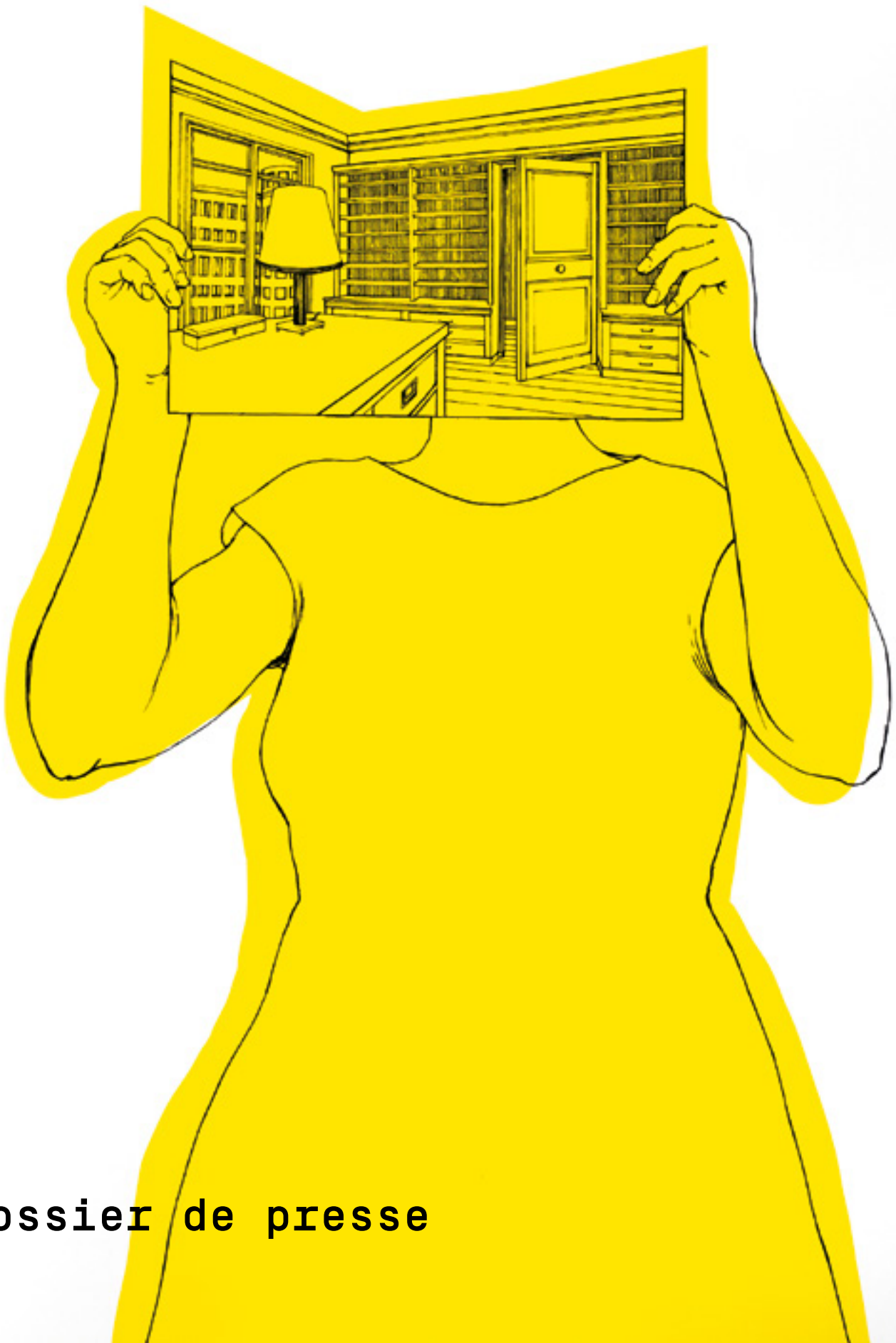


FID1lab

8^e édition
15-16 juillet
2016



Dossier de presse

Édito ^{FR}

À la veille de la prochaine édition du FIDlab, permettez-nous un retour sur les éditions passées. Sur les **80** projets sélectionnés depuis 2009, sans compter bien sûr ceux qui sont encore en finalisation, **42** existent déjà aujourd'hui en tant que films réalisés.

Qui plus est, une grande majorité d'entre eux a connu une large circulation en festivals, ont été lauréats de prix, sont sortis en salle en France et à l'étranger. Quelques exemples. Sans remonter trop loin : *Eldorado XXI* de la jeune réalisatrice portugaise Salomé Lamas et *Between fences* de l'Israélien Avi Mograbi ont été présentés lors de la dernière Berlinale. Le dernier sortira sur les écrans français en fin d'année. Quelques semaines avant, *Oleg* du réalisateur espagnol Andrés Duque, faisait sa première mondiale à l'IFF Rotterdam. En 2015, *Obra* du Brésilien Gregorio Graziosi a fait sa première au Festival de Toronto ; *Parabellum* de l'Austro-Argentin Lukas Valenta Rinner était dans la sélection Tiger de l'IFF Rotterdam, récompensé par le Prix Fipresci, lauréat au prestigieux festival de Joenju en Corée ; *A Spell to Ward off the Darkness* de Ben Russell et Ben Rivers a ouvert la section Fuori Concorso lors de l'édition 2013 du Festival de Locarno et est sortie en salles ; *Sacro G.R.A* de Gianfranco Rosi a été consacré Lion d'Or du Festival International de Venise 2013. Acquis par Doc & Films, le film a été vendu dans plus de 25 pays. *Elon Rabin doesn't believe in death* de Ricardo Alves Jr. figurait au Marché de coproduction du Festival de Rome en 2013. En janvier 2014 sortait en France le film du Suisse Olivier Zuchuat, *Comme des lions en pierre à l'entrée de la nuit*. Décembre de la même année, *Sud Eau Nord Déplacer* d'Antoine Boutet était sur les écrans français. *Le Challat de Tunis* de la Tunisienne Kaouther Ben Hania, après avoir été sélectionné à Dubaï et présenté à l'ACID 2014 à Cannes, est sorti en 2015 en France. Arrêtons-nous là pour vous épargner l'effet harassant d'une liste exhaustive heureusement fort longue. Nous soulignerons seulement ceci : choisir un projet, c'est toujours faire un pari : de faisabilité, d'abord, de qualité, ensuite. Il semblerait que les paris pris jusque-là ont été très heureux.

La sélection de cette année ? 11 projets, retenus sur plus de 370 projets (soit une évolution de 24 % des candidatures). Au-delà de leurs diversités, géographique et d'écriture, cette variété étant à nos yeux une nécessité, un point commun les réunit sans doute : la modestie de leur budget. Faire des films aujourd'hui, sans aucunement renoncer à une très haute exigence artistique, ne requiert plus un budget intimidant. Beaucoup de cinéastes l'ont prouvé et continuent de le faire. L'ambition artistique ne se conjugue pas forcément avec une voracité financière. Budgets modestes donc, mais grands films à venir, ils nous viennent de toute la planète, et représentent, avec déjà pour certains quelques coproducteurs 14 pays : Brésil, Canada, Émirats Arabes Unis, États-Unis, Finlande, France, Palestine, Portugal, Qatar, République Tchèque, Singapour, Slovaquie, Suisse, Tunisie.

Les deux journées FIDlab vont offrir à ces réalisateurs et à leurs producteurs un espace de travail où l'œuvre est placée au cœur des rencontres professionnelles.

Cette année, nous sommes heureux d'amorcer une nouvelle collaboration avec l'**AFAC**, le Fonds Arabe pour les Arts et la Culture. Nous nous réjouissons de ce rapprochement.

Rejoignant **Air France**, **Panavision**, **Sublimage**, **Vidéo de Poche**, **Commune Image**, la **Fondation Camargo**, et l'**Akademie Schloss Solitude** que nous remercions chaleureusement pour leur soutien marqué et continu, un nouveau partenaire sera présent cette année : **Mactari**, qui offre la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son. Nous saluons leur décision d'engagement à nos côtés.

Pour l'attribution de ces nombreux prix, le jury est composé de trois membres. Rima Mismar, libanaise, directrice du programme Cinéma du Fonds Arabe pour les Arts et la Culture (AFAC), Marie-Pierre Vallé, française, directrice des acquisitions chez Wild Bunch, Paolo Benzi, italien, producteur, au sein de la société Okta Film basée à Rome. Nous nous réjouissons de leur présence à tous trois, et les en remercions, convaincus que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà du palmarès, à tous les projets.

Impatients de vous accueillir au FIDMarseille, nous espérons que vous découvrirez avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir les projets FIDlab 2016.

Fabienne Moris & Rebecca De Pas, Co-directrices FIDlab
Jean-Pierre Rehm, Délégué Général FIDMarseille

Édito ^{EN}

Close to the next FIDlab edition, let us take a quick look at the past. Out of **80** projects selected since 2009, without counting those that are still being finalized, **42** exist today as films. In addition, a vast majority of these films moved around from festival to festival harvesting awards and being released in France and abroad.

Let's give some examples, without going all the way back : *Eldorado XXI* by the young Portuguese director Salomé Lamas and *Between fences* by the Israeli director Avi Mograbi were both shown at the last Berlinale. A few weeks before, *Oleg* by the Spanish director Andrés Duque, premiered at the last Rotterdam IFF. In 2015, *Obra* by the Brazilian director Gregorio Graziosi premiered at Toronto IFF. *Parabellum* by the Austro-Argentinean director Lukas Valenta Rinner got to the Tiger selection of the Rotterdam IFF edition and won there Fipresci prize, being also awarded at the prestigious Jeonju IFF in South-Korea with the Special Jury prize. *A Spell to Ward off the Darkness* by Ben Russell and Ben Rivers opened the Fuori Concorso section at the 2013 edition of the Locarno IFF and has been released last April. *Sacro G.R.A* by Gianfranco Rosi won the Golden Lion at the Venice IFF 2013. Purchased by Doc & Films, the film has been sold in more than 25 countries so far. *Elon Rabin doesn't believe in death* by Ricardo Alves Jr. was at the coproduction Market of the Rome IFF 2013. Swiss Director Olivier Zuchuat's film *Comme des lions en pierre à l'entrée de la nuit* was released in France in January 2014. In December of the same year, *Sud Eau Nord Déplacer* by Antoine Boutet got released in France. *Le Challat de Tunis* by the Tunisian filmmaker Kaouther Ben Hania, after being selected in Dubai and screened at the ACID programme in Cannes, got released in April 2015 in France.

In an effort to spare you an exhaustive and long-lasting list, let us just emphasize the following : for a platform like FIDlab, to choose a project is to make a bet of feasibility at first and quality afterwards. It seems that the bets taken until now have been successful.

This year selection ? 11 projects have been selected among over 370 submitted (which makes an increase of 24% compared to the previous call for entries). Beyond their geographic and writing diversity that is for us a necessity, a common point gathers them all : a modest budget. Today, to make films, without any concession of artistic quality, doesn't require an intimidating budget anymore. A lot of filmmakers have proved that already and others continue. The artistic ambition doesn't need to deal with financial voracity. Small budgets then but great film to become, they come to us from all over the world, some of them with coproducers already confirmed, representing 14 countries : Brazil, Canada, Czech Republic, Finland, France, Palestine, Portugal, Qatar, Slovakia, Singapore, Switzerland, Tunisia, United Arab Emirates, United States.

These two days at FIDlab will offer both directors and producers a dynamic working space where the film will be placed at the heart of these professional meetings.

This year, we are pleased to initiate a new partnership with the Arab Fund for Arts and Culture – **AFAC**. We are very glad of this complicity.

We sincerely wish to thank **Air France, Panavision, Sublimage, Vidéo de Poche, the Camargo Foundation, Akademie Schloss Solitude** and **Commune Image** for their generous and continued support, and also welcome a new partner joining us this year : **Mactari** offering a use of sound edition and/or sound mix facilities. We honor their commitment alongside us.

All these prizes will be awarded by an international jury, composed by : Rima Mismar *from Lebanon, Deputy Director of AFAC, and also its Film Program Manager* ; Marie-Pierre Vallé, *from France, Head of Acquisitions of Wild Bunch* ; Paolo Benzi, *from Italy, producer and founder of Okta Film, production company based in Rome*. Their attendance delights us as we know their professional experience will be profitable to all.

We look forward to welcoming you at FIDMarseille and hope you will enjoy discovering the 11 FIDlab projects.

Fabienne Moris & Rebecca De Pas, FIDlab co-directors
Jean-Pierre Rehm, Festival Director FIDMarseille

Jury



Rima Mismar

Arab Fund for Arts and Culture
Directrice adjointe /
Responsable du Programme Cinéma
 Deputy Director - Film Programs Manager
 Liban / Lebanon

Après des études en Art et Communication à la Lebanese American University de Beyrouth, Rima Mismar a commencé à exercer comme critique de cinéma.

Elle a travaillé brièvement à la télévision, sur l'écriture et la production d'une série sur le cinéma arabe *The Arabic Lens* entre 2005 et 2008 diffusé par Al-Jazeera. Elle écrit et fait des recherches pour des longs-métrages documentaires. Elle a également contribué à l'écriture de nombreux écrits sur le cinéma arabe, modéré des panels et elle a été publiée dans divers médias régionaux.

Rima Mismar a rejoint le Fonds Arabe pour les Arts et la Culture (AFAC) en juin 2011 en tant que directrice adjointe et responsable du Programme Cinéma pour lequel elle est chargée de superviser les appels à projets et la programmation spéciale.

After her studies in Communication Arts (Radio/TV/Film emphasis) at the Lebanese American University in Beirut, Rima Mismar began as a film critic.

She worked briefly in television, writing and producing several episodes of *The Arabic Lens* (Al Adasa Al Arabiya), a series on Arab cinema broadcasted by Al-Jazeera channel between 2005 and 2008. She also wrote and researched a number of feature documentaries. She had contributed to serious critical writings on Arab cinema, moderated panels and wrote for several regional media.

Rima Mismar has joined the Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) in June 2011 as the Film Programs Manager and oversees films' general call and special film programs In addition to serving as Deputy.



Marie-Pierre Vallé

Wild Bunch
Responsable des acquisitions
 Head of Acquisitions
 France

Marie-Pierre Vallé est diplômée en Littérature et Histoire de l'Art. Elle a été responsable des acquisitions de films au sein de TF1 puis directrice artistique chez StudioCanal. Depuis 2008, elle est directrice des acquisitions chez Wild Bunch, travaillant en lien avec les sociétés indépendantes de production en France et à l'étranger.

Fondée en 2002 et basée à Paris, Wild Bunch est une société indépendante de distribution et de production de films européens dont le catalogue contient plus de 1150 films qui ont connu un succès dans le monde entier et ont été souvent primés dans de nombreux festivals de renommée.

Wild Bunch recherche surtout de jeunes réalisateurs et de nouveaux talents.

Bachelor of Arts (Literature and History of Art), Marie Pierre Vallé was responsible for TV films acquisitions at TF1, then creative Director at StudioCanal. Since 2008, Head of Acquisitions at Wild Bunch working with domestic and international independent film companies.

Wild Bunch, created in 2002, is an independent Paris-based European film distribution and production services company that manages a library of more than 1.150 films that have been successful all over the world and often received awards on numerous important film festivals. Wild Bunch particularly looks for young directors and new talents.



Paolo Benzi

Producteur, fondateur de Okta Film
 Producer, founder of Okta Film
 Italie
 Italy

Paolo Benzi vit et travaille en Italie. Fondateur de la société indépendante de production Okta Film.

Parmi les films produits : *L'estate di Giacomo* d'Alessandro Comodin (2011, 78'), *Redemption* de Miguel Gomes (2013, 27'), *The Other Side* de Roberto Minervini (2015, 92') et *I tempi felici verranno presto* d'Alessandro Comodin (2016, 100').

Il développe actuellement, *Semina il vento* de Danilo Caputo (2017) et *Nobody in This World Is Better Than Us* de Roberto Minervini (2018).

Depuis 2012, il est responsable du tutorat du programme Emerging Producers auprès du Jihlava International Documentary Film Festival.

Paolo Benzi lives and works in Italy where he founded Okta Film, independent film production company.

Among produced films : *L'estate di Giacomo* by Alessandro Comodin (2011, 78'), *Redemption* by Miguel Gomes (2013, 27'), *The Other Side* by Roberto Minervini (2015, 92') and *I tempi felici verranno presto* by Alessandro Comodin (2016, 100').

In development : *Semina il vento* by Danilo Caputo (2017) and *Nobody in This World Is Better Than Us* by Roberto Minervini (2018).

Since 2012, Paolo Benzi is Head of Tutors of Emerging Producers program as a part of Jihlava International Documentary Film Festival.

Prix Awards

Le jury attribuera sept prix
The jury will award seven prizes :



★ PANAVISION ALGA TECHNO & AIR FRANCE

Prix doté par la société Panavision Alga Techno et la compagnie Air France. Le lauréat recevra de Panavision un avoir de 10 000 € sur le devis de location caméra de son prochain tournage, et 2 billets long-courriers.

Prize endowed by Panavision Alga Techno and Air France. The laureate will receive from Panavision an asset of 10 000€ on the camera hiring estimate for their next shooting, as well as 2 long distance plane tickets.
www.panavision.fr / www.airfrance.fr

★ SUBLIMAGE

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimage, qui offrira la traduction / adaptation du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

Prize endowed by the subtitling company Sublimage, which will make the translation / adaptation of the prize-winning project into english, french or spanish.

www.sublimages.com

★ VIDÉO DE POCHE

Prix attribué par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira au lauréat la création du DCP du film. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

Prize endowed by the post-production company Vidéo de Poche, which will offer to the prizewinning project the creation of a DCP of the film. It will also offer special rates for the creation of DCP to all the selected projects.

www.videodepoche.com

★ AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Prix attribué par l'Académie Schloss Solitude, qui offrira une résidence de trois mois entre avril et juin 2017.

Prize endowed by Akademie Schloss Solitude, which will offer a 3-month-residence fellowship from April to June 2017.

www.akademie-solitude.de

★ FONDATION CAMARGO

Prix offert par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, chercheurs et penseurs basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé entre 4 à 8 semaines.

Prize endowed by the Camargo Foundation, residential center for artists, scholars and thinkers based in Cassis, which will welcome the awarded director from 4 to 8 weeks.

www.camargofoundation.org

★ COMMUNE IMAGE

Prix offert par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

Prize offered by Commune Image, cinematographic center offering post-production services among others. This award consists in 8 weeks use of edition facilities for a project produced or coproduced by a French company.

www.communeimage.com

★ MACTARI

Un nouveau prix sera attribué par le studio de post-production son Mactari à un projet produit ou coproduit par une société de production française. Ce prix d'une valeur de 15 000€ comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

A new prize will be awarded by the sound post-production company Mactari to a project produced or coproduced by a French company. This award for a value of 15 000 € will provide a sound editing and/or sound mix studio, without a technician.

www.mactari.fr

Soutien Support

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Un intérêt particulier sera accordé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur aux projets FIDlab produits ou tournés sur son territoire.

A particular attention will be paid by the Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, to FIDlab projects produced or shot on its territory.

EURIMAGES & EAVE

THE ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE

L'un des 11 projets retenus par le FIDlab est un projet ayant reçu un soutien en développement ou production de l'AFAC. L'AFAC contribue en outre, dans le cadre de notre partenariat, à l'invitation du réalisateur à Marseille.

One of the 11 FIDlab selected projects has been supported by AFAC in development or production. In addition, in the context of our partnership, AFAC will contribute to the invitation of the director in Marseille.

Projets FIDlab 2016

FIDlab 2016 projects

Quelques chiffres

Facts & figures

373

projets inscrits / submitted projects

87

pays / countries

12%

en écriture / in script

52%

en développement / in development

20%

en production / in production

16%

en post-production / in post-production

11

projets sélectionnés représentant /
selected projects representing

14

pays / countries

Brésil, Canada, Émirats Arabes Unis, États-Unis, Finlande, France, Palestine, Portugal, Qatar, République Tchèque, Singapour, Slovaquie, Suisse, Tunisie
Brazil, Canada, Czech Republic, Finland, France, Palestine, Portugal, Qatar, Slovakia, Singapore, Switzerland, Tunisia, United Arab Emirates, United States

1 en écriture / in script

2 en développement / in development

3 en production / in production

2 en pré-production / in pre-production

3 en post-production / in postproduction

Afin de découvrir en détail les projets sélectionnés ainsi que les films précédents des réalisateurs, vous pouvez vous enregistrer sur notre site web :

To discover more details on each selected project and the previous films of the directors, you can register on our website :

www.fidmarseille.org

A SHORT FILM FOR THE DEAD

Daniel Hui

Singapour, Portugal / 60' /
Documentaire / Développement
Singapore, Portugal / 60' /
Documentary / Development

AKHER WAHED FINA

[THE LAST OF US]

Ala Eddine Slim

Tunisie, Qatar, Émirats Arabes Unis / 94' /
Fiction / Post-production
Tunisia, United Arab Emirates, Qatar / 94' /
Fiction / Postproduction

ARÁBIA

[ARABY]

João Dumans, Affonso Uchoa

Brésil / 120' /
Fiction / Post-production
Brazil / 120' /
Fiction / Postproduction

BRAGUINO

Clément Cogitore

France, Finlande / 50' /
Documentaire / pré-production
France, Finland / 50' /
Documentary / pre-production

I'LL BE THUNDER

Michael Robinson

États-Unis / 90' /
Fiction / Écriture
United States / 90' /
Fiction / Script

JE SENTAIS QUE MON VISAGE ÉTAIT EN FEU

[I FELT LIKE A FIRE WAS IN MY FACE]

Nicolas Klotz, Élisabeth Perceval

France / 90' /
Documentaire / Production
France / 90' /
Documentary / Production

KOMUNISMUS

[COMMUNISM]

Karel Vachek

République Tchèque, Slovaquie / 120' /
Documentaire / pré-production
Czech Republic, Slovakia / 120' /
Documentary / pre-production

LES HEURES HEUREUSES

[HAPPY TIMES]

Martine Deyres

France, Suisse / 90' /
Documentaire / Production
France, Switzerland / 90' /
Documentary / Production

OUROBOROS

Basma Alsharif

Palestine, France / 74' /
Documentaire - Fiction / Production
Palestine, France / 74' /
Documentary - Fiction / Production

SAUVAGERIE

[SAVAGERY]

Jonathan Le Fourn, Rémi de Gaalon

France / 106'
Documentaire / Post-production
Documentary / Postproduction

THINK TANK BIG BANG

Richard Brouillette

Canada, France / 90' /
Documentaire / Développement
Canada, France / 90' /
Documentary / Development

A SHORT FILM FOR THE DEAD

Réalisateur / Director

Daniel Hui

Pays : Singapour / Country : Singapore

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 60'

État avancement : Développement / Project state : Development

Budget : 89 562 €

Budget acquis / Acquired Budget : 15 000 €

Société de production / Production company :

13 Little Pictures

Producteur / Producer :

Bee Thiam Tan, Daniel Hui

Société de coproduction, Portugal / Coproduction company, Portugal:

Primeira Idade

Coproducteur / Coproducer :

Pedro Fernandes Duarte, Joana Gusmão

SYNOPSIS

Une enquête sur les événements bizarres qui ont précédé l'incarcération d'un homme pour l'érection d'une «pierre tombale subversive». Ce film est un documentaire absurde qui traite de la folie et de l'hystérie de la bureaucratie de Singapour. Dans un pays où même les morts sont censurés, le film ressuscitera plusieurs personnages morts, comme le père fondateur de Singapour, Lee Kuan Yew, décédé récemment. On les interrogera, dans le film, sur leurs vies après la mort.

An investigation into the unusual events that led to a man's incarceration for erecting a "subversive tombstone", this film is an absurd documentary about the madness and hysteria underlying Singapore's bureaucracy. In a country where even the dead are being censored, the film will resurrect several key figures from the dead - including the recently departed founding father of Singapore, Lee Kuan Yew - to truly question them about their experiences in the afterlife.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Daniel Hui

- *Snakeskin* / 2014 / 105'
- *Animal spirits* / 2013 / 8'
- *Eclipses* / 2011 / 105'
- *Rumah sendiri* / 2010 / 20'
- *Sayang* / 2010 / 8'
- *One day in June* / 2010 / 10'
- *Dreams of youth* / 2009 / 23'
- *The bracelet* / 2007 / 17'

13 Little Pictures

- *Fundamentally Happy* / Tan Bee Thiam, Lei Yuan Bin / 2014 / 73'
- *Snakeskin* / Daniel Hui / 2014 / 105'
- *03-Flats* / Lei Yuan Bin / 2014 / 90'
- *As You Were* / Liao Jiekai / 2014 / 92'
- *Eclipses* / Daniel Hui / 2011 / 105'
- *Red Dragonflies* / Liao Jiekai / 2010 / 96'
- *Memories Of A Burning Tree* / Sherman Ong / 2010 / 86'
- *In The House Of Straw* / Chris Yeo / 2009 / 130'
- *Flooding In The Time Of Drought* / Sherman Ong / 2009 / 184'
- *White Days* / Lei Yuan Bin / 2009 / 92'

Primeira Idade

- *Wake up Leviathan* / Carlos Conceição / 2015 / 20'
- *Fado* / Jonas Rothlaender / 2015 / 100'
- *Snakeskin* / Daniel Hui / 2014 / 104'

AKHER WAHED FINA

[THE LAST OF US]

Réalisateur / Director

Ala Eddine Slim

Premier long-métrage / First feature film

Pays : Tunisie / Country : Tunisia

Genre : Fiction

Durée / Length : 94'

État avancement : Post-production / Project state : Postproduction

Budget : 243 204 €

Budget acquis / Acquired Budget : 196 503 €

Société de production / Production company : Exit Productions

Producteur / producer : Ala Eddine Slim

Société de coproduction, Tunisie / Coproduction company, Tunisia :

Inside Productions

Coproducteur / Coproducer : Kamel Laaridhi

Société de coproduction, Tunisie / Coproduction company, Tunisia :

Madbox Studios

Coproducteur / Coproducer : Chawki Knis

Société de coproduction, Tunisie / Coproduction company, Tunisia :

SVP

Coproducteur / Coproducer : Omar Ben Ali

Soutien / Support : AFAC (Liban / Lebanon)

Soutien / Support : Hubert Bals Fund (Pays-Bas / Netherlands)

Soutien / Support : Doha Film Institute (Qatar)

Soutien / Support : Sanad Abu Dhabi Film Fund

(Emirats Arabes Unis / United Arab Emirates)

SYNOPSIS

Venant du désert, N tente de rejoindre la rive nord de la Méditerranée. Un accident lors de sa traversée le mènera vers d'autres territoires nouveaux et inconnus.

Coming from the desert, N tries to reach the north shore of the Mediterranean. An accident during his crossing will take him to other new and unknown territories.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Ala Eddine Slim

- *Babylon* / 2012 / 119'
- *The Stadium* / 2010 / 24'
- *The Fall* / 2008 / 14'

Exit Productions

- *The After* / Fakhri El Ghezal / 2016 / 45'
- *Hecho en Casa* / Belhassen Handous / 2014 / 78'
- *Précipice* / Nadia Touijer / 2013 / 18'
- *Babylon* / Ismaël Chebbi, Youssef Chebbi, Ala Eddine Slim / 2012 / 119'
- *The Tunnel* / Karim Souaki / 2012 / 20'
- *The Stadium* / Ala Eddine Slim / 2010 / 24'
- *The Bridge* / Ali Hassouna / 2010 / 26'
- *Coma* / Aladin Abu Taleb / 2010 / 8'
- *The Mud* / Amen Gharbi / 2010 / 18'
- *The Fall* / Ala Eddine Slim / 2008 / 14'

Inside Productions

- *Sniper* / Kamel Laaridhi / 2015 / 14'
- *El gort* / Hamza Ouni / 2014 / 87'
- *Femme et demi* / Kamel Laaridhi / 2013 / 24'
- *Rossini palace* / Kamel Laaridhi / 2011 / 45'
- *Garsllah* / Kamel Laaridhi / 2008 / 56'

Madbox Studios

- *Ruptures* / Fawzi Djemal / 2016 / 20'
- *La brouette* / Sana Jaziri / 2015 / 15'
- *Pousses de printemps* / Intissar Belaid / 2014 / 23'

ARÁBIA

[ARABY]

Réalisateurs / Directors

João Dumans, Affonso Uchoa

Pays : Brésil

Country : Brazil

Genre : Fiction

Durée / Length : 120'

État avancement : Post-production

Project state : Postproduction

Budget : 182 783 €

Budget acquis / Acquired Budget : 91 391 €

Société de production / Production company : Katásia Films

Producteur / Producer : Vitor Graize

SYNOPSIS

André, jeune garçon, vit dans un quartier industriel à Ouro Preto, Minas Gerais, à proximité d'une ancienne usine d'aluminium. Un jour, il trouve un cahier d'un des ouvriers de l'usine.

Andre is a young boy who lives in an industrial neighborhood in Ouro Preto, Minas Gerais, near an old aluminium factory. One day he finds a notebook from one of the factory workers.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**João Dumans**- *Everybody has it's on way* / 2014 / 33'**Affonso Uchoa**- *The Hidden Tiger* / 2014 / 94'- *Woman in the Afternoon* / 2009 / 74'- *Designio* / 2009 / 15'- *Ou a Noite Incompleta* / 2006 / 15'**Katásia Films**- *The Hidden Tiger* / Affonso Uchoa / 2014 / 94'- *The Residents* / Tiago Mata Machado / 2010 / 120'- *Joana's Square* / Tiago Mata Machado / 2007 / 65'**BRAGUINO**

Réalisateur / Director

Clément Cogitore

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 50'

État avancement : Pré-production

Project state : Pre-production

Budget : 188 000 €

Budget acquis / Acquired Budget : 58 000 €

Société de production / Production company : Seppia

Producteur / Producer : Cédric Bonin

Société de coproduction, Finlande / Coproduction company, Finland:

Making Movies Oy

Coproducteur / Coproducer : Kaarle Aho

SYNOPSIS

Les familles Braguine et Kiline vivent à 500km du moindre village.

Tout autour d'eux : la taïga à perte de vue et au milieu du village, une barrière les sépare. Vivant recluses en autarcie au bout du monde, deux familles refusent de se parler.

The Braguine and Kiline families live far away in the Siberian taiga. In the middle of the village: a fence separates the two feuding families who refuse to speak to one another. In this immensity, children and adults are somehow trying to live together.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Clément Cogitore**- *Les petits secrets des grands tableaux* / 2015 / 10x26'- *Ni le ciel ni la terre* / 2015 / 100'- *Parmi nous* / 2011 / 30'- *Bielutine* / 2011 / 35'**Seppia**- *Democracy* / David Bernet / 2015 / 52' & 90'- *Le divan du Monde* / Swen De Pauw / 2015 / 95'- *Le souffle de la guerre chimique* / Fabienne Lips-Dumas / 2015 / 52' & 75'- *Le roi du Mont Ventoux* / Fons Feyaerts / 2013 / 75' & 52'**Making Movies Oy**- *Hapiness* / Thomas Balmes / 2014 / 80'- *Love & Engineering* / Tonislav Hristov / 2014 / 81'- *Mechanical Love* / Phie Ambo / 2007 / 79'

I'LL BE THUNDER

Réalisateur / Director

Michael Robinson

Premier long-métrage / First feature film

Pays : États-Unis

Country : United States

Genre : Fiction

Durée / Length : 90'

État avancement : Écriture

Project state : Script

Budget : 530 000 €

Budget acquis / Acquired Budget : 100 000 €

Société de production / Production company : The Hamilton Film Group

Producteur / Producer : Matthew Porterfield

SYNOPSIS

Portrait d'une famille qui gère une pension retirée sur une île tropicale. Ce psychodrame mêlant humour et terreur, nous plonge durant trois jours au cœur de phénomènes paranormaux et d'une paranoïa croissante.

An atmospheric psychodrama drawn with equal doses of humor and terror, *I'll Be Thunder* is a feature-length film concerning a family running a secluded guest house on a remote tropical island over three days of mounting paranoia and paranormal shift.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Michael ROBINSON

- *Mad Ladders* / 2015 / 9'30"
- *The Dark, Krystle* / 2013 / 9'30"
- *Circle in the Sand* / 2012 / 46'
- *Line Describing Your Mom* / 2011 / 6'
- *These Hammers Don't Hurt Us* / 2010 / 13'
- *If There Be Thorns* / 2009 / 13'15"
- *What A Fool Believes* / 2009 / 4'
- *Hold Me Now* / 2008 / 5'
- *Carol Anne is Dead* / 2008 / 7'30"
- *All Through The Night* / 2008 / 4'20"
- *Victory Over The Sun* / 2007 / 12'30"
- *Light Is Waiting* / 2007 / 11'
- *The General Returns From One Place To Another* / 2006 / 11'

The Hamilton Film Group

- *Take what you can carry* / Matthew Porterfield / 2015 / 30'
- *I used to be darker* / Matthew Porterfield / 2014 / 90'
- *Putty Hill* / Matthew Porterfield / 2011 / 89'
- *Hamilton* / Matthew Porterfield / 2006 / 65'

JE SENTAIS QUE MON VISAGE ÉTAIT EN FEU

[I FELT LIKE A FIRE WAS IN MY FACE]

Réalisateurs / Directors

Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval

Pays / Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 80'

État avancement / Project state : Production

Budget : 264 218 €

Budget acquis / Acquired Budget : 60 000 €

Société de production / Production company, France : Shellac Sud

Producteur / Producer : Thomas Ordonneau

Société de coproduction, France / Coproduction company, France :

Mata Atlantica

Coproducteurs / Coproducers : Nicolas Klotz, Élisabeth Perceval

SYNOPSIS

L'hiver 2016, près de 7800 personnes vivent dans la Jungle de Calais. Ils ont fui toutes les guerres planétaires - militaires, civiles, économiques et rêvent de l'Angleterre. Tout autour, les cars de CRS, la police, les préfectures. Avec l'arrivée du printemps, l'Etat français décide de détruire la partie Sud de la ville où vivent 3500 personnes, familles et enfants. Quand les bulldozers et les CRS arrivent, certains, pour conjurer le mauvais sort mettent le feu à leurs maisons, d'autres les déplacent vers la zone nord, d'autres repartent sur les routes.

Winter 2016, 7800 persons are living in the Jungle of Calais. They escaped from all wars of the planet - military, civil, economical - dreaming of England. Surrounded by State Security Officer vans, police vans, prefectural offices. As springtime comes, the french government orders to destroy the south part of the Jungle where 3500 persons are living, family, children. When the bulldozers and the State Security Officers arrive, some of them ward off bad luck by setting their houses on fire, others move towards the north zone, others hit the road.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Nicolas Klotz & Élisabeth Perceval

- *Mata Atlantica* / 2016 / 33'
- *Vendredi 13* / 2016 / 49'
- *Coragem* / 2015 / 20'
- *Projet Castellucci* / 2015 / 156'
- *Je sais courir mais je ne sais pas m'enfuir* / 2014 / 2 x 17'
- *Low Life* / 2011 / 123'
- *Zombies* / 2008 / 70'
- *Dialogues Clandestins* / 2001 - 2016 / 243'
- *Trilogie des Temps Modernes* / 2000 - 2007 :
- *Paria* / 125' - *La blessure* / 163' - *La question humaine* / 143'

Shellac Sud

- *I Tempi felici verranno presto* / Alessandro Comodin / 2016 / 102'
- *Le Cancre* / Paul Vecchiali / 2016 / 110'
- *Eldorado XXI* / Salomé Lamas / 2016 / 125'
- *John From* / Joao Nicolau / 2015 / 98'
- *Les mille et une nuits* / Miguel Gomes / 2015 / 383'
- *C'est quoi ce travail ?* / Luc Joulé & Sébastien Jousse / 2015 / 100'
- *Tabou* / Miguel Gomes / 2012 / 120'
- *Être là* / Régis Sauder / 2012 / 94'
- *L'Épée et la rose* / Joao Nicolau / 2010 / 130'
- *Cheminots* / Luc Joulé & Sébastien Jousse / 2010 / 81'
- *Ce cher mois d'août* / Miguel Gomes / 2007 / 150'

Mata Atlantica

- *Mata Atlantica* / 2016 / 33'
- *Vendredi 13* / 2016 / 49'
- *Coragem* / 2015 / 20'
- *Je sais courir mais je ne sais pas m'enfuir* / 2014 / 2 x 17'
- *Dialogues Clandestins* / 2001 - 2016 / 243'

KOMUNISMUS**[COMMUNISM]**

Réalisateur / Director
Karel Vachek

Pays : République Tchèque

Country : Czech Republic

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 120'

État avancement : Pré-production

Project state : Pre-production

Budget : 500 000 €

Budget acquis / Acquired Budget : 205 000 €

Société de production / Production company : Background Films

Producteur / Producer : Radim Prochazka, Mikulas Novotny

Société de coproduction, Slovaquie / Coproduction company, Slovakia:

Atelier.doc

Coproducteur / Coproducer : Robert Kirchhoff

SYNOPSIS

Les révolutions ne servent qu'à maintenir le même état de choses ! Un ancien régime est restauré après qu'une révolution s'éteint. Le nouvel essai cinématographique de Karel Vachek est un joyeux collage d'extraits littéraires, de souvenirs personnels et de tableaux historiques mis en scène.

Revolutions are there to ensure everything stays the same! Following a revolution there follows a restoration of the old order. A new, cheerful film essay by Karel Vachek is a collage composed of staged passages from literature, personal memories and tableaux from World history.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Karel Vachek**

- *Obscurantist and his lineage or the pyramids' tearful valley* / 2011 / 199'

- *Záviš, the prince of pornofolk under the influence of Griffith's intolerance and Tati's mr. Hulot's holiday, or the foundation and doom of Czechoslovakia (1918- 1992)* / 2006 / 147'

- *Who will watch the watchman? Dalibor or the key to uncle Tom's cabin*

/ 2003 / 242'

- *Bohemia Docta, or the labyrinth of the world and the lust-house of the heart* / 2000 / 254'

- *New Hyperion, or equality, liberty* / 1997 / 207'

- *What is to be done?* / 1996 / 216'

- *Elective affinities* / 1968 / 85'

- *Moravian hell* / 1963 / 33'

Background Films

- *Journey to Rome* / Tomasz Mielnik / 2015 / 100'

- *Resort* / Martin Hruby / 2015 / 26'

Atelier.doc

- *Steam on the river* / Robert Kirchhoff + Filip Remunda / 2015 / 83'

- *Normalisation* / Robert Kirchhoff / 2012 / 100'

LES HEURES HEUREUSES**[HAPPY TIMES]**

Réalisatrice / Director

Martine Deyres

Premier long-métrage / First feature film

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Production

Project state : Production

Budget : 366 555 €

Budget acquis / Acquired Budget : 211 555 €

Société de production / Production company : Les Films du Tambour de Soie

Producteur / Producer : Alexandre Cornu

Société de coproduction, France / Coproduction company, France:

Les Films d'Ici

Coproducteur / Coproducer : Richard Copans

Société de coproduction, Suisse / Coproduction company, Switzerland:

Bande à part Films

Coproducteur / Coproducer : Jean-Stéphane Bron

Société de coproduction, France / Coproduction company, France :

In The Mood

Coproducteur / Coproducer : Hugues Landry

SYNOPSIS

Seconde Guerre mondiale. Plus de 40 000 internés meurent dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé : Saint-Alban-sur-Limagnole. Que s'est-il passé, ici et nulle part ailleurs ?

World War II. Over 40 000 inmates die in French mental hospitals. Only one mental home, Saint-Alban-sur-Limagnole, a remote village in rural central France, escaped this disaster. What happened at Saint Alban that made it the sole exception?

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Martine Deyres**

- *Le sous-bois des insensés, une traversée avec Jean Oury* / 2015 / 89'

- *L'homme sans chapeau* / 2010 / 52'

- *White spirit* / 2007 / 37'

- *Lieu commun* / 2003 / 14'

Les Films du Tambour de Soie

- *Le Douanier Rousseau, ou l'éclosion moderne* / Nicolas Autheman /

2016 / 52'

- *Blood Sisters* / Malin Andersson / 2015 / 58'

- *Concrete Stories* / Lorenz Findeisen / 2015 / 72'

- *Tokyo Blue* / Sylvain Garassus / 2014 / 72'

- *Jasmine* / Alain Ughetto / 2013 / 70'

- *Avec nos yeux* / Marion Aldighieri / 2013 / 91'

- *Wrestling in Dakar* / Edward Porembny / 2012 / 70'

Bande à part Films

- *La vanité* / Lionel Baier / 2015 / 75'

- *Les ponts de Sarajevo* / Ursula Meier, Aida Begic, Leonardo Di Costanzo / 2014 / 114'

- *Les gymnastes* / Gilles Monnat / 2014 / 52'

- *Les grandes ondes (à l'Ouest)* / Lionel Baier / 2013 / 85'

- *L'expérience Blocher* / Jean-Stéphane Bron / 2013 / 100'

- *L'harmonie* / Blaise Harrison / 2013 / 60'

Les Films d'Ici

- *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* / Gianfranco Rosi / 2016 / 108'
- *Entre les frontières* / Avi Mograbi / 2016 / 84'
- *Chacun sa bonne* / Maher Abi Samra / 2016 / 67'
- *La vallée* / Ghassan Salhab / 2014 / 134'
- *3000 Nuits* / Maï Masri / 2015 / 103'
- *Eau argentée, Syrie autoportrait* / Ossama Mohammed & Wiam Simav Bedirxan / 2014 / 90'
- *And the living is easy* / Lamia Joreige / 2014 / 75'
- *Dans un jardin je suis entré* / Avi Mograbi / 2013 / 97'
- *Gare du Nord* / Claire Simon / 2013 / 119'
- *Michael Kohlhaas* / Arnaud Des Pallières / 2013 / 122'
- *La maison de la radio* / Nicolas Philibert / 2012 / 103'

In the Mood

- *Sillons Sillages (Gérald Pierron mélodiste)* / Paul Champart / 2015 / 70'
- *La vierge et la Cité* / Amalia Escriva / 2014 / 52'
- *Victor Jara n°2547* / Elvira Diaz / 2013 / 52'
- *Arc, Arceaux, Arcades* / Laurent Roth / 2011 / 70'
- *Francesca Solleville : montrez-moi la phrase* / Bernard Darnault / 2011 / 52'

OUROBOROS

Réalisatrice/ Director

Basma Alsharif

Premier long-métrage de fiction / First feature-length film - fiction

Pays / Country : Palestine

Genre : Fiction - Documentaire / Fiction - Documentary

Durée / Length : 74'

État avancement / Project state : Production

Budget : 112 797 €

Budget acquis / Acquired Budget : 60 580 €

Société de production / Production company : IDIOMS Films

Producteur / Producer : Mohanad Yaqubi

Société de coproduction / Coproduction company, France : IDA.IDA.

Coproducteur / Coproducer : Émilie Dudognon

Société de coproduction / Coproduction company, France : Momento!

Coproducteur / Coproducer : Eyal Sivan

Soutien / Support : AFAC (Liban / Lebanon)

SYNOPSIS

Sur une journée au temps étiré, un homme brisé voyage au coeur de la condition humaine à travers le territoire amérindien, la cité ancienne de Matera, un château en Bretagne, et les ruines de la bande de Gaza.

A man with a broken heart journeys into the heart of the human condition on a day that stretches across Native American territory, to the ancient city of Matera, a castle in Brittany, and the ruins of the Gaza Strip.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Basma Alsharif**

- *A Field Guide To Ferns* / 2015 / 9'
- *O, Persecuted* / 2014 / 11'
- *Deep Sleep* / 2014 / 12'
- *Home Movies Gaza* / 2013 / 24'
- *Farther Than The Eye Can See* / 2012 / 13'
- *The Story of Milk and Honey* / 2011 / 10'
- *We Began By Measuring Distance* / 2009 / 19'
- *Everywhere Was The Same* / 2007 / 11'

Idioms Films

- *Off Frame* / Mohanad Yaqubi / 2015 / 90'
- *Though I Know the River is Dry* / Omar Hamilton / 2012 / 20'
- *Habibi Rasak Kharban* / Susan Youcif / 2010 / 78'
- *Exit* / Mohanad Yaqubi / 2009 / 15'
- *Chicken Heads* / Bassam Jarbawi / 2009 / 14'
- *The Shooter* / Ihab Jadallah / 2007 / 7'

IDA.IDA.

- *Mortels* / Catherine Dalfin / 2015 / 50'
- *La dernière lettre* / Silvia Radelli / en développement / 20'
- *La main invisible* / Sylvain Barbier / en développement/ 15'
- *Aires de jeux* / Emilie Dudognon & Vincent Romagny / en développement/ 50'
- *Les évaporés* / Emilie Dudogon & Sylvain Barbier / en développement / 50'

Momento !

- *État Commun, Conversation potentielle [1]* / Eyal Sivan / 2012 / 124'
- *Route 181, Fragments d'un voyage en Palestine-Israël* / Eyal Sivan et Michel Khleifi / 2003 / 272'
- *Les jardiniers de la Rue des Martyrs* / Leila Habchi et Benoit Prin / 2003 / 81'
- *Les Ralliés* / Adila Bennedjai-Zou et Joseph Confavreux / 2002 / 52'
- *Un arpent sur la lune* / Rachel Leah Jones / 2002 / 47'
- *Les Marches en Italie* / Charles Castella / 2002 / 43'
- *Scalpel / Skalpel TV, show* / Eyal Sivan et Rony Brauman / 2001 / 12 x 43'
- *Au sommet de la descente* / Eyal Sivan / 2001 / 32'
- *Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne* / Eyal Sivan et Rony Brauman / 1999 / 120'
- *La fanfare ne perd pas le Nord* / Frédéric Touchard / 1999 / 52'

Avec le soutien de / supported by
AFAC - The Azab Fund for Arts and Culture

SAUVAGERIE**(SAVAGERY)**

Réalisateur / Directors :

Jonathan Le Fourn, Rémi de Gaalon

Premier film de Rémi de Gaalon /

First feature film of Rémi de Gaalon

Pays / Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 106'

État avancement : Post-production

Project state : Postproduction

Budget : 209 321 €

Budget acquis / Acquired Budget : 147 321 €

Société de production / Production company : Haïku Films

Producteur / Producer : Thomas Jaeger, Claire Trinquet

SYNOPSIS

Aux portes de l'Amazonie, l'espace sauvage disparaît mettant à nu l'irréductible violence des hommes.

At the gateway of the Amazon rainforest, the disappearance of the untamed world has left modern man bare, facing his own unyielding violence.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Jonathan Le Fourn**- *La montagne magique* / 2015 / 68'- *L'Exil et le Royaume* / Jonathan Le Fourn & Andreï Shtakleff / 2008 / 127'**Haïku Films**- *Lieu trouble* / Lata Masud / 2015 / 17'- *Les fleuves m'ont laissée descendre où je voulais* / Laurie Lassalle / 2014 / 38'- *Le jeune fauve* / Jérémie Dubois / 2013 / 23'- *Tous les garçons aiment ça* / Philippe Deschamps / 2012 / 30'**THINK TANK BIG BANG**

Réalisateur / Director

Richard Brouillette

Pays / Country : Canada

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 470 000 €

Budget acquis / Acquired Budget : 70 000 €

Société de production / Production company : Les films du passeur

Producteur / Producer : Richard Brouillette

Société de coproduction, France / Coproduction company, France : ISKRA

Coproducteur / Coproducer : Matthieu de Laborde

SYNOPSIS

Instruments privilégiés de la patiente offensive idéologique lancée, dans les années 40, par une poignée de capitalistes convaincus, les think tanks ont connu un essor fulgurant dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Ce film en dresse un portrait.

At the forefront of the patient ideological offensive launched by a small bunch of firm capitalist believers in the 1940s, right wing think tanks have proliferated and thrived in the second half of the 20th century. This film delves into their story.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Richard Brouillette - Les films du passeur**- *Oncle Bernard* / Richard Brouillette / 2015 / 79'- *L'encerclement* / Richard Brouillette / 2008 / 160'- *Trop c'est assez* / Richard Brouillette / 1995 / 111'**ISKRA**- *Saigneurs* / Raphaël Girardot et Vincent Gaullier / 2015 / 90'- *Sangre de mi sangre* / Jérémie Reichenbach / 2014 / 78'- *Pays rêvé* / Jihane Chouaib / 2012 / 85'- *Mourir ? Plutôt crever !* / Stéphane Mercurio / 2010 / 92'- *Le fond de l'air est rouge* / Chris Marker / 1977 / 240'

Projets FIDlab de 2009 à 2015

FIDlab projects from 2009 to 2015

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS /

Ben Russell & Ben Rivers / France / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

ACTANT / Filipa César / Portugal, France / FIDlab 2010

AGONTIMÉ / Larissa Figueiredo / Brazil / FIDlab 2015

ALBUM DE FAMILLE / N.Amaouche, M. Darwazah, S. El Habre, E. Sehiri, S. Zoabi / France, Palestinian Territories / FIDlab 2011 / [\[film completed\]](#)

APPRENTICESHIP OF A CRIMINAL / Phillip Warnell / FIDlab 2015

BIELUTINE / Clément Cogitore / France / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

BIRD / Soudhamini / India / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

BIRDS OF THE AIR / Sarah Beddington / United Kingdom / FIDlab 2011

BLUE MERIDIAN / Sofie Benoot / Belgium / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN / Hinde Boujemaa / Tunisia / FIDlab 2012 / [\[film completed\]](#)

CARPETS / Fanny Zaman / Belgium / FIDlab 2014 / [\[film completed\]](#)

CEMETERY / Carlos Casas / Poland / FIDlab 2013

COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT / Olivier Zuchuat / France, Switzerland, Greece / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

CORTA / Felipe Guerrero / Colombia / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

DEKLICA IN DREVO [A GIRL AND A TREE] / Vlado Skafar / Slovenia / FIDlab 2011 / [\[film completed\]](#)

DZNFMR / Guillaume André / France / FIDlab 2012 / [\[film completed\]](#)

ECONOMY OF THE UNLOST / Benjamin Tiven / United States / FIDlab 2015

EL AUGA DEL HUMANO [THE HUMAN SURGE] / Eduardo Williams / Argentina - France / FIDlab 2015

ELDORADO XXI / Salomé Lamas / Portugal / FIDlab 2013 [\[film completed\]](#)

ELLE(S) / Valérie Massadian / France / FIDlab 2013

ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE / Ricardo ALVES JR. / Brazil / FIDlab 2012

ENTRE LES FRONTIÈRES [BETWEEN FENCES] / Avi MOGRABI / France - Israel / FIDlab 2015 [\[film completed\]](#)

FORQUILHAS DOWSING RO(A)DS / Philipp Hartmann & Danilo Carvalho / Germany - Brazil / FIDlab 2014

FUTURE / Redmond Entwistle / United Kingdom, United States / FIDlab 2010

GÉOPOLITIQUES HÔTELIÈRES / Neil Beloufa / France / FIDlab 2012

HOTEL MACHINE / Emanuel Licha / France / FIDlab 2013 / [\[film completed\]](#)

I AM IN SPACE / Dana Ranga / Germany / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

IN THE LAND OF MEADOWS / Lee Lynch & Thorbjorg Jonsdottir / Iceland - United States / FIDlab 2015

JEUNESSE DE SHANGHAI / Wang Bing / France - China / FIDlab 2014

JIMMIE DURHAM : DOCUMENTATION PROJECT / Cristian Manzutto / Mexico / FIDlab 2012

KASPAR FILM / Florence Pezon / France / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

KÉKSZAKÁLLÚ / Gastón Solnicki / Argentina / FIDlab 2015 [\[film completed\]](#)

KHAREJ AL ITAR [OFF FRAME] / Mohanad Yaqubi / Palestinian territories / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ / Marie Voignier / France / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

L'ÎLE DU RHINOCÉROS / Luis Bértolo / Spain / FIDlab 2012

L'ILIAZDE / Stanislav Dorochenkov / France / FIDlab 2014

LA CACERIA DEL PERRO [THE DOG'S HUNT] / Leon Felipe Gonzalez / Mexico / FIDlab 2009

LA GUERRA SUBMARINA / Alejo Moguillansky / Argentina / FIDlab 2011

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ / Olive Martin & Patrick Bernier / Belgium, France / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

LA POULE D'OMBREDANE / Vincent Meessen / Belgium-France / FIDlab 2013

LE CHALLAT DE TUNIS / Kaouther Ben Hania / Tunisia, France / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

LE FORT DES FOUS / Narimane Mari / Algeria / FIDlab 2014

LE VENT DES OMBRES / Christelle Lheureux / France, Thailand / FIDlab 2011

LES NOUVELLES FEMMES DE TOKYO / Alain Della Negra & Kaori Kinoshita / France / FIDlab 2014

LES RENARDS / Eléonore Saintagnan & Grégoire MOTTE / France / FIDlab 2012 / [\[film completed\]](#)

LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI / Rania STEPHAN / Lebanon / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

LOUIS RIEL / Matias Meyer / Mexico / FIDlab 2013

MES CHERS ESPIONS / Vladimir Léon / France / FIDlab 2009

MING OF HARLEM / Phillip Warnell / United Kingdom / FIDlab 2011 / [\[film completed\]](#)

MITRA - EVENTS UNFOLDING / Jorge León / Belgium / FIDlab 2014

MONOGRAPHIE COUSTEAU / Jacques Loeuille / France / FIDlab 2011

NARCISO, ÉDIPO E ORFEU / Gabriel Abrantes / Portugal / FIDlab 2012

OBRA / Gregorio Graziosi / Brazil / FIDlab 2013 / [\[film completed\]](#)

OLEG / Andrés Duque / Spain / FIDlab 2014 [\[film completed\]](#)

NON, ON NE VIVRA PAS LONGTEMPS / El Mehdi Azzam / Morocco / FIDlab 2013

PAR EXEMPLE, ELECTRE / Pierre Léon & Jeanne BALIBAR / France / FIDlab 2011 / [\[film completed\]](#)

PARABELLUM / Lukas Valenta Rinner / Argentina, Austria, Uruguay / FIDlab 2014 / [\[film completed\]](#)

PEACHES! / Marie Losier / Germany, USA / FIDlab 2012

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR [RATHER DIE THAN DIE] / Natacha Nisic / France / FIDlab 2015

PROJET 5.2 / Alain Bublex / France / 26' / FIDlab 2009

RAY & LIZ / Richard Billingham / United Kingdom / FIDlab 2014

SACRO G.R.A. / Gianfranco Rosi / Italy, France / FIDlab 2011 / [\[film completed\]](#)

SEGUNDA VEZ / Dora Garcia / Belgium / FIDlab 2015

SILÊNCIO [SILENCE] / Christophe Bisson / France / FIDlab 2015 [\[film completed\]](#)

STIMMEN / Mara Mattuschka / Austria / FIDlab 2012 / [\[film completed\]](#)

SUD EAU NORD DÉPLACER / Antoine Boutet / France / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

SUICIDE / Marc Hurtado / France / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

TECHNOLOGY / Maiko Endo / Japan-Mexico-India / FIDlab 2013 [\[film completed\]](#)

TEMPO VERTICAL [VERTICAL TIME] / Lois Patiño / Spain / FIDlab 2015

THE BURIED ALIVE / Roe Rosen / Israel / FIDlab 2013 / [\[film completed\]](#)

THE INVISIBLE HANDS / Marina Gioti & Georges Salameh / Greece-Italy / FIDlab 2013

THE REPUBLIC / James N. Kienitz Wilkins & Robin Schavoir / USA / FIDlab 2013

THSÉ / Ambre Murard / France / FIDlab 2011

TIRANA / Alexander Schellow / France, German / FIDlab 2012 / [\[film completed\]](#)

TRONG HAY NGOAI TAY EM [WITH OR WITHOUT ME] / Swann Dubus & Phuong Thao Tran / Vietnam / FIDlab 2011 / [\[film completed\]](#)

UN KAMIKAZE / Jean-Charles Fitoussi / France / FIDlab 2012 / [\[film completed\]](#)

VER Y ESCUCHAR / José Luis Torres Leiva / Chile / FIDlab 2009 / [\[film completed\]](#)

VERANO DE GOLIAT / Nicolás Pereda / Mexico / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

VIAGGI IN RUSSIA [TRAVELS IN RUSSIA] / Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi / Italy / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

YAMO / Rami Nihawi / Lebanon / FIDlab 2010 / [\[film completed\]](#)

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Président

Paul Otchakovsky-Laurens

Administrateurs

Corinne Brenet

Emmanuel Burdeau

Olivier Cadot

Laurent Carenzo

Caroline Champetier

François Clauss

Gérald Collas

Monique Deregibus

Henri Dumolié

Emmanuel Ethis

Alain Leloup

Catherine Poitevin

Paul Saadoun

Dominique Wallon

ÉQUIPE TEAM

Délégué général / General delegate :

Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale / General secretary :

Anaëlle Bourguignon

Adjointe à la secrétaire générale,
responsable de la communication /

General secretary deputy,

Head of communication :

Ourida Timhadjelt

Coordinatrice de programmation

et Co-Directrice FIDlab /

Programming coordinator

co-head of FIDlab :

Fabienne Moris

Co-Directrice FIDlab et membre du comité
de sélection du FIDMarseille /

Co-head of FIDlab - selection committee :

Rebecca De Pas

Responsable accréditations / Accreditations :

Luc Douzon

Régie générale / General production:

David Séropian

Régie technique / Technical production:

Emilie Rodière

Edition :

Caroline Brusset

Accueil Invités / Guest Office :

Hyacinthe Pavlidès

Atelier graphique / Graphic design :

Thomas Serrière

ACCREDITATIONS ACCREDITATIONS

Nous vous remercions, pour toute demande
d'accréditation, de remplir le formulaire en
ligne sur notre site Internet

To get an accreditation, please fill in the form
on our website:

www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations /
Information about registration

Luc Douzon

lucdouzon@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour les
professionnels de 70 € est demandé. Celui-
ci donne accès à toutes les projections
du Festival, au FIDlab, aux tables rondes
ainsi qu'à la vidéothèque. Les demandes
d'accréditation faites avant le 31 mai
bénéficieront d'un tarif préférentiel de 65 €.

A 70 € registration fee is requested for
professional accreditation. It gives access
to all screenings, FIDlab, panels and the
professional video library. A special registration
fee of 65 € is available for the demands of
accreditation made before May 31st.

FIDlab

Contact

Co-directrices FIDlab /
FIDlab Co-Directors

Fabienne Moris

fmoris@fidmarseille.org

Rebecca De Pas

rebeccadepas@fidmarseille.org

Coordinatrice FIDlab /
FIDlab Coordinator

Francisca Lucero

franciscalucero@fidmarseille.org

Assistante / Assistant:

Agata Lopko

fidlab@fidmarseille.org

FID 27^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
MARSEILLE

Contact

FIDMarseille

14 allée Léon Gambetta
13001 Marseille

Tel : + 33 (0)4 95 04 44 90

E-mail : welcome@fidmarseille.org

Site internet : www.fidmarseille.org

PARTENAIRES OFFICIELS

VILLE DE MARSEILLE
 CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE
 D'AZUR
 CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-
 DU-RHÔNE
 CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE
 ANIMÉE
 MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA
 COMMUNICATION
 AIR FRANCE
 PROCIREP

PARTENAIRES ASSOCIÉS

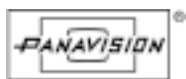
ACCOR
 AFAC
 AGNÈS B
 AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE
 ALCAZAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À
 VOCATION RÉGIONALE
 ANCINE

ARTE ACTIONS CULTURELLES
 CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
 [CNAP]
 CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
 MARSEILLE PROVENCE
 CINÉMA LES VARIÉTÉS
 COMMUNE IMAGE
 DOC ALLIANCE
 EAVE
 EURIMAGES
 FESTIVALSCOPE
 FNAC
 FONDATION CAMARGO
 FOTOKINO
 GALERIE BEA BA
 GALERIE LA COMPAGNIE
 GALERIE OÙ
 GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS
 DE RECHERCHE (GNCR)
 INSTITUT FRANÇAIS
 LIEUX FICTIFS
 MACTARI
 MAIRIE DES 1^{er} et 7^e ARRONDISSEMENTS
 MuCEM
 OFFICE DU TOURISME MARSEILLE

PANAVISION ALGA TECHNO
 QUADRISSIMO
 THE SCREENING FACTORY
 SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS
 DRAMATIQUES (SCAD)
 SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA
 [SCAM]
 SOCIÉTÉ CIVILE DES ÉDITEURS DE LANGUE
 FRANÇAISE (SCELF)
 SUBLIMAGE
 VIDÉO DE POCHE
 VILLA MÉDITERRANÉE - AVITEM

PARTENAIRES MÉDIA

FRANCE CULTURE
 TÉLÉRAMA
 LES INROCKUPTIBLES
 FRANCE MEDIA MONDE
 FRANCE BLEU PROVENCE
 FRANCE 3 PROVENCE-ALPES
 RADIO GRENOUILLE
 VENTILO

Partenaires FIDlab

AFAC

The Arab Fund For Arts and Culture
 الصندوق العربي للثقافة والفنون - أفاق



**FID 27^e festival
international
de cinéma _Marseille
12-18 juillet 2016**

fidmarseille.org

MuCEM/Villa Méditerranée/Cinéma Les Variétés/BMVR Alcazar/
Cinéma Le Miroir/Théâtre Silvain/Videodrome2

Le FIDMarseille remercie
le Grand Port Maritime de Marseille
pour l'impression de ce dossier de presse

Marseille Fos 
Le port euroméditerranéen