4–9 Juillet 2023

FID Marseille International Film Festival

#34

© Iván Argote + pierre emm

DOSSIER DE PRESSE

3 **ÉDITO**

4 **FIDMARSEILLE 2023 EN CHIFFRES** / BY NUMBERS

7 **SOIRÉE D'OUVERTURE** / OPENING NIGHT

8 **FILM DE CLÔTURE** / CLOSING FILM

9 **COMPÉTITION INTERNATIONALE** / INTERNATIONAL COMPETITION

11 **COMPÉTITION FRANÇAISE** / FRENCH COMPETITION

13 **COMPÉTITION PREMIER FILM** / FIRST FILM COMPETITION

15 **COMPETITION FLASH** / FLASH COMPETITION

17 **COMPÉTITION CINÉ+** / CINÉ+ COMPETITION

19 **LES JURYS DE LA 34e ÉDITION** / THE 34th EDITION JURIES

20 **PRIX** / AWARDS

22 **AUTRES JOYAUX** / OTHERS GEMS

24 **RÉTROSPECTIVE & CARTE BLANCHE À**
TO **WHIT STILLMAN ULTRA HAUTE COMÉDIE** ULTRA HIGH COMEDY

26 **FOCUS SUR** ON **LAURE PROUVOST HEAR HERE HERSTORIES**

28 **HOMMAGE À** TO **PAUL VECCHIALI *ONCE MORE***

29 **ONE, TWO, MANY UNE COLLECTION DE LIVRES** / A BOOK COLLECTION

30 **PROGRAMME JEUNE ET TOUT PUBLIC**
YOUNG AND GENERAL AUDIENCE PROGRAMMING

32 **SÉANCES SPÉCIALES** / SPECIAL SCREENINGS

36 **LES RENCONTRES DU FORUM**

38 **APPELS À PROJETS - LANCEMENTS** / CALL FOR PROJECTS - LAUNCH

39 **FIDBACK**

40 **FIDLAB**

42 **FIDCAMPUS**

43 **FID+ : LE FIDMARSEILLE À L'ANNÉE ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS**
FIDMARSEILLE YEAR-ROUND AND AUDIENCE DEVELOPMENT

45 **FIDMARSEILLE : UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE**
AN ECO-FRIENDLY FESTIVAL

46 **LES LIEUX DU FESTIVAL** / THE FESTIVAL VENUES

47 **TARIFS ET BILLETTERIE** / PRICES AND BOOKING

48 **PARTENAIRES** / PARTNERS

49 **ÉQUIPE** / TEAM

ÉDITORIAL

L'ensemble du programme de la 34ème édition du FIDMarseille comprend 106 films venant de 35 pays.

Après avoir visionné près de 3000 films, le comité de sélection du FIDMarseille en a retenu 45 pour composer les compétitions. Parmi ceux-ci, 35 sont présentés en Première Mondiale. Le FIDMarseille continue d'affirmer sa vocation de festival défricheur, défenseur de formes, visions et modes de production qui font la vitalité d'un cinéma en prise sur un monde bouleversé et changeant. C'est pourquoi, cette année encore, la Compétition Premier Film et, d'une manière générale, les films réalisés par de jeunes cinéastes, sont au cœur du festival et de son ambition. À leurs côtés, des cinéastes plus expérimentés, au parcours internationalement reconnu, ont choisi le FIDMarseille pour y présenter leurs dernières œuvres.

La section Autres Joyaux accueille dans un programme hors-compétition une vingtaine de films, dont les derniers de Jean-Luc Godard ou de Wang Bing. Des films restaurés et inédits, des séances spéciales en complicité avec certains de nos partenaires, et une programmation Jeune public renforcée complètent la sélection officielle 2023.

Après Mathieu Amalric et Albert Serra en 2022, nous avons choisi d'inviter et de célébrer trois cinéastes et artistes aux univers très différents. Whit Stillman, auteur de 5 films qui, depuis *Metropolitan* (1990), ont révolutionné la comédie américaine, sera à Marseille pour la première rétrospective consacrée à son œuvre. Nous rendrons hommage à Paul Vecchiali, immense cinéaste récemment décédé, par un programme de 7 films qu'accompagneront ses amis, acteurs et collaborateurs. Enfin, nous sommes fiers de réunir et présenter, pour la première fois dans le champ du cinéma, une sélection importante des films de l'artiste française Laure Prouvost, figure majeure de la scène contemporaine internationale.

Le FIDMarseille est aussi un espace pour l'industrie du cinéma, grâce au FIDLab - plateforme de coproduction internationale qui aura lieu le 6 et le 7 juillet. Avec le programme FIDCampus - résidence pour des étudiants et jeunes réalisateurs du monde entier, le FIDMarseille affirme son rôle dans la formation des cinéastes de demain.

Nous tenons à remercier les réalisatrices et réalisateurs, les productrices et producteurs qui nous ont confié leurs films, ainsi que les jurés qui nous honorent de leur présence.

Et nous remercions du fond du cœur nos partenaires, sans le soutien et la confiance desquels le FIDMarseille n'aurait pas lieu.

Nous vous souhaitons une riche et belle 34ème édition.

L'équipe du FIDMarseille

EDITORIAL

The 34th edition of the Marseille International Film Festival (FIDMarseille) features 106 films from 35 countries.

From nearly 3000 films viewed, FIDMarseille's selection committee has chosen 45 for the festival's competition sections. 35 of these films will be presented as world premieres. FIDMarseille remains true to its mission as a pioneering festival, championing styles, visions and modes of production that reflect the vitality of a cinema in touch with a shaken-up, changing world. For this reason, the First Film Competition and films by young filmmakers more generally are once again at the heart of the festival and its aspirations. Alongside them, more experienced filmmakers of international renown have chosen to present their latest works at FIDMarseille.

The Other Gems section features an out-of-competition program of some twenty films, including the most recent works of Jean-Luc Godard and Wang Bing. Restored and unreleased films, special screenings in collaboration with some of our partners, and a bolstered Young Audiences program complete the 2023 official selection.

Following on from Mathieu Amalric and Albert Serra in 2022, we have chosen to invite and showcase three filmmakers and artists from very different worlds. Whit Stillman, whose 5 films from *Metropolitan* (1990) onwards have revolutionized American comedy, will join us in Marseille for the first ever retrospective of his work. We will pay tribute to the great filmmaker Paul Vecchiali, who recently passed away, through a program of 7 films in the presence of his friends, actors, and collaborators. Finally, we are proud to bring together and present, for the first time in the field of cinema, a substantial selection of films by the French artist Laure Prouvost, a major figure on the contemporary international art scene.

FIDMarseille is also a meeting point for the film industry, thanks to FIDLab, an international co-production platform taking place on July 6 and 7. With FIDCampus—a residency program for students and young filmmakers from across the world—FIDMarseille demonstrates its commitment to training tomorrow's filmmakers.

We extend our thanks to the filmmakers and producers who have entrusted us with their films, and to the jury members who honor us with their presence.

We also thank whole-heartedly our partners, without whose support and trust FIDMarseille could not take place.

We wish you a wonderful and enriching 34th edition.

The FIDMarseille team

FIDMARSEILLE 2023
EN CHIFFRES BY NUMBERS

La programmation de la 34ème édition compte
The program of the 34th edition includes

106
Films / Movies

Représentant
Representing

35
Pays / Countries

Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Canada, Chili, Chine, Colombie, Égypte, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Hongrie, Indonésie, Irlande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Maroc, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Qatar, République tchèque, Royaume-Uni, Serbie, Suisse, Tunisie, Ukraine.

Argentina, Austria, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Canada, Chile, China, Colombia, Czech Republic, Finland, France, Germany, Indonesia, Ireland, Italy, Japan, Lebanon, Lithuania, Mexico, Morocco, Portugal, Serbia, Spain, Switzerland, Tunisia, Ukraine, United Arab Emirates, United; Kingdom, United States.

Avec / With

Khaled **Abdulwahed** / Basma **Al-Sharif** / Patricia **Allio** / María **Aparicio** / Leire **Apellaniz** Niles **Atallah** / **Nader Ayach** / Christian **Bagnat** / Pauline **Bastard** / Wang **Bing** / Pascale **Bodet** / Gregor **Božič** / Serge **Bozon** / Guillermo **Carreras-Candi** / Denna **Cartamkhoob** Burak **Çevik** / Caroline **Champetier** / Declan **Clarke** / Jaume Claret **Muxart** / Pedro **Costa** Karla **Crnčević** / Pauline **Curnier Jardin** / Bas **Devos** / Selma **Doborac** / Claire **Doyon** İpek **Erden** / Luis **Esguerra Cifuentes** / Luca **Ferri** / Gustavo **Fontán** / John **Ford** Ellie **Ga** / Tamara **Garcia Iglesias** / Beatrice **Gibson** / Yann **Gonzalez** / Irati **Gorostidi Agirretxe** / Yosr **Gasmi** / Pedro **Geraldo** / Stéphane **Gérard** / Kristof **Gerega** / Mathilde **Girard** / Jean-Luc **Godard** / Marina **Gumzi** / Nérimen **Hadrami** / Hassen **Ferhani** / Amina **Handke** / Paul **Heintz** / Julio **Hernandez Cordón** / Alfred **Hitchcock** / Dragana **Jovanovic** Florent **Klockenbring** / Natsuka **Kusano** / Maria **Kaur Bedi** / Buster **Keaton** / Leïla **Kilani** Nicolas **Klotz** / Salomé **Lamas** / Sébastien **Laudenbach** / Annik **Leroy** / Melisa **Liebenthal** Leandro **Listorti** Camille **Llobet** / Chiara **Malta** / Daryna **Mamaisur** / Damien **Manivel** Maxime **Martinot** / Mauro **Mazzocchi** / Morgan **Menegazzo** / Florence **Miailhe** Julie **Morel** / Hadrien **Mossaz** / Deimantas **Narkevicius** / Kumjana **Novakova** Valentina **Novati** / Scott **O'Donnell** / Ann **Oren** / Marion **d'Ornano** / Miranda **Pennell** Elisabeth **Perceval** / Ed **Pincus** / Laure **Prouvost** / Samir **Ramdani** / Riar **Rizaldi** Alice **Rohrwacher** / João **Rosas** / Louise **Riousse** / Clément **Roussier** / Claudia **Salcedo** Michael **Salerno** / Ghassan **Salhab** / Natacha **Samuel** / Elvira **Sanchez Poxon** / Mark **Sandrich** Angela **Schanelec** / Gianna **Scholten** / Alan **Martín Segal** / Jasmina **Sijercic** / Satindar **Singh Bedi** / Eva **Giolo** / Lionel **Soukaz** / Whit **Stillman** / Graham **Swon** / Aliha **Thalien** Julien **Ticot-Guillet** / David **TV** / Wendelien **van Oldenborgh** / César **Vayssié** / Paul **Vecchiali** Hélèna **Villovitch** / Martha **Mechow** / Yohei **Yamakado** / David **Yon** / Paula **Zyngierman**...

PRÉSÉLECTION

2782 **Films reçus**
Films submitted

Dont *Including*

1033 **Premiers films**
First films

Représentant *Representing*

148 **Pays**
Countries

Provenant de *From*

5 **continents**

Réalisés par *Directed by*

50% **Hommes** Male

47% **Femmes** Female

3% **Non-genré** A-gendered

COMPÉTITIONS

35 **Premières Mondiales**
World Premieres

5 **Premières Internationales**
Internationale Premieres

5 **Premières Françaises**
French Premieres

21 **Réalisatrices**
Female directors

25 **Réalisateurs**
Male directors

Compétition Internationale
International Competition
→

13 **Films** Movies → ***Représentant*** *Representing* **13** **Pays** Countries

Compétition Française
French Competition
→

8 **Films** Movies → ***Représentant*** *Representing* **2** **Pays** Countries

Compétition Premier Film
First Film Competition
→

9 **Films** Movies → ***Représentant*** *Representing* **8** **Pays** Countries

Compétition Flash
Flash Competition
→

15 **Films** Movies → ***Représentant*** *Representing* **16** **Pays** Countries

Compétition Ciné+
Cine+ Competition
→

10 **Films** Movies → ***Représentant*** *Representing* **11** **Pays** Countries

Les compétitions étant transversales, certains films concourent dans plusieurs compétitions.
As the competitions are cross-sectional some films are entered in more than one competition.

SOIRÉE D'OUVERTURE
OPENING NIGHT

MARDI
4 JUILLET
À 20H
AU THÉÂTRE SILVAIN
EN PLEIN AIR

TUESDAY
JULY, 4th
8PM
THÉÂTRE SILVAIN
OPEN AIR

Entrée libre et gratuite
Free entrance

DAMSELS IN DISTRESS

Whit Stillman
États-Unis | United States | **2011** | **99'**

À l'université de Seven Oaks, Violet (Greta Gerwig) et ses deux alliées ont entrepris de sauver le campus de la dépression et de la décadence masculine. Leur recette ? Hygiène et élégance, un Centre de prévention du suicide, et l'invention d'une nouvelle danse. Tout en appliquant avec ferveur leur programme de réformes, elles initient Lily, fraîchement arrivée, aux règles de vie de la communauté.
Avec cette comédie colorée et musicale, Whit Stillman invente, entre grotesque et sophistication, et avec une infinie tendresse pour ses personnages, rien de moins qu'un nouvel humour américain.

En présence de Whit Stillman, à l'occasion d'une rétrospective intégrale de ses films.

At Seven Oaks University, Violet (Greta Gerwig) and her two friends are on a mission to save the campus from depression and male decadence. Their recipe? Hygiene and elegance, a suicide prevention center, and the invention of a new dance craze. As they fervently implement their program of reforms, they introduce new arrival Lily to the rules of community life.
In this colorful and musical comedy, Whit Stillman invents, where sophistication meets the grotesque, and with an infinite tenderness for his characters, nothing less than a new American humor.

In the presence of Whit Stillman, as part of a full retrospective of his films.

FILM DE CLÔTURE
CLOSING FILM

DIMANCHE
9 JUILLET
À 21H
AU CINÉMA
LES VARIÉTÉS
SUNDAY
JULY, 9th
9PM
CINÉMA
LES VARIÉTÉS

En partenariat avec ARTE
in partnership with ARTE

LA CHIMERA
LA CHIMÈRE

Alice Rohrwacher
Italie, France, Suisse | Italy, France, Switzerland | **2023** | **130'**
Avant-première | Preview

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé… De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

***La Chimera* a reçu le prix Ecoprod 2023.**

Each of them pursues their own dream without ever being able to grasp it. For some, it's a dream of easy money, for others it's the quest for a past love… Back in his little town on the Tyrrhenian coast, Arthur meets up with his gang of Tombaroli, plunderers of Etruscan tombs and archaeological wonders. Arthur has a gift that he puts to good use for his bandit friends: he can feel emptiness. The emptiness of the earth in which lie the remains of a past world. The same emptiness left in him by the memory of his lost love, Beniamina.

La Chimera has been awarded the Ecoprod 2023 prize.

COMPÉTITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL COMPETITION

13 **Films** Movies

AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)

Graham Swon
États-Unis | United States | **2023** | **86'**
Première Mondiale | World Premiere

1939, dans le Midwest : une autrice empêchée, son mari auteur de romans de gare, leur pieuse bonne. Une plongée envoûtante dans leurs pensées, souvenirs et visions entremêlées.

1939, in the Midwest: an impeded author, her pulp-writer husband and their pious maid. A spellbinding plunge into their intertwined thoughts, memories and visions.

BACKGROUND

Khaled Abdulwahed
Allemagne | Germany | **2023** | **64'**
Première Mondiale | World Premiere

Conversation entre le cinéaste et son père, séparés par la guerre en Syrie. Aujourd'hui réfugié en Allemagne, le fils y reconstitue l'itinéraire du père qui y fut étudiant 70 ans auparavant.

A conversation between the filmmaker and his father, separated by the war in Syria. Now a refugee in Germany, the son reconstructs the journey of his father, who was a student there 70 years earlier.

LAS COSAS INDEFINIDAS
UNDEFINED THINGS

María Aparicio
Argentine | Argentina | **2023** | **80'**
Première Mondiale | World Premiere

Eva, monteuse de films, et son assistant Rami, travaillent sur un film consacré aux aveugles. Une réflexion mélancolique sur le cinéma et les images.

Eva, a film editor, and her assistant Rami are working on a film about blind people. A melancholy reflection on cinema and images.

DE FACTO

Selma Doborac
Autriche, Allemagne | Austria, Germany | **2023** | **130'**
Première Internationale | International Premiere

Dans un décor minimaliste, deux acteurs, séparés par le montage, incarnent des témoignages de bourreaux anonymes. Vertigineuse plongée dans la puissance du verbe et la violence de l'histoire.

In a minimalist set, two actors, split by the editing, embody the testimonies of anonymous perpetrators. A vertiginous dive into the power of words and the violence of history.

LA FORCE DIAGONALE
THE DIAGONAL FORCE

Annik Leroy, Julie Morel
Belgique | Belgium | **2023** | **145'**
Première Mondiale | World Premiere

Quatre portraits de femmes et d'hommes, en résonance avec des écrits d'Hannah Arendt : contre les violences d'hier et d'aujourd'hui, la pensée s'affirme comme force de création et de résistance.

Four portraits of women and men, echoing the writings of Hannah Arendt: against the violence of the past and present, reflecting asserts itself as a force for creation and resistance.

DIE ÄNGSTLICHE VERKEHRSTEILNEHMERIN
LOSING FAITH

Martha Mechow
Autriche, Allemagne | Austria, Germany **| 2023 | 100'**
Première Mondiale | World Premiere

Quête existentielle d'une jeune femme, Flippa, autour du sempiternel « nœud hétérosexuel ». Partie à la recherche de sa sœur Furia, elle la retrouve en Sardaigne dans une communauté de sorcières mères.

The existential quest of a young woman, Flippa, within the eternal «heterosexual knot». In search of her sister Furia, she finds her in Sardinia in a community of mother witches.

MONISME

Riar Rizaldi
Indonésie, Qatar | Indonesia, Qatar **| 2023 | 117'**
Première Mondiale | World Premiere

En Indonésie, au pied du volcan Mérapi, cette fiction expérimentale explore les relations entre l'homme et la nature, en imbriquant rationalité scientifique et légendes, pensée écologique et magie.

In Indonesia, at the bottom of the Merapi volcano, this experimental fiction explores the relationship between man and nature, interweaving scientific rationality and legend, ecological thinking and magic.

O MARINHEIRO
THE MARINER

Yohei Yamakado
Portugal, France | 2023 | 75'
Première Mondiale | World Premiere

Une jeune femme ferme les yeux : dans le noir de l'écran et de la nuit, elle récite Le Marin, de Fernando Pessoa. Les rêves remplacent la réalité dans l'effrayante attente du jour.

A young woman closes her eyes: in the darkness of the screen and the night, she recites O Marinheiro, by Fernando Pessoa. Dreams replace reality in the frightening wait for sunrise.

OF GIRLS
KANOJO TACHI NO

Wendelien van Oldenborgh
Japon, Pays-Bas | Japan, Netherlands | 2023 | 43'
Première Mondiale | World Premiere

Tourné au Japon, le film fait résonner des voix de femmes aujourd'hui avec la vie et les textes de Fumiko Hayashi et Yuriko Miyamoto. autour du genre, de la politique et de l'amour.

Shot in Japan, the film brings together the voices of today's women with the lives and texts of Fumiko Hayashi and Yuriko Miyamoto, focusing on gender, politics and love.

RICORDA TI CHE E UN FILM COMICO

César Vayssié
France | 2023 | 131'
Première Mondiale | World Premiere

Cinq jeunes artistes réunis à Cerbère, un spectacle et un film qui se construisent simultanément. Leurs joutes verbales et gestuelles activent questions et paradoxes existentiels des plus contemporains.

Five young artists come together in Cerbère to create a show and a film simultaneously. Their verbal and gestural jousting activate most contemporary existential questions and paradoxes.

TEMBIAPO PYHAREGUA
NIGHT WORK

Christian Bagnat | Elvira Sanchez Poxon
Espagne | Spain | 2022 | 120'
Première Internationale | International Premiere

Chronique au long cours de la vie de la communauté paraguayenne de Cuenca, en Espagne. Le cinéma comme fabrique de récits et d'images pour se réapproprier ses rêves, ses souffrances, son avenir.

A chronicle of life in the Paraguayan community of Cuenca, Spain. Cinema as a factory of stories and images to help them reclaim their dreams, their suffering and their future.

LA TERMINAL
THE BUS STATION

Gustavo Fontán
Argentine | Argentina | 2023 | 63'
Première Mondiale | World Premiere

Une gare routière à Cordoba. Entre ombres et rais de lumière se dessine un portrait spectral atemporel, où résonnent des fragments de récits amoureux.

A bus station in Cordoba. Between shadows and rays of light, a timeless spectral portrait emerges, where fragments of love stories resonate.

ČIULBANTI SIELA
TWITTERING SOUL

Deimantas Narkevičius
Lituanie | Lithuania | 2023 | 70'
Première Mondiale | World Premiere

Lituanie, fin du 19e siècle. Rituels, magie. Un récit champêtre hanté par le merveilleux et évoquant l'univers imagé des contes populaires.

Lithuania, late 19th century. Rituals, magic. A rural tale haunted by the wondrous, evoking the imaginary world of folk tales.

COMPÉTITION FRANÇAISE
FRENCH COMPETITION

8 **Films**
Movies

CONSTRUIRE LES LIENS FAMILIAUX
BUILDING FAMILY TIES

Pauline Bastard
France | 2023 | 54
Première Mondiale | World Premiere

Soit quatre personnes qui ne se connaissaient pas, réunies pour une semaine annuelle de vacances « familiales ». Les étés se succèdent au fil du dispositif imaginé par l'artiste cinéaste.

Four people who didn't know each other, brought together for an annual week's 'family' holiday. Summer after summer, we follow the scheme devised by the filmmaker.

DANS LE SILENCE ET DANS LE BRUIT
IN SILENCE AND CLAMOUR

Clément Roussier, Hadrien Mossaz
France | 2023 | 58'
Première Mondiale | World Premiere

Clémence et Roman se croisent parfois près de wagons abandonnés en lisière de forêt. Tous deux ont trouvé là un abri à la violence du monde. Tous deux y cherchent un nouveau point de départ.

Clémence and Roman sometimes find each other near abandoned wagons on the edge of the forest. Both have found shelter from the violence of the world. Both are looking for a new starting point.

L'ÎLE
THE ISLAND

Damien Manivel
France | 2023 | 73'
Première Mondiale | World Premiere

Rosa et sa bande ont décidé de passer la nuit sur « l'île », un bout de plage devenu leur royaume. C'est la dernière soirée de l'été, celui de nos dix-huit ans, le temps de tout vivre, le temps des adieux.

Rosa and her gang have decided to spend the night on «the island», a stretch of beach that has become their kingdom. It's the last evening of the summer, the summer of our eighteenth birthdays, the time to experience everything, the time to say goodbye.

NE ME GUÉRIS JAMAIS
I WILL NEVER HEAL

David Yon
France | 2023 | 66'
Première Mondiale | World Premiere

Une dérive dans Marseille en mutation avec trois de ses habitants. Trois manières d'être au monde que le film réunit pour faire communauté et surmonter les obstacles de l'existence.

Drift through a changing Marseilles with three of its inhabitants. Three ways of existing in the world brought together in the film to form a community and overcome the obstacles of life.

NOUVEAU MONDE !
(LE MONDE À NOUVEAU)
NEW WORLD!
(THE WORLD ANEW)

Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz
France | 2023 | 102'
Première Mondiale | World Premiere

À Ouessant, où Jean Epstein se retira pour tourner « Finis Terrae » (1928), explorant les moyens du cinéma pour interroger ce qu'est le réel. Un siècle après, où en sommes-nous ?

On Ushant, where Jean Epstein retired to film «Finis Terrae» (1928), exploring the means of cinema to question reality. A century later, where do we stand?

PACHEÛ

Camille Llobet
France, Espagne | France, Spain | **2023 | 60'**
Première Mondiale | World Premiere

Le massif du Mont-Blanc, en trois chapitres, trois regards pour dire la fonte des glaciers, le dégel du permafrost. Savoirs informés et perceptions sensibles dialoguent.

The Mont-Blanc massif, in three chapters, three ways of looking at the melting glaciers and the thawing permafrost. A dialogue between informed knowledge and sensitive perceptions.

QUE QUELQUE CHOSE VIENNE
THE NIGHT DRAGS ON

Mathilde Girard
France | 2023 | 70'
Première Mondiale | World Premiere

À Paris, au couvre-feu, les gens rentrent chez eux. Chaque matin, une personne se réveille seule. La nuit, une femme raconte sa maladie à un chauffeur de taxi. Les temps se tissent pour conjurer la séparation.

In Paris, when the curfew comes, people go home. Every morning, someone wakes up alone. At night, a woman tells a taxi driver about her illness. Time weaves together to ward off separation.

LE SENTIER DES ASPHODÈLES
THE TRAIL OF THE ASPHODELS

Maxime Martinot
France | 2023 | 87'
Première Mondiale | World Premiere

En Bretagne, Jean se lance dans un soliloque fou sur le sentier des asphodèles. La marche devient voyage dans l'espace et dans le temps, à la rencontre de tout ce qui constitue un territoire.

In Brittany, Jean embarks on a crazy soliloquy on the asphodel trail. The walk becomes a journey through space and time, an encounter with everything that makes up a territory.

COMPÉTITION PREMIER FILM
FIRST FILM COMPETITION

9 **Films**
Movies

AURORA'S DREAM

Dragana Jovanovic
Serbie | Serbia | **2023** | **60'**
Première Internationale | International Premiere

Par écrans interposés, des hommes et des femmes racontent leurs rêves les plus marquants. La série des portraits se mue en exploration d'un inconscient collectif en temps de crise.

Through multiple screens, men and women recount their most vivid dreams. The series of portraits becomes an exploration of the collective unconscious in a time of crisis.

LE COEUR DU MASTURBATEUR
THE MASTURBATOR'S HEART

Michael Salerno
France | **2022** | **70'**
Première Mondiale | World Premiere

Un garçon, dans le mal-être de l'adolescence, s'adonne à un suicide game en ligne. 50 jours, 50 défis : chronique d'une sortie du monde.

A boy in the throes of adolescence plays an online suicide game. 50 days, 50 challenges: a chronicle of leaving the world.

DANS LE SILENCE ET DANS LE BRUIT
IN SILENCE AND CLAMOUR

Clément Roussier, Hadrien Mossaz
France | **2023** | **58'**
Première Mondiale | World Premiere

Clémence et Roman se croisent parfois près de wagons abandonnés en lisière de forêt. Tous deux ont trouvé là un abri à la violence du monde. Tous deux y cherchent un nouveau point de départ.

Clémence and Roman sometimes find each other near abandoned wagons on the edge of the forest. Both have found shelter from the violence of the world. Both are looking for a new starting point.

DIE ÄNGSTLICHE VERKEHRSTEILNEHMERIN
LOSING FAITH

Martha Mechow
Autriche, Allemagne | Austria, Germany | **2023** | **100'**
Première Mondiale | World Premiere

Quête existentielle d'une jeune femme, Flippa, autour du sempiternel « nœud hétérosexuel ». Partie à la recherche de sa sœur Furia, elle la retrouve en Sardaigne dans une communauté de sorcières mères.

The existential quest of a young woman, Flippa, within the eternal «heterosexual knot». In search of her sister Furia, she finds her in Sardinia in a community of mother witches.

MONISME

Riar Rizaldi
Indonésie, Qatar | Indonesia, Qatar | **2023** | **115'**
Première Mondiale | World Premiere

En Indonésie, au pied du volcan Mérapi, cette fiction expérimentale explore les relations entre l'homme et la nature, en imbriquant rationalité scientifique et légendes, pensée écologique et magie.

In Indonesia, at the bottom of the Merapi volcano, this experimental fiction explores the relationship between man and nature, interweaving scientific rationality and legend, ecological thinking and magic.

PACHEÛ

Camille Llobet
France, Espagne | France, Spain | **2023** | **60'**
Première Mondiale | World Premiere

Le massif du Mont-Blanc, en trois chapitres, trois regards pour dire la fonte des glaciers, le dégel du permafrost. Savoirs informés et perceptions sensibles dialoguent.

The Mont-Blanc massif, in three chapters, three ways of looking at the melting glaciers and the thawing permafrost. A dialogue between informed knowledge and sensitive perceptions.

LA RENAISSANCE
RENAISSANCE

Nader Ayache
France | **2023** | **55'**
Première Mondiale | World Premiere

Fadhel Messaoudi, maître de luth oriental, est entre la vie et la mort. Pourra-t-il encore jouer ? Veut-il encore vivre ? Vous êtes Abou Hourayra, son double et vous allez l'aider à faire un choix.

Fadhel Messaoudi, master of the Oriental lute, is between life and death. Will he still be able to play? Does he still want to live? You are Abou Hourayra, his double, and you are going to help him make a choice.

SOFIA FOI
SOFIA WAS

Pedro Geraldo
Brésil | Brazil | **2023** | **67'**
Première Mondiale | World Premiere

La dérive nocturne et solitaire de Sofia, 23 ans, autour du campus de l'université de Sao Paulo, après qu'elle a dû quitter l'appartement où elle était hébergée.

The solitary nocturnal drift of Sofia, 23, around the campus of the University of Sao Paulo, after she had to leave the flat where she was staying.

ZARATA
NOISE

Tamara Garcia Iglesias
Espagne | Spain | **2023** | **62'**
Première Mondiale | World Premiere

June sort avec un réalisateur marié. Marian a été engagée pour écrire un scénario. Les deux amies partagent sans tabou ni retenue leurs vécus et leurs réflexions sur les rapports de couple et de pouvoir.

June is dating a married director. Marian has been hired to write a screenplay. The two friends share their experiences and thoughts on relationships and power without taboos or restraint.

COMPÉTITION FLASH
FLASH COMPETITION

15 **Films** Movies

ADORATION

Pauline Curnier Jardin
Italie, Norvège, Pays-Bas | Italy, Norway, Netherlands | **2023** | **9'**
Première Mondiale | World Premiere

Réalisé en collaboration avec les détenues de la prison de femmes de Venise, un geste carnavalesque, vif et joyeux, où l'histoire du lieu, un ancien couvent, se télescope avec le présent.

Produced in collaboration with the inmates of Venice's women's prison, this is a lively, joyful carnivalesque gesture in which the history of the place, a former convent, meshes with the present.

CAPITAL

Basma Al-Sharif
Egypte, Italie, Allemagne | Egypt, Italy, Germany | **2023** | **17'**
Première Mondiale | World Premiere

Un ventriloque, un discours politique, Nino Ferrer, des publicités pour des nouveaux quartiers font le portrait satirique d'une époque aux relents fascistes.

A ventriloquist, a political speech, Nino Ferrer and advertisements for new districts paint a satirical portrait of an era with fascist overtones.

DAW

Samir Ramdani
France | **2023** | **28'**
Première Mondiale | World Premiere

Quelque part en banlieue parisienne, des adolescents disparaissent mystérieusement. Entre enquête et science-fiction, retour détourné sur le massacre du 17 octobre 1961 et la question mémorielle.

Somewhere in the Paris suburbs, teenagers are mysteriously disappearing. Somewhere between investigation and science fiction, subtly looking back at the massacre of 17 October 1961 and the question of memory.

DIE DONAU
THE DANUBE RIVERS

Jaume Claret Muxart
Espagne | Spain | **2022** | **18'**
Première Mondiale | World Premiere

Un écrivain longe le Danube à la recherche des origines du fleuve. Il croise un jeune fugitif. Leur rencontre est aussi celle du cinéma et d'une écriture, celle de Claudio Magris.

A writer travels along the Danube in search of the river's origins. He meets a young fugitive. Their encounter is also that of cinema and writing, with the work of Claudio Magris.

LOS RAYOS DE UNA TORMENTA
THE RAYS OF A STORM

Julio Hernandez Cordón
Mexique | Mexico | **2023** | **22'**
Première Mondiale | World Premiere

Une nuit à Mexico, 2022. Des Aztèques, l'ombre du conquistador Hernán Cortés, le souvenir d'une bataille mémorable et une ronde onirique et infernale de chevaux et scooters en mode série B.

One night in Mexico City, 2022. Aztecs, the shadow of the conquistador Hernán Cortés, the memory of a memorable battle and a dreamlike, hellish round of B-movie horses and scooters.

NAFURA

Paul Heintz
France | 2023 | 29'
Première Mondiale | World Premiere

Un road movie un soir d'été à Jeddah, en Arabie Saoudite. Trois amies, pour tromper leur ennui, se lancent dans une joute verbale qui mènera à une réflexion sur le pouvoir et les interdits.

A road movie on a summer's evening in Jeddah, Saudi Arabia. To relieve their boredom, three friends engage in a verbal joust that leads to a reflection on power and what is forbidden.

NOS ÎLES

Aliha Thalien
France | 2023 | 23'
Première Mondiale | World Premiere

En Martinique, dans une imagerie de carte postale, des amis se retrouvent pour parler de leur rapport à l'île, à la métropole. Leurs conversations esquissent le portrait d'une jeunesse d'outre-mer.

In the postcard-perfect setting of Martinique, a group of friends get together to talk about their relationship with the island and with mainland France. Their conversations sketch the portrait of a youth from overseas.

OF GIRLS
KANOJO TACHI NO

Wendelien van Oldenborgh
Japon, Pays-Bas | Japan, Netherlands | **2023 | 43'**
Première Mondiale | World Premiere

Tourné au Japon, le film fait résonner des voix de femmes aujourd'hui avec la vie et les textes de Fumiko Hayashi et Yuriko Miyamoto. autour du genre, de la politique et de l'amour.

Shot in Japan, the film brings together the voices of today's women with the lives and texts of Fumiko Hayashi and Yuriko Miyamoto, focusing on gender, politics and love.

O FUMO DO FOGO
SMOKE OF THE FIRE

Daryna Mamaisur
Portugal, Ukraine, Belgique, Hongrie
Portugal, Ukraine, Belgium, Hungary | **2023 | 22'**
Première Mondiale | World Premiere

Une cinéaste ukrainienne réfugiée au Portugal apprend patiemment le portugais. Entre les langues, entre les images d'ici et celles du pays en guerre, une voix cherche à toucher des mots l'état d'exil.

A Ukrainian film-maker who has taken refuge in Portugal is patiently learning Portuguese. Between languages, between images from here and those from a country at war, a voice tries to put into words the state of exile.

PERDUTO PARADISO IN DUE RULLI
LOST PARADISE IN TWO REELS

Luca Ferri, Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa
Italie | Italy | **2023 | 7'**
Première Internationale | International Premiere

Portrait de Franco Piavoli, légende du cinéma italien indépendant. Sa vie condensée en deux bobines 8mm et une allègre improvisation sur le thème du paradis terrestre. Perdu, retrouvé.

A portrait of Franco Piavoli, a legend of independent Italian cinema. His life condensed into two 8mm reels and a light-hearted improvisation on the theme of heaven on earth. Lost, found again.

夢の涯てまで
TILL THE END OF THE DREAM

Natsuka Kusano
Japon | Japan | **2023 | 24'**
Première Mondiale | World Premiere

Dans la pratique de l'écriture, de la peinture et de la céramique, Yoshimi tend à faire le deuil d'un être aimé sous le poids du désastre d'Hiroshima.

Through her writing, painting and ceramics, Yoshimi, played by the filmmaker, tries to come to terms with the loss of a loved one under the weight of the Hiroshima disaster.

TROUBLE

Miranda Pennell
Royaume-Uni | United Kingdom | **2023 | 33'**
Première Mondiale | World Premiere

Une étrange et menaçante présence hante les images des archives coloniales : les fantômes des violences occultées reviennent, par le son, fêler le récit officiel de l'histoire.

A strange and threatening presence haunts the images of colonial archives: the ghosts of hidden violence return, through sound, to disturb the official narrative of history.

TU ME HICISTE VER EL CIELO
YOU MADE ME SEE THE SKY

Luis Esguerra Cifuentes
Colombie, Espagne | Colombia, Spain | **2023 | 20'**
Première Mondiale | World Premiere

Objet cinématographique non identifié qui prend le parti de la mutation et de la métamorphose dans un univers fantasmagorique de corps dénudés, de mousse et de sous-bois.

An unidentified cinematic object that embraces mutation and metamorphosis in a phantasmagorical world of naked bodies, moss and undergrowth.

VITANUOVA

Niles Atallah
Chili, Mexique, Espagne | Chile, Mexico, Spain | **2023 | 13'**
Première internationale | International Premiere

Une fable futuriste convoquant le passé, avec comme guide un enfant-marionnette d'argile flottant comme suspendu dans un univers baroque mécanico-organique.

A futuristic fable conjuring up the past, guided by a clay child-puppet floating as if suspended in a baroque mechanico-organic universe.

ZWEI RIESEN DIE ES HIER GIBT- EIN DEUTSCHES MÄRCHEN
TWO GIANTS THAT EXIST HERE - A GERMAN FAIRYTALE

Gianna Scholten
Allemagne | Germany | **2023 | 21'**
Première Mondiale | World Premiere

Hänsel et Gretel, un nain de jardin, Wagner : ceci n'est pas un conte de fées, plutôt une excursion critique et satirique dans l'âme d'une extrême-droite allemande antisémite.

Hänsel and Gretel, a garden gnome, Wagner: this is no fairy tale, but a critical and satirical excursion into the very soul of an anti-Semitic German far right.

COMPÉTITION CINÉ+
CINÉ+ COMPETITION

En partenariat avec le GNCR
In partnership with the GNCR

10 **Films**
Movies

AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)

Graham Swon
États-Unis | United States | **2023** | **86'**
Première Mondiale | World Premiere
1939, dans le Midwest : une autrice empêchée, son mari auteur de romans de gare, leur pieuse bonne. Une plongée envoûtante dans leurs pensées, souvenirs et visions entremêlées.

1939, in the Midwest: an impeded author, her pulp-writer husband and their pious maid. A spellbinding plunge into their intertwined thoughts, memories and visions.

EL ROSTRO DE LA MEDUSA
THE FACE OF THE JELLYFISH

Melisa Liebenthal
Argentine | Argentina | **2023** | **75'**
Première Française | French Premiere

Une comédie aux accents kafkaïens commence lorsque Marina, trentenaire, se réveille avec un autre visage que le sien. Qui est-elle désormais ? Qu'est-ce qui fait notre identité ?

A comedy with Kafkaesque overtones begins when Marina, in her thirties, wakes up with a face other than her own. Who is she now? What makes us who we are?

LA FORCE DIAGONALE
THE DIAGONAL FORCE

Annik Leroy, Julie Morel
Belgique | Belgium | **2023** | **145'**
Première Mondiale | World Premiere

Quatre portraits de femmes et d'hommes, en résonance avec des écrits d'Hannah Arendt : contre les violences d'hier et d'aujourd'hui, la pensée s'affirme comme force de création et de résistance.

Four portraits of women and men, echoing the writings of Hannah Arendt: against the violence of the past and present, reflecting asserts itself as a force for creation and resistance.

GÉOLOGIE DE LA SÉPARATION
GEOLOGY OF SEPARATION

Yosr Gasmi, Mauro Mazzocchi
France, Tunisie, Italie, Qatar
France, Tunisia, Italy, Qatar | **2022** | **152'**
Première Française | French Premiere

Essai documentaire à caractère métaphysique qui s'intéresse aux trajectoires d'Abderhaman et Laly, demandeurs d'asile en Italie dans l'insupportable attente de savoir s'ils pourront rester.

A documentary essay of a metaphysical nature that looks at the lives of Abderhaman and Laly, asylum seekers in Italy desperately waiting to find out if they can stay.

HERE

Bas Devos
Belgique, Allemagne, Chine | Belgium, Germany, China | **2023** | **82'**
Première Française | French Premiere

Bruxelles. Un ouvrier roumain croise le chemin d'une jeune scientifique chinoise qui travaille sur les mousses. Leur relation esquisse les fils invisibles qui tissent le monde et les êtres.

Brussels. A Romanian worker crosses paths with a young Chinese scientist working on mosses. Their relationship sketches out the invisible threads that weave the world and human beings together.

LAS COSAS INDEFINIDAS
UNDEFINED THINGS

María Aparicio
Argentine | Argentina | **2023** | **80'**
Première Mondiale | World Premiere

Eva, monteuse de films, et son assistant Rami, travaillent sur un film consacré aux aveugles. Une réflexion mélancolique sur le cinéma et les images.

Eva, a film editor, and her assistant Rami are working on a film about blind people. A melancholy reflection on cinema and images.

L'ÎLE
THE ISLAND

Damien Manivel
France | **2023** | **73'**
Première Mondiale | World Premiere

Rosa et sa bande ont décidé de passer la nuit sur « l'île », un bout de plage devenu leur royaume. C'est la dernière soirée de l'été, celui de nos dix-huit ans, le temps de tout vivre, le temps des adieux.

Rosa and her gang have decided to spend the night on «the island», a stretch of beach that has become their kingdom. It's the last evening of the summer, the summer of our eighteenth birthdays, the time to experience everything, the time to say goodbye.

INDIVISION
BIRDLAND

Leïla Kilani
France, Maroc | France, Morocco | **2023** | **127'**
Première Française | French Premiere

Saga familiale sur les hauteurs de Tanger, au milieu de la forêt. Lina, adolescente passionnée par les oiseaux, tente de trouver son chemin au cœur des intrigues et des conflits domestiques.

A family saga set in the hills above Tangier, in the middle of the forest. Lina, a teenager with a passion for birds, tries to find her way through domestic intrigue and conflict.

NOUVEAU MONDE ! (LE MONDE À NOUVEAU)
NEW WORLD! (THE WORLD ANEW)

Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz
France | **2023** | **102'**
Première Mondiale | World Premiere

À Ouessant, où Jean Epstein se retira pour tourner « Finis Terrae » (1928), explorant les moyens du cinéma pour interroger ce qu'est le réel. Un siècle après, où en sommes-nous ?

On Ushant, where Jean Epstein retired to film «Finis Terrae» (1928), exploring the means of cinema to question reality. A century later, where do we stand?

THE CURSE

Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi
Suisse | Switzerland | **2022** | **82'**
Première Française | French Premiere

Poème autobiographique, histoire d'amour et de douleur d'un couple de cinéastes miné par l'alcoolisme, dans un flux d'images aussi intense que leur relation.

An autobiographical poem, a story of love and pain about a filmmaking couple plagued by alcoholism, in a flow of images as intense as their relationship.

LES JURYS DE LA 34e ÉDITION
THE 34th EDITION JURIES

COMPÉTITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL COMPETITION

Angela Schanelec **Présidente du jury** I Jury President
Allemagne, réalisatrice I Germany, Director

Fabienne Aguado
Espagne I France, directrice des études artistiques Académie de France à Madrid I Spain I France, Head of Arts department of Académie de France in Madrid

Annabel Brady-Brown
Australie, écrivaine et critique, co-éditrice de Fireflies Press
Australia, writer and critic, co-publisher of Fireflies Press

Hassen Ferhani
Algérie I France, réalisateur I Algeria I France, Director

Haden Guest
États-Unis, directeur du Harvard I Film Archive USA, Director of Harvard Film Archive

COMPÉTITION FRANÇAISE
FRENCH COMPETITION

Yann Gonzalez **Président du jury** I Jury President
France, réalisateur I France, Director

Alessandro del Re
Italie, co-directeur artistique du Lago Film Fest I Italy, artistic Co-director for Lago Film Fest

Victorine Grataloup
France, directrice de Triangle-Astérides, Centre d'art contemporain I France, Head of Triangle-Astérides, Contemporary Art Centre

Marko Grba Singh
Serbie, directeur artistique du festival Beldocs I Serbia, Artistic Director at Beldocs Festival

Dania Reymond
France I Algérie, artiste et cinéaste I France | Algeria, artist and filmmaker

COMPÉTITION PREMIER FILM
FIRST FILM COMPETITION

Giulio Casadei
Italie I France, délégué général du Festival de Brive
Italy I France, General Manager of Festival de Brive

Ellie Ga
Suède I Etats-Unis, artiste I Sweden I USA, artist

Cécile Tollu-Polonowski
France I Allemagne, critique à *Revolver* et productrice à The Match Factory I France | Germany, critic at *Revolver*, producer at The Match Factory

COMPÉTITION FLASH
FLASH COMPETITION

Benjamin Cook
Royaume-Uni, directeur et fondateur de l'agence LUX
United Kingdom, Founder and Director of LUX agency

Nino Laisné
France, artiste I France, artist

Eva Giolo
Belgique, artiste I Belgium, artist

COMPÉTITION CINÉ+
CINÉ+ COMPETITION

Chloé Yvinou
France, directrice adjointe du Ciné 89 de Berre L'Étang
France, Assistant Director of Ciné 89 in Berre L'Étang

Christophe Duthoit
France, programmateur du cinéma Marcel Pagnol de Malakoff
France, programmer for the Marcel Pagnol cinema in Malakoff

Katel Midavaine
France, responsable et programmatrice du Kosmos de Fontenay-sous-Bois
France, manager and programmer at Kosmos in Fontenay-sous-Bois

PRIX
AWARDS

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL COMPETITION AWARD

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE
FRENCH COMPETITION AWARD

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL
GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL AWARD

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD FRANCAIS
GEORGES DE BEAUREGARD FRENCH AWARD

PRIX PREMIER
FIRST FILM AWARD

PRIX DE LA RÉSIDENCE DE FILM LAGO
LAGO FILM RESIDENCY PRIZE

PRIX FLASH
FLASH COMPETITION AWARD

PRIX ALICE GUY
ALICE GUY PRIZE

PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)
CNAP (NATIONAL CENTRE FOR VISUAL ARTS) AWARD

PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION
DISTRIBUTION SUPPORT PRIZE

PRIX RENAUD VICTOR
RENAUD VICTOR AWARD

PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE
MARSEILLE ESPÉRANCE AWARD

PRIX EUROPÉEN DES LYCÉENS
FONDATION VACANCES BLEUES
FONDATION VACANCES BLEUES EUROPEAN
HIGH SCHOOL AWARD

PRIX DU PUBLIC
AUDIENCE AWARD

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.
Awarded by the International Competition Jury.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE
FRENCH COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Française.
Awarded by the French Competition Jury.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL
GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.
Awarded by the International Competition Jury. The Award is sponsored by Vidéo de poche.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD FRANÇAIS
GEORGES DE BEAUREGARD FRENCH AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Française. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.
Awarded by the French Competition Jury. The Award is sponsored by Vidéo de poche.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père, le producteur Georges de Beauregard. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer au FID, Marseille étant le lieu de naissance de Georges de Beauregard et de sa famille maternelle.. Né dans le quartier Saint-Jérôme à Marseille, Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels *La passe du diable* d'après l'oeuvre de Joseph Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendoerffer, *Le petit soldat* de Jean-Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960) ou encore des films tels que *À bout de Souffle*, *Cléo de 5 à 7* et *Pierrot le fou*.

Chantal de Beauregard created the Georges de Beauregard Award as a tribute to her father, film producer Georges de Beauregard. In order to create a more relevant and lasting legacy, she chose to integrate the award to FID, as George de Beauregard was born in Marseille and his mother's family was from this city. Born in theSaint-Jérôme neighborhood in Marseille, George de Beauregard produced short, medium-length and feature films, some of which are celebrated as documents that captured both history and their time: *La Passe du diable* after Joseph Kessel's novel (1957), Jean-Luc Godard's *Le Petit Soldat* (1960) on the Algerian War, or classics such as *Breathless (À Bout de souffle)*, *Cleo from 5 to 7* and *Pierrot le fou*.

PRIX PREMIER
FIRST FILM AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Premier Film. Le Prix est doté par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Awarded by the First Film Competition Jury. The Award is sponsored by the Provence-Alpes-Côte-d'Azur South Region.

PRIX DE LA RÉSIDENCE DE FILM LAGO
LAGO FILM RESIDENCY PRIZE

Attribué par le Jury de la Compétition Premier Film. En partenariat avec Lago Film Fest.
Awarded to a film in the First Film Competition. In partnership with Lago Film Fest.

Ce prix consiste en une résidence de trois semaines à Revine Lago, Italie, pour le réalisateur du film choisi.
This prize consists of a film residency of three weeks in Revine Lago, Italy, for the director of the winning film.

PRIX FLASH
FLASH COMPETITION AWARD
Attribué par le jury de la Compétition Flash.
Awarded by the Flash Competition Jury.

PRIX ALICE GUY
ALICE GUY PRIZE
Attribué à un film d'une réalisatrice de la Compétition Flash par le jury Flash.
Awarded by the Flash Competition Jury to a female director of this competition.

Alice Guy est le nom de la première cinéaste au monde, oubliée malgré une carrière prestigieuse et foisonnante. Créé à sa mémoire en 2018, le Prix Alice Guy a vocation à valoriser le travail des réalisatrices en récompensant un long métrage de l'une d'entre elles. Le Prix Alice Guy du FID a été initié en 2020.

Alice Guy was the first female filmmaker in the world. She is little known today, regardless of her prestigious and prolific career. Created in her memory in 2018, the Alice Guy Prize aims at highlighting the work of female directors by rewarding a feature film made by a woman. The FID's Alice Guy Prize has been introduced in 2020.

PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)
CNAP (NATIONAL CENTRE FOR VISUAL ARTS) AWARD
Le Prix est doté par le Cnap.
The Award is sponsored by the Cnap.

Ce prix est attribué par le jury de la Compétition Flash à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash.
L'attention du jury se portera sur la dimension expérimentale ou le caractère innovant dans la conception, la force réflexive et les capacités du film à questionner le monde et sa représentation.

This prize is awarded by the Flash Competition Jury to a film from the International, French, First Film and Flash competitions.
The jury will focus on the experimental dimension or the innovative nature in the conception, reflexive strength and capacities of the film to question the world and its representation.

PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION
DISTRIBUTION SUPPORT PRIZE
Attribué par le jury de la Compétition Ciné+ et décerné au distributeur français du film primé. Le Prix est doté par Ciné+.

Awarded by the Cine+ Competition Jury to the French distributor of the film. The Award is sponsored by Ciné+.

PRIX RENAUD VICTOR
RENAUD VICTOR AWARD
Attribué par le jury Renaud Victor à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash.
Le prix est doté par le CNC.
Awarded by the Renaud Victor Jury to a film from the International, French, First Film and Flash competitions. The Prize is sponsored by CNC.

Avec l'accord et le soutien de la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA–Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille mènent ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes, l'événement du festival. Une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Les personnes détenues qui auront pu suivre la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné et présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible.

With support from the Interegional Direction of Prison Services of Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) and Corsica, Marseille Prison Centre and the Centre National du Cinéma (CNC), the association "Lieux Fictifs" partnered with the Master degree in documentary filmmaking of Aix-Marseille University and with FIDMarseille to bring the film festival to the prison of Marseille Les Baumettes. Ten films from the competition will be selected, and presented to a voluntary audience of inmates. The participants who have watched the entire programme will have the opportunity to become jury members and nominate a laureate. Each film will be presented by students from Aix-Marseille University and when possible by their director.

PRIX EUROPÉEN DES LYCÉENS FONDATION VACANCES BLEUES
FONDATION VACANCES BLEUES
EUROPEAN HIGH SCHOOL AWARD
Attribué par un groupe de lycéens de l'Académie d'Aix-Marseille et de lycéens de Thessalonique et Hanovre, à l'un des films des Compétitions Internationale, Française, Flash ou Premier Film. En partenariat avec l'Académie Aix-Marseille. Le prix est doté par la Fondation Vacances Bleues.
Awarded by a group of high school students from Aix-Marseille Academy and from Thessaloniki and Hanover to one of the films in the French, International, Flash or First Film competitions. In partnership with the Aix-Marseille Academy. The prize is sponsored by the Fondation Vacances Bleues.

PRIX DU PUBLIC
AUDIENCE AWARD
Le public votera et choisira parmi les films de la Compétition Internationale, de la Compétition Française et de la Compétition Premier Film.
The audience will rate the films from the International, French and First Film competitions.

AUTRES JOYAUX
OTHERS GEMS

ARTISTES EN ZONE TROUBLÉS

Stéphane Gérard, Lionel Soukaz
France | 2023 | 39'
Première Mondiale | World Premiere

Déprime et tendresse, ambitions artistiques et quotidien dandy : chroniques des années SIDA, hantée par le spectre de l'amant disparu.

Blues and tenderness, artistic ambitions and daily dandyism : a chronicle of the AIDS years, haunted by the spectre of the lost lover.

AS FILHAS DO FOGO
THE DAUGHTERS OF FIRE

Pedro Costa
Portugal | 2023 | 8'

Trois jeunes sœurs sont séparées par l'éruption du grand Fogo. Mais elles chantent. Un jour on saura pourquoi on vit et pourquoi on souffre...

Three young sisters are separated by the eruption of the great Fogo. But they sing. One day we'll know why we live and why we suffer...

BRÛLER POUR BRILLER
BURN TO SHINE

Patricia Allio
France | 2023 | 81'
Première Mondiale | World Premiere

Une figure androgyne apparaît à Saint-Jean-du-Doigt. À travers ses rencontres, l'histoire populaire, culturelle, religieuse, mystique de la Bretagne.

An androgynous figure appears in Saint-Jean-du-Doigt. Through their encounters, a popular, cultural, religious, mystical history of Brittany.

DIARIES

Ed Pincus
États-Unis | United States | **1982 | 200'**
Version restaurée (Harvard Film Archive) Restored version (Harvard Film Archive)
En partenariat avec Harvard Film Archive In partnership with Harvard Film Archive

Pionnier du cinéma direct, Ed Pincus chronique sa vie familiale pendant cinq années d'intense transformation sociale et politique. Cette œuvre majeure a révolutionné le genre du journal filmé.

A pioneer of direct cinema, Ed Pincus chronicled his family life during five years of intense social and political transformation. This major work revolutionized the film diary genre.

DIVLJE CVIJECE
WILD FLOWERS

Karla Crnčević
Croatie, Espagne | Croatia, Spain | **2022 | 11'**
Première Française | French Premiere

Une vidéo tournée en 1992 par un homme de retour chez lui, en Croatie, après la guerre. Au téléphone, sa fille interroge ses souvenirs. Dialectique de la trace et de la mémoire.

A video shot in 1992 by a man returning home to Croatia after the war. On the phone, his daughter questions his memories. A dialectic of traces and memory.

FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS: "DRÔLES DE GUERRES"

TRAILER OF THE FILM THAT WILL NEVER EXIST: «PHONY WARS»

Jean-Luc Godard
France, Suisse | France, Switzerland | **2023** | **20'**

Quelques mois avant sa mort, Jean-Luc Godard a réalisé ce faux film-annonce, vrai point d'orgue d'une vie de cinéma. C'est à la fois l'esquisse d'un film rêvé et la quintessence de son art du montage.

A few months before dying, Jean-Luc Godard made this mockumentary, the culmination of a lifetime of cinema. Both the outline of a dreamlike film and the quintessence of editing craftsmanship.

HOW I BECAME A COMMUNIST

Declan Clarke
Irlande, Allemagne | Ireland, Germany | **2023** | **51'**
Première Mondiale | World Premiere

Un conte des frères Grimm, ses avatars au prisme de l'histoire européenne, une vieille dame au travail… Trajectoires convergentes d'un éveil politique.

A Grimm fairy tale, its transformations as seen through the prism of European history, an old woman at work… Converging threads for a political awakening.

MAN IN BLACK

Wang Bing
France, États-Unis, Royaume-Uni | France, United States, United Kingdom | **2023** | **60'**

Wang Xilin, 86 ans, est l'un des compositeurs chinois les plus importants de sa génération. Ce saisissant portrait dénude le corps et l'âme d'un homme hanté par une vie de souffrances, et témoigne des violences d'une époque.

Wang Xilin, 86, is one of the most important Chinese composers of his generation. This striking portrait reveals the body and soul of a man haunted by a lifetime of suffering, and bears witness to the violence of an era.

MEIN SATZ

MY SENTENCE

Amina Handke
Autriche | Austria | 2022 | **85'**
Première Internationale | International Premiere

Une vieille dame perd l'usage du langage et cherche à se le réapproprier. À partir du Kaspar de Peter Handke, méditation drolatique sur les puissances de la langue et les abîmes de l'identité.

An old lady loses her language, and tries to reappropriate it. Through the lens of Peter Handke's Kaspar, a mischievous meditation on the powers of language and the abyss of identity.

PERSONNE N'ÉTAIT SYMPA

NOBODY WAS COOL

Hélèna Villovitch, David TV
France | **2023** | **14'**
Première Mondiale | World Premiere

En ce premier mai 1986, une étrange poussière flotte dans l'air. Entre hier et aujourd'hui, une déambulation dans Paris et les images, aussi stridentes qu'irradiées.

On this first of May 1986, a strange dust floats in the air. Between yesterday and today, a stroll through Paris and the images, as strident as they are irradiated.

POINT VIRGULE

SEMICOLON

Claire Doyon
France | **2023** | **11'**
Première Mondiale | World Premiere

La voix évoque la souffrance psychologique en régime capitaliste. Les images, elles, dessinent l'échappée belle, entre travail et corps enfin libres.

The voice-over tells of psychological suffering under capitalism. The images draw the way out, between labour and bodies freed from constraint at last.

TUTKITTAVA HÄHTIÄ TÄNÄ ILTANA

STUDY THE STARS TONIGHT

Vieno Järventausta, Lauri Julkunen, Ida Vesterinen
Finlande | **2023** | **58'**
Première Internationale | International Premiere

Le cartable d'un enfant mort en 1949 à 13 ans : à partir de cette découverte dans une cabane, une patiente reconstruction d'une vie et d'une époque.

The satchel of a child who died in 1949 aged 13 : based on this discovery in a wooden cabin, a patient reconstruction of a life and its era.

RÉTROSPECTIVE & CARTE BLANCHE À TO WHIT STILLMAN ULTRA HAUTE COMÉDIE ULTRA HIGH COMEDY

En cinq films, de *Metropolitan* (1990) à *Love & Friendship* (2015), Whit Stillman s'est imposé comme le prince de la comédie américaine contemporaine. Or la comédie est bien connue comme étant l'un des genres les plus difficiles au cinéma. Stillman y excelle en pariant sur l'élégance, sur l'intelligence, sur l'amour de ses personnages et non sur leur dérision. Le génie de Stillman est celui de dialogues d'un brillant et d'une vivacité sans pareille ; celui d'une mise en scène sobre et ciselée, tout entière tournée vers la vie des personnages et la vitesse de leurs pensées, la subtilité de leurs émotions. C'est aussi, à l'âge de l'inflation des budgets et des écritures boursouflées, un éloge de l'économie, de la sobriété et de la vitesse qu'elles autorisent. Devant un film de Stillman, on croit voir Audrey Hepburn, Cary Grant et James Stewart ressusciter l'âge d'or hollywoodien pour réenchanter notre monde, y projeter un peu de leur élégance et de leur impertinence. Assumer un héritage (la comédie sophistiquée hollywoodienne des années 1930-40) non pour le copier, le reproduire, mais pour y trouver des puissances d'interprétation très personnelles d'un genre cinématographique. Tenir ensemble l'ancien et le nouveau.

Le cinéma de Whit Stillman, c'est à la fois une esthétique, une éthique et une politique peu communes, que partage le FIDMarseille. Nous sommes très heureux.ses de présenter la première rétrospective intégrale de son œuvre et en sa présence.

À l'occasion de cette rétrospective, le FIDMarseille publie un ouvrage collectif, le premier consacré à son œuvre, en coédition avec Les Éditions de l'œil.

In just five films, from *Metropolitan* (1990) to *Love & Friendship* (2015), Whit Stillman has emerged as the prince of contemporary American comedy. Comedy may be the most difficult genre in cinema, but Stillman excels at it by gambling on elegance over vulgarity, intelligence over stupidity, and love for his characters over mockery. Stillman's genius lies first and foremost in his dialogues of an unequalled brilliance and intensity; then in his understated and finely crafted direction, entirely focused on the lives of his characters, their quick-wittedness, and the subtlety of their emotions. It also lies, in a time of ballooning budgets and overblown scripts, in his championing of frugality, simplicity, and the pace they set. In Stillman's films, we almost glimpse Audrey Hepburn, Cary Grant and James Stewart resurrecting the Hollywood golden age, re-enchanting our world with some of their style and impertinence. To take on this cultural heritage (the sophisticated Hollywoodian comedy of the 1930s and 1940s) is not to copy or reproduce, but to find in it highly personal powers of interpretation of a cinematic genre, and to bind together old and new. Stillman's esthetics, ethics, and politics are uncommon, but shared by FIDMarseille. We are therefore delighted to present the first complete retrospective of Whit Stillman's work, in the presence of Stillman himself.

To coincide with this retrospective, FIDMarseille is publishing a collective work, the first in French devoted to his work, in co-publication with Les éditions de l'œil. The English version was published by Fireflies Press.

RÉTROSPECTIVE

METROPOLITAN

États-Unis | United States | **1990** | **98'**

À New York, autour de Noël, c'est la saison des bals de débutantes pour les jeunes gens de la haute société. Tom, d'une autre classe sociale, se prend au jeu. Un premier film qui réinvente la comédie sophistiquée américaine.

In New York, around Christmas, it is the season of debutante balls for the youth of high society. Tom, from a different social class, gets caught up in the game. A debut film that reinvents sophisticated American comedy.

BARCELONA

États-Unis | United States | **1994** | **101'**

Deux Américains à Barcelone : Ted fait des affaires, Fred, son cousin officier de marine, lui rend visite. Amours et préjugés dans l'Espagne de la fin de la Guerre froide.

Two Americans in Barcelona: Ted is doing business, Fred, his naval officer cousin, is visiting. Love and prejudice in Spain at the end of the Cold War.

THE LAST DAYS OF DISCO
LES DERNIERS JOURS DU DISCO

États-Unis | United States | **1998** | **113'**

Manhattan, début des années 80. Alice et Charlotte, deux jeunes éditrices, travaillent le jour et dansent la nuit. La comédie comme radiographie d'un groupe d'amis à la fin d'une époque.

Manhattan, early 80s. Alice and Charlotte, two young editors, work by day and dance by night. Comedy as an x-ray of a group of friends at the end of an era.

DAMSELS IN DISTRESS

États-Unis | United States | **2011** | **99'**

Violet et ses alliées ont une mission : sauver l'université Seven Oaks de la décadence masculine. Leur recette ? Hygiène, élégance, et l'invention d'une nouvelle danse.

Violet and her allies are on a mission: to save Seven Oaks University from male decadence. Their recipe? Hygiene, elegance and the invention of a new dance.

LOVE AND FRIENDSHIP

Irlande, France, Pays-Bas | Ireland, France, Netherlands | **2016** | **93'**

Lady Susan, séductrice hors pair, voudrait faire deux beaux mariages : le sien et celui de sa fille. Comédie costumée dans l'Angleterre de la fin du XVIIIe siècle, d'après Jane Austen.

Lady Susan, an expert seductress, wants to make two beautiful marriages: her own and that of her daughter. A period comedy set in late 18th-century England, inspired by Jane Austen.

CARTE BLANCHE À TO WHIT STILLMAN

TOP HAT
LE DANSEUR DU DESSUS

Mark Sandrich
États-Unis | United States | **1935** | **101'**

Quand les claquettes du danseur réveillent la voisine, le vaudeville s'emballe de New York à Venise. Sommet du musical des années 30 et de la magie du duo Fred Astaire-Ginger Rogers.

When the dancer's tap-dancing wakes up the neighbour, vaudeville goes wild from New York to Venice. The pinnacle of the 30s musical and the magic of the Fred Astaire-Ginger Rogers duet.

YOUNG AND INNOCENT
JEUNE ET INNOCENT

Alfred Hitchcock
Royaume-Uni | United Kingdom | 1937 | 80'

Un jeune écrivain, accusé à tort de meurtre, entraîne dans sa fuite la fille du chef de la police. Les péripéties s'enchaînent sur le chemin de l'innocence. Quintessence du récit hitchcockien.

A young writer, wrongly accused of murder, flees with the daughter of the chief of police. On the road to innocence, the adventure never stops. The quintessential Hitchcock story.

WAGON MASTER
LE CONVOI DES BRAVES

John Ford
États-Unis | United States | **1950** | **86'**

Deux jeunes cowboys escortent un convoi de Mormons vers la « Terre Promise ». Vitesse, tendresse, humour : le western de John Ford qu'il préférait, donc le cinéma dans sa plus pure et simple beauté.

Two young cowboys escort a convoy of Mormons to the Promised Land. Speed, tenderness, humour: his favourite John Ford Western, cinema at its purest and simplest.

MASTERCLASS

Après Isabelle Huppert, Roger Corman, Wang Bing, Angela Schanelec, Apichatpong Weerasethakul, Albert Serra, entre autres, c'est au tour de Whit Stillman de se prêter au jeu de la masterclass du FIDMarseille. 1h30 de conversation pour une visite guidée dans la fabrique de ses comédies sophistiquées.

La masterclass sera introduite par la projection d'un film-surprise.

After Isabelle Huppert, Roger Corman, Wang Bing, Angela Schanelec, Apichatpong Weerasethakul and Albert Serra, among others, it's Whit Stillman's turn to take part in the FIDMarseille masterclass. 1h30 of conversation as a guided tour of the factory of his sophisticated comedies.

The masterclass will begin with the screening of a surprise film.

FOCUS SUR ON LAURE PROUVOST HEAR HERE HERSTORIES

Laure Prouvost aime jouer avec les objets, les mots, les langues… et les images. Artiste internationalement reconnue, elle est notamment lauréate du Turner Prize en 2013 et artiste invitée au pavillon français de la Biennale de Venise 2019. Depuis les années 2000, elle se nourrit avec gourmandise de son quotidien d'artiste, de femme, de mère, qu'elle absorbe, digère, transforme et restitue sous toutes les formes propices à traduire son imaginaire fantasque : films, installations, sculptures, performances qu'elle combine avec joie et malice. Impressions fugitives, carnets de notes, capsules, traits d'esprit, mises en scène fantasmagoriques, l'image en mouvement innerve son œuvre prolifique depuis ses débuts. Nous présentons pour la première fois au FIDMarseille un programme en 4 parties, exclusivement consacré à cette facette protéiforme de son univers, qui expose avec générosité et souvent impertinence une relation sensible au monde.

Laure Prouvost likes to play with objects, words, language… and images. She is an internationally recognised artist, notably winner of the Turner prize in 2013 and guest artist at the French pavilion of the 2019 Venice Biennale. Since the 2000s, she has been feeding on her daily life as an artist, a woman and a mother, which she absorbs, digests, transforms and restores in all the forms able to translate her whimsical imagination: films, installations, sculptures, performances she combines with joy and malice. Fugitive impressions, notebooks, capsules, witticism, phantasmagorical staging, the moving image has permeated her prolific work since the beginning. For the first time at FIDMarseille, we are presenting a programme in 4 parts devoted exclusively to this protean facet of her universe, which generously and often impertinently exposes a sensory relationship with the world.

EXPOSITION EXHIBITION OUI WILL TAKE CARE OF YOU

En écho au programme de films proposé dans les salles, une exposition d'un ensemble de vidéos de Laure Prouvost, sera présentée à SOMA, centre d'art hybride au cœur de Marseille. Inverser le mouvement des images : après avoir été projetées de l'installation à l'écran, elles sont de retour dans l'espace de l'exposition.

Echoing the film programme in the cinemas, an exhibition of videos by Laure Prouvost will be presented at SOMA, a hybrid art centre in the heart of Marseille. Reversing the movement of the images: after being projected from the installation onto the screen, they return to the exhibition space.

SOMA
55 cours Julien, Marseille 1er

Vernissage le mercredi 5 juillet à 18h30
Opening on Wednesday July 5th, 6.30pm

Ouverture jusqu'au 23 juillet de 14h à 22h (horaires prolongés du 5 au 9 juillet).

Open until July 23 from 2pm to 10pm (extended opening hours from 5 to 9 July).

PROGRAMME 1 COMME UNITY

5 films, 52'

Roadtrips sensoriels et langagiers à coups de visions turbulentes et de déplacements de sens pour déjouer les frontières entre les corps et les espaces.

Sensory and linguistic roadtrips through turbulent visions and shifting meanings to blur the boundaries between bodies and spaces.

NO MORE FRONT TEARS

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2022 | 2'50

THEY PARLAIENT IDÉALE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2019 | 28'30

TFL VIDÉO N°8

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2019 | 10"

FOUR FOR SEE BEAUTIES

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2022 | 15'14

MONTEVERDI ICI

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2018 | 5'40

MASTERCLASS

Laure Prouvost est artiste, pratique la vidéo, l'installation, la performance et est aussi conteuse, poète. Ce temps de masterclass est une invitation à appréhender plus précisément ses différentes pratiques liées à la vidéo et au film, qui nourrissent son univers foisonnant.
En dialogue avec Mathilde Roman, critique d'art, et Martha Kirzsenbaum, commissaire d'exposition et critique d'art.

Laure Prouvost is an artist working video, installation and performance, as well as being a storyteller and poet. This masterclass is an invitation to take a closer look at her different video and film practices, which feed into her abundant universe.
In dialogue with Mathilde Roman, art critic, and Martha Kirzsenbaum, curator and art critic.

PROGRAMME 2 THE ARTISTE

9 films, 62'

La vie d'artiste ? La vie des œuvres ? Ou la vie de l'art ? Du musée à la vie : une traversée insolente des imaginaires et l'histoire de l'art pour faire de l'art un quotidien.

The life of an artist? The life of the works ? Or the life of art? From museum to life: a cheeky journey through the imaginary world and the history of art to make art part of everyday life.

THE ARTIST

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2010 | 10'10

OWT

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2007 | 3'20

FOR A BETTER LIFE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2006 | 1'52

HOW TO MAKE MONEY RELIGIOUSLY

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2014 | 8'44

IF IT WAS

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2015 | 8'52

LOOK AT ME, NO ME

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2020 | 1'18

WANTEE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2013 | 14'23

I NEED TO TAKE CARE OF MY CONCEPTUAL GRANDAD

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2010 | 4'03

MONOLOG

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2009 | 9'06

PROGRAMME 3 OMA-JE

7 films, 55'

Les fantasmagories drolatiques et mordantes de Laure Prouvost accueillent toutes les grands-mères du monde avec un art certain de l'hommage et du « mentage ».

Laure Prouvost's funny, biting phantasmagorias welcome all the grandmothers of the world with a certain art of homage and «mentage».

SWALLOW

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2013 | 12'07

GRANDMA'S DREAM

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2013 | 8'55

GRANDMA'S DEFENCE SCULPTURE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2010 | 3'13

WALKING STORY

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2023 | 5'25

EVERY SUNDAY, GRANDMA

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2022 | 7'17

AA LAST PARADIT

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2020 | 14'17

KARAOKE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2014 | 3'34

PROGRAMME 4 DIT PEUR

7 films, 54'

Les mots (encore), les choses, le langage et ses dérapages. Regarder, nommer, voir, sentir. Les images se télescopent en un tourbillon effréné, entre inquiétude et joie enfantine.

Words (again), things, language and its slips. Looking, naming, seeing, feeling. The images telescope in a frenzied whirlwind, between anxiety and childlike joy.

FINGER POINT GREEN

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2010 | 3'19

DIT LEARN

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2017 | 15'22

BRUEGEL GIRLS

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2017 | 5'53

YOU ARE THE ONLY ONE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2014 | 1'42

INTO ALL THAT IS HERE

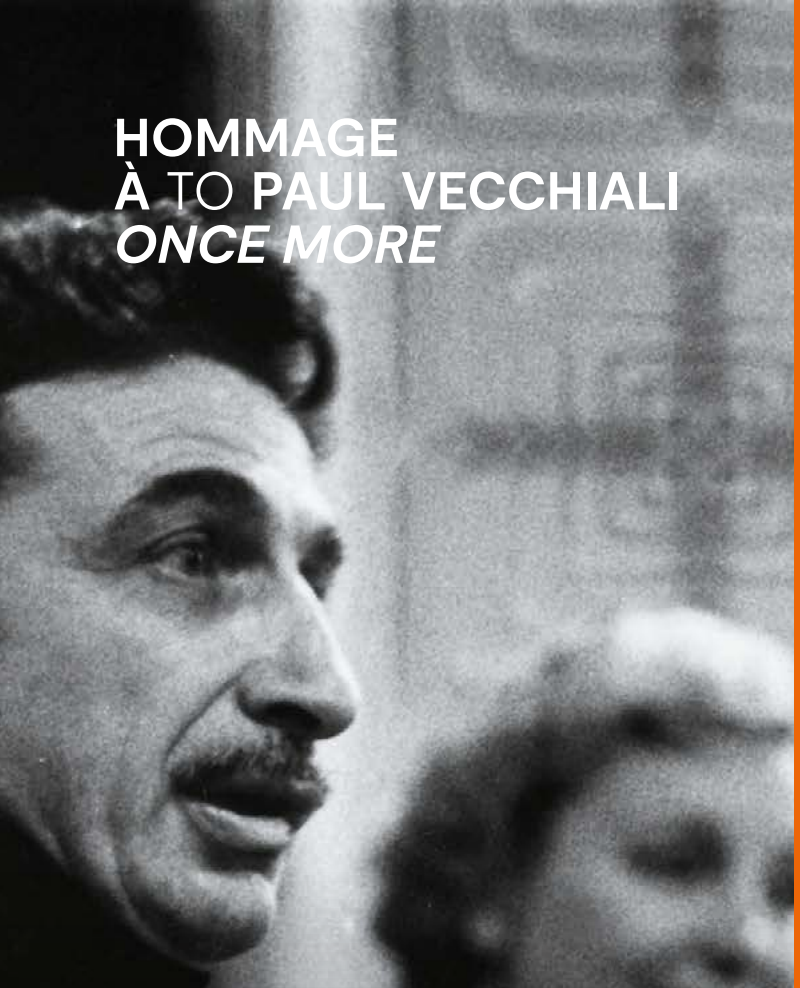
Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2015 | 9'42

ABSTRACTION QUOTIDIENNE

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2005 | 1'49

BURROW ME

Royaume-Uni, France, Belgique
United Kingdom, France, Belgium
2009 | 12'47



HOMMAGE À TO PAUL VECCHIALI *ONCE MORE*

Cinéaste, écrivain, critique, compositeur, producteur, acteur… Avec Paul Vecchiali s'est éteint en début d'année l'un des derniers grands cinéastes de sa génération. À la fois populaire et expérimentateur, amoureux du passé et inventeur de formes, il a su, en dessinant sa propre marge, œuvrer en plein cœur du cinéma. *Des Ruses du Diable* (1965) à *Un soupçon d'amour* (2020), Paul Vecchiali a cultivé avec un panache unique, pour lui-même et pour tous.tes celleux qu'il a porté.e.s, produit.e.s ou inspiré.e.s, la plus haute idée de la souveraineté artistique. Mais aussi le goût du risque et de la vitesse, l'indifférence au pouvoir.
Parce que ces valeurs d'audace et de générosité, d'indépendance et de fidélité, sont celles que le FIDMarseille cultive chaque année, célébrer Paul Vecchiali et son héritage est pour nous l'évidence-même.
Nous avions commencé à travailler avec lui à un programme de films qui réunit autour de lui ses ami.e.s et admirateur.rice.s et lui rendra le plus chaleureux des hommages. De son œuvre immense (plus de soixante-dix films), nous avons extrait sept joyaux. Du 4 au 9 juillet prochains, le cinéma et l'esprit de Paul Vecchiali seront vivants et vibrants, *once more*, parmi nous.
À l'occasion de cet hommage, le FIDMarseille publie un ouvrage collectif consacré à l'ensemble de son œuvre, en coédition avec Les éditions de l'œil.

Filmmaker, writer, critic, composer, producer, actor… One of the last great filmmakers of his generation, Paul Vecchiali passed away in January of this year. Both popular and experimental, a passionate historian and inventor of forms, he set his own parameters, working at the very heart of cinema. *From Ruses du Diable* (1965) to *Bonjour la langue* (2023), Paul Vecchiali nurtured with a unique panache—for himself and for all those he supported, produced or inspired—the loftiest vision of artistic sovereignty, as well as a taste for risk and speed, and an indifference to power.
Every year, FIDMarseille fosters these values of audacity and generosity, independence and fidelity, and so it seems only natural for us to celebrate Paul Vecchiali and his legacy.
Before his passing, we had begun to work with him on a program of films that would bring together his friends and admirers and pay him the warmest of tributes. From his immense body of work (over 70 films), we have extracted seven gems. From July 4th to 9th, Paul Vecchiali's cinema and spirit will be alive and vibrant, *once more*, among us.
To coincide with this retrospective, FIDMarseille is publishing a collective book devoted to his work, in co-publication with Les éditions de l'œil.

FEMMES FEMMES

France | 1974 | 115'

Entre alcool, rêve et déprime, deux actrices sur le déclin jouent en appartement la comédie du quotidien, sous le regard de stars d'antan. Le théâtre et la vie se mêlent jusqu'à la folie.

Between alcohol, dreams and depression, two declining actresses play out the comedy of everyday life in a flat, under the gaze of stars of yesteryear. Theater and life mingle to the point of madness.

LA MACHINE

France | 1977 | 100'

Le procès de Pierre Lentier, jugé pour avoir tué une fillette dont il tentait d'abuser, cristallise le débat sur la peine de mort, alors que les machines judiciaire et médiatique se mettent en marche.

The trial of Pierre Lentier, on trial for killing a little girl he was trying to abuse, crystallizes the debate on the death penalty, while the judicial and media machinery gets into gear.

EN HAUT DES MARCHES

France | 1983 | 93'

La veuve d'un ancien pétainiste revient à Toulon pour se venger de ceux qui l'ont dénoncé. Au gré de ses rencontres, passé et présent, vérités et fantasmes, s'entremêlent.

The widow of a former Pétainist returns to Toulon to avenge those who denounced her. Through her encounters, past and present, truths and fantasies, intertwine.

LETTRE D'UN CINÉASTE

France | 1983 | 13'

Fenêtre entrouverte sur les coulisses du quotidien de la société de production Diagonale. Vecchiali, homme de chiffres et de lettres, y articule la contingence et le geste artistique.

A glimpse behind the scenes of daily life at the Diagonale production company. Vecchiali, a man of numbers and letters, articulates contingency and the artistic gesture.

TROUS DE MÉMOIRE

France | 1984 | 120'
Version restaurée | Restored version

Les retrouvailles de Paul et Françoise, au bord d'une rivière, par une froide journée d'hiver ensoleillé. Paul va tenter, par toutes les approches, de la reconquérir.

The reunion of Paul and Françoise on the banks of a river on a cold, sunny winter's day. Paul tries everything in his power to win her back.

ONCE MORE

France | 1988 | 87'

10 fragments de la vie de Louis, de son divorce à son lit de mort : ses rencontres, ses désirs, ses amours qui changent de nature. Avec, en toile de fond, l'épidémie de SIDA.

10 fragments of Louis's life, from his divorce to his deathbed: his encounters, his desires, his changing loves. Against the backdrop of the AIDS epidemic.

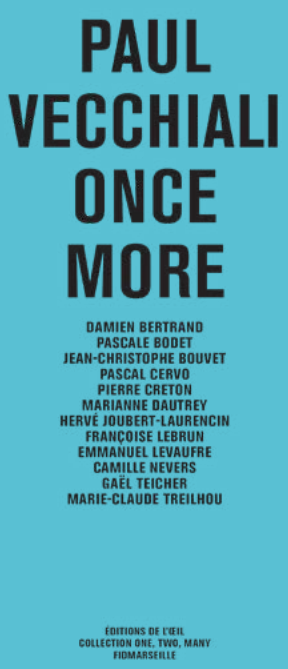
UN SOUPÇON D'AMOUR

France | 2020 | 90'

Portrait d'une tragédienne tourmentée. Alors que son fils adolescent est l'objet de toutes ses attentions, les bribes d'un traumatisme profond resurgissent peu à peu.

Portrait of a tormented tragedienne. While her teenage son is the object of all her attention, snippets of a deep trauma gradually resurface.

ONE, TWO, MANY
UNE COLLECTION DE LIVRES
A BOOK COLLECTION



FIDMarseille is launching a collection of books dedicated to the filmmakers and artists featured in the retrospectives and homages.

Following both spirit and energy of a festival, these are lively, collective books that welcome multiple forms and styles of writing - critical essays, documents, writings by the filmmakers themselves and, above all, their words.

Co-published with Les Éditions de l'Oeil.

One, Two, Many, the title of the collection, is first and foremost that of a film by Manon de Boer, presented at FIDMarseille in 2012.

Le FIDMarseille inaugure une collection de livres dédiés aux cinéastes et artistes auxquels sont consacrés les rétrospectives et hommages.
Animés par l'esprit et l'énergie d'un festival, des livres vifs, collectifs, accueillant des formes et des écritures multiples – essais critiques, documents, écrits des cinéastes eux- mêmes, et surtout, centrale, leur parole.

***One, Two, Many*, titre de la collection, est d'abord celui d'un film de Manon de Boer, présenté au FIDMarseille en 2012.**

En coédition avec Les Éditions de l'Oeil.

Whit Stillman.
L'ancien est le nouveau.

Sous la direction de Cyril Neyrat, 192 p.

Avec des écrits de Whit Stillman, des essais de Nick Pinkerton, Serge Bozon, Charlotte Garson, Félix Rehm, Beatrice Loayza, un ensemble de documents présenté par Haden Guest (Harvard Film Archive), et un long entretien avec le cinéaste parcourant l'ensemble de son oeuvre.

L'édition anglaise du livre, *Whit Stillman. Not so long ago*, est publiée chez Fireflies Press.

Edited by Cyril Neyrat, 192 p.

With writings by Whit Stillman, essays by Nick Pinkerton, Serge Bozon, Charlotte Garson, Félix Rehm, Beatrice Loayza, a collection of documents presented by Haden Guest (Harvard Film Archive), and a long interview with the filmmaker covering the whole of his work.

The English edition of the book, *Whit Stillman*. Not so long ago, is published by Fireflies Press.

Paul Vecchiali.
Once more

Sous la direction de Cyril Neyrat, 192 p.

Avec des essais de Marie-Claude Treilhou, Marianne Dautrey, Pierre Creton, Camille Nevers, Hervé Joubert-Laurencin, un ensemble de textes inédits de Paul Vecchiali, un entretien avec trois de ses acteurs (Jean-Christophe Bouvet, Françoise Lebrun, Pascal Cervo), et une filmographie intégrale commentée par le cinéaste.

Edited by Cyril Neyrat, 192 p.

With essays by Marie-Claude Treilhou, Marianne Dautrey, Pierre Creton, Camille Nevers, Hervé Joubert-Laurencin, a collection of previously unpublished texts by Paul Vecchiali, an interview with three of his actors (Jean-Christophe Bouvet, Françoise Lebrun, Pascal Cervo), and a complete filmography with commentary from the director.

PROGRAMME JEUNE ET TOUT PUBLIC
YOUNG AND GENERAL AUDIENCE PROGRAMMING

En partenariat avec Fotokino
In partnership with Fotokino

Tous les ans, le FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation de films de patrimoine ou contemporains accessible aux plus jeunes, pour les initier à une pluralité d'expressions cinématographiques.
Pour cette 34ème édition du festival, enfants et adultes seront tout autant séduits par le récit et la technique virtuose de *La Traversée* de Florence Miailhe, que par une programmation dédiée à l'inimitable acrobate du cinématographe, Buster Keaton. Ce clin d'œil à Paul Vecchiali, auquel le FIDMarseille rend hommage cette année (il adorait Keaton), est doublé de la participation du duo musical Catherine Vincent, ses compagnons de route, qui mettront en musique et chansons un court-métrage en ouverture de séance.
À ces propositions s'ajoute le chef d'œuvre d'animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach *Linda veut du poulet*, présenté en avant-première.

Every year, FIDMarseille invites Fotokino to imagine a programme of recent or older films accessible to the youngest generation, in order to introduce a plurality of cinematographic expressions to them.
For the festival's 34th edition, children and adults alike will be seduced by the storytelling and virtuoso drawing technique of Florence Miailhe's *La Traversée,* as well as by a programme dedicated to the unparalleled acrobat of the cinematograph, Buster Keaton. This nod to Paul Vecchiali, to whom the FIDMarseille pays tribute this year (who revered Keaton), is coupled with the participation of the musical duo Catherine Vincent, his friends and partners, who will add music and song to a silent short film as our session opener.
Chiara Malta and Sébastien Laudenbach's animated masterpiece *Linda veut du poulet* (Linda Wants Chicken) will also be premiering.

LINDA VEUT DU POULET

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach
Avant-première Preview
France | 2023 | 73'
Film d'animation dès 6 ans
Animated film for children aged 6 and over

Paulette a injustement grondé sa fille Linda. Elle ferait tout pour se faire pardonner. Alors Linda lui demande de préparer du poulet aux poivrons, comme le cuisinait si bien son papa. Mais Paulette ne sait pas cuisiner et puis comment acheter un poulet un jour de grève générale ?

Par la beauté du dessin et du geste s'anime tout un monde où s'entremêlent enfance, blessures enfouies et rêves d'aventure. Tous ces ingrédients font la cuisine d'une mise en scène à la richesse visuelle étonnante qui s'autorise autant d'expériences formelles que le récit traverse de rebondissements.

Paulette unjustly scolded her daughter Linda. She would do anything to make it up to her. So Linda asks her to prepare chicken with peppers, just like her dad used to cook so well. But Paulette can't cook, and how can she buy chicken on a day when there's a general strike?

The beauty of drawing and gesture brings to life a whole world where childhood, buried wounds and dreams of adventure are intertwined. All these ingredients combined create an astonishingly visually rich production allowing as many formal experiments as twists and turns in the story.

LA TRAVERSÉE

Florence Miailhe
France, République Tchèque, Allemagne | France, Czech Republic, Germany | **2020** | **84'**
Film d'animation dès 10 ans
Animated film for children aged 10 and over

Une proposition de Fotokino
A proposal from Fotokino

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil… Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mène de l'enfance à l'adolescence, ils traversent de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, pour atteindre leur destination.

Née en 1956, Florence Miailhe est diplômée de l'École nationale des arts décoratifs. Elle réalise ses films au banc titre, directement sous la caméra, en procédant par recouvrement. Écrit avec Marie Desplechin, *La Traversée* utilise la peinture comme une matière à modeler, fluide et riche de couleurs, pour conter une histoire d'exil aux résonances contemporaines.

A looted village, a family on the run and two children lost on the road to exile… Kyona and Adriel are trying to escape those who are hunting them down to reach a country with a more lenient regime. On an initiatory journey taking them from childhood to adolescence, they go through many trials, both fantastic and very real, to reach their destination.
Born in 1956, Florence Miailhe is a graduate of the École nationale des arts décoratifs. She makes her films on a rostrum camera, directly under the camera, using an overlapping process. Written with Marie Desplechin, *La Traversée* uses paint as a fluid, richly coloured medium to tell a story of exile with contemporary resonances.

THE SCARECROW | L'ÉPOUVANTAIL

Buster Keaton
États-Unis | United States | **1920** | **19'**
Ciné-concert dès 5 ans avec le duo Catherine Vincent
Ciné-concert from age 5, with the Catherine Vincent duo

Une proposition de Fotokino
A proposal from Fotokino

Buster et Roberts travaillent au service d'un paysan et partagent la même chambre. Quand ils tombent amoureux de la même femme, leur amitié est en danger…
Un film mis en musique et en chansons en direct par le duo Catherine Vincent.

Buster and Roberts work for a farmer and share the same room. When they fall in love with the same woman, their friendship is in danger…
A film brought live in music and song by the Catherine Vincent duet.

SUIVI DE FOLLOWED BY

SHERLOCK JR.

Buster Keaton
États-Unis | United States | **1924** | **50'**

Un projectionniste amoureux de la fille du patron s'endort un jour en pleine séance. Il sombre alors dans un rêve fou où il joue le meilleur détective du monde.

Roi des anti-héros, Buster Keaton nous régale dans ce grand film dans lequel burlesque, poésie et réflexion sur le cinéma se mêlent dans une chorégraphie furieuse de gags et de poursuites.

A projectionist in love with his boss's daughter falls asleep one day in the middle of a screening. He falls into a crazy dream in which he plays the best detective in the world.
The king of anti-heroes, Buster Keaton offers this great film in which burlesque, poetry and reflections on cinema mingle in a furious choreography of jokes and chases.

SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS

Les Séances spéciales, également hors compétition, sont programmées avec certains de nos partenaires : Région Sud, Préludes, Casa de Velázquez et Doc Alliance.

The Special Screenings, also out of competition, are programmed with our partners: Région Sud, Préludes, Casa de Velasquez and Doc Alliance.

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique et accompagne la création et la production cinématographique et audiovisuelle via plusieurs fonds d'aide à l'écriture, au développement et à la production. Dans le cadre de cette action et du soutien de la Région Sud au FIDMarseille, le film *Peter Pan* de Natacha Samuel et Florent Klockenbring sera présenté en présence des cinéastes et de l'équipe du film.

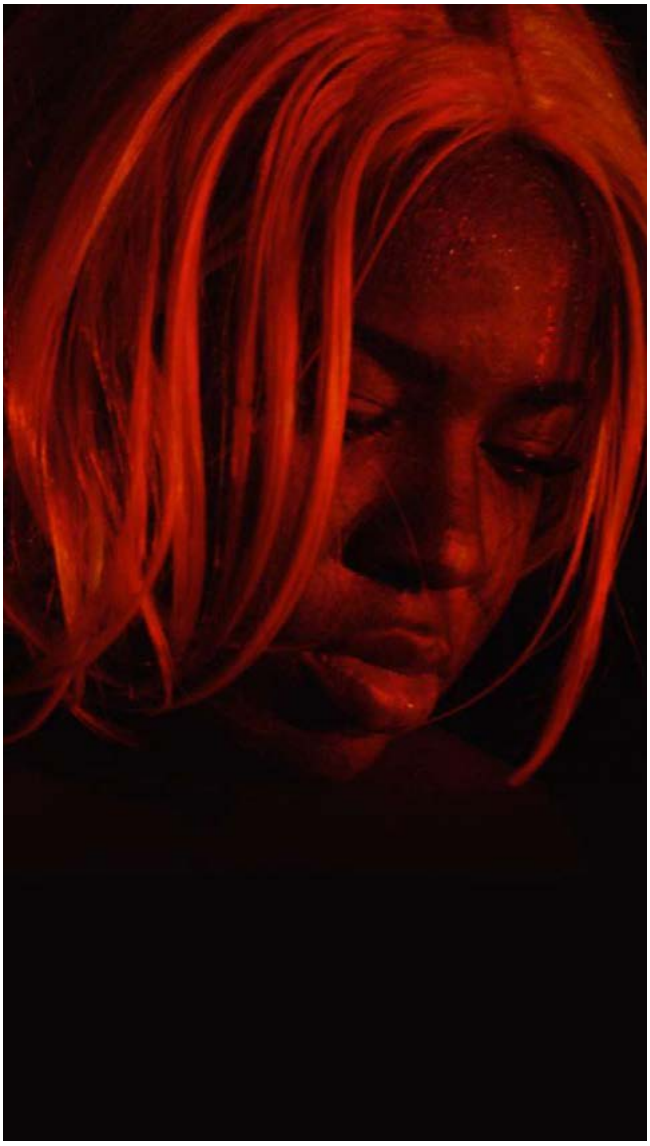
The Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur supports and finances cinematographic and audiovisual creation and production through several funds to support writing, development and production. As part of this initiative and the Région Sud's support for FIDMarseille, the film *Peter Pan* will be presented in the presence of the filmmakers and the film's crew.

PETER PAN

Natacha Samuel, Florent Klockenbring
France | 2023 | 108'

Une très libre interprétation du *Peter Pan* de J.M. Barrie, dans le Marseille contemporain pour pays imaginaire.

A free interpretation of J.M. Barrie's *Peter Pan*, with Marseille today as Neverland.



CASA DE VELÁZQUEZ

Dans le cadre du partenariat entre la Casa de Velázquez à Madrid et le FIDMarseille, une séance spéciale est consacrée au cinéaste Guillaume Lillo.
Nous proposons une séance work-in-progress et discussion autour de son projet *Une longue distance*, son premier long métrage après le remarqué *Perchés* (FIDMarseille 2021).

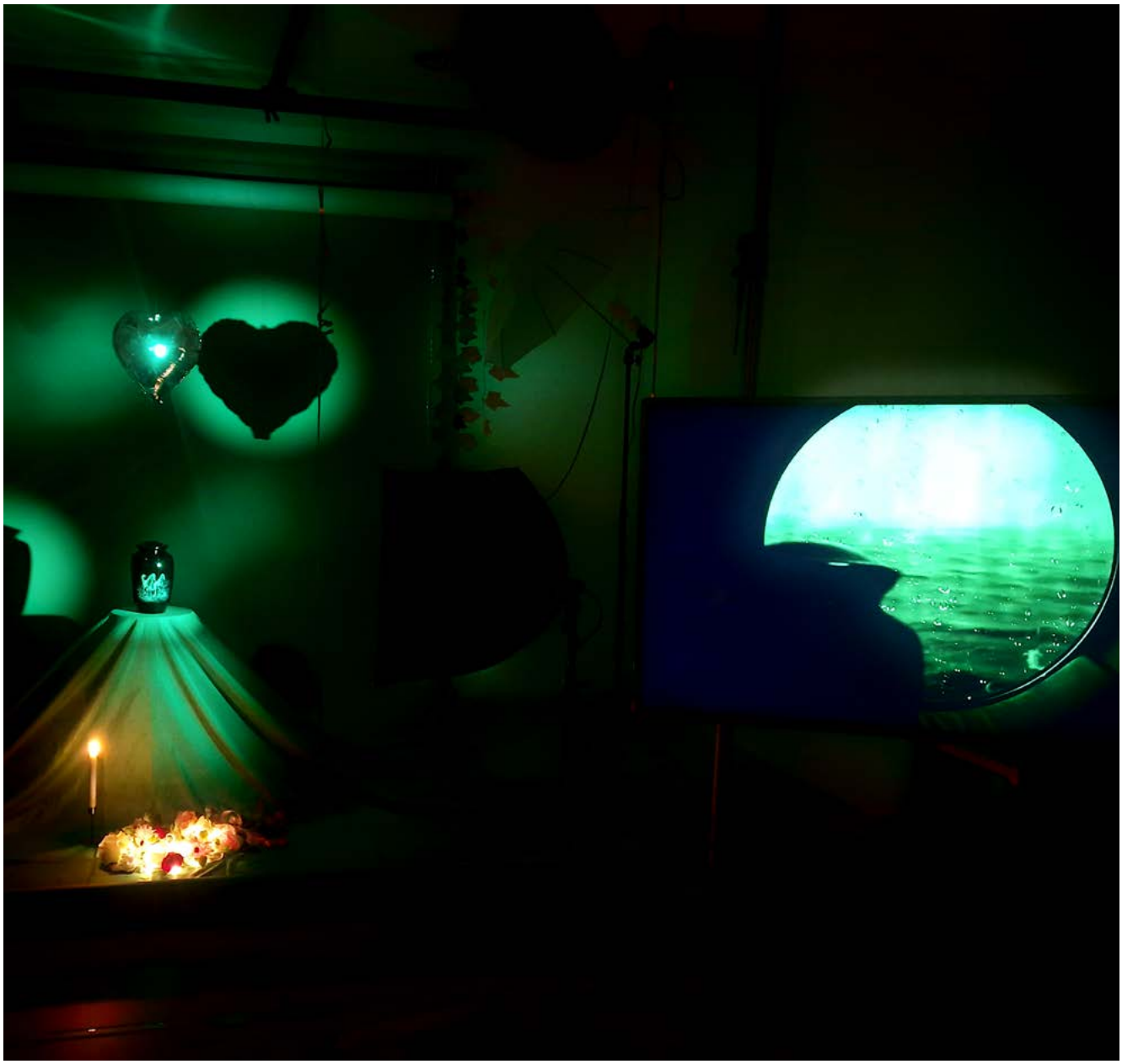
Composé d'images préexistantes (films de voyage, films de famille, images d'archives) et de plans tournés spécifiquement, combinant la pratique du found footage avec des prises de vue traditionnelles, ce monteur de formation s'aventure vers des voies plurielles et singulières. *Une longue distance* raconte une lutte pour la survie aux accents surnaturels, où les démons intérieurs deviennent les compagnons de voyage du personnage principal, lors d'une croisière le long des côtes espagnoles.

En tissant des liens entre les personnages et les époques, le réel et l'au-delà, le film évoquera la question du deuil et de l'héritage dans le contexte d'un monde enclin au désenchantement. Puisant dans son histoire personnelle, Guillaume Lillo élargit la focale vers un questionnement social plus large autour du chômage, des dérives de la société de consommation et des excès d'un système intraitable. Un projet filmique qui, par le jeu du fragment et du collage, visera à reconstituer une histoire commune en mettant en scène un passé romanesque et militant pour – *in fine* – nous amener à interroger notre présent sous un angle à la fois sensible et politique.

As part of the partnership between Casa de Velázquez in Madrid and FIDMarseille, a special screening will be devoted to the filmmaker Guillaume Lillo.
We organise work-in-progress session and discussion around his project *Une longue distance*, his first feature film after the acclaimed *Perchés* (FIDMarseille 2021).

Composed of pre-existing images (travel films, home movies, archive footage) and specifically shot footage, combining the practice of found footage with traditional filming, this trained editor ventures down a number of singular paths. *Une longue distance* tells the story of a struggle for survival with supernatural overtones, in which inner demons become the main character's travelling companions on a cruise along the Spanish coast.

By weaving links between characters and eras, the real and the beyond, the film will evoke the question of mourning and heritage in the context of a world prone to disenchantment. Drawing on his own personal story, Guillaume Lillo widens the focal point to broader social questioning of unemployment, excesses of consumer society and excesses of an intractable system. Using fragments and collages, this film project aims to reconstruct a shared history by portraying a romantic and militant past, ultimately leading us to question our present from an angle that is both sensitive and political.



PRÉLUDES

Le FIDMarseille, en partenariat avec Préludes et Shellac, présente la version restaurée du premier film du cinéaste libanais Ghassan Salhab, *Beyrouth Fantôme*, 25 ans après sa sortie.

Au sujet de *Beyrouth Fantôme*, Ghassan Salhab, écrit :
« Écoutant les « acteurs » de ce film en devenir, mais aussi les nombreuses personnes rencontrées..., l'évidence d'un récit, ou plutôt d'une Histoire plurielle s'imposait à moi. Histoire(s) du Liban, me disais-je. Et j'avais failli alors intituler ainsi ce film. Je me disais que si les vainqueurs écrivent l'Histoire, qu'en est-il quand il n'y a que des vaincus (certes de différentes grandeurs) ? Qu'en est-il quand le champ et le hors champ, pour utiliser une des obsessions du cinématographe, se retrouvent tous deux obstinément dans le même hors champ ? »

Longtemps invisible, *Beyrouth Fantôme*, œuvre incontournable de l'une des voix les plus singulières du Proche-Orient, sera présentée au FIDMarseille dans une version restaurée par Préludes, en partenariat avec le CNC et les Films de l'Altaï, et supervisée par le cinéaste.

Préludes est une plateforme (free) VOD dédiée aux premiers films de cinéastes aujourd'hui reconnus (Mathieu Amalric, Yolande Zauberman, Raoul Peck, etc.), qui contribue à la sauvegarde des films par leur restauration.

Cette présentation est l'occasion d'annoncer l'organisation par Shellac d'une rétrospective intégrale des six long-métrages de fiction du cinéaste, dont deux inédits, en salle et en coffret DVD au 1er trimestre 2024.

FIDMarseille, in partnership with Préludes and Shellac, presents the restored version of Lebanese filmmaker Ghassan Salhab's first film, *Phantom Beirut*, 25 years after its release.

On the subject of *Phantom Beirut*, Ghassan Salhab writes:
«Listening to the «actors» in this film in the making, as well as the many people I met..., an obvious narrative, or rather a plural History, imposed itself on me. History(ies) of Lebanon, I thought. And it almost became the title. I said to myself that if the victors write History, what happens when there are only vanquished people left (admittedly of different magnitudes)? What happens when the on-screen and off-screen, to use one of the obsessions of cinematography, both end up obstinately in the same off-screen?

Long invisible, *Phantom Beirut*, an essential work by one of the most singular voices of the Middle East, will be presented at FIDMarseille in a version restored by Préludes, in partnership with the CNC and Les Films de l'Altaï, and supervised by the filmmaker.

Préludes is a (free)vod platform of early films by today's leading filmmakers (Mathieu Amalric, Yolande Zauberman, Raoul Peck, etc.) which helps to safeguard these films through their restoration.

This presentation is an opportunity to announce Shellac's complete retrospective of the filmmaker's six feature-length films, including two previously unreleased ones, in cinemas and on DVD in the 1st half of 2024.

PHANTOM BEIRUT
BEYROUTH FANTÔME

Ghassan Salhab
France, Liban | France, Lebanon | **1999** | **116'**
Version restaurée Restored version

Liban, fin des années 80. Khalil ressurgit, après dix ans d'absence, dans la vie de ceux qui le croyaient mort. Une méditation inquiète sur le sens de la vie dans un pays déchiré.

Lebanon, late 80s. After an absence of ten years, Khalil reappears in the lives of those who thought he was dead. An anxious meditation on the meaning of life in a country torn apart.

DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille est membre de Doc Alliance, un réseau de sept festivals européens, soutenu par le programme Europe Créative Média. Le réseau a pour objectif de soutenir les cinéastes dans la diffusion de leurs œuvres auprès du public européen.
Doc Alliance a lancé le Doc Alliance Award et le portail VOD Da Films (dafilms.com). Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 1000 films. Début juillet, le FIDMarseille présentera sur la plateforme une sélection de films des éditions antérieures.

FIDMarseille is a member of Doc Alliance, a network of seven European festivals supported by the Europe Creative Media program. The network aims to facilitate the distribution of filmmakers' works to European audiences.
Doc Alliance launched the Doc Alliance Award and the VOD portal Da Films (dafilms.com). The portal currently offers permanent access to almost 1000 movies. In early July, FIDMarseille will be presenting a selection of films from previous editions on the platform.

Le réseau The network:

CPH:DOX, Danemark | Denmark
DOCLISBOA, Portugal
DOK LEIPZIG, Allemagne | Germany
FIDMARSEILLE, France
J.IHLAVA IDFF, République Tchèque | Czech Republic
MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL, Pologne | Poland
VISIONS DU RÉEL, Suisse | Switzerland

Deux films défendus par le réseau sont programmés au FIDMarseille en 2023.
Two films supported by the network will be screened at FIDMarseille in 2023.

DISTURBED EARTH

Kumjana Novakova, Guillermo Carreras-Candi
Espagne, Bosnie-Herzégovine, Macédoine du Nord | Spain, Bosnia and Herzegovina, North Macedonia | **2021** | **72'**

Retour à Srebrenica, ville martyre de la guerre de Bosnie. Les tragédies individuelles forment une douleur collective que le film ausculte dans le paysage, dans la ville, en chacun de nous.

Back to Srebrenica, the martyred town of the Bosnian war. The individual tragedies form a collective pain that the film examines in the landscape, in the town, in each and every one of us.

A MORTE DE UMA CIDADE
DEATH OF THE CITY

João Rosas
Portugal | 2022 | 116'
Première Française | French Premiere

Au cœur de Lisbonne, un vieil immeuble est abattu pour faire place à un complexe d'appartements luxueux. Le chantier et ses travailleurs offrent une résistance paradoxale à la destruction de la ville.

In the heart of Lisbon, an old building is being demolished to make way for a luxury apartment complex. The building site and its workers offer a paradoxical resistance to the destruction of the city.

LES RENCONTRES DU FORUM
FORUM EVENTS

Du 5 au 8 juillet au BLUM Brasserie, de 16h à 17h30
From 5 to 8 July at the BLUM Brasserie, 4pm to 5.30pm.
Entrée libre et gratuite Free admission

En partenariat avec Radio Grenouille.
In partnership with Radio Grenouille

Mercredi 5 juillet à 16h
Wednesday, July 5th at 4pm
Faire son premier film :
récits de cinéastes et rôle des festivals
Making your first film:
filmmakers accounts and the role of festivals

Jeudi 6 juillet à 16h
Thursday, July 6th at 4pm
Cinéaste, producteur, acteur, artisan :
les mille vies de Paul Vecchiali.
Retour sur sa vie et son œuvre en compagnie de ses proches et collaborateurs.
Filmmaker, producer, actor, craftsman:
Paul Vecchiali's many facets.
Looking back on his life and work with his collaborators and entourage.

Vendredi 7 juillet à 16h
Friday, July 7th at 4pm
Faire du cinéma autrement :
la nouvelle vitalité de la scène marseillaise.
Collectifs, réseaux, solidarités.
Other ways of making films:
the new vitality in Marseille.
Collectives, networks, solidarity.

Samedi 8 juillet à 16h
Saturday, July 8th at 4pm
Fabriquer l'image au cinéma :
partis pris esthétiques et choix techniques
Image-making on screen:
aesthetic and technical choices

En plus des échanges en salle, le FIDMarseille organise chaque après-midi, du mercredi au samedi, dans l'espace ouvert et convivial de la Brasserie BLUM, une heure et demie de parole et d'échanges pour réfléchir à la situation contemporaine du cinéma indépendant, prendre du recul sur les partis pris de la 34e édition du festival et approfondir les questions qu'elle suscite.
Une rencontre sera consacrée à Paul Vecchiali et son héritage : comment produire, quel travail avec les acteurs, qu'est-ce qu'un cinéma artisanal ?
Une autre rencontre sera dédiée à la jeune scène cinématographique marseillaise. À quoi tient cette vitalité ? Quels acteurs, quels réseaux, quels films se font et comment ?
À partir de films issus de la Sélection Officielle, la première et la quatrième rencontres aborderont des questions centrales pour le cinéma indépendant contemporain : celle de l'image (au sens de la photographie des films), de ses enjeux plastiques et politiques, celle des premiers films, des enjeux propres à leur production, réalisation et diffusion.

In addition to in-cinema discussions, FIDMarseille will be holding one hour and a half of talks and discussions to reflect on the contemporary situation of independent cinema, to take a wider look at the artistic choices of the 34th edition of the festival and delve deeper into the questions they raise, every Wednesday to Saturday afternoon in the relaxed setting of the Brasserie Blum.
One meeting will be devoted to Paul Vecchiali and his legacy: how to produce, how to work with actors, what is artisanal cinema ?
Another meeting will be dedicated to the young filmmaking scene from Marseille. What makes it so vibrant? Which actors, what networks, and what films are made and how?
Based on films from the Official Selection, the first and fourth meetings will address questions central to contemporary independent cinema: that of the image (in the sense of film photography), its visual and political issues, and that of first films, and their specific issues regarding production, fabrication and distribution.

LES RENCONTRES DU FORUM
FORUM EVENTS

Mercredi 5 juillet à 16h
Wednesday, July 5th at 4pm

Faire son premier film : récits de cinéastes et rôle des festivals
Making your first film: filmmakers accounts and the role of festivals

Avec les cinéastes Whit Stillman (*Metropolitan*, 1990), Claire Doyon (*Les Lionceaux*, 2003), Ghassan Salhab (*Beyrouth Fantôme*, 1998), Nader Ayach (*La Renaissance*, FIDMarseille 2023), Camille LLobet (*Pacheû*, FIDMarseille 2023), Clément Roussier et Hadrien Mossaz (*Dans le silence et dans le bruit*, FIDMarseille 2023), ainsi que Julien Rejl (délégué général de la Quinzaine des Cinéastes)

Rencontre animée par Louise Martin Papasian (membre du comité de sélection du FIDMarseille) et Thomas Ordonneau (Shellac).

With the filmmakers Whit Stillman (*Metropolitan*, 1990), Claire Doyon (*Les Lionceaux*, 2003), Ghassan Salhab (*Phantom Beirut*, 1998), Nader Ayach (*Renaissance*, FIDMarseille 2023), Camille LLobet (*Pacheû*, FIDMarseille 2023), Clément Roussier and Hadrien Mossaz (*In Silence and Clamour*, FIDMarseille 2023), as well as Julien Rjl (Quinzaine des cinéastes General Delegate).

Moderated by Louise Martin Papasian (FIDMarseille Selection Committee member) and Thomas Ordonneau (Shellac).

Jeudi 6 juillet à 16h
Thursday, July 6th at 4pm

Cinéaste, producteur, acteur, artisan : les mille vies de Paul Vecchiali. Retour sur sa vie et son œuvre en compagnie de ses proches et collaborateurs.
Filmmaker, producer, actor, craftsman: Paul Vecchiali's many facets. Looking back on his life and work with his collaborators and entourage.

Avec Astrid Adverbe (actrice), Pascale Bodet (cinéaste, critique), Vincent Commaret (monteur), Malik Saad (producteur, acteur), Gaël Teicher (producteur et éditeur), Marie-Claude Treilhou (cinéaste, actrice).

Rencontre animée par Damien Bertrand (cinéaste, critique et programmateur).

With Astrid Adverbe (actor), Pascale Bodet (filmmaker; critic), Vincent Commaret (editor), Malik Saad (producer, actor), Gaël Teicher (producer, editor), Marie-Claude Treilhou (filmmaker, actor).

Moderated by Damien Bertrand (filmmaker, critic and programmer).

Vendredi 7 juillet à 16h
Friday, July 7th at 4pm

Faire du cinéma autrement : la nouvelle vitalité de la scène marseillaise. Collectifs, réseaux, solidarités.
Other ways of making films: the new vitality in Marseilles Collectives, networks, solidarity.

Avec Jérémy Gravayat et Darjeeling Bouton (cinéastes, membres de Labo Largent), David Yon (cinéaste, *Ne me guéris jamais*, FIDMarseille 2023), Mathilde Girard (cinéaste et écrivaine, réalisatrice de *Que quelque chose vienne*, FIDMarseille 2023) et Léo Richard (monteur et cinéaste, monteur de *Que quelque chose vienne*, FIDMarseille 2023), Martine Derain (administratrice du Polygone étoilé et éditrice) et Cyrielle Faure (réalisatrice et membre du collectif de cinéastes du Polygone étoilé), Claire Lasolle (Vidéodrome 2, membre du comité de sélection du FIDMarseille).

Rencontre animée par Mario Bompard (Radio Grenouille).

With Jérémy Gravayat et Darjeeling Bouton (filmmaker, Labo Largent member), David Yon (filmmaker, *I Will Never Heal*, FIDMarseille 2023), Mathilde Girard (filmmaker, writer, director, *The Night Drags On*, FIDMarseille 2023) and Léo Richard (editor and filmmaker, editor of *The Night Drags On*, FIDMarseille 2023), Martine Derain (administrator at the cinema Polygone étoilé, editor) et Cyrielle Faure (director, Polygone étoilé's filmmaker collective member), Claire Lasolle (Vidéodrome 2, FIDMarseille Selection Committee member).

Moderated by Mario Bompard (Radio Grenouille).

Samedi 8 juillet à 16h
Saturday, July 8th at 4pm

Fabriquer l'image au cinéma : partis pris esthétiques et choix techniques
Image-making on screen: aesthetic and technical choices

Avec la cheffe-opératrice et cinéaste Caroline Champetier, à l'occasion de la sortie du livre *La Fabrication de l'image au cinéma* (Éditions de l'œil, direction Caroline Champetier et Giusi Pisano). Ainsi qu'avec le cinéaste Maxime Martinot, le chef-opérateur Raimon Gaffier (*Le Chant des asphodèles*, FIDMarseille 2023) et l'artiste et cinéaste Deimantas Narkevicius (*Twittering Soul*, FIDMarseille 2023).

Rencontre animée par Cyril Neyrat (FIDMarseille).

With the chief director and filmmaker Caroline Champetier, *to mark* the publication of the book *La Fabrication de l'image au cinéma* (Editions de l'œil, director Caroline Champetier and Giusi Pisano).
As well as the filmmaker Maxime Martinot, the chief director Raimon Gaffier (*Le Chant des asphodèles*, FIDMarseille 2023) and the artist and filmmaker Deimantas Narkevicius (*Twittering Soul*, FIDMarseille 2023).

Moderated by Cyril Neyrat (FIDMarseille).

APPELS À PROJETS
LANCEMENTS
CALL FOR PROJECTS
LAUNCH

CONCOURS PASS CULTURE
PASS CULTURE CONTEST

5 juillet à 19h | Espace Accueil presse et invités du FID (3e étage d'Artplexe)
July 5th at 7pm | Press and Guest FID Welcome Area

À l'occasion de l'Année du Documentaire menée par le CNC, la SCAM et le ministère de la Culture, le Pass Culture organise un concours autour du documentaire à destination de ses utilisateurs. Le FIDMarseille s'associe au projet et à son lancement public pendant le Festival.

As part of the Year of the Documentary, organised by the CNC, SCAM and the French Ministry of Culture, Pass Culture is organising a documentary competition for its users. FIDMarseille participates in the project and launches the competition during the Festival.

BOURSE JOAQUIM JORDÀ
JOAQUIM JORDÀ GRANT

7 juillet | Jardin du FIDMarseille
July 7th | FIDMarseille Garden

Le musée Reina Sofia de Madrid, le festival de cinéma DocLisboa et le FIDMarseille s'associent pour le développement d'un nouveau programme de résidence destiné aux cinéastes et artistes. La résidence soutient toutes les phases de la création, de la conception à la matérialisation d'une œuvre audiovisuelle.

L'appel à projets pour la seconde édition de la Bourse Joaquim Jordà sera lancé lors d'un cocktail dans le jardin du FIDMarseille (sur invitation).

The Reina Sofia Museum in Madrid, the DocLisboa film festival and FIDMarseille are joining forces to develop a new residency programme for filmmakers and artists. The residency supports all phases of the creative process, from the conception to the production of an audiovisual work.
The call for projects for the second edition of the Joaquim Jordà Grant will be launched at a cocktail party in the FIDMarseille garden (by invitation only).

FIDBACK

Du 5 au 9 juillet en journée et en soirée au BLUM Brasserie
5 to 9 July, daytime and evening, at BLUM Brasserie

Le FIDMarseille prend ses quartiers d'été au BLUM Brasserie du 5 au 8 juillet pour proposer à tous les festivaliers un espace de détente, de convivialité, de rencontres et de fêtes.

De 16h à 17h30, il devient Forum - un espace-temps de rencontres et de discussions ouvertes au public, sur des sujets issus de la programmation du FID, en présence d'invités.

Tous les soirs du 5 au 9 juillet, à partir de 22h et peu avant la fin des dernières projections, l'espace du BLUM se transforme en dance floor, avec des DJ sets proposés par les artistes et cinéastes invités du FIDMarseille (Whit Stillman, Haden Guest, Serge Bozon, Bernd Brehmer...)

FIDMarseille takes up its summer quarters at BLUM Brasserie from July 5 to 8, offering festival goers a place to relax, socialize, and celebrate.

From 4 to 5.30pm, the space becomes the Forum, with talks and discussions related to the FID programming and open to the public, in the presence of special guests.

Every night, from 10pm, just before the end of the days' final screenings, the BLUM space is transformed into a dance floor, with DJ sets by FIDMarseille guest artists and filmmakers (including Whit Stillman, Haden Guest, Serge Bozon, and Bernd Brehmer).

BLUM Brasserie
Entrée libre Free entrance
Horaires : 10h30 - 2h. Open from 10.30am to 2am.

FIDLAB

PLATEFORME DE COPRODUCTION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL COPRODUCTION PLATFORM

15ème édition 15th edition
6 et 7 juillet July 6th and 7th

Dossier de presse complet téléchargeable ici
Download the full press kit ici

Sur plus de 430 candidatures, 10 projets ont été retenus, qui représentent 14 pays : Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France, les îles des Açores, Italie, Japon, Niger, Royaume-Uni, Slovénie, Suède, Turquie.
Cette diversité géographique, alliée à la singularité des écritures, compose une sélection où se mêlent une multitude d'enjeux et de motifs : politiques, écologiques, historiques, fantaisistes, queer, utopiques, etc. Ce programme est à l'image d'un cinéma contemporain curieux, vif, intelligent, celui que nous défendons avec conviction depuis quinze ans au FIDLab.

En 2023, le FIDLab renouvelle son partenariat avec Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) pour proposer, suite au succès rencontré l'an dernier, une deuxième journée de rencontres professionnelles, organisée cette année avec l'AARSE (Association des Auteurs et Réalisateurs de la Région Sud).

Comme chaque année, le FIDLab met en lumière un pays de production. En 2023, la Lituanie, en complicité avec le Lithuanian Film Centre. Une délégation de trois productrices présentera des projets en cours.

Out of more than 430 entries, 10 projects were selected, representing 14 countries: Argentina, Canada, France, Germany, the Azores Islands, Italy, Japan, Niger, Slovenia, Spain, Sweden, Turkey, the United Kingdom and the United States.
This geographical diversity, combined with the singularity of the writing, makes up a selection that combines a multitude of issues and motifs: political, ecological, historical, fanciful, queer, utopian, and so on. The programme reflects the kind of curious, lively, intelligent contemporary cinema we've been championing with conviction at FIDLab for the past fifteen years.

In 2023, FIDLab is renewing its partnership with Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) to offer, following last year's success, a second day of professional meetings, organised this year with AARSE (Association des Auteurs et Réalisateurs de la Région Sud).

Same as every year, FIDLab is putting the spotlight on a production country. In 2023, Lithuania, in association with the Lithuanian Film Centre. A delegation of three female producers will present projects in progress.

LE JURY DU FIDLAB
THE FIDLAB JURY

Mabel Tapia
Espagne, directrice adjointe du Reina Sofía Museum (Madrid)
Spain, Deputy Director of Reina Sofía Museum (Madrid)

Dan Wechsler
Suisse, producteur, Bord Cadre films
Switzerland, Bord Cadre films Producer

Alexa Rivero
France, productrice, Altamar Films
France, Altamar Films Producer

LES 10 PROJETS FIDLAB 2023
FIDLAB 10 PROJECTS

ANEKUMEN
Irati Gorostidi Agirretxe | Espagne | Spain
Apellaniz y de Sosa SL | Espagne | Spain
90' | Développement | Development

CAGARROS ASSEMBLY
Ellie Ga | États-Unis | United States
États-Unis, Suède | United States, Sweden
65' | Développement | Development

CLASS CAMOUFLAGE
Alan Martín Segal | Argentine | Argentina
Filmy Wiktora | Argentine | Argentina
80' | Écriture | Script

DISCO FEVER
Julien Ticot-Guillet | France
Toni Films | France
75' | Écriture | Script

FAUSTO
Jazmín López | Argentine | Agentina
Argentina Maravilla Cine | Argentine | Argentina
90' | Développement | Development

FRAGMENTS OF THIS BEAUTY
Burak Çevik | Turquie | Turkey
Fol Films | Turquie | Turkey
Vayka Film | Turquie | Turkey
75' | Développement | Development

NIGHT
Beatrice Gibson | Royaume-Uni | United Kingdom
Somesuch | Royaume-Uni | United Kingdom
Norte (France)
90' | Développement | Development

OBJET A
Ann Oren | Israël
Schuldenberg Films | Allemagne | Germany
90'| Développement | Development

PANTHERAS
Salomé Lamas | Portugal
Cima Film | France
90' | Développement | Development

TALES OF FRUITS AND MONSTERS
Gregor Božič | Slovénie | Slovenia
Slovenia Nosorogi | Slovénie | Slovenia
Bocalupo Films | France
85' | Développement | Development

LA BOURSE JOAQUIM JORDÀ
JOAQUIM JORDÀ GRANT

Les deux lauréats de la Bourse Joaquim Jordà 2023, participeront au FIDLab 2023.
Both 2023 Joaquim Jordà Grant laureates will be part of the 2023 FIDLab.

A CERTAIN CIVILIZATION
Leandro Listorti
Argentine | Argentina
Développement | Development
75' | 16mm
Production : Maravilla Cine | Paula Zyngierman

IN SEARCH OF THE BOOJUM
Elise Florenty, Marcel Türkowsky
France, Allemagne | France, Germany
60' | HDV | Super8 | Animation | 360

UN LIVRE, DES FILMS

En partenariat avec la SCLEF / In partnership with SCELF

En partenariat avec la SCELF (Société des Éditeurs en Langue Française), nous inaugurons l'opération « Un livre, des films », qui permettra à trois éditeurs, dans le cadre du FIDLab, de présenter un livre en vue de son adaptation au cinéma.

Finally, in partnership with the SCELF (Société des Éditeurs en Langue Française), we are inaugurating the «Un livre, des films» operation, which will enable three publishers, during FIDLab, to present a book prior to its adaptation for cinema.

Les trois livres retenus sont :
The three books selected are:

B. TRAVEN
Frédéric Sonntag, Éditions Théâtrales, 2018

EN SALLE
Claire Baglin, Éditions de Minuit, 2022

LA TÉLÉGRAPHISTE DE CHOPIN
Éric Faye, Éditions du Seuil, 2019

RENCONTRE MEETING FIDLAB, LES PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE LA RÉGION SUD (LPA) ET AND L'ASSOCIATION DES AUTEURS ET RÉALISATEURS DE LA RÉGION SUD (AARSE)

Vendredi 7 juillet de 9h30 à 13h30 au Cinéma Les Variétés
Friday July, 7th from 9.30 am to 1.30 pm at Cinéma Les Variétés

9h30–10h30
Présentation de la ligne éditoriale de la RTBF par Isabelle Christiaens, Responsable des coproductions documentaires de la RTBF et d'Arte Belgique
Presentation of RTBF's editorial line by Isabelle Christiaens, Head of documentary co-productions at RTBF and Arte Belgique.

11h–13h30
Table ronde "Films à la diffusion contrariée / État des lieux et résistances"
Round table «Films whose distribution has been thwarted / state of play and resistance».

En présence de | with the presence of : **Clément Schneider (réalisateur, producteur** | director, producer**), Sarah Chazelle (Party Sales), Gaël Teicher (La Traverse distribution), Gaëlle Jones (producteur** | producer**, Perspective Films), Claire Lasolle (membre du comité de sélection du FIDMarseille** | Member of the FIDMarseille Selection Committee).

Modération | Moderation : **Violaine Harchin (La Constellation).**

FIDCAMPUS

PROGRAMME DE FORMATION À DESTINATION D'ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX ISSUS D'ÉCOLES D'ART ET CINÉMA

TRAINING PROGRAM FOR INTERNATIONAL FILM STUDENTS

10ème édition 10th edition

En partenariat avec le Mucem | In partnership with the Mucem

Créé en 2013, le FIDCampus est une semaine de résidence / formation et d'échange à destination d'étudiants d'écoles d'art et de cinéma partenaires et de jeunes réalisateurs internationaux. Chaque année, une quinzaine de jeunes cinéastes sont sélectionnés sur la base de leur dernier film et de leur motivation et participent ainsi à un programme intense de formation. Ils débutent la semaine par deux journées de tutorat et de discussions collectives autour de leurs films encadrées par des intervenants professionnels (réalisateurs, directeurs de la photographie, monteurs, ingénieurs du son), et poursuivent avec un programme riche en projections, masterclass et rencontres organisées pour eux.

Douze jeunes cinéastes participeront à la 10ème édition du FIDCampus en 2023, venus de France, Ukraine, Tunisie, Taiwan, Lituanie, République Tchèque, Inde, Territoires Palestiniens, Allemagne, Italie.
Ils seront accompagnés par des tutrices et tuteurs reconnus internationalement, tels que Caroline Champetier (directrice de la photographie et réalisatrice), Graham Swon (réalisateur) et Raphaël Lefevre (monteur).

Le FIDCampus se développe en partenariat avec agnès b., la CinéFabrique - École nationale supérieure de cinéma à Lyon - qui délivrera la Bourse CinéFabrique à un participant, COPEAM, qui organise, en collaboration avec le FIDCampus, le Prix À Première Vue et Maritima TV, qui récompense un lauréat FIDCampus avec le Prix à la diffusion PRIM0 MED IN DOC.

Created in 2013, the FIDCampus is a week-long residency/ training and exchange programme for students from partner art and film schools and young international filmmakers. Each year, some fifteen young filmmakers are selected on the basis of their latest film and their motivation and participate in an intense training programme. They start the week with two days of tutoring and collective discussions about their films, led by professional speakers (directors, cinematographers, editors, sound engineers), and continue with a rich programme of screenings, masterclasses and meetings organised for them.

Twelve young filmmakers will participate in the 10th edition of FIDCampus in 2023, coming from France,Ukraine, Tunisia, Taiwan, Lithuania, Czech Republic, India, Palestinian Territories, Germany, Italie.... They will be accompanied by internationally recognized tutors, such as Caroline Champetier (director of photography and filmmaker), Graham Swon (director) and Raphaël Lefevre (editor).

The FIDCampus grows in partnership with agnès b., the CinéFabrique – National Film School in Lyon, which will offer the Bourse CinéFabrique to one of the participants, COPEAM, which organizes, in collaboration with the FIDCampus the Award À Première Vue and Maritima TV, which will grant a participant the award for diffusion, PRIM0 MED IN DOC.

LA SÉLECTION FIDCAMPUS 2023
FIDCAMPUS SELECTION

· Roua Salah, Tayot 24 – ESAC, Tunis
Tunisie | 2022 / 10'

· Oleksandr Hoisan, *The Anology of Space*
Kyiv National University of Culture and Arts, Kiev
Ukraine | 2022 | 14'

· Eliska Lubojatzka – FAMU, *Zagovory*, Prague
République Tchèque | 2021 | 6'

· Greta Bertauskyte, *Mommy*
Lithuanian Music and Theatre Academy, Vilnius
Lituanie | 2022 | 11'

· Sheng Chun Huang & Loyi Hsueh, *Afterlife*
Taiwan Film Institute
Tapei Taiwan | 2022 | 15'

· Sandra Makhlouf, *The living water*
HFBK Hamburg, Hamburg
Allemagne | 2022 | 22'

· Ibrahim Handal, *A short film about kids*
Dar Al-Kalima University in Bethlehem in 2019, Bethlehem
Palestine | 2023 | 10'

· Teresa A. Braggs, *All was good*
Shristi Institute, Mumbai
Inde | 2022 | 76'

· Anhar Salem, *Love & Revenge*
Fresnoy (2021), Tourcoing
France | 2022 | 31'

· Ernesto Raimondi, *The Vault*
The Brera Academy of fine Arts, Naples
Italie | 2022 | 58'

· Laure Marc, *Je cherche un oiseau*
Ecole des Beaux-Arts | Nîmes
France | 2023 | 23'

JOURNÉE PORTES OUVERTES FIDCAMPUS AU MUCEM
FIDCAMPUS OPEN DAY

Le 6 juillet de 14h à 20h, Mucem July 6th, 2pm-8pm, Mucem

Pour fêter ses 10 ans et les 10 ans du Mucem, la promotion 2023 du FIDCampus s'invite au Mucem, pour une journée portes ouvertes, lors de laquelle l'ensemble des films des jeunes talents sera projeté au public.

To celebrate its10th anniversary and the 10th anniversary of the Mucem, the FIDCampus Class of 2023 will come to the Mucem for an open day, during which all the films by the young talents will be screened for the public.

FID+ : LE FIDMARSEILLE À L'ANNÉE ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
FIDMARSEILLE YEAR-ROUND AND AUDIENCE DEVELOPMENT

LES PROJECTIONS MENSUELLES

CinéFID est une programmation tout au long de l'année de films présentés lors des dernières éditions du festival. Projections exceptionnelles de films non distribués en salles ou avant-premières de films inédits ou restaurés, ces séances ont lieu soit au FID, soit dans des salles de cinéma partenaires, plusieurs fois par mois et en présence des réalisateur.rice.s. Ces ciné-débats permettent d'élargir la portée du festival, de créer des rendez-vous au plus proches des publics marseillais et du territoire et de diffuser le cinéma défendu par le FIDMarseille au-delà de la temporalité estivale.

Depuis 2022, le FIDMarseille organise en septembre une reprise du FID à Paris, au cinéma Saint-André des Arts. Le reste de l'année, des cycles de projections dépassent les frontières et sont organisés en partenariat avec l'Institut français dans différentes villes internationales (Prague, Bucarest, Londres, Izmir).

Le programme des artistes en exil

En 2023, le FIDMarseille initie un nouveau projet et partenariat avec L'atelier des artistes en exil. Un groupe de cinéastes russes, ukrainiens, palestinien et iranien en situation d'exil, sélectionne parmi les films en compétition pendant le festival, 8 films qui feront l'objet de projections en salle, à Marseille, entre septembre 2023 et avril 2024, en présence des réalisateur.rice.s. Ces séances feront partie du catalogue du CinéFID et seront modérées par les artistes en exil.

ÉDUCATION À L'IMAGE : DES PROJETS LOCAUX ET INTERNATIONAUX

Convaincus que le cinéma est un moyen extraordinaire pour transmettre le désir et l'intérêt pour l'art et la culture, essentiels dans le développement de soi et de l'ouverture au monde, le FIDMarseille poursuit, tout au long de l'année et pendant le festival, des actions de sensibilisation au cinéma en faveur de plusieurs publics : scolaires, étudiants, structures sociales, personnes détenues....

Les actions avec les collégiens et lycéens

En partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille, le FIDMarseille accueille pendant l'année des classes de collèges et lycées pour des séances de ciné-débats, le plus souvent en présence de réalisateur.ices. Pendant la semaine du festival, 20 jeunes volontaires ayant participé à ces séances constituent le jury du Prix des Lycéens, doté par la Fondation Vacances Bleues.

Pour aller plus loin, l'atelier FIDCiné-club complète les séances de ciné-débats d'une initiation à l'analyse critique. L'objectif est de donner aux jeunes les clés d'analyse des images et de les amener à exprimer, puis rédiger une critique.

Les actions avec les étudiants

Le FIDMarseille accueille chaque année des groupes d'étudiants venant de la France entière et initie ou s'associe à plusieurs projets européens, afin d'établir des relations transfrontalières qui dépassent les cadres et temporalités du festival.

Pendant le festival, un programme spécifique, composé de masterclass, projections-débats et rencontres avec des professionnels, est ouvert aux étudiants d'écoles d'art et de cinéma, de France et d'Europe (Espagne, Allemagne, République Tchèque, Autriche). 120 étudiants sont mobilisés pour l'édition 2023 du festival.

NOUVEAU

Connecting Futures, un projet international

Tout au long de l'année, le projet Connecting Futures vise quant à lui des jeunes en sortie d'études secondaires et en quête d'orientation personnelle et professionnelle. Il est porté par 3 festivals européens - FIDMarseille, Underdox (Munich) et Beldocs (Belgrade) - et financé par l'OFAJ (Office franco-allemand pour la jeunesse). Au total, 30 jeunes issus des 3 pays se retrouvent à l'occasion des 3 festivals pour suivre un programme de projections et débats critiques. Cette approche thématique sera complétée à Marseille par un temps de formation professionnelle.

NOUVEAU

Prix des Jeunes FID/Mucem

Le FIDMarseille, le Mucem et le COPEAM, déjà partenaires pour le Prix À Première Vue (FIDCampus), initient cette année le Prix des Jeunes FID/Mucem. Une centaine de jeunes marseillais (18-22 ans) constituent le jury et visionnent en amont du festival une sélection de films d'étudiants en cinéma, originaires du Liban, de Tunisie, du Maroc et d'Algérie. La remise de prix a lieu pendant le festival, à l'occasion d'une projection publique du film lauréat.

Les actions avec les structures sociales

Chaque année, le FIDMarseille crée des parcours de films adaptés aux publics bénéficiaires des structures sociales dont le festival est partenaire : mineurs non accompagnés, personnes sans domicile, personnes en réinsertion professionnelle, femmes isolées... Ces parcours sont accompagnés d'un travail de sensibilisation en amont du festival et d'un suivi pendant le festival. En 2023, le FIDMarseille est partenaire de Cultures du cœur, de l'Addap13, du Centre social Saint Gabriel, du CIERES, de HPF, de Because you Art et de La Cloche.

L'atelier du regard aux Baumettes

En partenariat avec Lieux Fictifs, le Centre pénitentiaire Marseille-Les Baumettes, l'École des Beaux-Arts de Marseille et l'Université d'Aix-Marseille, le FIDMarseille mène au cours de l'année et à l'occasion du festival, le projet L'Atelier du regard. L'objectif est de créer, à l'intérieur de la prison, un espace où se croisent images, paroles et récits d'expérience, venus d'au-delà des murs, des frontières et des cultures. En amont du festival sont organisées des projections-débats pour les personnes détenues, animées par des étudiants et les équipes du FIDMarseille et de Lieux Fictifs ; pendant le festival une sélection de films en compétition est diffusée dans la prison, en présence des cinéastes et de leurs équipes. Les personnes détenues volontaires ayant visionné l'ensemble de ces films constituent le jury du Prix Renaud Victor, doté par le CNC, et sont présentes à la cérémonie de remise des prix du FIDMarseille.

FID+ : LE FIDMARSEILLE À L'ANNÉE ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
FIDMARSEILLE YEAR-ROUND AND AUDIENCE DEVELOPMENT

MONTHLY SCREENINGS

CinéFID is a year-round program of screenings of films presented at recent editions of the festival. Rare screenings of films not shown in cinemas or previews of new or restored films, they are held either at the FID or in partner cinemas, several times a month and in the presence of the directors. These screening-debates broaden the scope of the festival, directly engaging audiences in Marseille and the surrounding area, and spreading the cinema championed by FIDMarseille beyond the summer season.
Since 2022, FIDMarseille has organized a September rerun of the FID in Paris at the Saint-André des Arts cinema. The rest of the year, screenings are organized in partnership with the Institut Français in various international cities (Prague, Bucharest, London, Izmir).

Artistes in exile programme

In 2023, FIDMarseille is launching a new project and partnership with the agency of artists in exil. A group of Russian, Ukrainian, Palestinian and Iranian filmmakers living in exile will select 8 films from the films in competition during the festival, which will be screened in Marseilles between September 2023 and April 2024, in the presence of the directors. These screenings will form part of the CinéFID catalogue and will be moderated by les artistes en exile.

IMAGE EDUCATION: LOCAL AND INTERNATIONAL PROJECTS

Convinced of cinema's extraordinary capacity to spread enthusiasm and interest in art and culture, essential for self-development and an open-minded approach to the world, FIDMarseille runs outreach activities throughout the year and during the festival for high school and university students, social organizations, detainees, and more.

Initiatives for high-school students

In partnership with the Académie d'Aix-Marseille, FIDMarseille holds screening-debates through the year for high-school students, often in the presence of the filmmakers. During the festival week, 20 young volunteers who have taken part in these sessions form the jury for the Prix des Lycéens, supported by Fondation Vacances Bleues.

The FIDCiné-Club workshop builds on these sessions through an introduction to critical analysis, in which young people learn to interpret images and express their conclusions.

Initiatives for university students

Every year, FIDMarseille welcomes groups of students from all over France and initiates or partners with European projects in order to establish cross-border relationships that extend beyond the framework and period of the festival.

During the festival, a dedicated program made up of masterclasses, screening-debates and encounters with professionals is open to art and film school students from France and Europe (Spain, Germany, Czech Republic, Austria). 120 students will attend the 2023 edition of the festival.

NEW

Connecting Futures, an international project

The Connecting Futures project runs throughout the year and is aimed at high-school graduates seeking personal and professional guidance. The project is driven by 3 European festivals: FIDMarseille, Underdox (Munich) and Beldocs (Belgrade), and funded by the Franco-German Youth Office. In total, 30 young people from the three countries meet during the three festivals to attend a program of screenings and debates. In addition, a professional training session will be held in Marseille during FID.

NEW

FID/Mucem Youth Prize

FIDMarseille, the Mucem and COPEAM, already partners for the À Première Vue Prize (FIDCampus), are launching the FID/Mucem Youth Prize this year. Around a hundred young people from Marseilles (aged 18-22) make up the jury, and before the festival they watch a selection of films by film students from Lebanon, Tunisia, Morocco and Algeria. The prizes are awarded during the festival, at a public screening of the winning film.

Initiatives for social organizations

Every year, FIDMarseille creates film programs tailored to the beneficiaries of social organizations partnered with the festival: non-accompanied minors, the homeless, those in professional reinsertion programs, and isolated women. These programs are accompanied by outreach actions before and during the festival. In 2023, FIDMarseille has partnered with Cultures du cœur, Addap13, Centre social Saint Gabriel, CIERES, HPF, Because you Art and La Cloche.

L'atelier du Regard at Baumettes Prison

Throughout the year and during the festival, FIDMarseille runs L'Atelier du Regard in partnership with Lieux Fictifs, Baumettes Prison, École des Beaux-Arts de Marseille and Aix-Marseille University. The project aims to create a space within the prison where images, words and stories from beyond walls, borders and cultures can meet. Prior to the festival, students and the FIDMarseille and Lieux Fictifs teams organize screenings and debates for inmates; during the festival, a selection of in-competition films are screened in the prison in the presence of the filmmakers and their teams. Willing inmates who have attended all the screenings then form the jury for the Prix Renaud Victor, funded by the CNC, and attend the FIDMarseille awards ceremony.

FIDMARSEILLE : UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Le FIDMarseille est un festival imprégné par l'actualité et profondément travaillé par les grandes questions qui traversent notre époque. Cet engagement se constate dans la programmation mais il transparaît aussi dans la manière dont l'événement est préparé et installé.

L'organisation événementielle suppose par essence de générer des activités, des rassemblements, induit des échanges denses sur un temps très court, et par conséquent, engendre la production de déchets en tout genre. En tant que festival, le FIDMarseille, particulièrement conscient de cette problématique, a tenu à renforcer les engagements pris depuis plusieurs années en matière d'éco-responsabilité.

En ce qui concerne la réduction de l'impact environnemental, le FIDMarseille a renforcé les initiatives en faveur de la sobriété. L'implantation géographique du festival est hyper-concentrée (facilitant les déplacements piétons des festivaliers), et s'organise dans des lieux en dur (salles de cinéma) déjà existants. Aucune installation ex-nihilo de grande envergure, très coûteuse énergétiquement, n'est nécessaire, ce qui limite les sur-consommations générées par les festivals en général. Cela étant, les équipes organisatrices ont tenu à penser l'ensemble de la logistique nécessaire au festival en tâchant de réduire l'impact environnemental. Pour ce faire, le FIDMarseille a été accompagné par le collectif COFEES, qui atteste du caractère éco-responsable des festivals de la Région, et a été labellisé par Ecofest, qui garantit l'éco-responsabilité des manifestations culturelles.

Les équipes de régie ont travaillé aux côtés de services de catering éthiques et travaillant en circuits-courts, ont veillé à la réduction des déchets et ont mis en place des actions de redistribution des éventuels restes alimentaires. Des mesures de réduction considérables de l'utilisation du papier et des impressions ont été prises, la plupart des documents écrits ne sont désormais accessibles qu'en ligne, et le FIDMarseille souhaite pour les éditions à venir aller encore plus loin dans ces démarches de numérisation.

FIDMARSEILLE: AN ECO-FRIENDLY FESTIVAL

Current events impact FIDMarseille as a festival deeply concerned with the major issues of our time. This commitment appears in the programme, but also in the way the event is prepared and set up.

By its very nature, the organisation of an event implies extensive activities and gatherings, leading to dense exchanges over a very short period of time, and consequently generating waste of all kinds. As a festival, FIDMarseille is particularly aware of these issues, and has been keen to reinforce the commitments it has made over the years in terms of eco-responsibility.

In terms of reducing its environmental impact, FIDMarseille has focused on initiatives in favour of sobriety. The venues of the festival are hyper-concentrated (making it easier for festival-goers to get around on foot), and the festival takes place in existing permanent venues (cinemas). No large-scale ex-nihilo installations, which are very costly in terms of energy, are required, which limits the excess consumption usually generated by festivals. That said, the organising teams intently thought through all the logistics required for the festival to reduce its environmental impact. As such, FIDMarseille was supported by the COFEES collective, which certifies the eco-responsible nature of festivals in the region, and was awarded the Ecofest label, which guarantees the eco-responsibility of cultural events.

The control teams are working alongside ethical catering services operating on a short-run basis, taking care of reducing waste and setting up actions to handing out any leftover food . Considerable measures have been taken to reduce the use of paper and printing, and most written documents are now only accessible online. For future editions, FIDMarseille hopes to take these digitisation measures even further.

LES LIEUX DU FESTIVAL
THE FESTIVAL VENUES

CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE
125 La Canebière, 13001 Marseille
www.artplexe-canebiere.com

Accueil et billetterie / Bureau des accréditations / Accueil presse et invités
Projections des films en compétition et des films hors- compétition / Débats / Masterclass
Rencontres professionnelles FIDLab
Reception and ticket office / Accreditation Office / Guests and Press Office
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates / Masterclass
Professional Meetings FIDLab

CINÉMA LES VARIÉTÉS
37 Rue Vincent Scotto, 13001 Marseille
www.lesvarietes-marseille.com

Billetterie / Projections des films en compétition et des films hors- compétition / Débats
Ticket office / Screenings of competition and out-of-competition films / Debates

CINÉMA LA BALEINE
59 Cours Julien, 13006 Marseille
www.labaleinemarseille.com

Projections des films en compétition et des films hors- compétition / Débats
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates

VIDEODROME 2
49 Cours Julien, 13006 Marseille
www.videodrome2.fr

Projections des films en compétition et des films hors- compétition / Débats / FIDCampus
Screenings of competition and out-of-competition films / Debates / FIDCampus

THÉÂTRE SILVAIN
Chemin du Pont, 13007 Marseille
www.marseille1-7.fr/silvain

Cérémonie d'ouverture et projection du film d'ouverture en plein air
Opening ceremony and outdoor screening of the opening film

SOMA
55 Cours Julien, 13006 Marseille
www.soma-art.org

Exposition - Entrée libre
Exhibition - Free admission

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
58 Cours Belsunce, 13001 Marseille
www.bmvr.marseille.fr

Projections des films hors- compétition / Débats
Screenings out-of-competition films / Debates
Entrée libre / Free entrance

MUCEM
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
1 Esplanade J4, 13002 Marseille
www.mucem.org

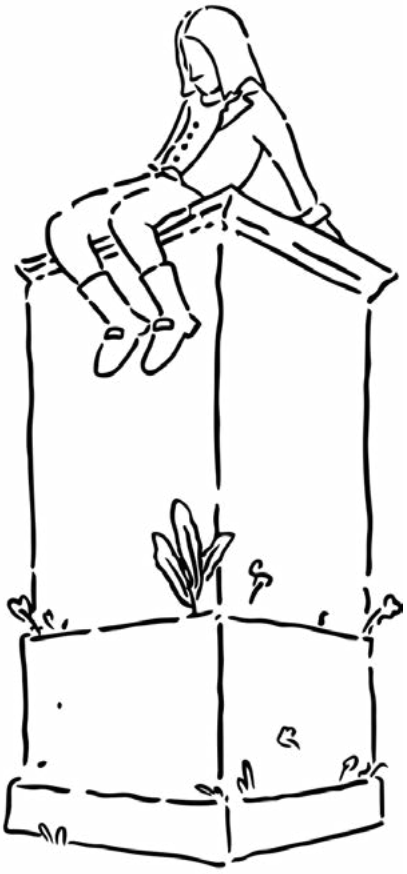
Cérémonie de remise des prix FIDLab / Cérémonie des prix À PREMIÈRE VUE / Journée portes ouvertes FIDCampus
FIDLab Awards Ceremony / À PREMIÈRE VUE Awarding Ceremony / FIDCampus Open House Day

BLUM BRASSERIE
125 La Canebière, 13001 Marseille

Rencontres du Forum / Soirées FIDBack
Forum Events / FIDBack Events

JARDIN DU FIDMARSEILLE
14 allée Léon Gambetta, 13001 Marseille

Cocktail de lancement de la Bourse Joaquim Jordà / Rencontres professionnelles FIDLab
Joaquim Jordà Scholarship Cocktail / Professional Meetings FIDLab



TARIFS ET BILLETTERIE
PRICES AND BOOKING

TARIFS INDIVIDUELS
SINGLE ADMISSION

	Tarif plein General Admission	Tarif réduit Reduced fare	<14 ans Under 14
Tarifs généraux Standard Price			
Séance One Screening	**9 €**	**7 €**	**4,50 €**
Ciné-concert jeune public	**15 € ***		
Pass 5 séances 5-Screening Pass	**35 €**	**27 €**	
Pass toutes séances Full Access Pass	**75 €**	**55 €**	

Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'un tarif spécial à 5€ par séance.
Aix-Marseille University students benefit from a special rate of €5 per screening.

*** 1 enfant (<18 ans) + 1 accompagnant.e**
Enfant ou adulte supp. (5 personnes max au total par groupe)
1 child (under 18) + 1 accompanying adult
Additional child or adult (max. 5 people in total per group).

TARIFS GROUPES
GROUP ADMISSION

	Tarif unique Single rate
Séance scolaire Student Screenings	
Tarif par élève avec Pass Culture With Pass Culture per Student Fare	**5 €**
Tarif par élève sans Pass Culture Without Pass Culture per Student Fare	**3 €**
Centres de loisirs et centres sociaux Childcare and Community Centre	
Tarif séance par personne jusqu'à 15 personnes (gratuit à partir de la 16e personne) Per person up to 15 people group Single Fare (from 16th on, Free)	**3 €**
Tarif Pass 5 séances 5-Screening Pass Fare	**12 €**

ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES
PROFESSIONAL ACCREDITATION

	Tarif plein General Admission	Tarif réduit Reduced fare
Accréditations professionnelles (accès toutes séances) Professional Accreditation (Full Access)	**80 €**	**60 €**

Pour toute demande d'accréditation, veuillez remplir le formulaire en ligne sur www.fidmarseille.org
Renseignements accréditations
Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

For all accreditation requests, please fill in the online form on www.fidmarseille.org
Accreditation information
Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

Bénéficiaires du tarif réduit :
< 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, retraités, adhérents Cezam

Reduced Fare eligibility:
Under 18, student, job seeker, RSA beneficiary, Senior, Cezam member

PARTENAIRES
PARTNERS

PARTENAIRES OFFICIELS
OFFICIAL PARTNERS

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
MEDIA CREATIVE EUROPE
VILLE DE MARSEILLE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE
SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS DE CINÉMA ET DE TÉLÉVISION (PROCIREP)
SOCIÉTÉ CIVILE DES ÉDITEURS DE LANGUE FRANÇAISE (SCELF)

PARTENAIRES ASSOCIÉS
ASSOCIATE PARTNERS

AGNÈS B
A FABRICA STUDIO
AIR FRANCE
ARTE
BMVR ALCAZAR
CARE OF
CASA DE VELÁZQUEZ
CINÉ+
CINÉFABRIQUE
CINÉMA ARTPLEXE
CINÉMA LA BALEINE
CINÉMA LES VARIÉTÉS
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)
COPEAM
COFEES
COMMUNE IMAGE
CULORI / LABURATORIU CULTURALI IN SOTTA DOC ALLIANCE
EAVE
ECAM
ECOFEST
EURIMAGES
FESTIVAL SCOPE PRO
FONDATION CAMARGO
FONDATION VACANCES BLEUES
FOTOKINO
FRAC SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
INSTITUT FRANÇAIS
KODAK
LPA
L'ATELIER DES ARTISTES EN EXIL
LA PLATEFORME MARSEILLE
LES ÉCRANS DU SUD
LIEUX FICTIFS
MADAME HÔTELS
MAIRIE DES 1ER ET 7ÈME ARRONDISSEMENTS
MARITIMA TV
MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE
MICRO CLIMAT STUDIOS
MONTÉVIDÉO
MUBI
MUCEM
NABLING CONSULTING
OFFICE DU TOURISME
MARSEILLE OLYMPIC LOCATIONS
PRIX ALICE GUY
PROVIDENZA
SÉANCES SPÉCIALES
SILVERWAY PARIS
SOMA GALERIE D'ART
SUBLIMAGES
VIDEODROME 2
VIDÉO DE POCHE

PARTENAIRES MÉDIA
MEDIA PARTNERS

BREFCINÉMA
CAHIERS DU CINÉMA
FRANCE BLEU PROVENCE
FRANCE CULTURE
FRANCE 3 PACA
LA PROVENCE
LES INROCKUPTIBLES
LIBÉRATION
MOUVEMENT
RADIO GRENOUILLE
SCREEN INTERNATIONAL
TÉLÉRAMA

AMBASSADES & CENTRES CULTURELS
EMBASSIES & CULTURAL CENTRES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE
AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
BRITISH COUNCIL FILM
CENTRE WALLONIE BRUXELLES PARIS
CINECITTA
EYE FILMMUSEUM
FILM CENTER SERBIA
GERMAN FILMS
INCAA
INSTITUT CAMÕES DE PARIS
INSTITUT FRANÇAIS D'ALGÉRIE
INSTITUT FRANÇAIS D'ARGENTINE
INSTITUT FRANCAIS D'INDE
INSTITUT FRANÇAIS D'IZMIR
INSTITUT FRANÇAIS DE JÉRUSALEM
INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN
INSTITUT FRANÇAIS DE LITUANIE
INSTITUT FRANCAIS DE PRAGUE
INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE
LITHUANIAN FILM CENTRE
SLOVENIAN FILM CENTER
TAÏWAN FILM INSTITUTE
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)

ÉQUIPE
TEAM

CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS

Président
President
Yves Robert

Membres
Members
Mathieu Amalric,
Didier Bertrand,
Caroline Champetier,
Monique Deregibus,
Emmanuel Ethis,
Marta Gili,
Arno Gisinger,
Isabelle Reiher,
Cyril Zimmerman

DIRECTION ET PROGRAMMATION
MANAGEMENT AND PROGRAMMING

Directrice
Director
Tsveta Dobreva

Coordinateur artistique
Artistic coordination
Cyril Neyrat

Comité de présélection et de sélection
Preselection and selection committee
Marco Cipollini,
Nicolas Feodoroff,
Claire Lasolle,
Louise Martin Papasian,
Cyril Neyrat,
Olivier Pierre

Présélection
Preselection
Paul Eudeline,
Margot Mecca

Bureau de la programmation
Film department

Coordinatrice
Coordinator
Fabienne Moris

Assistant.e.s
Assistants
Léo Barbenès Zeggaï
Paula Legrand,

COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
COMMUNICATION AND AUDIENCE DEVELOPMENT

Cheffe de projet
Project Manager
Joanne Journée

Chargée de communication et projets internationaux
Communication and international Projects Manager
Rachel Simon

Assistantes communication et développement des publics
Communication and Audience development assistants
Mathilde Irigaray
Camélia Khelifi

Coordinatrice du projet Connecting Futures Project Coordinator
Ariane Kammermann

Coordinateur des groupes d'étudiants
Coordinator for student groups
Jules Conchy

Attachée de presse
Press relations
Gloria Zerbinati

Chargé des accréditations et billetterie
Accreditation and ticketing manager
Luc Douzon

Assistantes billetterie
Ticketing assistants
Laure Despres-Khatib,
Garance Juin et Pauline Rouzet

Coordinateur des éditions
Publishing coordination
Cyril Neyrat

Rédacteur.rice.s
Writers
Marco Cipollini, Paul Eudeline,
Nicolas Feodoroff,
Claire Lasolle, Nathan Letoré,
Margot Mecca, Cyril Neyrat,
Louise Martin Papasian

Design graphique
Graphic design
Pierre Emm
Mustapha Chaoui

PRODUCTION

Accueil invités
Guest office
Responsable
Head of
Flora Rebiscoul

Assistante
Assistant
Fernanda Merizio

Assistante de production
Production assistant
Anne-Charlotte Desgorces

Coordinatrice des jurys
Juries coordinator
Agata Lopko

Directeur technique
Technical director
Gilles Penegaggi

Régisseurs adjoints
Assistant location manager
Rémi Chiarel,
Theophile Eschenauer,
Leny Pappalardo,
Jérôme Fretay

Régie copies et diffusion
Responsable Head of
Rocco Scaranello

Régie Copies
Print office
Alexis Arnaud

Assistant
Camille Follmer

Régisseur.e.s des lieux et salles
Venues managers
Constance Biasotto,
Vladimir Demoule, Julien Flores,
Sabrina Kouild, Lauren Lenoir,
Chloe Mecheri, Estelle Mury,
Kamel Ouidir, Laora Precetti,
Evane Priou, Elodie Wattiaux

Projectionnistes
Projectionists
Emilie Fouilloux, Emelyne Guillere,
Stéphane Imari, Yaël Lamglait,
Rémi Laurichesse,
Jake McCarthy Wiener

FIDLab

Directrice
Director
Fabienne Moris

Coordinatrice
Coordinator
Francisca Lucero

Coordinatrice industrie
Industry coordinator

Félicie Roger
Assistant
Nicolas Mouren

Comité de sélection
Selection Committee
Anaelle Bourguignon, Marco Cipollini, Tsveta Dobreva, Francisca Lucero, Fabienne Moris

FIDCampus

Responsable artistique et pédagogique
Artistic and pedagogical manager
Nicolas Feodoroff

Coordinatrice Coordinator
Agathe Talrich

FID+

Programmation FID+
FID+ Programming
Tsveta Dobreva,
Cyril Neyrat,
Fabienne Moris,
Nicolas Feodoroff,
Claire Lasolle