AND THE SNAIL

Anne Benhaïem

France France, 2024, 57'

Deux sexagénaires boiteux se cognent et se font tomber, dans la rue. Ils ne se quittent plus, se promènent à deux à l'heure, attentifs à toutes les petites choses qui se trouvent sur leur chemin. Petite production, grande émotion. Two lame people in their sixties bump into each other in the street. They never leave each other's side, strolling along at breakneck speed, attentive to every little thing in their path. Small production, big emotion.

LE FOND VERT GREEN SCREEN
Nine Antico
France France, 2025, 29'

Faut-il aller seule à Venise, alors qu'on pensait y être deux ? La narratrice se projette littéralement dans la Sérénissime tandis que des extraits de livres parsèment son voyage mental teinté de questionnements existentiels. Should you go to Venice alone when you thought there would be two of you? The narrator literally projects herself into the Serenissima, while extracts from books punctuate her mental journey, tinged with existential questions.

LE MEILLEUR SPECTATEUR DE LA PIÈCE HISTORIQUE QUI SE JOUE SUR TERRE
LE MEILLEUR SPECTATEUR DE LA PIÈCE HISTORIQUE QUI SE JOUE SUR TERRE
Taleb Lachheb
France France, 2024, 18'

La pensée de Henri Laborit prise chez Alain Resnais, Jean-Luc Godard tournant Notre musique, une chanson de Fairuz : matériaux parmi d'autres de cet essai-hommage au poète palestinien Mahmoud Darwich. Henri Laborit's thoughts taken from Alain Resnais, Jean-Luc Godard shooting Notre musique, a song by Fairuz: just some of the materials in this essay-tribute to the Palestinian poet Mahmoud Darwich.

MORAINE MORAINE
Camille Llobet
France France, 2025, 12'

Deux guides de haute montagne crapahutent dans les moraines de la Mer de glace, célèbre glacier du massif du Mont-Blanc. L'image saisit leurs danses avec le vide, la verticalité et l'instabilité du sol. Le son matérialise ce milieu mouvant et imprévisible. Two high-mountain guides trudge in the moraines of the Mer de glace, a famous glacier in the Mont Blanc massif. The images capture their dances with the void, the verticality and instability of the ground. The sound materializes this moving and unpredictable environment.

NO TITLE NO TITLE
Ghassan Salhab
Liban Lebanon, 2025, 42'

« Le désastre ruine tout en laissant tout en l'état, écrivait Maurice Blanchot. Tout. » – Ghassan Salhab. Des quartiers sud de Beyrouth au sud du Liban, une voiture serpente dans le pays dévasté. Pas de titre pour une telle désolation. "Disaster ruins everything while leaving everything as it is, wrote Maurice Blanchot. Everything." – Ghassan Salhab. From the southern districts of Beirut to southern Lebanon, a car winds its way through the devastated country. No title for such desolation.

NOTRE PÈRE OUR FATHER
Joris Lachaise
France France, 2025, 49'

Des hommes détenus prennent la parole. Ils interrogent la figure du père à partir de la création d'un film collectif. Récits personnels et fiction s'entremêlent pour questionner les fondements du patriarcat et la construction des masculinités. Male prisoners speak out. They question the figure of the father through the creation of a collective film. Personal stories and fiction intermingle to question the foundations of patriarchy and the construction of masculinity.

ON ME BOUSCULE : MAIS, SUIS-JE ENCORE DE CE MONDE ? THEY ARE HUSTLING ME: AM I STILL OF THIS WORLD?
Pierre Louapre
France France, 2025, 57'

« C'est une enquête sur les lieux de la perte... Se termine sur la mort du père et j'ajouterais la piqûre à la mère qui a été censurée : juste les lèvres qui bougent et de légers soubresauts aux épaules. » – Pierre Louapre "It's an investigation into the scene of the loss... Ends with the death of the father and I would add the sting to the mother which has been censored: just the lips moving and the slight twitching of the shoulders." – Pierre Louapre

ONE POWER FOR ALL THE LAND ONE POWER FOR ALL THE LAND
Declan Clarke
Irlande Ireland, 2024, 46'

En 1929 est inaugurée la centrale hydroélectrique d'Ardnacruscha, dans le comté de Clare en Irlande. Observant les jeux de l'eau et du béton, cet essai étudie le majestueux édifice en le remplaçant dans le contexte d'un État-nation moderne en plein essor. In 1929, the Ardnacruscha hydroelectric power station was inaugurated in County Clare, Ireland. Observing the interplay of water and concrete, this essay examines the majestic edifice by replacing it in the context of a burgeoning modern nation-state.

OÙ SONT NOS FEUX D'ARTIFICES ? WHERE ARE OUR FIREWORKS?
Ateliers cinématographiques Film Flamme
France France, 2025, 20'

La caméra passe de main en main pour faire le portrait d'un coin de rue et le récit d'une réjouissance collective : le 14 juillet à Massabo, Marseille. C'est le moment d'illuminer le quartier et le ciel de feux d'artifice. The camera moves from hand to hand to portray a street corner and the story of a collective celebration: 14 July in Massabo, Marseille. It's time to light up the neighbourhood and the sky with fireworks.

OURS OURS
César Vayssié
France France, 2025, 36'

Exploration joueuse et virtuose des fondamentaux de la relation danse / image, à travers la sensibilité et la pratique naissante d'étudiants et d'étudiantes en danse. Une recherche collective où la beauté intense d'un temps d'innocence frôle l'angoisse du monde. A playful and virtuoso exploration of the fundamentals of the dance/image relationship, through the sensitivity and emerging practice of dance students. A collective research project in which the intense beauty of a time of innocence verges on the anguish of the world.

POÉTIQUE DE L'EAU POÉTIQUE DE L'EAU
Christine Baudillon
France France, 2025, 60'

Patiente rêverie sur l'eau dans tous ses états, guidée par la pensée de Gaston Bachelard et de Jean-Christophe Bailly. Un chemin pour l'œil vers la plus pénétrante des contemplations où se loge la transformation du regard propre à garantir la préservation du vivant. A patient reverie on water in all its states, guided by the thought of Gaston Bachelard and Jean-Christophe Bailly. A journey for the eye towards the most penetrating of contemplations, where the transformation of the gaze that guarantees the preservation of living things takes place.

POLOGNE CONTRE HISTOIRE POLAND VERSUS HISTORY
Joanna Grudzinska
France, Pologne France, Poland, 2025, 70'

À l'aube du XXI^e siècle, un homme dénonce l'horreur ordinaire des massacres que commirent les Polonais contre leurs concitoyens juifs pendant la guerre, animés par une pulsion génocidaire entre « voisins ». Une didactique implacable de l'écriture de l'Histoire. At the dawn of the 21st century, a man exposes the ordinary horror of the massacres committed by Poles against their Jewish fellow citizens during the war, driven by a genocidal impulse of 'neighbors'. An uncompromising didactic on the writing of History.

REGARDEZ L'ARBRE REGARDEZ L'ARBRE
Antonin Ivanidzé
France France, 2025, 17'

Des migrants tentent de franchir la frontière entre la Biélorussie et la Pologne. La nuit, à Varsovie, les bureaux de Frontex sont vides. "Ne pensez-vous pas que les frontières des empires, comme les racines d'un arbre, sont beaucoup plus étendues qu'on ne le croit ?" Migrants try to cross the border between Belarus and Poland. The Frontex offices in Warsaw are empty at night. 'Don't you think that the borders of empires, like the roots of a tree, are much more extensive than we think?'

REQUIEM REQUIEM
Jean-Claude Rousseau
France France, 2025, 10'

Requiem æternam dona eis, Domine; et lux perpetua luceat eis. Requiem æternam dona eis, Domine; et lux perpetua luceat eis.

STILL LIFE PRIMAVERA STILL LIFE PRIMAVERA
Pierre Creton
France France, 2025, 24'

Équinoxe de printemps 2024 : le 20 mars à trois heures, six minutes, vingt et une secondes (temps universel). Vattetot-sur-mer, dans le Pays-de-Caux en Normandie, Gaza est sous les bombes. Spring equinox 2024: 20 March at three hours, six minutes, twenty-one seconds (GMT). Vattetot-sur-mer, in the Pays-de-Caux region of Normandy, Gaza is being bombed.preservation of living things takes place.

RÉTROSPECTIVE ET CARTE BLANCHE À RADU JUDE: LA FIN DU CINÉMA PEUT ATTENDRE



RADU JUDE RETROSPECTIVE AND CARTE BLANCHE: THE END OF CINEMA CAN WAIT

Formé dans la Roumanie post-communiste/néo-capitaliste, Radu Jude réalise depuis son premier long métrage *La Fille la plus heureuse du monde* (2009) jusqu'au génial *Kontinental '25* (2025), une œuvre unique par son explosive et corrosive inventivité. L'auteur d'*Aferim!* et de *Bad Luck Banging or Loony Porn* est un grand cinéaste comique et politique, animé d'une curiosité critique tous azimuts pour le devenir de son pays et du monde. Exposition décapante du capitalisme spectaculaire dans ses états les plus avancés, examen frontal des fascismes et racismes du passé et de leurs persistances contemporaines, analyse grinçante du milieu familial et de ses violences : autant de sujets que Radu Jude travaille avec une liberté d'expérimentation peu commune, porté par une énergie et une joie communicatives, un rare appétit pour les possibles encore inexplorés du cinéma.

En parallèle de ses longs métrages de fiction, Radu Jude est l'auteur d'une série d'essais documentaires qui forment une part essentielle de son œuvre. Réalisés à partir d'archives photographiques ou filmiques, que le montage associe à toutes sortes de matériaux, ces films méconnus seront au cœur de la rétrospective du FID Marseille. Elle sera aussi l'occasion de découvrir un ensemble de courts métrages, dont la diversité formelle constitue un passionnant laboratoire de son cinéma.

Comme son maître Godard, il pratique son art comme un métier de tous les jours, une recherche continue. Il termine cet hiver deux nouveaux longs métrages de fiction, tournés coup sur coup à l'automne 2024. Ce qui le distingue, c'est donc aussi une manière de produire (pas cher) et de réaliser (vite) qui prend de court les habitudes du cinéma d'auteur contemporain et en déjoue les pesanteurs.

Les films de Radu Jude se succèdent presque au même rythme que ceux de Hong Sangsoo – à peu près deux par an –, mais à la différence du maître coréen, chacun de ses films est un prototype, une expérience formelle et narrative insolite.

Radu Jude sera présent à Marseille du 8 au 13 juillet pour partager son œuvre avec le public au fil des jours, des films, et lors d'une master-class animée par Andrei Gorzo, professeur d'université et critique de cinéma.

À l'occasion de sa venue paraîtra *La fin du cinéma peut attendre* : une monographie consacrée à son travail, coéditée avec Les Éditions de l'Œil dans la collection One, Two, Many, et réalisée en association avec le Centre Pompidou.

Formed in post-communist/neo-capitalist Romania, Radu Jude's work, from his first feature film *The Happiest Girl in the World* (2009) to the brilliant *Kontinental '25* (2025), is unique in its explosive and corrosive inventiveness.

The author of *Aferim!* and *Bad Luck Banging or Loony Porn* is a great comic and political filmmaker, driven by an unbridled critical curiosity about the future of his country and the world. Radu Jude works on a wide range of subjects, including a scathing exposure of spectacular capitalism at its most advanced, a frontal examination of past fascism and racism and their contemporary persistence, and a gritty analysis of the family environment and its violence, all of which he explores with uncommon freedom of experimentation, driven by a communicative energy and joy, and a rare appetite for the as yet unexplored possibilities of cinema.

Alongside his feature films, Radu Jude is the author of a series of documentary essays that form an essential part of his work. Made from photographic or film archives and edited with all kinds of materials, these little-known films will be at the heart of the FIDMarseille retrospective. It will also be an opportunity to discover his numerous short films, whose formal diversity provides an exciting laboratory for his cinema.

Like Godard, his source of inspiration, he practises his art as an everyday craft, a continuous search. This winter he completed two new feature films, shot back-to-back in autumn 2024. What sets him apart, then, is a way of producing (cheaply) and directing (quickly) that takes the habits of contemporary auteur cinema by surprise and thwarts their constraints. Radu Jude’s films follow one another at almost the same pace as Hong Sangsoo’s – about two a year– but unlike the Korean master, each of his films is a prototype, an unusual formal and narrative experiment.

Programme

Radu Jude KONTINENTAL ‘25 KONTINENTAL ‘25 Roumanie, Suisse, Luxembourg, Brésil, Royaume-Uni Romania, Switzerland, Luxemburg, Brazil, United Kingdom, 2025, 109’
Radu Jude NU AȘTEPTA PREA MULT DE LA SFÂRȘITUL LUMII DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD Roumanie, Luxembourg, France, Croatie Romania, Luxembourg, France, Croatia 2023, 163’
Radu Jude POTEMKINIȘTII THE POTEMKINISTS Roumanie Romania, 2022, 18’
Radu Jude, Adrian Cioflâncă AMINTIRI DE PE FRONTAL DE EST MEMORIES FROM THE EASTERN FRONT Roumanie Romania, 2022, 30’
Radu Jude BABARDEALĂ CU BUCLUC SAU PORNO BALAMUC BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN Roumanie, Croatie, Luxembourg, République tchèque Romania, Croatia, Luxemburg, Czech Republic, 2021, 106’

Carte blanche Radu Jude Radu Jude Carte blanche

Mercredi 9.07, 17:00	Wednesday 9.07, 5pm
Vidéodrome 2	Vidéodrome 2

SAUVE LA VIE (QUI PEUT) SAUVE LA VIE (QUI PEUT)
Suisse, Pays-Bas Switzerland, Netherlands, 2013, 102’

Film de montage conçu par Jean-Luc Godard en 1981. Reconstitution numérique réalisée par Michael Witt en 2013. Projection suivie d’un échange entre Michael Witt et Radu Jude. A montage film composed by Jean-Luc Godard in 1981 – digital reconstruction by Michael Witt, 2013. Screening followed by a conversation between Michael Witt and Radu Jude.

It is a great pride and joy for FIDMarseille to welcome Radu Jude to explore with him his first two decades of cinema.
He will be in Marseille from 8 to 13 July to share his work with the public over the course of days, films and especially during a masterclass led by Andrei Gorzo, university professor and film critic.

Coinciding with his visit, *La fin du cinéma peut attendre (The End of Cinema Can Wait)*, a monograph dedicated to his work, will be published as part of the *One, Two, Many* collection, co-edited with Les Éditions de l’Œil and produced in association with the Centre Pompidou.

Programme

Radu Jude PLASTIC SEMIOTIC PLASTIC SEMIOTIC Roumanie Romania, 2021, 22’
Radu Jude TIPOGRAFIC MAJUSCUL UPPERCASE PRINT Roumanie Romania, 2020, 128’
Radu Jude, Adrian Cioflâncă IEȘIREA TRENURILOR DIN GARĂ THE EXIT OF THE TRAINS Roumanie Romania, 2020, 173’
Radu Jude ÎMI ESTE INDIFERENT DACĂ ÎN ISTORIE VOM INTRA CA BARBARI I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS Roumanie, Allemagne, France, Bulgarie, République tchèque Romania, Germany, France, Bulgaria, Czech Republic, 2018, 138’
Radu Jude CELE DOUĂ EXECUȚII ALE MAREȘALULUI THE MARSHAL’S TWO EXECUTIONS Roumanie Romania, 2018, 10’
Radu Jude ȚARA MOARTĂ THE DEAD NATION Roumanie Romania, 2017, 83’

Masterclasse Radu Jude Radu Jude Masterclass

Vendredi 11.07, 17:00	Friday 11.07, 5pm
Cinéma Les Variétés	Les Variétés Cinema

Animée par Andrei Gorzo, professeur d’université et critique de cinéma. Entretiens captés et rediffusés sur la chaîne YouTube du FIDMarseille à la fin du festival, en partenariat avec Les Ateliers de l’Image et du Son. Hosted by Andrei Gorzo, university professor and film critic. Interviews recorded and broadcast on our YouTube channel after the end of the festival.

En partenariat avec le Goethe-Institut Bucarest In partnership with the Goethe-Institut Bucharest

«IMPRÉCIS, FLOU, BARBARE, IRRATIONNEL» LE CINÉMA DE CAROLINA ADRIAZOLA ET JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA



“IMPRECISE, VAGUE, BARBARIC, IRRATIONAL” THE CINEMA OF CAROLINA ADRIAZOLA AND JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA

Rarement montrés en dehors de l'Amérique latine, les films des Chiliens Carolina Adriazola et José Luis Sepúlveda composent l'une des œuvres les plus inclassables et stimulantes du cinéma contemporain. Du viscéral *El pejesapo* (2007) au sauvagement virtuose *Cuadro negro* (Grand Prix du Festival Punto de Vista 2025), le FIDMarseille est heureux d'accueillir la toute première rétrospective de leur travail en Europe.

Leurs premiers films, irréductibles aux catégories de fiction ou de documentaire, peuvent être vus comme des radiographies du malaise qui a engendré les mobilisations de 2011 et le soulèvement de 2019 au Chili – pays où subsistent, depuis la dictature militaire (1973-1990) d'abysmales inégalités sociales. Alignés sur les mouvements qui, ces dernières décennies, ont donné corps au mécontentement populaire, hostiles à la pression d'un néolibéralisme parmi les plus violents au monde, Adriazola et Sepúlveda n'ont jamais travaillé pour le marché. Au contraire, leurs processus de production et de diffusion sont autogérés et horizontaux, comme le FECISO-Festival de Cine Social y Antisocial, qui depuis 2007 apporte le cinéma aux communautés périphériques, ou leur Escuela Popular de Cine, qui propose des formations et des ateliers gratuits.

Le cinéma d'Adriazola et de Sepúlveda se risque sur des terrains glissants, dans des régions obscures, où la fiction n'ose habituellement pas s'aventurer. Il développe des procédés performatifs hétérodoxes et s'attaque, avec rage et humour, aussi bien à la supposée hiérarchie de part et d'autre de la caméra qu'à l'immuabilité des rôles sociaux et culturels. Un geste récurrent dans plusieurs de leurs films consiste à passer la caméra à celles et ceux qui sont

filmé-es : manière de signaler l'impossibilité de composer le portrait complet ou définitif d'une communauté qui n'est jamais regardée de manière unique. Manière aussi de destituer toute frontière entre le dedans et le dehors et, avec elle, toute distance accommodante. La singulière puissance politique des films d'Adriazola et Sepúlveda, réfractaire à toute cristallisation idéologique, n'a peut-être d'égale que celle de Glauber Rocha, qu'ils admirent, et qui appelait un jour, peut-être dans l'attente de tels films, à un cinéma qui oserait être « imprécis, flou, barbare, irrationnel ».

À l'occasion de la rétrospective, le FIDMarseille et Dos Mares, centre international de recherche en art à Marseille, invitent Carolina Adriazola et José Luis Sepúlveda en résidence à Dos Mares, en amont du festival. Le duo de cinéastes sera ensuite présent au FID du 8 au 13 juillet pour partager avec le public l'énergie de leurs brûlots punks, l'initier aux mystères de leur ciné-guérilla.

— Une rétrospective proposée par Manuel Asín, critique de cinéma et ancien directeur artistique du Festival Punto de Vista

Rarely shown outside of Latin America, the films of Chileans Carolina Adriazola and José Luis Sepúlveda make up one of the most unclassifiable and stimulating bodies of work in contemporary cinema. From the visceral *El pejesapo* (2007) to the savagely virtuosic *Cuadro negro* (Grand Prix at the Punto de Vista Festival 2025), FIDMarseille is pleased to present the first-ever retrospective of their work in Europe.

Their early films, impossible to reduce to the categories of fiction or documentary, can be seen as X-rays of the dissatisfaction that gave rise to the 2011

protests and the 2019 uprising in Chile – a country where deep social inequalities persist as remnants of the military dictatorship (1973-1990). Aligned with movements that, in recent decades, have embodied popular discontent, hostile to the pressure of one of the most violent neoliberal regimes in the world, Adriazola and Sepúlveda have never worked for the market. On the contrary, their production and distribution processes are self-managed and horizontal, much like FECISO – Festival de Cine Social y Antisocial, which has brought cinema to peripheral communities since 2007, or their Escuela Popular de Cine, which offers free training and workshops.

The cinema of Adriazola and Sepúlveda ventures into slippery terrain, into dark regions where fiction rarely dares to tread. It develops unorthodox performative techniques and takes on, with both rage and humor, not only the supposed hierarchy on both sides of the camera but also the immutability of social and cultural roles. A recurring gesture in several of their films is to pass the camera to those being

filmed: a way of signaling the impossibility of creating a complete or definitive portrait of a community that is never seen in a univocal way. It is also a way of removing any boundary between the inside and the outside and, with it, any comfortable distance. The unique political energy of Adriazola and Sepúlveda’s films, resistant to any ideological crystallization, may only be matched by that of Glauber Rocha, whom they admire, and who once called for a cinema, perhaps in anticipation of such films, that would dare to be “imprecise, vague, barbaric, irrational”.

Carolina Adriazola and José Luis Sepúlveda will be in Marseille from 8 to 13 July to share with the audience the vigour of their incendiary punk films and introduce them to the mysteries of their guerrilla filmmaking.

— A retrospective curated by Manuel Asín, film critic, former artistic director of the Festival Punto de Vista

Programme

José Luis Sepúlveda	Carolina Adriazola
Première Française	French Premiere
CUADRO NEGRO CUADRO NEGRO	
Chili Chile, 2025, 126'	
José Luis Sepúlveda	Carolina Adriazola
Première Internationale	International Premiere
SANTIAGO SANTIAGO	
Chili Chile, 2018, 8'	
Carolina Adriazola	José Luis Sepúlveda
Claudio Pizarro	
IL SICILIANO IL SICILIANO	
Chili Chile, 2017, 82'	

Programme

José Luis Sepúlveda	Carolina Adriazola
CRÓNICA DE UN COMITÉ CHRONICLE OF A COMMITTEE	
Chili Chile, 2014, 97'	
José Luis Sepúlveda	Carolina Adriazola
Première Française	French Premiere
EL DESTAPADOR PLUNGER	
Chili Chile, 2013, 20'	
José Luis Sepúlveda	Carolina Adriazola
MITÓMANA MITÓMANA	
Chili Chile, 2009, 100'	

Carolina Adriazola	José Luis Sepúlveda
Première Française	French Premiere
AZTLÁN AZTLÁN	
Chili Chile, 2009, 26'	
José Luis Sepúlveda	Carolina Adriazola
EL PEJESAPO THE FROGFISH	
Chili Chile, 2007, 97'	
Carolina Adriazola	José Luis Sepúlveda
Première Internationale	International Premiere
VASNIA VASNIA	
Chili Chile, 2007, 25'	

PROGRAMME JEUNE PUBLIC ET TOUT PUBLIC YOUNG AND GENERAL AUDIENCE PROGRAMMING

En partenariat avec l'École nationale de cinéma de Łódź en Pologne

In partnership with The Film School in Łódź, Poland

À partir de 6 ans

Suitable for ages 6 and up

Première Française

French Premiere

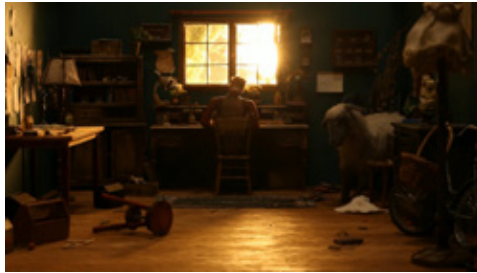


CHAMPIONSHEEP CHAMPIONSHEEP
Jakub Dolny, Pologne Poland, 2023, 2'

Le premier championnat du monde de course de moutons. The first world sheep racing championship.

Première Française

French Premiere



OWIECZNOŚĆ SHEEPTERNITY
Natan L. Bohdanowicz, Pologne Poland, 2023, 5'

Par une matinée d'été, un certain artisan reçoit la visite de son grand ami, qui lui donne... un cadeau étonnamment bêlant. It is summer morning, when a certain craftsman is visited by his great friend, who hands him... a surprisingly baaing gift.



TOTO TOTO
Klaudia Bochniak, Pologne Poland, 2023, 6'

Toto le tigre s'échappe du cirque local, provoquant tout un remue-ménage dans la région. Malgré sa présence, une jeune fille d'une ville voisine décide de sortir de chez elle. Toto the tiger escapes from the local circus, causing a commotion in the area. Despite being aware of his presence, driven by an impulse, a girl living in a nearby city decides to leave her home.



FLATASTIC FLATASTIC
Alice Saey, France, Pays-Bas France, Netherlands 2024, 18'

Poussées dans leurs derniers retranchements par les humains, les raies manta se révoltent et prennent le contrôle de la Terre. Voici venue l'heure de la nouvelle ère, celle de l'aplatissement. Pushed to their limit, the Manta Rays rise up against Man to take control of the Earth: it is the dawning of a new Flat era.

Première Internationale

International Premiere



PLASZCZAK FLATLANDER
Monika Likus
Pologne Poland, 2021, 5'

Une scientifique crée une créature digitale plate qui paraît inoffensive – jusqu'à ce qu'elle sème le chaos dans sa vie professionnelle et personnelle. A scientist designs a harmless-looking flat digital creature - until it starts throwing her professional and personal life into chaos.



ZIELEŃ GREEN
Karolina Kajetanowicz, Pologne Poland, 2021, 8'

Les espaces verts au bord des routes sont des no man's land. Ils ont été créés pour qu'on les croise, pas pour que l'on y soit. Géométriques et artificiels, et pourtant pris par des mauvaises herbes sauvages – appartiennent-ils à l'homme, ou à la nature ? Il en va de même pour ton Corps. Tu Le traînes à travers tes journées au lieu d'Y être. Sois Le. Roadside greenery is a no man's land. It was created to be passed by, not to be in it. Geometrical and artificial, yet taken by wild weeds – does it belong to man, or to nature? The same goes for your Body. You drag it through your days instead of being in it. Be It.

Première Française

French Premiere

NOS NOSE
Julia Marchowska, Pologne Poland, 2023, 3'



Le personnage principal est complexé par son grand nez. The main character struggles with a big nose complex.

Première Européenne

European Premiere



RASZKA RASZKA
Olha Cherpak, Pologne Poland, 2023, 5'

Un vieil ermite veut passer ses derniers jours seuls dans la paix et le calme. Un invité inattendu change la tournure de son histoire. An old hermit wants to spend his last days alone in peace and quiet. Unexpected guest changes the course of his story.

SÉANCES SPÉCIALES SPECIAL SCREENINGS

Les Séances Spéciales sont des programmes hors compétition conçus en collaboration avec plusieurs de nos partenaires : Région Sud, Doc Alliance, Casa de Velázquez, Musée d'art contemporain de Marseille [mac], Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. The Special Screenings are non-competitive programmes curated in collaboration with several of our partners: Région Sud, Doc Alliance, Casa de Velázquez, Museum of contemporary art in Marseille [mac] and Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique et accompagne la création et la production cinématographique et audiovisuelle via plusieurs fonds d'aide à l'écriture, au développement et à la production. Dans le cadre de cette action et du soutien de la Région Sud au FIDMarseille, le film *L'Incroyable Femme des neiges* de Sébastien Bedbeder sera présenté en présence du cinéaste et de Blanche Gardin. The Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur supports and finances cinematographic and audiovisual creation and production through several funds to support writing, development and production. As part of this initiative and the Région Sud's support for FIDMarseille, the film *The Incredible Snow Woman* by Sébastien Bedbeder will be presented in the presence of the filmmaker and Blanche Gardin.



L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

THE INCREDIBLE SNOW WOMAN

Sébastien Bedbeder

France France, 2025, 101'

Dormir sur la banquise, traverser le Groenland en solitaire, se battre à mains nues avec un ours... Il n'y a plus grand chose qui fasse peur à Coline Morel. À part, peut-être, se confronter à sa propre existence. Sleeping on an ice floe, crossing Greenland alone, fighting a bear bare-handed... There's not much that scares Coline Morel any more. Except, perhaps, confronting her own existence.

Doc Alliance Doc Alliance

Le FIDMarseille est membre de Doc Alliance, un réseau réunissant sept festivals européens, soutenu par le programme Europe Créative Media : CPH:DOX, Danemark, Doclisboa, Portugal, DOK Leipzig, Allemagne, FIDMarseille, France, Ji.hlava IDFF, République Tchèque, Millenium Docs Against Gravity Film Festival, Pologne, Visions Du Réel, Suisse. Le réseau a pour vocation de soutenir les cinéastes et de favoriser la diffusion de leurs œuvres auprès des publics européens. En 2025, le festival espagnol Punto de Vista est le festival invité du réseau. FIDMarseille is a member of Doc Alliance, a network of seven European festivals supported by the Creative Europe MEDIA programme: CPH:DOX, Denmark, Doclisboa, Portugal, DOK Leipzig, Germany, FIDMarseille, France, Ji.hlava IDFF, Czech Republic, Millenium Docs Against Gravity Film Festival, Poland, Visions Du Réel, Switzerland. The network aims to support filmmakers and promote the circulation of their works among European audiences. In 2025, the Spanish festival Punto de Vista will be the guest festival of the network.

Doc Alliance est à l'origine du Doc Alliance Award. Le FIDMarseille présentera une sélection de 4 films issus des films nominés en 2025. Doc Alliance is behind the Doc Alliance Award. FIDMarseille will present a selection of 4 films from the 16 nominees for the award 2025.

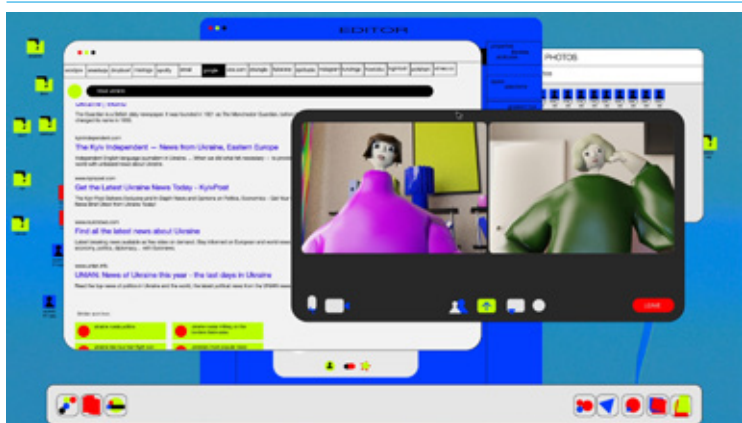


BAMSSI BAMSSI
Mourad Ben Amor
Tunisie, Belgique Tunisia, Belgium 2024, 26'

La route, la maison, la clé, les animaux, Bamssi. Des images aussi urgentes qu'une story Instagram créent un dialogue au sein de la famille d'outre-mer: Mourad et Fairuz, la Tunisie et l'étranger. Le temps passe à la fois lentement et rapidement. The road, the house, the key, the animals, Bamssi. Images as urgent as an Instagram story create a dialogue within the family across the sea: Mourad and Fairuz, Tunisia and abroad. Time passes both slowly and quickly.

Première Française

French Premiere



CZY TY MNIE SŁYSZYSZ? CAN YOU HEAR ME?
Anastazja Naumenko
Pologne Poland, 2025, 15'

Après avoir vécu de nombreuses années à l'étranger, Nastia entreprend d'initier sa mère à l'utilisation des services d'internet. L'intimité retrouvée grâce à Zoom peut-elle être un tournant dans la future relation entre deux adultes? Nastia, who has lived abroad for years, starts to teach her mom how to use Internet services. Can an intimacy regained via zoom be a turning point for the future relationship between two adults?

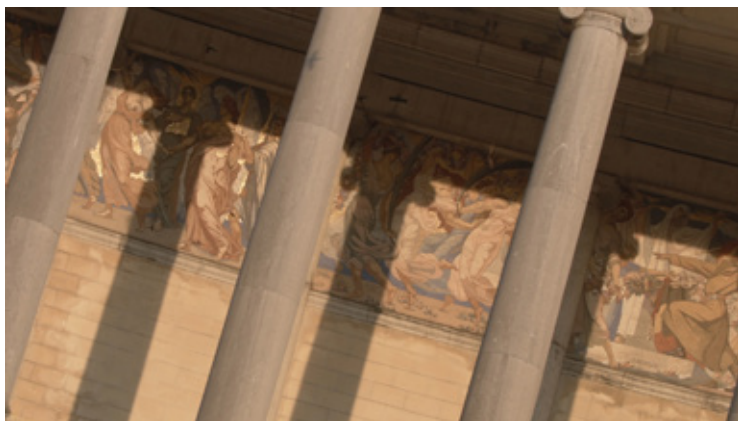
Première Française

French Premiere



OSKOLKY THE SHARDS
Masha Chernaya,
Géorgie, Allemagne Georgia, Germany, 2024, 90'

Au printemps 2022, Masha se prépare à quitter la Russie. Chaîne d'adieux inattendus: sa mère meurt d'un cancer, son amant fuit la conscription militaire, tout, y compris son ancien moi, s'effondre. Pour surmonter son chagrin, elle fixe tout avec son appareil photo. Chronique de l'époque et autoportrait d'une réalisatrice qui s'effrite sur la toile de fond de l'agitation mondiale. In Spring 2022 Masha prepares to leave Russia. A chain of unexpected farewells: her mom dies of cancer, her lover flees army conscription, everything including her own old self is falling apart. Her way to cope with the grief is to fixate everything with her camera. A chronicle of the time, the autoportrait of a filmmaker crumbling against the backdrop of global turmoil.



WE HAD FUN YESTERDAY WE HAD FUN YESTERDAY
Marion Guillard
Belgique Belgium, 2024, 35'

« Plus jeune, je détestais autant mon corps que j'étais obsédée par les images de Nature. D'un côté, je me disais qu'elles étaient sublimes, et que c'est pour cela qu'elles existaient, et de l'autre, j'avais l'impression qu'en tant que femme, si on ne me regardait pas, j'allais disparaître. J'aimais les images à en oublier le réel. » — Marion Guillard « When I was younger, I hated my body as much as I was obsessed by images of nature. On the one hand, I told myself that they were sublime, and that's why they existed, and on the other, I had the impression that as a woman, if people didn't look at me, I was going to disappear. I loved images so much that I forgot what was real. » — Marion Guillard

Dans le cadre du partenariat entre la Casa de Velázquez à Madrid et le FID Marseille, une séance spéciale est consacrée au cinéaste chilien Juan Francisco González. As part of the partnership between the Casa de Velázquez in Madrid and FID Marseille, a special screening is dedicated to the Chilean filmmaker Juan Francisco González.

Musée d'art contemporain de Marseille [mac]

Museum of contemporary art in Marseille [mac]

Le FID Marseille donne une carte blanche au [mac] pour un film en écho à l'exposition "Les Veilleurs" (du 6 juin 2025 au 4 janvier 2026), de l'artiste et cinéaste libanais Ali Cherri. FID Marseille presents a carte blanche to the [mac] for a film echoing the exhibition "Les Veilleurs" (6 June 2025 to 4 January 2026) by Lebanese artist and filmmaker Ali Cherri.



AL-SADD (LE BARRAGE) THE DAM

Ali Cherri

France, Soudan, Allemagne, Serbie, Qatar, Liban, Grèce, Pays-Bas France, Sudan, Germany, Serbia, Qatar, Lebanon, Greece, Netherlands, 2022, 81'

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie... Sudan, near the Merowe dam. Maher works in a traditional brickworks fed by the waters of the Nile. Every evening, he secretly ventures into the desert to build a mysterious structure out of mud. As the Sudanese people rise up to demand their freedom, his creation seems to come to life...

Un premier partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet à l'occasion du film *Measures for a funeral* de Sofia Bohdanowicz, en présence de la réalisatrice. A first partnership with the Conservatoire Pierre Barbizet on the occasion of the screening of *Measures for a Funeral* by Sofia Bohdanowicz, in her presence.

Première Française

French Premiere



MEASURES FOR A FUNERAL MEASURES FOR A FUNERAL*

Sofia Bohdanowicz

Canada Canada, 2024, 142'

De Toronto à Oslo, nous suivons le parcours d'une jeune universitaire, Audrey Benac. Elle part à la recherche d'une femme, la célèbre violoniste du début du XX^e siècle Kathleen Parlow, tout en fuyant une autre femme, sa mère musicienne ratée. From Toronto to Oslo, we follow the journey of a young academic Audrey Benac. She undertakes a quest towards one woman — the acclaimed early 20th-century Canadian violinist Kathleen Parlow — as she simultaneously flees from another, her failed musician mother.

*FIDLab 2020

En novembre 2023 le poète et professeur Refaat Alareer, ciblé, comme tant d'autres, par des frappes israéliennes avec sept membres de sa famille, publie son dernier poème : *Si je dois mourir*. Refaat Alareer demande à « celles et ceux qui doivent vivre » de créer un cerf-volant – de longue date objet de résistance – avec des bouts de ficelles. *Some strings*, comme chacun de ses lecteurs, reçoit ce poème en héritage et les bouts de ficelles deviennent des regards et des voies plurielles en mouvement contre les silences et l'impartialité :

« L'impartialité est un mot élégant pour désigner l'ignorance et l'indifférence... »

Francesca P. Albanese

En mars 2024, face au silence intolérable du monde, naît l'initiative *Some strings*. Le FID y répond sans attendre, en intégrant à sa 35^e édition les tout premiers films issus de ce projet. Depuis, *Some strings* est diffusé dans plus de 50 pays. Cette année le FID programme la totalité des films réalisés par plus de 100 artistes et cinéastes venant de différents territoires géographiques, artistiques et sociaux :

« pour que le traumatisme ne perde pas son pouvoir social de créer des liens qui n'existent pas encore, des communautés sans limites ni frontières. » Vladimir Safatle

Ces films n'arrêtent pas la disparition de l'autre, ne calment pas la faim, ne guérissent pas les blessés, ne nourrissent pas les enfants, mais participent à redéfinir la compréhension. Cette initiative va continuer à se construire et sa diffusion va s'effectuer sur le court, le moyen et le long terme.

si je dois mourir,
tu dois vivre
pour raconter mon histoire
vendre mes affaires
acheter un morceau de tissu
et des bouts de ficelle,
(fais en sorte qu'il soit blanc avec une longue traîne)
pour qu'un enfant, quelque part à gaza
les yeux levés au ciel
qui attend son papa parti en flammes–
sans avoir fait ses adieux à personne
ni à sa chair
ni à lui-même–
vois le cerf-volant, mon cerf-volant, celui que tu as fait voler là-haut
et pense pour un instant qu'un ange est là
venu ramener l'amour
si je dois mourir
que cela amène l'espoir
que cela devienne une histoire

Today, space is being dominated by deadly dogmas whose spread seems unstoppable; approved and fuelled by genocidal states and the economic support of international accomplices who murder both people and their memories, leaving the field open to confusion and betrayal of memory. In November 2023, poet and teacher Refaat Alareer, targeted like so many others by Israeli strikes along with seven members of his family, publishes his last poem: *If I must die*. Refaat Alareer requests of us that we « must live » to create a kite - a long-standing object of resistance - with "a piece of cloth and some strings". Each of its readers receives this poem as an inheritance, each bit of string becomes a stance against silences and impartiality–:

"Impartiality is an elegant word for ignorance and indifference..."

Francesca P. Albanese

In March 2024, in response to the world's unbearable silence, the *Some strings* initiative was born. The FID responded without delay, including the very first films from the project in its 35th edition. Since then, *Some strings* has been shown in over 50 countries. This year, FID is programming all the films made by over 100 artists and filmmakers from different geographical, artistic and social territories:

"so that trauma doesn't lose its social power to create links that don't yet exist, communities without limits or borders". Vladimir Safatle

These films don't stop the disappearance of others, brutal killings, they don't alleviate hunger, they don't heal the wounded, they don't feed children, but they do help to redefine understanding. This initiative will continue to build and spread over the short, medium and long term.

if i must die,
you must live
to tell my story
to sell my things
to buy a piece of cloth
and some strings,
(make it white with a long tail)
so that a child, somewhere in gaza
while looking heaven in the eye
awaiting his dad who left in a blaze–
and bid no one farewell
not even to his flesh
not even to himself–
sees the kite, my kite you made, flying up above and thinks for a moment
an angel is there bringing back love
if i must die
let it bring hope
let it be a tale

Artistes

Alain Gomis
Alain Kassanda
Alexia Roux avec Saad Chakali
Ali Arkady
Ali Cherri
Alice Brygo
Amel Alzakout
Amie Barouh
Anhar Salem
Anne Penders
Annik Leroy avec Julie Morel
Apichatpong Weerasethakul
Aude Fourel
Axelle Poisson
Bahia Bencheikh El Fegoun
Basma Al-Sharif
Baya Medhaffar
Ben Rivers
Ben Russell
Bani Khoshnoudi
Bo Wang
Bruce Clarke
Charlie Shackleton
Christophe Clavert
Claire Fontaine
Collectif Hawaf
Corinne Castel
Dalila Mahdjoub
Dania Raymond
Daniela Ortiz
Declan Clarke
Djamel Kerkar
Diego Mondaca
Douglas Gordon
Dora García
Elena López Riera avec
Philippe Azoury
Éléonore Weber, Ellie Ga
Eric Baudelaire avec
Claire Atherton
Marius Atherton
Eva Giolo
Eyal Sivan
Fernanda Pessoa
Francis Alÿs
Franssou Prenant
Génésis Scarlet Valenzuela Valdez

Artists

Ghassan Salhab
Hassen Ferhani
Idit Nathan
Ignacio Agüero
Ismaïl Bahri
Jayce Salloum
Jeremiah Mosese
Jerónimo Atehortúa
Jilani Saadi
Julie Courel
Juruna Mallon
Kamal Aljafari
Khaled Abdulwahed
Kiswendsida Parfait Kaboré
Kirstine Gillard avec
Mohammad Hammash
Filip Momikj
Kyoshi Sugita
Lana Daher
Laura Huertas Millán
Lav Diaz
Léandre Bernard Brunel
Lene Berg
Leos Carax
Lucie Kerr
M'hand Abadou Djezairi avec
Marcel Mrejen
Mali Arun
Maria Aparicio
Marielle Chabal
Marwa Arsanios
Maryam Tafakory
Mehdi Meklat avec
Badrouline Saïd Abdallah
Michaël Andrianaly
Mira Adoumier
Misha Zavalniy
Mitra Farahani
Mohamed Bourouissa
Mohanad Yaqubi
Monica Maurer
Muriel Moder
Nadia Ghanem
Narimane Mari
Niles Atallah
Newton Ifeanyi Aduaka
Onyeka Igwe

Pablo Sigg
Philip Rizk
Philippe Parreno
Pierre Creton
Primo Mauridi
Raman Djafari
Renée Nader Messoria avec
João Salaviza
Saif Fradj & Mahshid Mahboubifar
Safia Benhaim
Samir Guesmi
Sarah Beddington
Sarah Wood
Sepideh Farsi
Serge Garcia
Sharon Lockhart
Silvia Maglioni & Graeme
Thomson
Simplice Herman Ganou
Soumeiya Ait Ahmed avec
Nadir Bouhmouch
Suneil Sanzgiri
Tariq Teguia
Taysir Batniji
Ugo Rodinone
Valentin Noujaïm
Valérie Massadian
Valérie Osouf avec Cromix Onana
Victor Missud
Vincent Guilbert
Virgil Vernier
Wendelien Van Oldenborgh avec
Cathleen Schuster
Marcel Dickhage
Wiame Haddad
Wilmarc Val
Yann Gonzales avec
Alain Garcia Vergara
Yannick Kergoat
Yohei Yamakado
Yosr Gasmi avec
Mauro Mazzocchi
Youssef Chebbi (More Strings To
Come)

LE FID EN RÉGION FID'S REGIONAL PRESENCE

Le FID au Festival d'Avignon : projection et rencontre avec Pedro Costa
FID at the Festival d'Avignon: Screening and Conversation with Pedro Costa

Dimanche 13.07, 10:00

Sunday, 13.07 at 10am

JUVENTUDE EM MARCHA COLOSSAL YOUTH

Pedro Costa

Portugal, France, Suisse Portugal, France, Switzerland, 2006, 154'

Découvrez l'œuvre singulière de Pedro Costa, figure majeure du cinéma contemporain. Il réalise depuis les années quatre-vingt-dix une œuvre unique, qui accompagne le destin d'un peuple de sous-prolétaires lisboètes et d'immigrés capverdiens. La projection de l'un de ses films sera suivie d'une rencontre avec le cinéaste. Discover the singular work of Pedro Costa, a major figure in contemporary cinema. Since the 1990s, he has been creating a unique body of work that traces the lives of Lisbon's underclass and Cape Verdean immigrants. The screening of one of his films will be followed by a conversation with the filmmaker.

En collaboration avec le Festival d'Avignon et la Collection Lambert
In collaboration with the Festival d'Avignon and the Collection Lambert

Le FID et Radu Jude à Arles : projection et rencontre
The FID and Radu Jude in Arles: Screening and Discussion

Samedi 12.07, 18:00

Saturday, 12.07, 6pm

Cinéma Le Méjan, Arles

Le Méjan Cinema, Arles

ȚARA MOARTĂ THE DEAD NATION

Radu Jude

Roumanie Romania, 2017, 83'

Radu Jude présentera l'un de ses films au Cinéma Le Méjan, dans le cadre de leur programmation en lien avec les Rencontres d'Arles. Radu Jude will present one of his films at Cinéma Le Méjan, as part of their programming connected to the Rencontres d'Arles.

LES RENCONTRES DU FESTIVAL



FESTIVAL MEETINGS

Les Rencontres du Forum Les Rencontres du Forum

9-12.07.2025	9-12.07.2025
Un Forum par jour, 16:00-17:00 au Salon du FID	One Forum per day, 4-5pm at the FID Lounge
Cinéma Artplexe Canebière, 3e étage Entrée libre sur réservation en billetterie	Artplexe Canebière Cinema, 3rd floor Free admission with ticket reservation

En plus des échanges en salle, le FIDMarseille organise chaque après-midi, du mercredi au samedi, une heure de table ronde pour réfléchir et interroger les problématiques du cinéma indépendant, prendre du recul sur les partis pris de la 36^e édition du festival et approfondir les questions qu'elle suscite.

In addition to in-cinema discussions, FIDMarseille hosts a daily roundtable each afternoon from Wednesday to Saturday, providing an hour to reflect on and explore issues surrounding independent cinema, to take a step back and examine the editorial choices of the festival's 36th edition, and to delve deeper into the questions it raises.

En partenariat avec Les Cahiers du cinéma et Radio Grenouille. In partnership with Les Cahiers du cinéma and Radio Grenouille.

En tête-à-tête

9-13.07.2025, 18:00-18:30
BLUM Brasserie, Entrée libre
et gratuite

En tête-à-tête

9-13.07.2025, 6-6:30pm
BLUM Brasserie, Free admission

Chaque jour, au BLUM Brasserie, un-e cinéaste invité-e se prête au jeu de l'interview express au micro du programmeur Gonzalo de Pedro. Every day at BLUM Brasserie, a guest filmmaker takes part in a short interview with film programmer Gonzalo de Pedro.

Entretiens captés et rediffusés sur la chaîne YouTube du FIDMarseille à la fin du festival. Interviews recorded and broadcast on our YouTube channel after the end of the festival.

En partenariat avec Les Ateliers de l'Image et du Son. In partnership with Les Ateliers de l'Image et du Son



FIDNIGHTS

Du 9 au 12 juillet en soirée au Blum Brasserie.

Carte Blanche au Festival Le Bon Air

9-12 July, Evenings at Blum Brasserie. Carte Blanche to Le Bon Air.

9-12.07, à partir de 21:00

9-12.07, from 9pm

Blum Brasserie, Entrée libre

Blum Brasserie, Free admission

Le FIDMarseille s'installe au BLUM Brasserie pour offrir aux festivalier-es un espace convivial dédié à la détente et à la fête. Chaque soir à partir de 22h, alors que les dernières projections touchent à leur fin, le BLUM se transforme en dance floor avec des DJ sets enflammés ! Une programmation signée par le Festival Le Bon Air. Festival FIDMarseille is settling into BLUM Brasserie to offer festivalgoers a welcoming space for relaxation, socializing, and celebration. Each evening from 10PM, as the final screenings wrap up, BLUM transforms into a dance floor with electrifying DJ sets! A lineup curated by the Le Bon Air Festival.

Une coproduction FIDMarseille et Festival Le Bon Air A co-production by FIDMarseille and Le Bon Air Festival

Line-up

Line-up

09.07.25	42L
10.07.25	L'Amateur
11.07.25	Plénitude
12.07.25	Waralu

Plateforme de coproduction internationale

17^e édition 10-11.07

Dossier de presse téléchargeable [ici](#)

Cette année, parmi les 417 projets reçus, onze ont été sélectionnés pour composer la 17^e édition du FIDLab.

Ces projets, portés par des cinéastes émergent-es ou confirmé-es, reflètent une grande diversité de formes et d'approches narratives. Ils témoignent aussi d'une forte circulation des regards, avec des tournages prévus dans 19 pays: d'Haïti à la Géorgie, de la Martinique au Cambodge, de l'Allemagne au Mexique.

À leurs côtés, les deux projets lauréats de la résidence Joaquim Jordà - portée par FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía - seront également présentés.

Le focus géographique initié en 2019 met cette année à l'honneur la Pologne. En partenariat avec l'Institut Adam Mickiewicz et l'Institut polonais de Paris et en collaboration avec le festival New Horizons International Film Festival, trois sociétés de production polonaises viendront présenter leur travail à Marseille.

À travers cette édition, le FIDLab réaffirme son engagement envers un cinéma libre et inventif. Chaque projet porte une écriture singulière, toujours ancrée dans des préoccupations contemporaines. Il nous importe que le FIDLab reste un espace de mise en relation où les projets trouvent un soutien concret à l'échelle internationale, contribuant ainsi à l'émergence d'œuvres exigeantes.

International Coproduction Platform

17th edition, 10-11.07

Download the press kit [here](#)

This year, among the 417 projects submitted, eleven have been selected to form the 17th edition of FIDLab. These projects, carried by emerging and experienced filmmakers alike, reflect a wide diversity of narrative styles and approaches. They also demonstrate a strong circulation of viewpoints, with shoots set to take place in 19 countries: from Haiti to Georgia, from Martinique to Cambodia, from Germany to Mexico.

Alongside them, two projects from the Joaquim Jordà residency — initiated by FIDMarseille, DocLisboa and the Museo Reina Sofía — will be presented as well.

The geographic focus initiated in 2019 highlights Poland this year. Through partnership with the Adam Mickiewicz Institute and the Polish Institute in Paris and as a collaboration with New Horizons International Film Festival, three Polish production companies will present their work in Marseille.

Through this edition, FIDLab reasserts its commitment to free and inventive cinema. Every project carries a unique writing, always rooted within contemporary concerns. To us, it matters that FIDLab remains a space for connecting where projects find tangible support on an international scale, thus contributing to the emergence of demanding works.

Le Jury FIDLab

STEFAN IVANČIĆ

Serbie *Serbia*
Programmeur, producteur et réalisateur
Programmer, producer, director
Locarno Film Festival, Suisse *Switzerland*

PIERRE-EMMANUEL FINZI

Autriche *Austria*
Producteur, distributeur
Producer, distributor
Nabis Filmgroup, Filmgarten, Autriche *Austria*

The FIDLab Jury

OLIMPIA PONT CHÁFER

Espagne *Spain*
Responsable de l'Industrie, productrice
Head of Industry, producer
TorinoFilmLab, Italie *Italy*
Ventall Cinema, Allemagne *Germany*

LES 11 PROJETS FIDLAB 2025

2025 FIDLAB 11 PROJECT

Post-production

LO DEMÁS ES RUIDO

EVERYTHING ELSE IS NOISE

Nicolás Pereda, Mexique Mexico
En Chinga Producciones, Mexique Mexico
66'

Développement, Development

I CAN FEEL YOU BREATHING INTO MY PALM

I CAN FEEL YOU BREATHING INTO MY PALM

Alexandra Karelina, Russie Russia
Denapa SAS, France France
Eversince GmbH, Allemagne, Georgie Germany
Georgia
70'

Écriture, Script

LA VOLIÈRE LONG CALL

Judith Auffray, France France
Macalube Films, France France
80'

Écriture, Script

MARCELA MARCELA

Salka Tiziana, Espagne Spain
FAUST, Allemagne Germany
90'

Écriture, Script

JE M'APPELLE NINA SHAKIRA

MY NAME IS NINA SHAKIRA

Samuel Suffren, Haïti Haiti
GoGoGo Films, France France
Kitfilms, Haïti Haiti
90'

Développement, Development

NE QUITTES PAS TON PAYS

DO NOT LEAVE YOUR HOMELAND

Aliha Thalien, France France
LECX FILMS, France France
85'

Écriture, Script

NOTES OF A CROCODILE

NOTES OF A CROCODILE

Daphne Xu, Canada Canada
Lumeria Pictures, Hong Kong Hong Kong
Anti-Archive, Cambodge Cambodia
100'

Développement, Development

THE CASE AGAINST SPACE

THE CASE AGAINST SPACE

Graeme Arnfield, Royaume-Uni United Kingdom
Les Films invisibles, France France
Local Vertical Ltd, Royaume-Uni United Kingdom
50'

Financement, Financing

DIE STADT THE CITY

Helena Wittmann, Allemagne Germany

Fünferfilm, Allemagne Germany
Cinéphage, France France
90'

Post-production

EL ESPEJISMO THE MIRAGE

Bringham Bryant, États-Unis United States

Endymion Pro, États-Unis United States
Terratre, Portugal Portugal
70'

Production

THE MOST DANGEROUS QUESTION

THE MOST DANGEROUS QUESTION

John Bruce, États-Unis United States
Miko Reverera, Mexique Mexico
90'

Résidence Joaquim Jordà

Les deux artistes lauréat-e-s de cette résidence sont invité-e-s à présenter leurs projets lors de la 17^e édition du FIDLab.

Joaquim Jordà Residency

For the third consecutive year, FIDMarseille, the two awarded artists of this residency are invited to present their projects during the 17th edition of FIDLab.

Écriture, Script

DE SOL A SOL FROM DAWN TO DUSK

María Aparicio, Argentine Argentina
Las Flores, Argentine Argentina
La buena hora, Argentine Argentina
120'

Écriture, Script

TONADA TONADA

Andrés Jurado, María Rojas Arias
Colombie Colombia
La Vulcanizadora, Colombie Colombia
300'

FIDLAB: FOCUS POLOGNE

FIDLAB: POLISH FOCUS

Comme chaque année, le FIDLab met en lumière des producteurs d'un pays invité. Pour 2025, nous mettons la Pologne au devant de la scène. Ce focus est organisé avec le soutien de l'Institut Adam Mickiewicz ainsi qu'avec l'Institut Polonais de Paris, et en association avec New Horizons International Film Festival. Trois productrices viendront représenter leurs sociétés de production : Anna Gawlitta de Kijora Film, Marta Gmosińska de Lava Films et Magdalena Sztorc de Mozaika Films. Elles auront l'opportunité de présenter leurs projets en cours et de tisser des liens avec le réseau de professionnels présent-es au FIDLab.

As every year, FIDLab highlights producers from an invited selected country. For 2025, we are putting Poland in the spotlight. This focus is carried out with the support of the Adam Mickiewicz Institute and the Polish Institute in Paris, and in association with the New Horizons International Film Festival. Three producers will represent their production companies: Anna Gawlitta from Kijora Film, Marta Gmosińska from Lava Films and Magdalena Sztorc from Mozaika Films. They will have the opportunity to present their current projects and to build connections with the network of professionals attending.

AU-DELÀ DU FIDLAB FIDLAB EXPANDED

What's Next?

Mercredi 9.07

Wednesday, 9.07

Initié en 2024, l'événement *What's Next?* propose un espace de réflexion et de partage d'expériences. Autour d'un événement sponsorisé par Eurimages, les professionnel·le·s invité·e·s participeront à des tables de discussion entre vendeur·euse·s internationales·aux, distributeur·ice·s européen·ne·s et producteur·ice·s. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expériences inspirantes et de partager des stratégies pour faire face à des défis similaires. **Launched in 2024, the *What's Next?* event offers a moment for reflection and sharing of experiences between professionals. Over an event sponsored by Eurimages, invited professionals will participate in discussion with international sales representatives, European distributors, and producers. Through the conversations, this overview will highlight inspiring experiences and share strategies for addressing similar challenges.**

Les Producteur·ices Associé·es de la Région Sud

Vendredi 11.07

Friday 11.07

FIDLab renouvelle son partenariat avec Les Producteurs·ices Associé·es de la Région Sud (LPA) pour organiser des événements professionnels pour et avec les acteurs clés de l'industrie nationale et régionale. Cette année, nous avons le plaisir d'inviter Bruno Deloye, directeur de Ciné+ Classique et Ciné+ Festival, qui présentera sa ligne éditoriale et participera à des rendez-vous individuels avec les professionnel·le·s. D'autres rencontres et tables rondes enrichiront les activités organisées en complicité avec LPA. FIDLab is renewing its partnership with Les Producteurs·ices Associé·es de la Région Sud (LPA) to organize professional events for and with key players in the national and regional industry. This year, we are pleased to invite Bruno Deloye, director of Ciné+ Classique and Ciné+ Festival, who will present his line-up and participate in individual meetings with professionals. Other meetings and roundtables will enrich the activities organized in collaboration with LPA.

APPEL À PROJETS CALL FOR PROJECTS

Bourse Joaquim Jordà

Friday 11.07

Artplexe Canebière, 3^e étage

Le musée Reina Sofia de Madrid, le festival de cinéma DocLisboa et le FIDMarseille s'associent depuis 4 ans, pour le développement d'un programme de résidence destiné aux cinéastes et artistes. La résidence soutient toutes les phases de la création, de la conception à la matérialisation d'une œuvre audiovisuelle.

L'appel à projets pour la troisième édition de la Bourse Joaquim Jordà sera lancé à l'issue de la remise des prix du FIDLab, à l'occasion d'un apéritif réunissant les cinéastes, au 3^e étage de l'Artplexe Canebière (sur invitation).

Joaquim Jordà Grant

Friday 11.07

Artplexe Canebière, 3rd floor

The Reina Sofia Museum in Madrid, the DocLisboa film festival and FIDMarseille have been joining forces for 3 years now to develop a new residency programme for filmmakers and artists. The residency supports all phases of the creative process, from the conception to the production of an audiovisual work. The call for projects for the third edition of the Joaquim Jordà Grant will be launched following the FIDLab awards ceremony, during a cocktail reception with the filmmakers on the 3rd floor of the Artplexe Canebière (by invitation only).

LA SÉLECTION FIDCAMPUS CAMPUS SELECTION

Programme de formation à destination d'étudiant·es internationaux·ales issu·es d'écoles d'art et de cinéma.
Training programme for international film students.

12^e édition

Créé en 2013, le FIDCampus est une semaine de résidence / formation et d'échange à destination d'étudiant·es d'écoles d'art et de cinéma partenaires et de jeunes réalisateur·ices internationaux·ales.

Chaque année, jusqu'à quinze jeunes cinéastes sont sélectionné·es sur la base de leur dernier film et de leur motivation et participent ainsi à un programme intense de formation. Ils et elles débutent la semaine par deux journées de tutorat et de discussions collectives autour de leurs films encadrées par des intervenant·es professionnel·les (réalisateur·ices, directeur·ices de la photographie, monteur·euses, ingénieur·es du son), et poursuivent avec un programme riche en projections, masterclasses et rencontres organisées pour elleux.

Treize jeunes cinéastes participeront à la 12^e édition du FIDCampus en 2025, venu·es de France, de Tunisie, de Palestine, de Turquie, de Serbie, d'Espagne, du Liban, de Syrie, du Maroc, de l'Autriche. La promotion 2025 sera accompagnée par Caroline Champetier (directrice de la photographie et réalisatrice), Shai Heredia (cinéaste et curatrice) et Philippe Ciompi (chef monteur, designer sonore et compositeur).

Le FIDCampus se développe en collaboration avec plusieurs partenaires : la Ville de Marseille, Le Mucem, la Cinéfabrique — École nationale supérieure de cinéma à Lyon et Marseille — qui remettra la Bourse CinéFabrique à l'un·e des participant·es ; la COPEAM, qui organise avec le FIDCampus le Prix À Première Vue ; et Maritima TV, qui décerne le Prix à la diffusion PRIMO MED IN DOC à l'un·e des lauréat·es du FIDCampus.

12th edition

Created in 2013, the FIDCampus is a week-long residency/training and exchange programme for students from partner art and film schools and young international filmmakers. Each year, up to fifteen young filmmakers are selected on the basis of their latest film and their motivation and participate in an intense training programme. They start the week with two days of tutoring and collective discussions about their films, led by professional speakers (directors, cinematographers, editors, sound engineers), and continue with a rich programme of screenings, masterclasses and meetings organised for them.

Thirteen young filmmakers will participate in the 12th edition of FIDCampus in 2025, coming from France, Tunisia, Palestine, Turkey, Serbia, Spain, Lebanon, Syria, Morocco, Austria... They will be accompanied by internationally recognized tutors, such as Caroline Champetier (director of photography and filmmaker), Shai Heredia (director and curator) and Philippe Ciompi (editor, sound designer, and composer)...

FIDCampus is expanding in collaboration with several partners: city of Marseille, Mucem, co-producer; CinéFabrique — the national graduate film school based in Lyon and Marseille — which will award the CinéFabrique Grant to one of the participants; COPEAM, which co-organises the À Première Vue Award with FIDCampus; and Maritima TV, which presents the PRIMO MED IN DOC Broadcast Award to one of the FIDCampus laureates.

DAUGHTERS DAUGHTERS

Sara Marić

Serbie Serbia, 2024, 22'

IT’S JUST A BURNING THOUGHT IT’S JUST A BURNING THOUGHT

Firas Ben Ali

Tunisie Tunisia, 2024, 8'

AT DAWN, THE DEVIL AT DAWN, THE DEVIL

Pablo López Lozano

Espagne Spain, 2024, 15'

UNDER THE ROOF... BETWEEN THE WALLS UNDER THE ROOF... BETWEEN THE WALLS

Tatiana Zoueïn

Liban Lebanon, 2024, 13'

SUSPENDED TIME SUSPENDED TIME

Sleiman Altinawi

Liban Lebanon, 2024, 15'

MISSING HOME MISSING HOME

Yağmur Canpolat

Turquie Turkey, 2025, 11'

THE DEER’S TOOTH THE DEER’S TOOTH

Saïf Hammash

Palestine Palestine, 2024, 16'

Les expert-es invité-es en 2025

CAROLINE CHAMPETIER

Directrice de la photographie et marraine du FIDCampus. Comptée parmi les plus grand-es directeur-rices de la photographie en activité, elle a reçu de nombreux prix et travaillé avec de grand-e-s cinéastes tel-les que Jean-Luc Godard, Leos Carax, Patricia Mazuy, Arnaud Desplechin ou encore Xavier Beauvois. Basée à Paris, elle est chaque année experte invitée du FIDCampus. Director of photography and patron of FIDCampus. Regarded as one of the leading cine-matographers working today, she has received numerous awards and collaborated with renowned filmmakers such as Jean-Luc Godard, Leos Carax, Patricia Mazuy, Arnaud Desplechin, and Xavier Beauvois. Based in Paris, she is a regu-lar guest expert at FIDCampus.

PHILIPPE CIOMPI

Ingénieur du son et monteur son de renom. Ses travaux récents incluent des collaborations avec Elene Naveriani, Blerta Basholli, Ben Rivers & Ben Russell, Jumana Manna, Sarah Vanagt et Andrew Kötting, entre autres. De nationalité gréco-suisse, il est basé à Londres. Renowned sound engineer and sound editor. His recent work includes colla-borations with Elene Naveriani, Blerta Basholli, Ben Rivers & Ben Russell, Jumana Manna, Sarah Vanagt, and Andrew Kötting, among others. Of Greek-Swiss nationality, he is based in London.

SHAI HEREDIA

Cinéaste, commissaire d’exposition, fondatrice et directrice d’Experimenta, la biennale d’art de l’image en mouvement en Inde. Elle a organisé des programmes cinématographiques et des exposi-tions dans le monde entier et est actuellement co-commissaire du Berlinale Forum Expanded. Elle est basée à Bangalore. Filmmaker, curator, and founder and director of Experimenta, India’s moving image art biennial. She has curated film programs and exhibitions internationally and is currently co-curator of the Berlinale Forum Expanded. She is based in Bangalore.

NO OTHER PATH NO OTHER PATH

Laila Khilfeh

Palestine Palestine, 2025, 26'

CARRÉ BLEU CARRÉ BLEU

Charlérie Chasteau

Maroc Morocco, 2024, 6'

VIEUX PAYS VIEUX PAYS

Esther Liger

France France, en cours in progress

LAND OF TÊMÊLE, WE DÊLÊME LAND OF TÊMÊLE, WE DÊLÊME

Assya Agbere

France France, 2025, 19'

TU N’ES PAS COMME LES AUTRES TU N’ES PAS COMME LES AUTRES

Emma Cambier

France France 2025, 6'

LIFE CAST LIFE CAST

Flurina Schneider

Autriche Austria, 2025, 14'

Guest Experts in 2025



MEDITERRANEAN SCHOOL FILM AWARD

À Première Vue est une collection de courts métrages réalisés dans le cadre de formations cinématographiques, un panorama des premiers films de jeunes talents provenant d'Algérie, du Liban, du Maroc ou encore de Tunisie. La sélection a été réalisée suite à un appel à films diffusé auprès des écoles membres du réseau de la COPEAM et grâce au soutien de TV5Monde, du MUCEM, du FIDMarseille et de la Rai Cinema. L'objectif de cette programmation est de découvrir les jeunes cinéastes de la région MENA et de diffuser leurs œuvres au sein de manifestations professionnelles et culturelles de dimension régionale et internationale. Les courts métrages des promotions 2024 ont été visionnés par un jury international, qui attribuera le palmarès du Prix À PREMIÈRE VUE. Des jeunes lycéen·nes et étudiant·es de Marseille, Valencia et Tanger ont également décerné un prix des jeunes.

Les lauréat·es seront invité·es à participer à la 12^e édition du FIDCampus.

À Première Vue is a collection of short films produced as part of film training courses, a panorama of first films by young talents from Algeria, Lebanon, Morocco and Tunisia. The selection was made following a call for films sent out to member schools of the COPEAM network, and thanks to the support of TV5MONDE, MUCEM, FIDMarseille and Rai Cinema. The aim of this programme is to discover young filmmakers from the MENA region and showcase their work at regional and international professional and cultural events. The short films from the 2024 student group were viewed by an international jury, which will award the À Première Vue Award. High school and university students from Marseille, Valencia and Tangiers also awarded a prize.

The awardees will be invited to take part in the 12th edition of FIDCampus.

Cérémonie de remise des prix Awards ceremony

Mercredi 9.07, 19:00

Wednesday 9.07, 7pm

Mucem

Mucem

Mention Spéciale du Jury

Jury special mention

CARRÉ BLEU CARRÉ BLEU

Charlélie Chasteau

(ESAV, Marrakech, Maroc Marrakesh, Morocco)

Le lauréat gagne une participation à la 12^e édition du FIDCampus. The recipient will be awarded participation in the 12th edition of FIDCampus.

Prix des Jeunes FIDMarseille/Mucem

FIDMarseille/Mucem Youth Award

SHATTERED MEMORY SHATTERED MEMORY

Hayat Laban

(Dar Al Kalima, Bethléem, Palestine Bethlehem, Palestine)

La lauréate gagne une invitation pour le festival FIDMarseille. The winner is invited to attend the FIDMarseille festival.

Grand Prix TV5monde TV5monde Grand Prize

LA CONSPIRATION DES TORTUES

LA CONSPIRATION DES TORTUES

Kamir Abbas-Terki

(LAB DZ, Annaba, Algérie Annaba Algeria)

La lauréate gagne une participation à la 13^e édition du FIDCampus 2026. The winner will be awarded participation in the 13th edition of FIDCampus 2026

LES ÉDITIONS: ONE, TWO, MANY COLLECTION DE LIVRES EDITIONS: ONE, TWO, MANY A BOOK COLLECTION

Le FIDMarseille enrichit sa collection de livres, initiée en 2023, dédiée aux cinéastes et artistes auquel-les sont consacrées les rétrospectives et hommages. Animés par l'esprit et l'énergie d'un festival, des livres vifs, collectifs, accueillant des formes et des écritures multiples – essais critiques, documents, écrits des cinéastes eux-mêmes, et surtout, centrale, leur parole. FIDMarseille is expanding its book collection, launched in 2023, dedicated to the filmmakers and artists featured in retrospectives and tributes. Driven by the spirit and energy of a festival, these are vibrant, collective books that embrace diverse forms and voices – critical essays, archival documents, texts by the filmmakers themselves, and, above all, their words at the heart of it all.

En coédition avec Les Éditions de l'Oeil. Co-published with Les Éditions de l'Oeil.

Stand librairie

9-13.07, Cinéma Les Variétés

Les Éditions de l'Oeil proposeront une sélection d'ouvrages sur leur stand librairie, accessible au cinéma Les Variétés pendant toute la durée du festival. Les Éditions de l'Oeil will present a curated selection of publications at their bookstand, available at the Cinéma Les Variétés throughout the festival.

Bookstand

9-13.07, Cinéma Les Variétés

LA FIN DU CINÉMA PEUT ATTENDRE THE END OF CINEMA CAN WAIT

Radu Jude

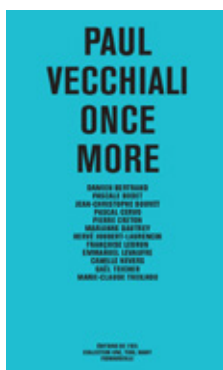
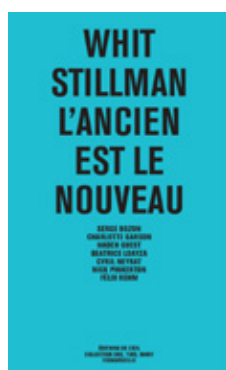
Sous la direction de Cyril Neyrat

Edited by Cyril Neyrat

Avec des textes de Radu Jude, Marianne Dautrey, Andrei Gorzo et Veronica Lazar, Mathieu Macheret, Victor Morozov, Gaëlle Obiégly et Pierre Weiss, Judith Revault d'Allonnes, Louise Rinaldi, João Pedro Rodrigues, et un long entretien avec Radu Jude par Cyril Neyrat. With writings by Radu Jude, Marianne Dautrey, Andrei Gorzo and Veronica Lazar, Mathieu Macheret, Victor Morozov, Gaëlle Obiégly and Pierre Weiss, Judith Revault d'Allonnes, Louise Rinaldi, João Pedro Rodrigues, and a long interview with Radu Jude by Cyril Neyrat.

Une présentation et séance de dédicace suivra la masterclass de Radu Jude. A presentation and book signing will immediately follow the masterclass with Radu Jude.

En association avec le Centre Pompidou In partnership with the Centre Pompidou



LES ÉDITIONS: FIDBACK #1

EDITIONS: FIDBACK #1

Une revue de référence pour le cinéma d'aujourd'hui
Sous la direction de Tsveta Dobрева et Cyril Neyrat

Fidback est une revue de cinéma éditée par le FIDMarseille, depuis 2024, et qui paraît au rythme d'un numéro par an. *Fidback* dessine une image-constellation du cinéma d'aujourd'hui tel que le FID-Marseille le défend : un cinéma qui, depuis une position d'indépendance à l'égard des forces dominantes de l'industrie et du marché, persiste à inventer les singularités esthétiques et politiques qui participent de notre connaissance et de notre expérience du monde et de la vie. Une image, parmi une multitude de possibles. Une constellation, car c'est au lecteur de faire l'image en tirant des traits à partir des échos entre les films, entre les textes. *Fidback* se consacre entièrement aux films : pas d'articles thématiques, de considérations générales sur le cinéma et le monde. Chaque film est choisi et considéré depuis la singularité de son écriture, chaque texte engage l'écriture critique dans la singularité de son rapport au film qui en est l'objet. Ainsi, la singularité de *Fidback* est d'investir l'écriture critique appliquée aux films comme un champ de la littérature.

Le Numéro Un de *Fidback* sortira à l'occasion de la 36^e édition du FIDMarseille.

Fidback is a film magazine published by FIDMarseille since 2024, with one issue released each year.

Fidback offers a constellation-image of contemporary cinema as envisioned and championed by FIDMarseille: a cinema that, from a position of independence from the dominant forces of the industry and the market, continues to invent aesthetic and political singularities that shape our understanding and experience of the world and of life. An image – one among many possible. A constellation – because it is up to the reader to draw the lines, to trace connections between the films and the texts. *Fidback* is entirely dedicated to films: no themed articles, no broad reflections on cinema or the world. Each film is selected and considered for the singularity of its form; each text approaches criticism as a literary act shaped by the unique relationship it develops with the film it engages with. The distinctiveness of *Fidback* lies in treating critical writing about film as a literary field in its own right.

The issue One of *Fidback* will be released on the occasion of the 36th edition of FIDMarseille.

fidback

revue de cinéma

01 — 2025



Sept promenades avec Mark Brown,

Pierre Creton et Vincent Barré | Patrick Holzapfel, Mark Brown

Contretemps, Ghassan Salhab | Cyril Neyrat

bluish, Lilith Kraxner et Milena Czernovsky | Laura Staab, Tsveta Dobрева

Les Loups, Isabelle Prim | Philippe Artières, Joana Maso

Amsevríd, Tahar Kessi | Yasmina Price, Tahar Kessi

Retrato de Mondongo, Mariano Llinas | Pablo García Canga, Cyril Neyrat

Tardes de soledad, Albert Serra | Luc Chessel

Grand Tour, Miguel Gomes | Carlos Losilla

Miséricorde, Alain Guiraudie | Emmanuel Burdeau

Histoires d'Amérique et News From Home

Chantal Akerman | Muriel Pic, Clara Schulmann

Naked Acts, Bridgett Davis | Daniella Shreir

Les Feux sauvages, Jia Zhang-Ke | Jean-Marie Samocki

Dos Madres, Victor Iriarte | Gonzalo de Pedro

Lucciole, Pauline Curnier Jardin | Clara Schulmann

Declan Clarke | Alice Leroy

PARCOURS JEUNES ET PREMIÈRE FOIS AU FID YOUTH PATHWAY AND FIRST TIME AT FID

Pour sa 36^e édition, le FID Marseille propose un nouveau format pensé spécialement pour celles et ceux qui vivent leur première expérience du festival. Deux parcours découverte ont été imaginés pour accompagner les spectateur-trices dans leur choix parmi les plus de 100 films programmés : l'un destiné à un large public curieux de découvrir le FID, et l'autre conçu spécifiquement pour les jeunes à partir de 14 ans. Ces parcours visent à guider les premiers pas, faciliter l'orientation dans la sélection et révéler l'esprit singulier du festival. Une manière simple et engageante d'entrer dans le FID, à travers des œuvres fortes, variées et accessibles.

Une équipe de médiateur-ices sera présente chaque jour à l'Artplexe Canebière pour répondre aux questions du public sur les films proposés dans les parcours Première Fois au FID et Jeunes.

For its 36th edition, FID Marseille is introducing a new format designed especially for those experiencing the festival for the first time. Two discovery pathways have been created to help audiences navigate the selection of over 100 programmed films: one aimed at a general audience curious to explore FID, and the other specifically designed for young people aged 14 and up. These pathways are intended to guide first steps, make it easier to find one's way through the programme, and reveal the festival's unique spirit. A simple and engaging way to enter the world of FID, through powerful, diverse, and accessible films.

A team of mediators will be present every day at the Artplexe Canebière to answer audience questions about the films featured in the First Time at FID and Youth pathways.

Parcours Première fois au FID

Première Mondiale World Premiere

BARDO BARDO
Viera Čákanyová
République tchèque, Slovaquie Czech Republic, Slovakia, 2025, 28'

Traduction de nos perceptions visuelles dans l'obscurité, voyage métaphysique et sensoriel. Des images mentales en permanente métamorphose rencontrent un flux poétique et réflexif en voix-off. A translation of our visual perceptions in darkness, a metaphysical and sensory journey. Mental images in constant metamorphosis, encounter a poetic and reflective flow through voice-over.

Première Mondiale World Premiere

BONNE JOURNÉE HAVE A NICE DAY
Pauline Bastard
France France, 2025, 53'

Les compagnes et compagnons d'Emmaüs réparent et revendent les objets issus des dons. Entre l'entrepôt et le magasin, un petit groupe détourne le quotidien et met en scène les hommes et les objets, avec humour et tendresse. Emmaüs' companions repair and resell donated items. Between the warehouse and the shop, a small group takes everyday life in a different direction, presenting people and objects with humour and tenderness.

Première Mondiale World Premiere

CARTAS A MIS PADRES MUERTOS LETTERS TO MY DEAD PARENTS
Ignacio Agüero
Chili Chile, 2025, 106'

Que raconter à ses parents morts ? Associant archives familiales et éclats d'aujourd'hui, le cinéaste entrelace cinquante ans de sa vie et d'histoire sociopolitique du Chili. Le montage divague à travers les âges, entre ombres et lumières, sans jamais quitter la joie. What do you tell your dead parents? Combining family archives and glimpses of today, the filmmaker weaves together fifty years of his life and the socio-political history of Chile. The montage wanders through the ages, between light and shadow, without ever leaving the joy.

Première Mondiale World Premiere

COBRE COPPER
Nicolás Pereda
Mexique, Canada Mexico, Canada, 2025, 79'

Aux abords d'une ville minière isolée, Lázaro découvre un cadavre. Il se croit atteint d'une maladie respiratoire et ne veut plus retourner à la mine. Rumeurs, suspicions et désir rôdent autour de lui. On the outskirts of an isolated mining town, Lázaro discovers a dead body. He thinks he has a respiratory illness and doesn't want to go back to the mine. Rumours, suspicion and desire surround him.

Première Mondiale World Premiere

ESTADOS GENERALES ESTADOS GENERALES
Mauricio Freyre
Pérou, Espagne Peru, Spain, 2025, 76'

Quelques graines conservées au Jardin botanique de Madrid sont renvoyées vers la côte sud du Pérou, où elles ont été collectées plusieurs siècles auparavant. Voyage imaginaire sensuel, contre-récit d'une spoliation coloniale. A few seeds preserved in Madrid's Botanical Gardens are sent back to the south coast of Peru, where they were collected centuries ago. A sensual imaginary journey, a counter-narrative to colonial despoilment.

Première Mondiale World Premiere

L'AMOUR SUR LE CHEMIN DES RONCETTES LOVE ON THE BRAMBLE PATH
Sophie Roger
France France, 2025, 24'

Un parcours amoureux sur un chemin de traverse. De sa cabane jusqu'au « jardin des roncettes », la réalisatrice dialogue avec les êtres qu'elle rencontre. Femmes, animaux, fleurs, arbres, livres cohabitent joyeusement dans cette quête. A love journey along a side path. From her cabin to the 'garden of little brambles', the director engages in dialogue with the beings she encounters. Women, animals, flowers, trees, and books joyfully coexist in this quest.

First Time at FID pathway

Première Mondiale World Premiere

LA LIGNE BLEUE THE BLUE LINE
Marie Dumora
France France, 2025, 124'

Que reste-t-il du camp de concentration de Natzweiler Struthof, installé par les nazis dans la vallée de la Bruche en Alsace ? Les derniers témoins confient leurs histoires. Entre topographie des lieux et cartographie des mémoires, les récits font resurgir des éclats de résistance. What remains of the Natzweiler Struthof concentration camp, established by the Nazis in the Bruche valley in Alsace? The last remaining witnesses share their stories. Between topography of places and memory mapping, the accounts bring fragments of resistance back to light.

LA LIMACE ET L'ESCARGOT THE SLUG AND THE SNAIL

Anne Benhaïem
France France, 2024, 57'

Deux sexagénaires boiteux se cognent et se font tomber, dans la rue. Ils ne se quittent plus, se promènent à deux à l'heure, attentifs à toutes les petites choses qui se trouvent sur leur chemin. Petite production, grande émotion. Two lame people in their sixties bump into each other in the street. They never leave each other's side, strolling along at breakneck speed, attentive to every little thing in their path. Small production, big emotion.

Première Mondiale World Premiere

LE FOND VERT GREEN SCREEN
Nine Antico
France France, 2025, 29'

Faut-il aller seule à Venise, alors qu'on pensait y être deux ? La narratrice se projette littéralement dans la Sérénissime tandis que des extraits de livres parsèment son voyage mental teinté de questionnements existentiels. Should you go to Venice alone when you thought there would be two of you? The narrator literally projects herself into the Serenissima, while extracts from books punctuate her mental journey, tinged with existential questions.

MIRACULOUS ACCIDENT MIRACULOUS ACCIDENT
Assaf Gruber
Allemagne Germany, 2025, 30'

En 1968, Nadir, étudiant marocain de l'école de cinéma de Lodz, en Pologne, vit une histoire d'amour avec sa professeur de montage, juive et antisioniste. Une lettre retrouvée emporte le récit dans une méditation à travers le temps sur les violences de l'histoire. In 1968, Nadir, a Moroccan student at the film school in Łódź, Poland, has a love affair with his editing teacher, a Jewish anti-Zionist woman. A recovered letter carries the narrative into a meditation through time on the violence of history.

MORLAIX MORLAIX
Jaime Rosales
France France, 2025, 120'

Une jeune lycéenne hésite entre deux amours dans une ville de Bretagne. Un jour, elle découvre au cinéma un film qui semble inexplicablement s'inspirer de sa propre vie. Réalité et fiction s'em-mêlent jusqu'au vertige. A young high school student balances between two lovers in a town in Brittany. One day, she discovers a film at the cinema that inexplicably seems to be inspired by her own life. Reality and fiction become entangled to the point of vertigo.

MORTE E VIDA MADALENA DEATH AND LIFE MADALENA
Guto Parente
Brésil, Portugal Brazil, Portugal, 2025, 85'

Enceinte de huit mois, Madalena est la productrice d'un film de science-fiction écrit par son père récemment décédé. Tandis que le tournage vire au chaos, elle doit sauver le film avant la naissance du bébé. Comédie queer, solaire, généreuse. Eight months pregnant, Madalena is the producer of a science-fiction film written by her recently deceased father. As the shoot descends into chaos, she must save the film before the baby is born. A queer, radiant, and heartfelt comedy.

Parcours Jeunes

À partir de 14 ans

Youth pathway

From age 14

NEXT LIFE NEXT LIFE
Tenzin Phuntsog
États-Unis, Mexique United States, Mexico 2025, 75'

Un père meurt; sa famille prend soin du défunt et prépare sa prochaine vie. Cadre et mode de vie américains se conjuguent aux croyances et coutumes bouddhistes dans une famille tibétaine exilée aux États-Unis. A father dies; his family cares for the deceased and prepares him for his next life. The American setting and way of life intertwine with Buddhist beliefs and customs in a Tibetan family exiled in the United States.

OURS OURS
César Vayssié
France France, 2025, 36'

Exploration joueuse et virtuose des fondamentaux de la relation danse / image, à travers la sensibilité et la pratique naissante d'étudiants et d'étudiantes en danse. Une recherche collective où la beauté intense d'un temps d'innocence frôle l'angoisse du monde. A playful and virtuoso exploration of the fundamentals of the dance/image relationship, through the sensitivity and emerging practice of dance students. A collective research project in which the intense beauty of a time of innocence verges on the anguish of the world.

SI NOUS HABITONS UN ÉCLAIR THE HEART OF ETERNITY
Louise Chevillotte
France France, 2024, 77'

Où survivent les morts ? Une jeune femme a perdu sa mère. Elle part à sa recherche, se lance dans une enquête métaphysique, avec les amis et les poètes pour tenir face au néant et le cinéma pour attraper l'invisible. Where do the dead survive? A young woman has lost her mother. She sets out to find her, embarking on a metaphysical quest with friends and poets to help her face the void, and cinema to grasp the invisible.

STILL LIFE PRIMAVERA STILL LIFE PRIMAVERA
Pierre Creton
France France, 2025, 24'

Équinoxe de printemps 2024: le 20 mars à trois heures, six minutes, vingt et une secondes (temps universel). Vattetot-sur-mer, dans le Pays-de-Caux en Normandie, Gaza est sous les bombes. Spring equinox 2024: 20 March at three hours, six minutes, twenty-one seconds (GMT). Vattetot-sur-mer, in the Pays-de-Caux region of Normandy, Gaza is being bombed.

ایر دې بش ۍ اډلنگ DARIA'S NIGHT FLOWERS
Maryam Tafakory
Iran, Royaume-Uni, France Iran, United Kingdom, France, 2025, 15'

Les fleurs de nuit du jardin de Daria cachent les secrets d'un pays qui a transformé les histoires d'amour en scènes de crime routinières. Un récit de la violence patriarcale conjugué aux (més) usages botaniques et raconté depuis des archives du cinéma iranien. The night flowers in Daria's garden hide the secrets of a country that has turned love stories into routine crime scenes. A tale of patriarchal violence combined with botanical (mis)uses, told from the archives of Iranian cinema.

ACTION ITEM ACTION ITEM
Paula Durinová
Slovaquie, République tchèque, Allemagne Slovakia, Czech Republic, Germany, 2025, 69'

Le burn-out et la dépression ne sont pas des phénomènes individuels mais collectifs. Invitation au repos par l'image et l'écoute, pour transformer l'épuisement personnel en puissances d'agir partagées. Burn-out and depression are not individual phenomena but collective ones. The film is an invitation to rest through images and listening, so as to transform individual exhaustion into shared power to act.

COMPLÔ COMPLÔ
João Miller Guerra
Portugal Portugal, 2025, 78'

Orphelin du pays où il est né, orphelin de l'État portugais. Emprisonné pendant la moitié de sa vie, jamais libre. Bruno est « Ghoya », rappeur créole cap-verdien et militant politique. Ce film est un carrefour à un moment de lutte et de vie. Orphan of the country where he was born, orphan of the Portuguese state. Imprisoned for half his life, never free. Bruno is 'Ghoya', a Cape Verdean Creole rapper and political activist. This film is a crossroads in a moment of struggle and life.

FANTASIE FANTASY
Isabel Pagliai
France France, 2025, 79'

Perdue dans ses peurs et ses fantasmes, une jeune femme écrit dans un carnet. Un jeune homme trouve ce carnet dans un train. Elle et lui se retrouvent au cœur d'une forêt, dans une réalité nocturne où les rêves prennent vie. Lost in her fears and fantasies, a young woman writes in a notebook. A young man finds this notebook on a train. Suddenly, they find themselves in the heart of a forest, in a nocturnal reality where dreams come to life.

FERNLICHT HEADLIGHTS
Johanna Schorn Kalinsky
Allemagne, Autriche, Argentine Germany, Austria, Argentina, 2025, 79'

Le soir du nouvel an, dans les rues de Berlin, Alex livre de la coke au volant de son taxi. Trois autres trajets en voiture saisissent trois moments antérieurs d'une vie marquée par un drame personnel. De saison en saison, un voyage intérieur dans des états d'être. On New Year's Eve, in the streets of Berlin, Alex delivers coke driving her taxi. Three other car journeys capture three earlier moments in a life marked by personal tragedy. From season to season, an interior journey into states of being.

FILME SEM QUERER FILM OR NOT FILM
Lincoln Péricles
Brésil Brazil, 2025, 25'

Durant la pandémie de Covid-19, de jeunes cinéastes d'une favela de São Paulo réalisent un film pour candidater à une bourse proposée par une institution qui les utilise comme faire-valoir. L'occasion d'un exercice critique et d'une démonstration de lucidité. During the Covid-19 pandemic, young filmmakers from a São Paulo favela make a film to apply for a grant offered by an institution that uses them as mere pawns. An opportunity for a critical exercise and a demonstration of lucidity.

HAUBI HAUBI
Nizan Kasper
Allemagne Germany, 2024, 47'

Noah, jeune personne transgenre, se débat avec la vie et ses addictions dans le quartier de la gare centrale de Hambourg. Le cinéaste a son âge, ou presque. L'amitié qui les lie donne naissance à un bouleversant portrait. Noah, a young transgender person, struggles with life and his addictions in Hamburg's Central Station district. The filmmaker is almost his age. The friendship that binds them together gives rise to a deeply moving portrait.

KNIFE IN THE HEART OF EUROPE KNIFE IN THE HEART OF EUROPE
Artem Terent'ev
Allemagne, Autriche Germany, Austria, 2025, 61'

Kaliningrad, enclave russe plantée comme un cou-teau dans le cœur de l'Europe. Caméra au poing, le cinéaste refait le chemin de son grand-père. Au fil de la flânerie se succèdent les rencontres, éclats de vies suspendues dans l'ombre portée de la guerre et de la censure. Kaliningrad, a Russian enclave stuck like a knife in the heart of Europe. Camera in hand, the filmmaker retraces his grand-father's steps. As he strolls along, one encounter follows another, fragments of lives suspended in the shadow of war and censorship.

LA JUVENTUD ES UNA ISLA YOUTH IS AN ISLAND
Louise Hernandez
France France, 2024, 30'

Un YouTuber navigue entre isolement et connecti-vité dans un Cuba en ruines. Murmures de la tech-nologie et chants des oiseaux se mêlent, reflétant l'état figé et clos de son monde. A YouTuber navi-gates between isolation and connectivity in a crumbling Cuba. Whispers of technology and bird-song intertwine, reflecting the frozen and closed-off state of his world.

LA LIGNE BLEUE THE BLUE LINE
Marie Dumora
France France, 2025, 124'

Que reste-t-il du camp de concentration de Natzweiler Struthof, installé par les nazis dans la vallée de la Bruche en Alsace ? Les derniers témoins confient leurs histoires. Entre topogra-phie des lieux et cartographie des mémoires, les récits font resurgir des éclats de résistance. What remains of the Natzweiler Struthof concentration camp, established by the Nazis in the Bruche valley in Alsace? The last remaining witnesses share their stories. Between topography of places and memory mapping, the accounts bring frag-ments of resistance back to light.

MORTE E VIDA MADALENA DEATH AND LIFE
Guto Parente
Brésil, Portugal Brazil, Portugal, 2025, 85'

Enceinte de huit mois, Madalena est la produc-trice d'un film de science-fiction écrit par son père récemment décédé. Tandis que le tournage vire au chaos, elle doit sauver le film avant la naissance du bébé. Comédie queer, solaire, généreuse. Eight months pregnant, Madalena is the producer of a science-fiction film written by her recently deceased father. As the shoot descends into chaos, she must save the film before the baby is born. A queer, radiant, and heartfelt comedy.

Parcours dédiés aux structures du champ social

Afin de faciliter la venue de groupes accompagnés par des structures du champ social, le FID conçoit des parcours thématiques spécifiquement adaptés. Ces parcours prennent en compte l'accessibilité des œuvres, notamment sur le plan formel et linguistique, pour leur permettre de vivre une expérience de décou-verte cinématographique enrichissante et inclusive. Pour en savoir plus ou organiser une venue en groupe, merci de contacter : publics@fidmarseille.org

NEXT LIFE NEXT LIFE
Tenzin Phuntsog
États-Unis, Mexique United States, Mexico
2025, 75'

Un père meurt; sa famille prend soin du défunt et prépare sa prochaine vie. Cadre et mode de vie américains se conjuguent aux croyances et cou-tumes bouddhistes dans une famille tibétaine exilée aux États-Unis. A father dies; his family cares for the deceased and prepares him for his next life. The American setting and way of life intertwine with Buddhist beliefs and customs in a Tibetan family exiled in the United States.

OÙ SONT NOS FEUX D'ARTIFICES ? WHERE ARE OUR FIREWORKS?
Ateliers cinématographiques Film Flamme
France France, 2025, 20'

La caméra passe de main en main pour faire le portrait d'un coin de rue et le récit d'une réjouis-sance collective : le 14 juillet à Massabo, Marseille. C'est le moment d'illuminer le quartier et le ciel de feux d'artifice. The camera moves from hand to hand to portray a street corner and the story of a collective celebration: 14 July in Massabo, Marseille. It's time to light up the neighbourhood and the sky with fireworks.

SOME OF YOU FUCKED EVA SOME OF YOU FUCKED EVA
Lilith Grasmug
France France, 2025, 15'

D'un montage d'archives glanées sur YouTube émergent le paysage social et culturel d'un lycée états-unien et un récit autour d'Eva, une cheerlea-der comme les autres au cœur d'un étrange épi-sode collectif. From a montage of visual archives gathered from YouTube emerges the social and cultural landscape of an American high school, along with a story centered on Eva, a typical cheerleader at the heart of a strange collective episode.

VETRE, PRIČAJ SA MNOM WIND, TALK TO ME
Stefan Djordjevic
Serbie, Slovénie, Croatie Serbia, Slovenia, Croatia
2025, 100'

De retour dans son village natal après la mort de sa mère, Stefan reprend le projet de film qu'il avait commencé sur elle. La fiction s'insère dans cet écran intimiste qui médite avec poésie sur le deuil et la résilience. Back in his hometown after his mother's death, Stefan resumes the film project he had started about her. The fiction unfolds within this intimate setting, poetically reflecting on grief and resilience.

YI DING SHI YIN WEI WO YAO LI KAI IT MUST BE BECAUSE I DECIDED TO LEAVE
Zhuoyun Chen
États-Unis, Chine United States, China, 2025, 19'

Dérive onirique et fantasmatisque autour d'une identité fracturée, au gré d'inventions visuelles ful-gurantes. Comme un journal qui traduirait visuel-lement un état d'être entre deux mondes. A dream-like, fantastical drift around a fractured identity, with dazzling visual inventions. Like a diary that visually conveys a state of being between two worlds.

УСІ ДОРОГИ ПРИВОДЯТЬ ДО ТЕБЕ ALL ROADS LEAD TO YOU
Jenya Milyukos
Ukraine, Portugal Ukraine, Portugal, 2025, 78'

À partir d'un montage à fleur de peau d'archives personnelles, l'évocation intime et politique d'une vie déracinée se double d'une évocation doulou-reuse de la Crimée, patrie perdue depuis l'invasion russe. Based on a skin-deep montage of personal archives, this intimate and political evocation of a life uprooted from its roots is coupled with a painful evocation of Crimea, the homeland lost since the Russian invasion.

Curated pathways for social sector organisations

To facilitate the attendance of groups accompanied by social sector organisations, the FID designs spe-cially tailored thematic pathways. These selections take into account the accessibility of the films, parti-cularly in terms of form and language, in order to offer participants a meaningful and inclusive cinema-tic experience. For more information or to arrange a group visit, please contact: publics@fidmarseille.org

LE FIDMARSEILLE À L'ANNÉE ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS FIDMARSEILLE YEAR-ROUND AND AUDIENCE DEVELOPMENT

Convaincu-es que le cinéma est un moyen extraordinaire pour développer le désir et l'intérêt pour l'art, la culture et les réalités du monde où nous vivons, nous poursuivons, tout au long de l'année et pendant le festival, des actions de sensibilisation et de formation au cinéma en faveur de tous les publics : lycéen·nes, étudiant·es, stagiaires de l'École de la 2^e Chance, personnes détenues, etc... Convinced that cinema is an extraordinary medium for fostering interest and curiosity about art, culture, and the realities of the world we live in, we carry out year-round outreach and film education initiatives for a wide range of audiences — including high school and university students, interns from the École de la 2^e Chance, incarcerated individuals, and more.

Les CinéFID

CinéFID

CinéFID est une programmation annuelle qui prolonge l'esprit du FIDMarseille au-delà du festival. Elle propose des projections de films issus des dernières éditions présentés en présence des cinéastes. Organisées plusieurs fois par mois, ces séances ont lieu dans la salle de projection du FID ou dans des cinémas partenaires à Marseille, dans sa région, ou encore dans d'autres villes en France. En parallèle, et en partenariat avec l'Institut français, des cycles CinéFID sont programmés tout au long de l'année à l'international (Prague, Bucarest, Londres, Izmir, Palerme, Berlin...). Véritables ciné-débats, elles renforcent la présence du festival au-delà de la temporalité estivale, favorisent la rencontre avec les publics et prolongent la diffusion du cinéma soutenu par le FID. Depuis 2022, le cinéma Saint-André des Arts à Paris invite le FID chaque rentrée pour une reprise de son édition estivale. Par ailleurs, le FID répond tout au long de l'année aux invitations de cartes blanches qui lui sont faites en France et à l'étranger. CinéFID is a year-round screening programme that extends the spirit of FIDMarseille beyond the festival itself. It offers screenings of films from recent editions, often presented in the presence of the filmmakers. Held several times per month, these sessions take place in FID's own screening room, in partner cinemas around Marseille and its region, as well as in other cities across France. In parallel, and in partnership with the Institut français, CinéFID cycles are programmed internationally throughout the year (in Prague, Bucharest, London, Izmir, Palermo, Berlin, and more). These real film-debate events reinforce the festival's presence beyond the summer, foster audience engagement, and continue the dissemination of the cinema supported by FID. Since 2022, the Saint-André des Arts cinema in Paris has hosted FIDMarseille each autumn for a reprise of its summer edition. Throughout the year, FID also responds to invitations for guest programs in France and abroad.

Le programme de l'Atelier des artistes en exil

The Atelier des artistes en exil programme

Pour la troisième année consécutive, le FIDMarseille poursuit son partenariat avec L'atelier des artistes en exil. Lancé en 2023, ce projet a permis de constituer un jury composé de cinéastes en exil originaires de Russie, d'Ukraine, de Syrie, d'Iran et de Colombie. Pour la 36^e édition du FID, un nouveau jury sera réuni afin de sélectionner des films issus de la compétition officielle. Ces œuvres feront l'objet de projections en salle à Marseille, entre septembre 2025 et mai 2026, en présence des cinéastes et accompagnées d'échanges animés par les artistes en exil. For the third consecutive year, FIDMarseille continues its partnership with the Atelier des artistes en exil. Launched in 2023, this project led to the formation of a jury composed of exiled filmmakers from Russia, Ukraine, Syria, Iran, and Colombia. For the 36th edition of the FID, a new jury will be assembled to select films from the official competition. These works will be screened in Marseille between September 2025 and May 2026, in the presence of the filmmakers, and accompanied by discussions led by the exiled artists themselves.

ACTIONS AUPRÈS DES LYCÉEN-NES ET ÉTUDIANT-ES OUTREACH TO HIGH SCHOOL AND UNIVERSITY STUDENTS

« Soyons critiques ! » “Let’s Be Critics!”

Tout au long de l’année scolaire, le programme « Soyons critiques ! » offre à des classes de collèges et lycées de l’Académie d’Aix-Marseille l’opportunité de découvrir une sélection de films du FID, suivie d’une séance d’analyse critique animée par les équipes du FID Marseille. Lancé en 2023, « Soyons critiques ! » a immédiatement trouvé son public, grâce au relais actif des enseignant-es référent-es cinéma de l’Académie d’Aix-Marseille, dont la demande est forte. Ce dispositif pédagogique constitue une opportunité unique pour les lycéen-nés et collégien-nés : l’initiation à l’analyse cinématographique et critique leur offre des outils pour décrypter les images, comprendre les enjeux narratifs et formels des films, et affiner leur capacité à exprimer une opinion argumentée. Ces compétences sont précieuses dans leur rapport quotidien aux images et aux médias. Il constitue par ailleurs une opportunité unique de développer un regard éclairé sur le cinéma contemporain indépendant. En leur permettant d’accéder à des œuvres exigeantes et novatrices, ce programme favorise une ouverture culturelle essentielle et participe à la formation de spectateur-rices curieux-ses et critiques. Mis en place en partenariat avec l’Académie d’Aix-Marseille, ce projet bénéficie du soutien de la Cinéma-thèque du Documentaire et du Pass Culture. Pour l’année scolaire 2024-2025, 12 classes, de la troisième à la terminale, ont pris part au programme. Throughout the school year, the programme “Let’s Be Critics!” offers middle and high school classes from the Aix-Marseille Academy the opportunity to discover a curated selection of FID films, followed by critical analysis sessions led by the FID Marseille team. Launched in 2023, the programme was quickly embraced by students and teachers alike, thanks to the strong support of cinema coordinators within the Academy. It provides a unique opportunity for students to be introduced to cinematic and critical analysis, equipping them with essential tools to decode images, understand narrative and formal choices, and develop their ability to express well-founded opinions. These skills are vital in navigating their everyday relationship with media and visual culture. Moreover, the programme encourages the development of an informed perspective on contemporary independent cinema. By offering access to ambitious, innovative works, it fosters cultural openness and helps shape curious, critically minded viewers. Organised in partnership with the Aix-Marseille Academy, the initiative is supported by the Cinémathèque du Documentaire and Pass Culture. For the 2024-2025 school year, 12 classes — from 9th to 12th grade — participated in the programme.

Avec l’Académie d’Aix-Marseille, Pass Culture et la Cinémathèque du Documentaire
In partnership with the Aix-Marseille Academy, Pass Culture and la Cinémathèque du Documentaire

Le Jury des Lycéen-nés pendant le festival The High School Students’ Jury during the festival

Créé en 2015 en partenariat avec l’Académie d’Aix-Marseille, le Prix des Lycéen-nés s’est imposé comme un temps fort du festival. Chaque année, des lycéen-nés volontaires composent un jury chargé de récompenser un film parmi la Sélection Officielle et de remettre ce Prix lors de la cérémonie de clôture du festival. Cette immersion unique dans l’univers du cinéma leur offre une expérience formatrice et exigeante, où l’analyse critique et le débat occupent une place centrale. Ce prix incarne une ambition forte, celle de sensibiliser une nouvelle génération au regard cinématographique et à la diversité des écritures filmiques. En 2025, le Jury des Lycéen-nés célébrera sa dixième édition. À cette occasion, un reportage radiophonique sera réalisé en partenariat avec Radio Grenouille afin de témoigner avec sensibilité de cette expérience immersive et enrichissante au cœur du festival. Created in 2015 in partnership with the Aix-Marseille Academy, the High School Students’ Award has become a major highlight of the festival. Each year, volunteer high school students form a jury tasked with awarding a prize to one film from the Official Selection and presenting this Award during the festival’s closing ceremony. This unique immersion into the world of cinema offers them a formative and demanding experience, where critical analysis and debate play a central role. The prize embodies a strong ambition: to raise awareness among a new generation of cinematic perspectives and the diversity of film languages. In 2025, the High School Students’ Jury will celebrate its tenth edition. To mark the occasion, a radio documentary will be produced in partnership with Radio Grenouille to sensitively capture this immersive and enriching experience at the heart of the festival.

« Tu veux travailler dans le cinéma ? » “Want to work in cinema?”

Lancée en 2024 en partenariat avec le Pass Culture, l’opération « Tu veux travailler dans le cinéma ? » avait permis à 10 jeunes, sélectionné-es parmi 90 candidat-es, de vivre une journée en immersion au sein de la 35e édition du FID : projections dans plusieurs cinémas, rencontre avec le réalisateur Jean-Baptiste Alazard (*Festa Major*) et Cyril Neyrat (directeur artistique du FID Marseille), et participation à une Rencontre du Forum. En 2025, le dispositif prend de l’ampleur avec un nouveau format étendu à trois jours, destiné à un groupe de 20 jeunes, ayant entre 17 et 20 ans, sélectionné-es sur lettre de motivation. Ils et elles auront l’occasion d’assister à six projections, de rencontrer chaque jour un-e cinéaste et, au terme de l’expérience, de décerner une mention

spéciale à leur film préféré. L'appel à candidature sera relayé sur la plateforme du Pass Culture courant juin. Launched in 2024 in partnership with Pass Culture, the "Want to work in cinema?" initiative gave 10 young participants —selected from 90 applicants— the opportunity to experience a full day immersed in the 35th edition of FIDMarseille: attending screenings across several cinemas, meeting director Jean-Baptiste Alazard (*Festa Major*) and FIDMarseille's artistic director Cyril Neyrat, and joining a Forum Talk. In 2025, the initiative is expanding into a three-day programme for a group of 20 young people aged 17 to 20, selected based on a motivation letter. They will attend six screenings, meet a filmmaker each day, and conclude their experience by awarding a special mention to their favourite film. The call for applications will be published on the Pass Culture platform in June.

Opération augmentée avec le Pass Culture An expanded initiative with Pass Culture

Parcours étudiant-es Student Programme

Le FIDMarseille accueille chaque année de nombreux groupes d'étudiant-es. Depuis 2022, un programme dédié a été mis en place en partenariat avec des écoles d'art et de cinéma françaises et européennes telles que les Beaux-arts de Paris, la HEAR, l'ESAD Saint-Etienne, l'ECAM Madrid, KHM à Cologne et la FAMU à Prague pour n'en citer que quelques-unes. En 2025, il rassemblera 100 participant-es issu-es d'une dizaine d'établissements, un chiffre en constante augmentation. Ces parcours comprennent des projections en salle ainsi que des rencontres avec des professionnel·les du cinéma. Each year, FIDMarseille welcomes numerous groups of students. Since 2022, a dedicated programme has been established in partnership with French and European art schools such as the Beaux-Arts de Paris, HEAR, ESAD Saint-Étienne, ECAM Madrid, KHM in Cologne, and FAMU in Prague, to name just a few. In 2025, the programme will bring together 100 participants from about ten institutions, a number that continues to grow. This program includes screenings as well as meetings with film industry professionals.

Conçus pour des écoles d'Art et de cinéma françaises et européennes
For French and European art schools

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS ÉLOIGNÉS OUTREACH ACTIVITIES FOR DISTANT OR UNDERREPRESENTED AUDIENCES

Atelier du Regard au Centre pénitentiaire des Baumettes avec Lieux Fictifs Atelier du Regard at the Baumettes Prison with Lieux Fictifs

Créé en 2011, l'Atelier du Regard est un projet porté par l'association Lieux Fictifs et le FIDMarseille au Centre pénitentiaire des Baumettes. En amont du festival, des ateliers encadrés par les équipes des deux structures sont organisés autour des films issus du catalogue du FIDMarseille. L'objectif est de créer, au sein de la prison, un espace de rencontre entre images, paroles et récits d'expérience, au-delà des murs et des frontières culturelles. Pendant le festival, des projections-discussions se tiennent dans la salle de cinéma des Baumettes, en présence des cinéastes et de l'équipe du FID. Une dizaine de films en compétition est présentée à un public de personnes détenues et volontaires, dont certaines se constituent en jury. Lors de la cérémonie de clôture, les détenus bénéficiant d'une autorisation exceptionnelle de sortie remettent en main propre le Prix Renaud Victor au cinéaste lauréat-e, au nom de tous les jurés. Created in 2011, Atelier du Regard is a project led by the association Lieux Fictifs and FIDMarseille at the Baumettes Prison. Ahead of the festival, workshops supervised by the teams from both organisations are held around films from the FIDMarseille catalogue. The aim is to create, within the prison, a space for the meeting of images,

voices, and personal stories beyond walls and cultural boundaries. During the festival, screening-discussions take place in the Baumettes cinema, in the presence of filmmakers and the FID team. Around ten competition films are presented to an audience of incarcerated volunteers, some of whom form a jury. At the closing ceremony, inmates granted special leave personally present the Renaud Victor Award to the winning filmmaker on behalf of all the jurors.

Jury de l'École de la 2^e Chance Jury of the Second Chance School

Créé en 2004, le Prix Marseille Espérance est issu de la collaboration entre le FIDMarseille et l'association Marseille Espérance. Depuis 2015, le jury de ce prix réunit entre six et huit stagiaires de l'École de la 2^e Chance de Marseille. En 2024, ce prix est renommé Prix de l'École de la 2^e Chance, en partenariat avec la Ville de Marseille. Avant le festival, des projections sont organisées pour permettre aux jeunes de découvrir la programmation des années précédentes, de se familiariser avec le cinéma soutenu par le FID et de se préparer à leur rôle de juré. Created in 2004, the Marseille Espérance Prize is the result of a collaboration between FIDMarseille and the Marseille Espérance association. Since 2015, the jury for this prize has consisted of six to

eight trainees from the École de la 2^e Chance in Marseille. In 2024, the prize was renamed the École de la 2^e Chance Award, in partnership with the Ville de Marseille. Before the festival, screenings are organised to allow the young participants to discover previous years' programming, become familiar with the cinema supported by FID, and prepare for their role as jurors.

Structures sociales

Social Organisations

Chaque année, le FID Marseille mène un travail de sensibilisation autour de films de la programmation à l'adresse de différentes structures sociales de Marseille. Nous collaborons avec des structures aux missions diverses, implantés dans différents quartiers de la ville, telles que l'Addap13 et Cultures du Cœur. Les liens se tissent avec les structures tout au long de l'année, afin de familiariser les personnes concernées avec la programmation du FID. Pendant le Festival, des parcours de films sont spécialement conçus pour ces groupes, afin de les accompagner dans leur sélection et leur expérience de la programmation. Toutes les projections sont proposées à un tarif accessible et sont précédées d'une présentation afin d'accompagner les groupes jusqu'à leur entrée en salle. Ce travail de sensibilisation est mené en 2025 en partenariat avec l'Association Unis-Cité. Each year, FID Marseille conducts outreach activities around selected films from the programme, targeting various social organisations in Marseille. We collaborate with organisations with diverse missions, located in different neighbourhoods across the city, such as Addap13 and Cultures du Cœur. Connections with these organisations are nurtured throughout the year to familiarise the individuals they support with the FID programme. During the Festival, specially designed film pathways are created for these groups to guide them in their selection and enhance their experience of the programming. All screenings are offered at an affordable rate and are preceded by an introduction to support the groups before entering the screening room. This outreach work will be carried out in 2025 in partnership with the Association Unis-Cité.

Réseau Vivre Ensemble Vivre Ensemble Network

Le réseau Vivre Ensemble Marseille est né de la volonté de prolonger la dynamique initiée en 2013, année où Marseille-Provence fut Capitale européenne de la culture. Depuis 2014, des structures culturelles locales se réunissent régulièrement pour échanger autour de leurs pratiques et réfléchir ensemble à de nouvelles façons d'accueillir des publics plus larges et plus diversifiés. Le FID Marseille a intégré ce réseau en 2022 et participe depuis aux deux forums annuels, conçus comme des temps de rencontre avec les structures du champ social. Ces rendez-vous permettent au FID de présenter sa programmation, ses actions de médiation culturelle et d'imaginer avec ces acteur·rices du territoire, des projets adaptés à leurs publics. L'édition de printemps 2025 du Forum Culture/Social s'est tenue le 13 mai à Marseille. Organisé par l'association Cultures du Cœur 13, le réseau Vivre Ensemble Marseille et la Ville de Marseille, cet événement a été l'occasion de renforcer les liens entre structures culturelles et sociales, et de lancer des initiatives concrètes. The Vivre Ensemble Marseille network was created to continue the momentum started in 2013, the year Marseille-Provence was the European Capital of Culture. Since 2014, local cultural organisations have been meeting regularly to share their practices and collectively explore new ways to welcome broader and more diverse audiences. FID Marseille joined this network in 2022 and has since participated in the two annual forums, designed as opportunities to engage with social sector organizations. These meetings allow FID to present its programming and cultural mediation activities, and to collaborate with local stakeholders in developing projects tailored to their audiences. The spring 2025 edition of the Culture/Social Forum took place on 13 May in Marseille. Organised by the association Cultures du Cœur 13, the Vivre Ensemble Marseille network, and the Ville de Marseille, this event was an opportunity to strengthen ties between cultural and social organisations and to launch concrete initiatives.

AVANT ET APRÈS LE FIDMARSEILLE BEFORE AND AFTER FIDMARSEILLE

LE FID AVANT LE FID 6-7.06.2025, 23:00-5:00 Friche la Belle de Mai

Depuis 4 ans, le FID avant le FID se présente comme un avant-goût de l'édition de l'été, cette année du 8 au 13 juillet, proposant aux publics marseillais une programmation éclectique à l'image du cinéma qu'il défend. Pour sa quatrième année, le FIDMarseille est heureux d'ouvrir ce prélude au festival par une collaboration inédite avec le Festival Le Bon Air. Dans la nuit du vendredi 6 et du samedi 7 juin, à la Friche la Belle de Mai, 2 programmes offriront aux publics nocturnes du Festival Le Bon Air la possibilité d'une parenthèse cinématographique, pour vivre une expérience inouïe entre cinéma et musique électronique.

Vendredi 6 juin Friday 6 June

A GENERAL DISAPPOINTMENT A GENERAL DISAPPOINTMENT, Serge Garcia
États-Unis United States, 2022, 24'

Sélection FID 2022

Divisé en trois chapitres, A General Disappointment propose une méditation existentielle à partir d'un texte conjugué à une suite de longs plans fixes. Divided into three chapters, A General Disappointment offers an existential meditation built around a text paired with a series of long static shots.

LIVEPAN LIVEPAN, Sasha Pirker
Autriche Austria, 2013, 2'

Sélection FID 2014

Deux actions : repasser, rire. Comment faire au mieux la première et passer de celle-là à la seconde ? Two actions: ironing and laughing. How do you do the first well – and go from that to the second?

AGAINST TIME AGAINST TIME, Ben Russell
France, 2022, 23'

Sélection FID 2022

Traversée plastique par excellence, *Against Time* poursuit les investigations de Ben Russell sur la perception du temps et notre écoute de la musique. A quintessential visual journey, *Against Time* continues Ben Russell's exploration of time perception and our experience of listening to music.

GRAND CENTRAL HOTEL GRAND CENTRAL HOTEL, Serge Garcia
États-Unis United States, 2021, 23'

Sélection FID 2021

Portrait contemplatif de la musicienne, activiste et essayiste américaine Terre Thaemlitz. A contemplative portrait of American musician, activist, and essayist Terre Thaemlitz.

VOLVER A RECORRER LAS MISMAS CALLES
RETRACING THE SAME STREETS
Beatriz Arias González
Chili Chile, 2024, 19'

Sélection FID 2024

Personnage principal cherche chien perdu. Une errance existentielle dans les rues d'un quartier populaire au Chili dans un geste libre et musical. Une ode au stray dog. The main character looks for a lost dog. An existential wandering through the streets of a working-class neighbourhood in Chile as a free, musical gesture. An ode to stray dogs.

LA TERMINAL, THE BUS STATION
Gustavo Salvador Fontán
Argentine Argentina, 2023, 62'

Sélection FID 2023

Une gare routière à Córdoba. Entre ombres et rais de lumière se dessine un portrait spectral atemporel, où résonnent des fragments de récits amoureux. A bus station in Córdoba. Between shadows and rays of light, a timeless spectral portrait emerges, where fragments of love stories resonate.

Samedi 7 juin Saturday 7 June

CHILD OF HOUSE CHILD OF HOUSE, Serge Garcia
Allemagne Germany, 2019, 8'

Portrait de l'artiste Shaun J. Wright. Portrait of artist Shaun J. Wright.

A DANÇA DO CIPRESTE THE CYPRESS DANCE
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal, 2020, 37'

Sélection FID 2020

Francisco Queimadela et Mariana Caló tissent une toile d'impressions sensorielles à travers des plans inspirés par les formes les plus subtiles et vitales du chant de la nature. Francisco Queimadela and Mariana Caló weave a tapestry of sensory impressions through shots inspired by the subtlest and most vital forms of nature's song.

For the past four years, le FID avant le FID has served as a preview of the summer edition — this year taking place from 8 to 13 July — offering Marseille audiences an eclectic programme that reflects the type of cinema FIDMarseille supports. For its fourth edition, FIDMarseille is excited to launch this prelude to the festival in a unique collaboration with Le Bon Air. On the night of Friday, 6 June and Saturday, 7 June, at La Friche la Belle de Mai, two programmes will offer night-time audiences at Le Bon Air the chance to enjoy a cinematic interlude, a unique experience fusing cinema and electronic music.

NAFURA NAFURA, Paul Heintz
France, 2023, 29'

Sélection FID 2023

Un road movie un soir d'été à Jeddah, en Arabie Saoudite. Trois amies, pour tromper leur ennui, se lancent dans une joute verbale qui mènera à une réflexion sur le pouvoir et les interdits. A road movie on a summer's evening in Jeddah, Saudi Arabia. To relieve their boredom, three friends engage in a verbal joust that leads to a reflection on power and what is forbidden.

LEISURE, UTOPIC LEISURE, UTOPIC
Beatrice Gibson
Italie, Royaume-Uni Italy, United Kingdom, 2024, 2'

FID 2024

Le premier épisode d'une série d'« adaptations » du livre *Utopia* de la poétesse Bernadette Mayer. L'utopie est, ou devrait être un jeu d'enfants. The first episode in a series of "adaptations" of poet Bernadette Mayer's book *Utopia*. Utopia is, or should be, child's play.

HELICONIA HELICONIA, Paula Rodríguez Polanco
France, Colombie France, Colombia, 2020, 27'

FID 2020

Le portrait de trois jeunes en quête d'un paradis terrestre. A portrait of three young people in search of an earthly paradise.

JACKIE HOUSE JACKIE HOUSE, Serge Garcia
Allemagne Germany, 2018, 7'

Un instantané de Jackie House (Honey Soundsystem), l'alter ego de l'artiste et DJ Jacob Sperber, avant sa prestation à la fête fétichiste la plus célèbre du monde, S N A X, au Berghain. A snapshot of Jackie House (Honey Soundsystem), the alter ego of artist and DJ Jacob Sperber, just before his performance at the world's most famous fetish party, S N A X, at Berghain.

AFTERSUN AFTERSUN, Lluís Galter
Espagne Spain, 2022, 70'

FID 2022

Dans un camping en Espagne, le comportement étrange d'un couple alimente l'imagination débordante de trois adolescentes. At a campsite in Spain, a couple's strange behavior sparks the vivid imagination of three teenage girls.

Saint-André des Arts fait son FID #4

Le FIDMarseille à Paris

En septembre 2025, le FID s'invite pour la quatrième année consécutive au cinéma mythique parisien Saint-André des Arts. Un programme de films issus de la 36^e édition du festival y sera présenté, en présence des cinéastes. In September 2025, the FID returns for the fourth consecutive year to the legendary Parisian cinema Saint-André des Arts. A selection of films from the 36th edition of the festival will be screened, with filmmakers in attendance.

Saint-André des Arts does its FID #4

FIDMarseille in Paris

PROLONGER L'EXPÉRIENCE DU FESTIVAL EN VOD EXTEND THE FESTIVAL EXPERIENCE WITH VOD

Festival Scope Pro : pour les professionnel·les
Festival Scope Pro: for professionals

Grâce à un partenariat avec la plateforme Festival Scope Pro, les professionnel·les accrédité·es peuvent revoir une large sélection de films de la compétition officielle du FIDMarseille dès le lendemain de leur première projection. Cette mise à disposition en ligne permet de découvrir ou redécouvrir les œuvres jusqu'au 15 août, facilitant l'accès aux films pour les programmeurs·rices, distributeurs·rices, critiques et autres professionnel·les du secteur, où qu'ils et elles se trouvent. Thanks to a partnership with the Festival Scope Pro platform, accredited professionals can rewatch a wide selection of films from the FIDMarseille official competition starting the day after their first screening. This online access is available until August 15, offering programmers, distributors, critics and other industry professionals the opportunity to discover or revisit the films - wherever they may be.

MUBI : (re)découvrir le FID **MUBI: (re)discover FID**

Partenaire fidèle du FIDMarseille, MUBI renouvelle son engagement aux côtés du festival en proposant une sélection de films marquants issus des éditions précédentes. Grâce à cette programmation spéciale, le public peut (re)découvrir depuis chez lui des œuvres singulières qui ont marqué les éditions récentes du FID, prolongeant ainsi l'esprit du festival tout au long de l'année. MUBI, a faithful partner of FIDMarseille, reaffirms its support by offering a curated selection of standout films from past editions of the festival. This special program allows audiences to (re)discover from home a range of singular works that have shaped recent editions of the FID, extending the spirit of the festival throughout the year.

FIDMARSEILLE: UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

FIDMARSEILLE: A SOCIAL AND ENVIRONMENTAL COMMITMENT

Le FIDMarseille est un festival imprégné par l'actualité et profondément travaillé par les grandes questions qui traversent notre époque. Cet engagement se constate dans la programmation mais il transparaît aussi dans la manière dont l'événement est préparé et installé.

L'organisation événementielle suppose par essence de générer des activités, des rassemblements, induit des échanges denses sur un temps très court, et par conséquent, engendre la production de déchets en tout genre. En tant que festival, le FIDMarseille, particulièrement conscient de cette problématique, a tenu à renforcer les engagements pris depuis plusieurs années en matière d'éco-responsabilité.

Le festival se déroule dans un périmètre restreint, propice aux déplacements à pied, et utilise uniquement des infrastructures existantes (salles de cinéma), évitant toute installation énergivore. L'ensemble de la logistique est pensé dans une démarche de réduction de l'empreinte écologique, du choix des services de catering en circuits courts à la réduction de l'usage du papier.

Par ailleurs, depuis fin 2024, le FIDMarseille s'inscrit dans le dispositif d'accompagnement proposé par le collectif COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud) qui permet de réviser, consolider et pérenniser sa démarche de responsabilité sociétale. Étendu sur neuf mois et structuré en cinq étapes, ce programme s'inspire de l'appui-conseil RSE de l'AFDAS et comprend un diagnostic initial, une priorisation des enjeux, l'identification d'actions clés, la gestion des freins éventuels et la recherche de solutions complémentaires. Ce processus permet au FIDMarseille de se doter d'objectifs concrets, de définir les ressources nécessaires et d'assurer un suivi de son plan d'actions.

Current events impact FIDMarseille as a festival deeply concerned with the major issues of our time. This commitment is reflected in the programme, but also in the way the event is prepared and set up.

By its very nature, the organisation of an event implies extensive activities and gatherings, leading to dense exchanges over a very short period of time, and consequently generating waste of all kinds. As a festival, FIDMarseille is particularly aware of these issues, and has been keen to reinforce the commitments it has made over the years in terms of eco-responsibility.

The festival takes place within a compact area, encouraging walking, and uses only existing infrastructures (cinemas), avoiding energy-intensive temporary installations. All logistics are guided by an eco-conscious strategy—from partnering with short-supply-chain catering services to significantly reducing paper use.

At the end of 2024, FIDMarseille joined the personalized support program offered by COFEES (Collective of Eco-Responsible and Solidarity-Based Festivals in the Southern Region). This nine-month initiative is designed to help reassess, strengthen, and sustain the festival's social responsibility strategy. Structured in five phases, and inspired by AFDAS's CSR advisory model, the program includes an initial assessment, prioritization of key issues, identification of concrete actions, management of potential barriers, and exploration of complementary solutions. This process enables FIDMarseille to set clear objectives, define the necessary resources, and ensure effective monitoring of its action plan.

Le FIDMarseille est membre de COFEES

FIDMarseille is a member of COFEES

LES LIEUX DU FESTIVAL FESTIVAL VENUES

Cinéma Artplexe

125 La Canebière 13001 Marseille

Accueil et billetterie, Bureau des accréditations, Accueil presse et invité-e-s, Projections, Débats, Masterclasses, Rencontres professionnelles, Salon du FID, Cérémonie de remise des prix Reception and Ticketing, Accreditation Desk, Press and Guest Reception, Screenings, Discussions, Masterclasses, Professional Meetings, FID Lounge, Award Ceremony

Cinéma Les Variétés

37, rue Vincent Scotto 13001 Marseille

Billetterie, Projections, Débats Ticketing, Screenings, Discussions

Cinéma La Baleine

59, Cours Julien 13006 Marseille

Projections, Débats, Screenings, Discussions

Videodrome 2

49, Cours Julien 13006 Marseille

Projections, Débats, Rencontres professionnelles FIDCampus, Screenings, Discussions, FIDCampus Professional Meetings

Bibliothèque L'Alcazar

58 Cours Belsunce 13001 Marseille

Projections, Débats, Screenings, Talks

Mucem Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

7 promenade Robert Laffont 13002 Marseille
(esplanade du J4)

Cérémonie des prix À Première Vue, Journée FIDCampus, À Première Vue Awards Ceremony, FIDCampus Day

Théâtre Silvain

Chem. du Pont 13007 Marseille

Cérémonie d'ouverture et projection du film d'ouverture en plein air, Opening Ceremony and Open-Air Film

Jardin du FIDMarseille

14 allée Léon Gambetta 13001 Marseille

Rencontres professionnelles FIDLab, FIDLab Industry Meetings

BLUM Brasserie

125 La Canebière 13001 Marseille

FIDNights, Rencontres, FIDNights, Talks

Friche La Belle de Mai

41 rue Jobin 13003 Marseille

Soirée de clôture Closing night

L'ACCESSIBILITÉ ACCESSIBILITY

Le FIDMarseille s'engage activement pour rendre son événement accessible à toutes et tous, contribuant ainsi à une société plus inclusive pour les personnes en situation de handicap. Dans cette volonté d'ouverture, l'équipe du FIDMarseille veille à accueillir chaque festivalier-ère dans les meilleures conditions. Pour vous accueillir au mieux, informez-nous de votre venue et de vos besoins à l'adresse suivante : accessibilite@fidmarseille.org

Non-accessible aux PMR: Jardin du FIDMarseille

FIDMarseille is actively committed to making its event accessible to everyone, helping to build a more inclusive society for people with disabilities. In this spirit of openness, the FIDMarseille team strives to welcome every festivalgoer in the best possible conditions. To help us better prepare for your visit, please let us know in advance about your attendance and any specific needs: accessibilite@fidmarseille.org

Not accessible to persons with reduced mobility (PRM): FIDMarseille Garden

TARIFS ET BILLETTERIE PRICES AND BOOKING

Pass Festival

Tarif plein	Full price	75€
Tarif réduit	Reduced price	55€

Le Pass Festival est nominatif et donne accès à toutes les projections et rencontres, sur réservation.
The Festival Pass is personal and gives access to all screenings and events, with prior reservation.

Tarifs individuels

Individual tickets

Séances à l'unité

Tarif plein	Full price	9€
Tarif réduit	Reduced price	7€
Tarif < 14 ans	Under 14	4,50€

Pass 5 séances

Tarif plein	Full price	35€
Tarif réduit	Reduced price	27€

La soirée d'ouverture au Théâtre Silvain et les projections programmées à la Bibliothèque L'Alcazar sont en entrée libre et gratuite. The opening night at Théâtre Silvain and screenings held at the Bibliothèque L'Alcazar are free and open without reservation.

Tarifs Groupe

Group Rates

Tarif par personne	Price per person	3€
Pass 5 séances	5-Screening Pass	12€

Groupe centres de loisirs et centres sociaux. À partir de 5 personnes (place offerte dès la 6^e personne).
For youth centers and social centers. Starting from 5 people (1 free ticket for every 6 participants)

Réservation préalable par courriel à l'adresse : publics@fidmarseille.org ou sur place à l'accueil billetterie du 8 au 13 juillet (Cinéma Artplexe Canebière, Cinéma Les Variétés). Advance booking required via email: publics@fidmarseille.org or on-site at the ticket desk from 8 to 13 July (Artplexe Canebière Cinema, Les Variétés Cinema).

Bénéficiaires du Tarif Réduit

Moins de 18 ans
Étudiant-es
Demandeur-euses
d'emploi
Bénéficiaires du RSA
Retraité-es

Eligible for Reduced Rate

Under 18
Students
Job seekers
RSA beneficiaries
Retirees

Accréditations Pros et Presse

Professional and Press Accreditations

Tarif plein	Full price	95€
-------------	------------	-----

Ce badge nominatif, réservé aux professionnel·les, permet d'accéder à l'ensemble des événements du festival sur réservation (projections, rencontres du Forum, masterclasses), aux rencontres professionnelles du FIDLab, ainsi qu'à la vidéothèque en ligne sur Festival Scope Pro, où les films de l'édition seront disponibles dès le lendemain de leur première projection et jusqu'au 15 août 2025. This personal badge, reserved for industry professionals, grants access to all festival events with prior reservation (screenings, Forum talks, masterclasses), to the FIDLab professional meetings, as well as to the online video library on Festival Scope Pro, where the films from this year's edition will be available starting the day after their first screening and accessible until 15 August 2025.

Pour toute demande d'accréditation, veuillez remplir le formulaire en ligne sur www.fidmarseille.org.
For all accreditation requests, please fill out the online form on www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations Accreditation inquiries

Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

Relations presse Press contact

Joanne Journée : joannejournee@fidmarseille.org

PARTENAIRES PARTNERS

Partenaires officiels

Official Partners



Partenaires Média

Media Partners



Partenaires Prix

Award Partners



Partenaires Associés

Associated Partners



PARTENAIRES PARTNERS

Partenaires FIDLab



FIDLab Partners

Partenaires FIDCampus



FIDCampus Partners

Le FIDMarseille appartient aux réseaux



DOC ALLIANCE NETWORK
OF MARKETS



FIDMarseille Belongs to These Networks

Ambassades & Centres Culturels

Acción Cultural Española
Africalia
British Council
Centre Wallonie Bruxelles Paris
Consulat général du Brésil à Marseille
Consulat général de Suisse à Marseille
Consulat général de Roumanie à Marseille
División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del
Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (DIRAC)
Eye Filmmuseum
Film Center Serbia
Flanders image
Forum culturel autrichien
German Films
Goethe-Institut Bucuresti
Institut Culturel Roumain à Paris
Instituto do Cinema e do Audiovisual
Institut français

Embassies & Cultural Centres

Institut français d'Algérie
Institut français Indonésie
Institut français du Liban
Institut français de Jérusalem
Institut français Tunisie
Institut français de Turquie
Istituto Italiano di Cultura di Marseille
Instituto Nacional del Audiovisual Paraguay (INAP)
Proimágenes Colombia
SEE NL
Slovak Film Institute
Swiss Films
Wallonie Bruxelles International

Fournisseur Officiel

Plus belle la vigne

Official Supplier

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Yves Robert	Président, Directeur délégué de la Biennale de Lyon President former managing director of the Biennale de Lyon
Caroline Champetier	Vice-présidente, Directrice de la photographie et réalisatrice Vice-president director of photography and director
Isabelle Reiher	Trésorière, Directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré Treasurer, director of the Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
Mathieu Amalric	Comédien et réalisateur Actor, director
Emmanuel Ethis	Recteur de la Région Académique Bretagne Rector of the Brittany Academic Region

Marta Gili	Artiste et enseignant-chercheur à l'Université Paris 8 Artist and lecturer at Université Paris 8
Zita Hanrot	Comédienne et réalisatrice Actress, director
Francois Quintin	Directeur de la Collection Lambert, Avignon Director of the Collection Lambert, Avignon
Dounia Sichov	Réalisatrice, monteuse, actrice Director, editor, actress
Cyril Zimmerman	Fondateur de l'école du numérique La Plateforme Founder of La Plateforme digital school

ÉQUIPE TEAM

FID Marseille

Directrice, Director	Tsveta Dobрева
Directeur artistique, Artistic director	Cyril Neyrat
Assistante de direction, Executive assistant	Coline Pascarel
Comité de sélection, Selection committee	Claire Lasolle Louise Martin Papasian Cyril Neyrat Olivier Pierre
Conseiller·ères, Consultants	
Programmation et présélection Programming and pre-selection	Marco Cipollini
Programmation, Programming	Gonzalo de Pedro
Arts visuels et présélection Visual arts and pre-selection	Nicolas Feodoroff
Asie, Asia	Shai Heredia
Présélection, Pre-selection	Paul Eudeline Margot Mecca
Bureau des films, Film department	
Coordinatrice, Coordinator	Anastasiia Kleschenko
Assistante, Assistant	Katharina Colin
Développement, partenariats et mécénat, presse Development, Partnerships & sponsorship, press	
Responsable, Manager	Joanne Journée
Communication et développement des publics Communication & audience development	
Responsable, Manager	Elise Ortega
Assistante communication Communications assistant	Mariia lutkina
Design, Design	
Designeuses, Designers	Manon Bruet Manon Forax
Accréditations, billetterie Accreditations, ticket office	
Responsable, Manager	Luc Douzon
Assistants	Julia Maignan
Assistants	Esther Graff Alice Monnier
Coordination éditions, Editorial coordination	Cyril Neyrat
Accueil invité·es, Guest Office	Coline Pascarel Laure Despres-Khatib
Coordination bénévoles, Volunteers coordinator	Lisa Pison
Régie générale, Production	Adrien Gignoux
Adjoint·es, Deputies	Inès Legrand Jérôme Fretay
Pôle technique, copies et diffusion Technical Department - Screenings & copy	
Responsable, Manager	Rocco Scaranello
Assistant, Assistant	Alexis Arnaud
Techniciens son et lumière Sound and lighting technicians	Cyrille Bajard Gaston Dufour Virgile Olivieri
Projectionnistes, Projectionists	Remi Laurichesse Emelyne Guillier Christelle Le Turnier, Jake Mc Carty Anne-Lise Gilibert
Accueil salles et billetterie Reception and ticketing	Mariona Veber Castelli Joachim Bejaud Chloé Mecheri Camille Follmer Mona Doidy Evane Priou Constance Biasotto Lauren Lenoir Julien Flores Sabrina Kouild Thomas Coché
Régie FIDLab	FIDLab, Technical Management
Régie Forum	Forum, Technical Management
	Estelle Mury

FIDLab

Responsable, Manager	Francisca Lucero
Responsable industrie, Industry manager	Andrea Queralt
Assistante, Assistant	Léa Fritschi
Comité de sélection Selection committee	Marco Cipollini Tsveta Dobрева Claire Lasolle Francisca Lucero Cyril Neyrat Andrea Queralt Félicie Roger

FIDCampus

Responsable artistique et pédagogique Artistic & pedagogical manager	Margot Mecca
Coordinatrice, Coordinator	Clara Avazeri

FID+

Programmation FID+ FID+ Programming	Tsveta Dobрева Nicolas Feodoroff Cyril Neyrat Claire Lasolle Anastasiia Kleschenko
--	--

FID MARSEILLE 36
8-13.07.2025
DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT