

### **ÉDITOS**

L'année dernière le FIDMarseille se tenait sous l'égide de Pier Paolo Pasolini, cette année ce sera sous celle de Marguerite Duras. Il y a là quelque chose de profondément réjouissant. Littérature et cinéma ont toujours été intimement liés depuis la naissance de celui-ci. Ils se nourrissent l'un de l'autre, ils s'enrichissent mutuellement, ils s'accompagnent comme le prouvent amplement les œuvres de ces deux grands écrivains et grands cinéastes, et au-delà. De plus ces rétrospectives chaque fois résonnent avec les programmations, leur donnent un surcroît de sens, des prolongements inattendus, ménagent tout un réseau de correspondances et d'associations qui font aussi la richesse de notre festival.

Dans des entretiens repris de « Duras Filme », qui viennent d'être publiés, Marguerite Duras dit: « Moi, j'essaie de montrer ce qui existe ». Quelle plus belle déclaration d'intentions pourrait s'approprier le FIDMarseille? Jean-Pierre Rehm et son équipe s'efforcent, en effet, d'année en année, de montrer ce qui existe, et je pourrais ajouter: ce qui survient du monde, à travers des documentaires, des fictions, des œuvres qui participent de la fiction et du documentaire à la fois, des films souvent inclassables et que le FIDMarseille est sans doute le seul à pouvoir accueillir avec autant de liberté. Tout comme il accueille avec le FIDLab des projets en recherche de financement et avec FIDCampus les cinéastes de demain.

Cette liberté, cette ouverture et cette diversité qu'elle permet, ont un prix, nous en sommes tous très conscients, au FIDMarseille, de l'équipe au Conseil d'administration. Comme nous sommes conscients des efforts fournis par l'Etat, à travers le Ministère de la Culture, et le CNC, par la ville de Marseille, par la Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, et par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Nous les remercions de leur soutien et de la permanence indispensable de ce soutien. Comme nous remercions nos nombreux autres partenaires ainsi que le MUCEM et la Villa Méditerranée qui nous accueillent cette année.

Marguerite Duras, encore: «...s'il y a quelqu'un qui, dans un point du monde, fait le cinéma qu'il veut faire, lui, et non pas le cinéma des autres gens, ça se sait, un spectateur suffit. C'est un événement

si considérable que ça se connaît ailleurs très vite et que son nom est prononcé et retenu. » Je ne sais si un spectateur suffit, surtout par les temps qui viennent, mais je sais que nous ne voyons pas au FIDMarseille n'importe quel cinéma, et je ne doute pas que le FIDMarseille, avec ses milliers de spectateurs, cinéphiles et professionnels, offre cette chance supplémentaire au cinéma que quelqu'un « dans un point du monde, veut faire » d'être vu dans beaucoup d'autres points du monde et, ainsi, de rayonner.

Oui, c'est le rayonnement international du FID-Marseille, chaque année confirmé et amplifié, qui traduit le mieux la réussite de cette aventure si forte, si fragile.

Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS président FIDMarseille

### **ÉDITOS**

« Un lieu sombre et clos. Les rideaux sont tirés. [...] Une table ronde au centre du lieu. Deux personnes sont là, assises à la table : Gérard Depardieu et Marguerite Duras. Sur la table, des manuscrits. L'histoire du film est donc lue. Ils liront cette histoire. [...]

G.D.: C'est un film?

M.D.: Ç'aurait été un film. [Temps] C'est un film, oui. [Temps] Le camion aurait disparu. Et puis, ensuite, serait réapparu. [...] [Temps] Vous voyez?

G.D.: Oui, je vois.»

Ainsi débute *Le Camion*, film, livre, de 1977. Et ce que pose ce début est décisif. À savoir un système d'équivalence. Equivalence entre postures, identités, activités qui sont supposément cernées, cloisonnées, inéchangeables. Par exemple - tout « Vous voyez ? » cela est offert à vue, dans une grande simplicité, une limpidité sans contestation - équivalence entre l'acte de la lecture et la projection cinématographique, entre l'avant du scénario et l'après du commentaire, entre l'écoute supposée passive et l'activité de susciter des images, entre la question posée et la réponse donnée, entre le réalisateur et l'acteur, entre l'âge mur et la jeunesse, entre la femme et l'homme: entre - voilà la clef - le conditionnel et l'indicatif. Autrement dit : entre ce qui pourrait être et ce qui est. On pourrait dire encore: entre la fiction et le documentaire, entre le passé et le futur, entre l'entêtement des faits et la promesse d'autres routes - il y a un aller et retour possible, il y a ces voies de traverse empruntées par le camion.

Comme avec Pasolini l'an passé, mais c'est d'une femme cette fois, écrivain et cinéaste elle aussi. qu'il nous revient d'être sous le patronage. D'être sous les auspices donc de cette magnifique règle de l'équivalence ou de ce que Marguerite Duras elle-même a appelé la java de la valeur, cela est, aujourd'hui plus que jamais, fort précieux. La Vie Matérielle, La Douleur, La Java de la Source, Les Yeux Verts sont les titres des quatre programmes qui regroupent, selon la coutume, inédits et raretés, films hors compétition. À ces quatre ensembles, s'ajoutent deux autres, manière de prolongement ou de compagnonnage. Un programme intitulé El Futuro consacré au cinéma espagnol contemporain, accent mis sur sa dimension politique et construit par un jeune critique espagnol Gonzalo

de Pedro Amatria. De jeunes cinéastes essentiellement, mais aussi le premier film d'un producteur aguerri, Luis Minaro. Enfin, conduite par David Schwartz, le directeur du MoMI, le Musée de l'Image Animée de New York, une introduction à un cinéaste afro-américain des débuts du cinéma, Oscar Micheaux, tantôt comparé à Ed Wood, tantôt décrit comme un génie singulier, à coup sûr une découvert pour quelqu'un dont les films n'ont presque jamais été montrés en France.

Au total près de cent films. À ceux-ci il faut adjoindre, évidemment, les films des compétitions dont les jurys, présidés respectivement par Valérie Massadian et Wang Bing, auront fort à faire. Sans oublier la seconde édition de FIDCampus, où interviendront Dominique Auvray, Valérie Jouve et Ghassan Salhab, ni la 6e édition de FIDLab, avec 10 projets passionnants et un jury composé de Nadia Turincev, Luciano Rigolini et Michael Weber.

Cela nous promet une 25e édition très nourrie. « Vous voyez? »

Jean-Pierre REHM, délégué général FIDMarseille

### **INVITÉS**

La 25e édition du FIDMarseille accueillera près de 150 cinéastes, artistes, producteurs, comédiens, écrivains, techniciens du cinéma dont:

Wang BING, Dominique AUVRAY, Valérie JOUVE, Ghassan SALHAB, Dora GARCIA, Andrea LISSONI, Marko GRBA SINGH, Manuel MOZOS, Shaina ANAND, Jorge LEON, Eric BAUDELAIRE, Phillip WARNELL, Pamela VARELA, Cyril NEHMÉ, André NOVAIS OLIVEIRA, Paul VECCHIALI, Eduardo WILLIAMS, Pablo SIGG, Ali ATASSI, Damir CUCIC, René FRÖLKE, Sanaz AZARI, Valérie MASSADIAN, Elise FLORENTY, Razik BENALLAL, Hubert COLAS, François CUSSET, Yves ROBERT, Lucile CHAUFOUR, Marie VOIGNIER, Nathalie NAMBOT, Maki BERCHACHE, Pauline LAPLACE, Maxime MARTINOT, Boris NICOT, Anne-Marie FAUX, Nicolas BOONE, Dhia JERBI, Isabelle PRIM, Joris LACHAISE, Gonzalo DE PEDRO AMATRIA, Gilles GRAND, Lorris COULON, Stéphane BOUQUET, Emmanuel BURDEAU, Christophe BISSON, Liwaa YAZJI, Julian BALLESTER, Nadia TURINCEV, Luciano RIGOLINI, Michael WEBER, Célia HAY, Narimane MARI, Alain DELLANEGRA, Kaori KINOSHITA, Xiaoxing CHENG, Maíra BÜHLER, Lukas VALENTA RINNER, Fanny ZAMAN, Richard BILLINGHAM, Jacqui DAVIES, Andrés DUQUE, Marta ANDREU, Stanislav DOROCHENKOV, Elisabeth PAWLOSWSKI, Elsa MINISINI, Philipp HARTMANN, Murat PAY, Lisa REBOULLEAU, Louise TRAON, Maureen FAZENDEIRO, Matthijs WOUTER KNOL, Eva SANGIORGI, Caroline CHAMPETIER, Roee ROSEN, David SCHWARTZ, Pedro PINHO, Anas GZENAY, Luisa HOMEN, Ziad HOMSI, Jérémie BRUGIDOU, Fabien CLOUETTE, Luis MINARRO, Adrian MABEN, Johannes HOLZHAUSEN, Tadhg O'SULLIVAN, Feargal WARD, Matias MARIANI, Nicolas DE LA MOTTE, Luise DONSCHEN, Meryll HARDT, Matias MARIANI, Maria BUHLER, Talena SANDERS, Dan PEREZ, Benjamin KLINTOE, Ahmed GHONEIMY...

### FIDMARSEILLE 2014 EN CHIFFRES

L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DE LA 25e ÉDITION DU FIDMARSEILLE:

134 films
représentant 28 pays:
Algérie, Allemagne, Autriche,
Belgique, Brésil, Chili, Croatie,
Égypte, Espagne, États-Unis,
France, Inde, Irlande, Israël, Italie,
Japon, Liban, Maroc, Mexique,
Portugal, Roumanie, RoyaumeUni, Serbie, Suisse, Syrie, Taïwan,
Tunisie, Turquie.

### **PRÉSÉLECTION**

Près de 2300 films dont 886 premiers films représentant 95 pays et provenant de 5 continents, longs et courts métrages confondus, ont été reçus.

### **SÉLECTION**

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

15 films
venant de 12 pays
15 Premières Mondiales
et Internationales

# COMPÉTITION FRANÇAISE

10 films10 Premières Mondiales

### COMPÉTITION PREMIER FILM

10 films
 venant de 7 pays:
 Allemagne, Brésil, États-Unis,
 France, Irlande, Portugal, Turquie.
 10 Premières Mondiales
 et Internationales

### TOTAL TOUTES COMPÉTITIONS

34 Premières Mondiales
et Internationales
10 films en Compétition Premier
14 pays de production
représentés: Allemagne,
Belgique, Brésil, Chili, Croatie,
États-Unis, France, Irlande, Liban,
Mexique, Portugal, Royaume-Uni,
Syrie, Turquie.
4 continents représentés

### JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE

président



Wang BING
Chine
Réalisateur



Shaina ANAND Inde Réalisatrice, artiste



Dora GARCIA Espagne Réalisatrice, artiste



Andrea LISSONI
Italie
Commissaire d'expositions
international Film et Art
à la Tate Modern



Manuel MOZOS

Portugal

Réalisateur

# JURY COMPÉTITION FRANÇAISE

DOSSIER

DE PRESSE

présidente



Valérie MASSADIAN
France
Réalisatrice



France
Réalisatrice, artiste



Hubert COLAS
France
Metteur en scène, écrivain



François CUSSET
France
Ecrivain, éditeur



Yves ROBERT
France
Directeur d'écoles supérieures d'art,
commissaire d'expositions

### JURY DU PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Composé de membres de sept communautés religieuses représentant Marseille Espérance

# JURY DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

Composé de trois exploitants de salles du réseau GNCR

### JURY DU PRIX RENAUD VICTOR

Composé de détenus du Centre pénitentiaire de Marseille - Les Baumettes

## GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

## GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANCAISE

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

## PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

## PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Française. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père Georges de Beauregard et à travers lui aux producteurs et à leur difficile métier. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer dans le Festival International du Documentaire de Marseille, lieu de naissance de Georges de Beauregard et sa famille maternelle. Le FID a donc initié en 2001 les prix Georges de Beauregard national et international.

Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels « la passe du diable » d'après l'œuvre de Jean Pierre Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendorffer ou «le petit soldat » de Jean Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960). «J'ai été très émue lors de la première en 2001 des Prix Georges de Beauregard National et International pour avoir remis définitivement le relais de cette « course au souvenir » en des mains qui redonneront sa vraie valeur à la mémoire dans un présent, un futur qui s'accordent à l'univers visionnaire de mon père. Il est certain que si Georges de Beauregard n'était pas né le 23

décembre 1920 dans le quartier Saint Jérôme à Marseille, il n'y aurait pas eu « À bout de Souffle » et la Nouvelle Vague n'aurait été qu'une étincelle au lieu de ce feu d'artifice (Lola, Cléo de 5 à 7, Pierrot le Fou, une femme est une femme, le Mépris, le Doulos...) qui a influencé et influence encore le cinéma français et international »

Chantal de Beauregard

### PRIX PREMIER

Attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles. Le Prix est doté par le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Attribué par le Jury Marseille Espérance à l'un des films de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

# PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE [GNCR]

Attribué à un film de la Sélection Officielle sous la forme d'un soutien pour sa distribution en France: dotation et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupement.

### PRIX RENAUD VICTOR

Avec l'accord et le soutien de la direction Inter Régionale des Services Pénitentiaires Paca-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille ont souhaité mener à nouveau cette action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes l'événement du festival.

Faire entrer, un peu, du dehors au dedans. Modestement : une sélection d'une dizaine de films en compétition

sera présentée à un public de personnes détenues volontaires, selon leur intérêt et leur « disponibilité » et après avoir obtenu l'accord de la Direction du Centre Pénitentiaire de Marseille. Les personnes détenues qui auront suivi la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné, présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible.

Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

Renaud Victor [1946-1991] Cinéaste et acteur il mène un long travail sur l'autisme auprès de Fernand Deligny et réalise « Ce gamin là » [1975], «Fernand Deligny, à propos d'un film à faire »[1989]. Son dernier film «De jour comme de nuit » (1991) est une immersion pendant deux ans dans la vie quotidienne de la prison des Baumettes. Joseph Cesarini et Caroline Caccavale [réalisateurs/fondateurs de Lieux Fictifs] collaborent à la réalisation de ce film. Leur rencontre avec Renaud Victor sera déterminante dans l'action qu'ils engageront sur l'image en prison au Centre Pénitentiaire de Marseille.

# PRIX DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CERBÈRE PORT-BOU

Prix attribué par le jury de la Compétition Française à l'un des films de la Compétition Française et Premier, et doté par les Rencontres Cinématographiques de Cerbère d'une résidence de 15 jours destinée à l'écriture et/ou aux repérages d'un film à venir au Belvédère ainsi qu'une dotation en numéraire.

## PRIX INSTITUT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE EN LIGNE

Prix remis à un film français de la Sélection Officielle des 3 compétitions, par un jury international de trois critiques de cinéma en ligne et doté par l'Institut français de 2000 € et d'un achat du film pour sa diffusion publique non commerciale dans le monde via la plateforme IFCinema.

# SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION INTERNATIONALE

### FILM D'OUVERTURE

#### **DAS GROSSE MUSEUM**

Johannes HOLZHAUSEN Autriche, 2014, 93'

Ce long métrage documentaire réalise le portrait de l'un des musées les plus importants du monde: Le Musée de l'Histoire de l'Art de Vienne ou Kunsthistorisches Museum Wien. Au plus près de ses membres charismatiques, Johannes Holzhausen aborde l'envers du décor de cette fascinante institution. Ainsi le voile se lève sur l'univers singulier de ce musée, à la fois institution artistique et mécanique majestueuse.

### **AS CIDADES E AS TROCAS**

TRADING CITIES

Luisa HOMEM & Pedro PINHO

Portugal, 2014, 120' PREMIÈRE MONDIALE

### **BEFORE WE GO**

Jorge LEON

Belgique, 2014, 80' PREMIÈRE MONDIALE

#### **EL VIAJE DE ANA**

Pamela VARELA

Chili / France, 2014, 80' PREMIÈRE MONDIALE

### **ELA VOLTA NA QUINTA**

André NOVAIS OLIVEIRA

Brésil, 2014, 115'
PREMIÈRE MONDIALE

### **FAUX ACCORDS**

Paul VECCHIALI

France, 2013, 70'
PREMIÈRE MONDIALE

### I, OF WHOM I KNOW NOTHING

Pablo SIGG

Mexique, 2014, 81' PREMIÈRE MONDIALE

### I COMME IRAN

Sanaz AZARI

Belgique, 2014, 48' PREMIÈRE INTERNATIONALE

#### J'AI OUBLIÉ

**Eduardo WILLIAMS** 

France, 2014, 25' PREMIÈRE MONDIALE

### **LE BEAU DANGER**

René FRÖLKE

Allemagne, 2014, 100'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

### **LETTERS TO MAX**

Eric BAUDELAIRE

France, 2014, 103'
PREMIÈRE MONDIALE

#### LIAHONA

Talena SANDERS

États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

### MING OF HARLEM: TWENTY ONE STOREYS IN THE AIR

LAI

Phillip WARNELL

Royaume-Uni / Belgique / États-Unis, 2014, 71'

PREMIÈRE MONDIALE

### MITCH -THE DIARY OF THE SCHIZOPHRENIC PATIENT

Damir CUCIC
& Misel SKORIC

Croatie, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

### **OUR TERRIBLE COUNTRY**

Mohammad Ali ATASSI & Ziad HOMSI

Syrie, 2014, 85' PREMIÈRE MONDIALE

### **TOQUEI TODAS AS SUAS COISAS**

I TOUCHED ALL YOUR STUFF

Maíra BÜHLER & Matias MARIANI

> Brésil, 2014, 92' PREMIÈRE MONDIALE

# SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION FRANÇAISE

### BRÛLE LA MER Nathalie NAMBOT & Maki BERCHACHE

France, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

### **Bx46**

Jérémie BRUGIDOU & Fabien CLOUETTE France / États-Unis, 2013, 77'

PREMIÈRE MONDIALE

### **CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE** Joris LACHAISE

France, 2014, 100' PREMIÈRE MONDIALE

### FILMER OBSTINÉMENT, RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMAN Boris NICOT

France, 2014, 100' PREMIÈRE MONDIALE

### HILLBROW Nicolas BOONE

France, 2014, 33'
PREMIÈRE MONDIALE

### LE BRUIT DU TEMPS, MESSAOUD

Anne-Marie FAUX

Algérie / France, 2014, 63' PREMIÈRE MONDIALE

### **LEONE, MÈRE & FILS**

Lucile CHAUFOUR

France, 2014, 41'
PREMIÈRE MONDIALE

### LE SOUFFLEUR DE L'AFFAIRE

Isabelle PRIM

France, 2014, 55'
PREMIÈRE MONDIALE

### **TOURISME INTERNATIONAL**

Marie VOIGNIER

France, 2014, 48'
PREMIÈRE MONDIALE

### **TROIS CONTES DE BORGES**

Maxime MARTINOT

France, 2014, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

# SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION PREMIER

La compétition premier existe depuis fort longtemps au FID. En 2001 a été décidé que si les premiers films étaient défendus, ce ne devait pas l'être à la manière d'une sous-catégorie. Les reléguer ensemble signalait leur exclusion du reste et jetait un doute sur leur qualité. Aussi, depuis près de 10 ans, sur le modèle de la caméra d'or, les films susceptibles d'en devenir lauréat se trouvent aussi bien en Compétition Internationale, qu'en Compétition Française ainsi que dans les Écrans Parallèles.

#### **Bx46**

Jérémie BRUGIDOU & Fabien CLOUETTE

France / États-Unis, 2013, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

### CANTINE / TRANSEPT

Dan PEREZ

& Benjamin KLINTOE

France, 2013, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

### **ELA VOLTA NA QUINTA**

André NOVAIS OLIVEIRA

Brésil, 2014, 115' PREMIÈRE MONDIALE

### **HAUNTED**

Liwaa YAZJI

Allemagne / Syrie, 2014, 113'
PREMIÈRE MONDIALE

### **LES GANTS BLANCS**

Louise TRAON

France, 2014, 58'
PREMIÈRE MONDIALE

### **LIAHONA**

Talena SANDERS

États-Unis, 2013, 70' PREMIÈRE INTERNATIONALE

### MÂSUK'UN NEFESI

BREATH OF THE BELOVED

**Murat PAY** 

Turquie, 2014, 87' PREMIÈRE MONDIALE

### **MOTU MAEVA**

Maureen FAZENDEIRO

France / Portugal, 2014, 42'
PREMIÈRE MONDIALE

### **TROIS CONTES DE BORGES**

Maxime MARTINOT

France, 2014, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

### **YXIMALLOO**

Tadhg O'SULLIVAN & Feargal WARD

Irlande, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

### <u>ÉCRANS</u> PARALLÈLES

### LA VIE MATÉRIELLE

### **MARGUERITE DURAS**



CÉSARÉE France, 1978, 11'

### **NATHALIE GRANGER**

France, 1972, 83'

#### **LE CAMION**

France, 1977, 76'

### **LE NAVIRE NIGHT**

France, 1979, 90'

### **LES ENFANTS**

Marguerite DURAS, Jean MASCOLO, Jean-Marc TURINE

France, 1985, 90'

### **LES MAINS NÉGATIVES**

France, 1978, 14'

### SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSERT

France, 1976, 114'

### **A DEUSA BRANCA**

Alfeu FRANÇA

Brésil, 2013, 30' PREMIÈRE MONDIALE

#### AI WEI WEI THE FAKE CASE

Andreas JOHNSEN

Danemark, 2013, 86' PREMIÈRE FRANÇAISE

### **AL DOILEA JOC**

MATCH RETOUR

Corneliu PORUMBOIU

Roumanie, 2014, 97' PREMIÈRE FRANÇAISE

### A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE SIMPLES MARQUES?

### Rafael URBAN & Terence KELLER

Brésil, 2013, 25'

PREMIÈRE FRANÇAISE

### AYAHUASCA , "THE UNIVERSE IN OTHER WORDS"

Philippe BAUMONT

France, 2014, 63' PREMIÈRE MONDIALE

### **CHÂTEAU INTÉRIEUR**

**Christophe BISSON** 

France, 2014, 10' PREMIÈRE MONDIALE

### DOUBLE PLAY: JAMES BENNING AND RICHARD LINKLATER

Gabe KLINGER

France, Portugal, États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

### **DURAS ET LE CINEMA**

Dominique AUVRAY

France, 2014, 60'
PREMIÈRE MONDIALE

### **DURAS-GODARD**

Océaniques - FR3, 1987, 62'
Colette Fellous et P.A. Boutnag
interviewent Marguerite Duras
et Jean-Luc Godard
— en partenariat avec l'INA

#### **FADE**

JC RUGGIRELLO

France, 2013, 55'

### **GAM GAM**

Natacha SAMUEL & Florent KLOCKENBRING

France, 2014, 185' Work in Progress

### L'ILE DESERTE

Sophie ROGER

France, 2014, 21' PREMIÈRE MONDIALE

#### L'INVITATION AU VOYAGE

Fabrice LAUTERJUNG

France, 2013, 3'
PREMIÈRE MONDIALE

### **LES GANTS BLANCS**

Louise TRAON

France, 2014, 58'
PREMIÈRE MONDIALE

### **LIVE PAN**

Sasha PIRKER

Autriche, 2013,2' PREMIÈRE FRANÇAISE

### **MARGUERITE DURAS**

Apostrophe, Antenne 2, 28 sept. 1984 **Jean CAZENAVE** 

Avec Bernard Pivot et Marguerite Duras — en partenariat avec l'INA

1er

#### **MERCURIALES**

Virgil VERNIER

France, 2014, 104'

### **MOTU MAEVA**

Maureen FAZENDEIRO

France, Portugal, 2014, 42 PREMIÈRE MONDIALE

### PETIT TRAITÉ DE LA MARCHE EN PLAINE

Pierre CRETON

France, 2014, 30'
PREMIÈRE MONDIALE

### SARAH(K.)

Christophe BISSON

France, 2014, 15'
PREMIÈRE MONDIALE

### SOUS UN CIEL CHANGEANT JEAN-CLAUDE ROUSSEAU

France, 2013, 12'
PREMIÈRE MONDIALE

### THOSE WHO GO THOSE WHO STAY

**Ruth BECKERMANN** 

Autriche, 2013, 75'
PREMIÈRE FRANÇAISE

### TOUT SEUL AVEC MON CHEVAL DANS LA NEIGE, AXEL BOGOUSSLAVSKY

Alexandre BARRY

France, 2014, 72' PREMIÈRE MONDIALE

### **VOYAGE EN OCCIDENT**

A JOURNEY TO THE WEST

Tsai MING-LIANG

France / Taiwan, 2013, 56' PREMIÈRE FRANÇAISE

### **ÉCRANS PARALLÈLES**

### LA DOULEUR

### **MARGUERITE DURAS**



### **AGATHA OU LES LECTURES ILLIMITÉES**

France, 1981, 90'

### **AURELIA STEINER (MELBOURNE)**

France, 1979, 27'

### **AURELIA STEINER (VANCOUVER)**

France, 1979, 48'

#### **BAXTER, VERA BAXTER**

France, 1977, 91'

### **DÉTRUIRE DIT-ELLE**

France, 1969, 100'

### **JAUNE LE SOLEIL**

France, 1971, 80'

### **LA FEMME DU GANGE**

France, 1974, 100'

### **ATLAS**

### Antoine D'AGATA

France, 2013, 75' PREMIÈRE FRANÇAIS

### **CANTINE / TRANSEPT**

Dan PEREZ

#### & Benjamin KLINTOE

France, 2013, 32' PREMIÈRE MONDIALE

### **EAU ARGENTÉE SYRIE AUTOPORTRAIT**

SYLVERED WATER SYRIA **SELF-PORTRAIT** 

### Ossama MOHAMMED

& Wiam Simav BEDIRXAN

France / Syrie, 2014, 92'

### **ENTRÉE DES TIGRES ET DES ÉCUYERES**

Christophe BISSON

France, 2014, 11'

PREMIÈRE MONDIALE

### **GONZO**

#### Gwendal SARTRE

France, 2014, 13'

PREMIÈRE MONDIALE

### **HAUNTED**

Liwaa YAZJI

Allemagne / Syrie, 2014, 113'

PREMIÈRE MONDIALE

### LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Carl Theodor DREYER

France, 1928, 110'

### **RIEN N'OBLIGE** À RÉPÉTER L'HISTOIRE

Stéphane GÉRARD

France, 2014, 85'

PREMIÈRE MONDIALE

### RENÉE R. **LETTRES RETROUVÉES**

Lisa REBOULLEAU

France, 2014, 17' PREMIÈRE MONDIALE

### THE BURIED ALIVE VIDEOS

### Roee ROSEN

Israël, 2013, 36' PREMIÈRE FRANÇAISE

### **TIL MADNESS DO US PART**

À LA FOLIE

### Wang BING

Hong Kong / France / Japon

2013, 228'



### <u>ÉCRANS</u> PARALLÈLES

### LA JAVA DE LA SOURCE

- Si vous dites que le dialogue est l'objet du film, cela ne me gêne pas.
- C'est ça, le dialogue est l'objet du film, j'en suis sûr.

Elle et lui dialoguent et le film est titré La Musica (1967). Bien plus tard, elle et lui, un autre couple, se retrouvent très peu et le film est titré India Song (1975). La source, celle qui a donné l'air de java composé par Jean-Christophe Marti n'est pas ici, mais dans un autre ouvrage de Marguerite Duras, L'amant de la Chine du Nord (1991), cette fois-ci, le livre et le film ne portent pas la même signature. «La java de la source» est le titre donné à l'écran parallèle dédié au son de cette 25e édition du FIDMarseille. Les mots, les intonations, les sons et la musique tentent ici de précéder les images comme s'il était possible d'ignorer leur propre vitesse de déplacement dans l'air. À la manière des trois textes de Duras cités plus haut, chacun des films de cette java nous emmènera en différentes contrées, en Inde, au Vietnam, en Italie à Pompeï, au Royaume-Uni à Londres, à Brighton, en Irlande, au Japon, en Turquie, aux États-Unis en Californie, au Texas, en une zone inconnue, imaginaire, indéfinissable, à Lyon, à Paris, à Neauphle, en France. La musique est souvent comparée à une langue, à un langage, à une particularité qu'il s'agirait d'écouter ici ou là. S'il y a bien parfois un système propice à l'émergence d'une mélopée, ou d'une polyphonie, celui-ci n'est seulement précieux que pour certains attentifs aux subtilités de l'édifice. Pour chacun, la musique est évidemment tout ce que les mots ne disent pas, chaque complément intensifiant l'énoncé, chaque ajout contrariant le propos, chaque détour restreignant l'intention, chaque ornement variant l'adresse, chaque folie balayant l'évidence; Découvrir à la volée les qualités singulières d'un instant. Chaque film sélectionné permet de confirmer cette intuition; Les échos de Pink Floyd: Live at Pompeii se prolongent avec Adrian Maben en un entretien à Paris, Le festin des

huîtres; La Sequenza numéro VIII pour violon seul de Luciano Berio favorise les retrouvailles de Manon de Boer et George Van Dam; les échanges d'une surprenante famille tournent en un film très animé avec Sergio Caballero, Ancha es Castilla; la patience du disciple dans l'attente du maître entraine Le souffle de l'innocent de Murat Pay; Stéphane Sinde frole l'insaisissable batteur prodige Jacques Thollot, Fay ce que vouldras; Frigo à Lyon, media-artistes des années 80 réactivés en Infermental 4; un dialogue constant se propulse en musique face à l'apparente solitude d'un Nick Cave, écrivain, 20 000 days on Earth...

C'est lors d'un traquenard toujours apprécié par les médias, d'une émission « Permis la nuit » de la télévision française le 3 mars 1967. que la réalisatrice d'un premier film, La Musica, fait face à un Jean-Pierre Melville ayant déjà signé son neuvième long métrage. En spectateur très attentif, il la relance ainsi: Oui, allez-y, je vous écoute. C'est l'esprit de ces choses... mais ce ne sont pas ces paroles là... qui courent les rues... je ne le crois pas... Moi, j'aime votre film... Je le trouve banal... mais je l'aime... je trouve que c'est un très beau film banal. Il se peut très bien que le mien soit un film... qui n'est pas courant... qui, qui... qui colporte enfin une matière banal... un dialogue d'amants... de couple, de mari, de femme... qui pourrait être n'importe quel dialogue de... d'une situation qui est commune à bien des gens, si vous voulez.

Gilles GRAND

### **MARGUERITE DURAS**



INDIA SONG France, 1975, 120'

### ALAN VEGA, JUST A MILLION DREAMS

Marie LOSIER

France / États-Unis, 2014, 13'

### ANCHA ES CASTILLA / N'IMPORTE QUOI Sergio CABALLERO

Espagne, 2014, 25'
PREMIÈRE FRANÇAISE

### **BUFFER ZONE**Philippe PETIT

France, 2014, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

### CHIT CHAT WITH OYSTERS Adrian MABEN

France, 2013, 52' PREMIÈRE MONDIALE

### EN PRÉSENCE (PIEDAD SILENCIOSA)

Nino LAISNÉ

France, 2013, 8'

### ÉPHÉMÈRES Kawamura YUKI

France / Japon, 2014, 14'
PREMIÈRE MONDIALE

**FAY CE QUE VOULDRAS** 

Stéphane SINDE

France, 2013, 60'

### **ÉCRANS PARALLÈLES**

### LA JAVA DE LA SOURCE (SUITE)

#### **KOYIL NAGASWARAM**

LE TEMPLE NAGASWARAM Soudhamini VENKATNARAYANAN Inde. 2013. 54'

1er

PREMIÈRE MONDIALE

### MÂŞUK'UN NEFESİ **Murat PAY**

Turquie, 2014, 87' PREMIÈRE MONDIALE

### **NOTES VIA A SOUNDSCAPE OF BOLLYWOOD**

Gilles AUBRY

Suisse, 2014, 33' PREMIÈRE MONDIALE

### PINK FLOYD, LIVE AT POMPEII

Adrian MABEN

Belgique / Allemagne / France 1972, 90'

### **SEQUENZA**

Manon DE BOER & George VAN DAM Belgique, 2013, 14'

### STILL

Yasmin DAVIS

Israël, 2013,10' PREMIÈRE INTERNATIONALE

### THE WALKING TREE

Louidgi BELTRAME

France, 2014, 35' PREMIÈRE MONDIALE

### **TOKYO REVERSE**

Simon BOUISSON & Ludovic ZUILI France, 2014, 540'

### **YXIMALLOO** Tadhg O'SULLIVAN

LES SENTIERS

**LES YEUX VERTS** 

Chaque année depuis 2006, le

FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation accessible aux

plus jeunes, destinée à tous. Un écran

qui réunit adultes et enfants dans

un même désir de découverte et de

compréhension du réel, mais qui ne

saurait être uniquement défini par cette particularité. Il s'agit avant tout

de donner à voir dans une diversité

le propos sont propres à interpeller

Donner à entendre la divérsité des

regards et des silences. Recevoir la

complexité du monde et la richesse

des expressions. Mêler l'intime aux

rumeurs de l'enfance. S'attacher à

offrir un espace aux œuvres les plus

inattendues, rares ou inédites. Voilà

l'ambition de cet écran. S'y croiseront

à nouveau des œuvres aux tecnhiques

et procédés hybrides, des contes de

Chacun tissant avec les genres et les frontières traditionnelles des liens

distendus, dans une inventivitée sans

cinéma et des régards sur le réel.

chacun de nous.

césse renouvelée.

Simon GILLARD

**BOUCLE PIQUÉ** 

France, 2014, 41'

PREMIÈRE MONDIALE

Belgique, 2013, 18'

PREMIÈRE FRANÇAISE

ΔΝΙΜΔ

de langages cinématographiques des

œuvres sensibles dont l'imaginaire et

Irlande, 2014, 75'



### **CEUILLIR LE FRUIT,** L'URBANITÉ PAR LA RACINE/ **NADIRA ET LA MAUVE**

Marie-Jo LONG & Sabine ALLARD France, 2013, 4'

### **FUGUE GÉOGRAPHIQUE Erik BULLOT**

France, 2013, 4' PREMIÈRE MONDIALE

### LES ENFANTS ET NOËL

Dim Dam Dom n°10, 0.R.T.F Claude OTZENBERGER, 1965 - en partenariat avec l'INA

### **MARGUERITE DURAS ET LE PETIT FRANCOIS**

Émission Dim Dam Dom Roger KAHANE

France, 1965, 9' Archives INA

#### **METEOR**

Christophe GIRARDET & Matthias MÜLLER France, 2011, 15'

### **RAGAZZO**

Lorenzo APOLLI

Italie, 2013, 13' PREMIÈRE INTERNATIONALE

### SEMPRE PARTIR

Leonardo REMOR

Brésil, 2014, 24' PREMIÈRE MONDIAI E

#### **SEXY**

Ayub KURDWIN

Autriche, 2013, 3' PREMIÈRE INTERNATIONALE

### SOUNDS **OF BLIKKIESDORP**

Laurence BONVIN

Suisse, 2014, 25' PREMIÈRE MONDIALE

# & Feargal WARD

PREMIÈRE MONDIALE

### **CEUILLIR LE FRUIT,** L'URBANITÉ PAR LA RACINE/ MUSTAPHA ET LA CLÉMATITE

Lila PINELL & Chloé MAHIEU

Marie-Jo LONG & Sabine ALLARD France, 2013, 4'

### <u>ÉCRANS</u> PARALLÈLES

### **EL FUTURO**

Vous entendez ce bruit? C'est la démocratie espagnole qui tombe. C'est l'ancien régime, né après la mort du dictateur Francisco Franco, qui commence à se décomposer. Et pourtant, ce processus de disparition ne va ni de soi, ni, surtout, n'est nécessairement joyeux : c'est suite à la crise, économique, qu'une autre crise, politique, s'est dévoilée. C'est suite aux politiques néolibérales que la population, cloîtrée dans un pays sans futur, a commencé à douter d'un régime né après 40 années de dictature, régime fondé sur l'oubli, non sur le pardon, sur la continuité, non sur la justice, sur les puissances économiques, non sur les citoyens. Dans ce processus, qui vient de commencer, dont on ne sait comment il finira, le cinéma espagnol - un certain cinéma espagnol - a réagi, en mettant la politique, et pas seulement les questions sociales, au premier plan. Peut-être pour la première fois dans l'histoire en Espagne, le cinéma, d'une façon collective et consciente, a commence à penser, et à filmer, politiquement, en faisant un portrait pas vraiment accommodant de l'histoire et du présent du pays. Et, voilà qui est encore plus intéressant, il le fait en repensant les formes cinématographiques: la production, la distribution, et les images qui mettent en question le portrait de l'Espagne qu'offrent les discours officiels. Des images renouvelées qui cherchent un futur et qui se demandent, avec ses spectateurs: quoi faire?

Gonzalo DE PEDRO AMATRIA

### AIDEZ L'ESPAGNE! Luis E. PARÉS

Espagne, 2014, 6'
PREMIÈRE FRANÇAISE

### iARRIBA ESPAÑA! Josè Maria BERZOSA

Espagne, 1976, 120'

### BANDERAS FALSAS Carlos SERRANO AZCONA

Espagne, 2011, 67'
PREMIÈRE FRANÇAISE

### **CADA VER ES**

Angel GARCIA DEL VAL Espagne, 1981, 73'

### EL FUTURO

Luis LOPEZ CARRASCO Espagne, 2013, 67'

### **EL MODELO**

Germàn SCELSO

Espagne, 2012, 45' PREMIÈRE FRANÇAISE

### **GENTE EN SITIOS**

Juan CAVESTANY

Espagne, 2013, 82'

### **LOS ENCARGADOS**

Jorge GALINDO & Santiago SIERRA

> Espagne, 2012, 6' PREMIÈRE FRANÇAISE

### STELLA CADENTE

Lluís MIÑARRO

Espagne, 2013, 105' PREMIÈRE FRANÇAISE

#### **VIDA EXTRA**

Ramiro LEDO

Espagne, 2013, 96' PREMIÈRE FRANÇAISE

### KARAOKE ESPAÑA

Los HIJOS

Espagne, 2014, 7'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

### <u>ÉCRANS</u> PARALLÈLES

### THE EXILE

# OSCAR MICHEAUX: PIONNIER DU CINEMA AFRO-AMERICAIN

Présenté par David SCHWARTZ, curateur du Musée de l'Image Animée (New-York)

Oscar Micheaux [1884-1951] est un des représentants les plus fascinants de l'histoire du cinéma Américain et, pourtant, l'un des moins connus. Micheaux, fils d'esclaves affranchis, a été un entrepreneur déterminé, romancier et cinéaste. Doué d'une grande ténacité, il fut à l'origine de pas moins de 45 films réalisés entre 1919 et 1948, ce qui fait de lui le plus prolifique réalisateur de films destinés exclusivement à un public noir.

Ses films reprenent les canons des genres hollywoodiens, y compris les comédies musicales, les films de gangsters, les mélodrames, ou encore les films abordant des problèmes sociaux. En y apportant toutefois quelque chose qui manquait dans les productions hollywoodiennes: une approche documentaire rare sur la vie des Afro-Américains. « J'ai toujours essayé de faire en sorte que mes films témoignent d'une vérité » écrit Micheaux, « de montrer aux gens de couleur un morceau de leur propre vie, de regarder de près leur cœur d'homme noir».

Mais les films singuliers d'Oscar Micheaux révèlent la profonde ambivalence de questions comme l'assimilation et les histoires d'amour interraciales. Alors que ses personnages masculins ont tendance à être soit des crapules excentriques, soit au contraire des figures exemplaires figées dans leurs vertus, les personnages féminins apparaissent beaucoup plus complexes.

Pragmatique infatigable, Micheaux avait recours à toutes sortes d'expédients pour monter ses films. La distribution rassemblait aussi bien des acteurs professionnels que des amateurs à peine capable de mémoriser leur texte, ce qui créait un jeu étrangement convaincant. Et le montage était encore plus bizarre que le jeu d'acteur: truffé de flashbacks mystérieux, d'actions incongrues et de sauts temporels inattendus, les films d'Oscar Micheaux sont toujours fascinants et finissent par renverser la notion traditionnelle de qualité. Comme l'a écrit le cinéaste d'avant-garde Ken Jacobs en 1970, faisant l'éloge des films de Micheaux: «Là où l'art échoue, la vie éclot». Empreints d'une texture documentaire (décors naturels, acteurs nonprofessionnels jouant leur propre rôle, gestes spontanés et hors du contrôle du réalisateur), ses films révélaient ce qu'aucun produit d'Hollywood n'aurait pu dire.

Micheaux est-il un génie dont les films révolutionnaires défient les conventions Hollywoodiennes pour créer une esthétique Afro-Américaine? Ou bien un charlatan réactionnaire qui ne fait que renforcer les stéréotypes négatifs à l'encontre des noirs? Était-il un amateur incompétent dont les films maladroits et objets de moquerie n'étaient pas assez bons pour Hollywood? Ou plutôt un génie involontaire qui réussit à produire des films d'une incroyable inventivité formelle? Micheaux ne devrait en réalité être ni idéalisé ni méprisé. Ses films méritent un examen attentif.

### **BODY AND SOUL**

États-Unis, 1924, 80'
Avec Paul Robeson.

Dans son seul film tourné sous la direction d'un réalisateur noir, Robeson livre une double prestation frappante, incarnant à la fois un pasteur retord et un honnête inventeur.

### **TEN MINUTES TO LIVE**

États-Unis, 1932,63'
Avec Lawrence Chenault.
Adapté de "Harlem After Midnight,"
"The Faker," and "The Killer."
PREMIÈRE FRANÇAISE

Son film le plus involontairement surréaliste et d'une audace formelle incomparable, riche d'étranges prophéties, de machines complexes et d'un montage tout aussi bizarre, dont l'intrigue se noue autour d'une succession de séquences dans un nightclub, le Club Libya.

#### THE GIRL FROM CHICAGO

États-Unis, 1932, 68' Avec Carl Mahon, Starr Calloway. Adapté de "Jeff Ballinger's Woman." PREMIÈRE FRANÇAISE

Dans ce qui ressemble à un grossier succédané d'un nanar de la Warner, toutefois pas dénué de charme, une jeune femme est propulsée dans un monde interlope et tombe amoureuse d'un agent secret.

### THE EXILE

États-Unis, 1931, 68' PREMIÈRE FRANÇAISE

Premier film parlant Afro-Américain, *The Exile* fait écho au roman autobiographique d'Oscar Micheaux, *The Conquest*. Il raconte l'histoire d'un habitant du Midwest qui s'installe dans le Dakota du Sud et tombe amoureux d'une femme qu'il croit blanche.

### <u>SÉANCES</u> SPÉCIALES

### PROJECTION PLEIN AIR

THÉÂTRE SILVAIN
PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY

#### DIMANCHE 6 JUILLET 2014 - 22H00

PROJECTION GRATUITE ET OUVERTE À TOUS

Séance présentée en partenariat avec la Mairie du 1er secteur dans le cadre de la saison culturelle 2014 du Théâtre Silvain Boissons et restauration rapide sur place dès le début de la soirée.

### PINK FLOYD, LIVE AT POMPEII Adrian MABEN

États-Unis. 1972. 92'

Tourné au début des années 70, avant et pendant l'enregistrement de *The Dark Side Of The Moon, Pink Floyd: Live at Pompeii* est un film du concert donné dans l'amphithéâtre en ruine de Pompéi. Contrairement à la très grande majorité des albums live qui sont le plus souvent enregistrés pendant des concerts, le *Live at Pompeii* de Pink Floyd est joué devant un théâtre vide de ses spectateurs. Grâce à vous, nous allons le remplir.

### CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Le Conseil Régional ProvenceAlpes-Côte d'Azur mène une
politique de soutien à la production
cinématographique. Dans le cadre
de cette action et du soutien de la
région Provence-Alpes-Côte d'Azur au
FIDMarseille, sera projeté en séance
spéciale le film de Tsai Ming-liang,
Président d'honneur du FIDMarseille
en 2013. Voyage en Occident a reçu
l'aide de la Région PACA et a été tourné
à Marseille en coproduction avec
Marseille-Provence 2013, Capitale
Culturelle Européenne.

### **VOYAGE EN OCCIDENT** A JOURNEY TO THE WEST

Tsai MING-LIANG

France / Taiwan, 2013, 56' PREMIÈRE FRANÇAISE

Tsaï Ming-liang adapte un classique de la littérature chinoise, *Le Voyage en Occident*, écrit au XVIème siècle par Wu Cheng'en. L'occasion de provoquer la rencontre de Lee Kang-sheng, acteur fétiche du cinéaste, et de Denis Lavant.

### RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMERICAIN

→ www.cinesud-aspas.org

Le FIDMarseille se réjouit d'accueillir à nouveau les Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille, qui ont lieu chaque année en mars, pour une séance en partenariat.

Programmation à venir.

### FESTIVAL DE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

15e ÉDITION DU 17 AU 26 JUILLET 2014 → www.festival-jazz-cinq-continents.com

Le Festival Jazz des Cinq Continents, référence au sein de l'univers du jazz, a su s'imposer d'année en année comme l'un des plus grands rendezvous de cette discipline. Le FIDMarseille est heureux de renouveler sa collaboration avec le Festival Jazz des Cinq Continents en proposant une séance spéciale.

### **CINEHORIZONTES**

Le Festival CineHorizontes, festival du film espagnol de Marseille, qui se tient en novembre et le FIDMarseille proposent une séance spéciale en partenariat en présence du réalisateur Lluís Miñarro.

L'Association Horizontes del Sur est un lieu d'échange et de diffusion de la création hispanique à Marseille.

### STELLA CADENTE

Lluís MIÑARRO

Espagne, 2013, 105' PREMIÈRE FRANÇAISE

Le producteur catalan Lluís Miñarro passe à la réalisation avec un tableau unique et provoquant du règne d'Amédée de Savoie.

### LE COLLECTIF IDEM

- → www.collectif-idem.org
- → www.pride-marseille.com

Le Collectif IDEM (identité, diversité, égalté, méditerranée) et le FIDMarseille s'associent dans le cadre de la Pride 2014 pour un rendez-vous autour d'une séance spéciale.

#### **YXIMALLOO**

Tadhg O'SULLIVAN & Feargal WARD Irlande, 2014, 75' PREMIÈRE MONDIALE

suivi de:

### RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER L'HISTOIRE

Stéphane GÉRARD

2014, 82'

### **DOC ALLIANCE**

Le FIDMarseille est membre de DocAlliance, un partenariat entre sept festivals européens:

- CPH:DOX Copenhaguen, Danemark
- DOCLisboa, Portugal
- DOK Leipzig, Allemagne
- FIDMarseille, France
- IDFF Jihlava, République Tchèque
- Planète Doc Review Varsovie, Pologne
- Visions du Réel Nyon, Suisse.

L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces sept festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives: Doc Alliance Selection et le portail VOD Doc Alliance Films.

### DOC ALLIANCE SÉLECTION

La sélection Doc Alliance est une sélection de sept films pour lesquels un soutien particulier est accordé pour l'année en cours. Chaque festival membre propose un film.

Parmi ces sept productions, chaque festival peut en programmer trois. Le prix de la sélection Doc Alliance 2013, décerné par un jury de sept critiques de film européens, a été remis à *A campanha do Creoula* de André Valentim Almeida. La remise du prix a eu lieu lors du brunch documentaire du Marché du Film du Festival de Cannes.

Le prix est doté et s'accompagne d'une visibilité internationale dans chaque festival.

Le jury Doc Alliance était composé de :

- Kamila Bohackova, Republique Tcheque
- Kim Skotte, Politiken, Danemark
- Isabelle Regnier, Le Monde, France
- Hannah Pilarczyk, *Der Spiegel*, Allemagne
- Vasco Câmara, Ípsilon cultural journal, Portugal
- Piotr Czerkawski, Dziennik Gazeta Prawna, Pologne
- Christian Jungen, NZZ am Sonntag, Suisse

Les films de la sélection étaient : CPH:DOX Copenhague: The Reunion Ana ODELL, Suède, 2013 DOC Lisboa: A campanha do Creoula André VALENTIM ALMEIDA, Portugal, 2013 DOK Leipzig: Thee Special Need Carlo ZAROTTI, Italie / Allemagne, 2013 FIDMarseille: Loubia Hamra Narimane MARI, France / Algérie, 2013 <u>Jihlava IDFF:</u> The Great Night Petr HÀTLE, République Tchèque, 2013 Planete Doc Warsaw: Mundial. The highest Stakes Michal BIELAWSKI, Pologne, 2013 <u>Visions du Réel Nyon : Striplife</u> Nicola GRIGNANI, Alberto MUSSOLINI, Luca SCAFFIDI, Valeria TESTAGROSSA, Andrea ZAMBELLI, Italie, 2013 Le FIDMarseille a choisi la sélection suivante :

#### A CAMPANHA DO CREOULA

THE QUEST OF THE SCHOONER CREOULA André VALENTIM ALMEIDA

Portugal, 2013, 87'

PREMIÈRE FRANÇAISE

À bord de la goélette Creoula pour une expédition scientifique, le voyage du film se révèle très vite encore plus riche et passionnant. C'est la dimension intime et personnelle qui se dessine, lorsque le cinéaste attarde son regard et insuffle sa pensée. Celle plus épique de l'aventure dans l'histoire de la pêche portugaise à Terre-Neuve s'illustre à l'aide de somptueuses images d'archives.

### THE GREAT NIGHT

Petr HÁTLE

République Tchèque, 2013, 72' PREMIÈRE FRANÇAISE

La Nuit est un monde qui ne connaît que ses propres règles; ceux qui s'y jettent tête baissée savent s'y plier. Le film de Petr Hátle donne un aperçu de ces vies qui suivent un rythme différent. Comme tant de personnages dépeints par Tom Waits, ces gens restent en marge des villes en attendant que revienne la nuit. The Great Night dresse le portrait de vies qui évitent la lumière du jour.

#### STRIPLIFE

Nicola GRIGNANI, Alberto MUSSOLINI, Luca SCAFFIDI, Valeria TESTAGROSSA, Andrea ZAMBELLI

Italie, 2013, 64'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Des dizaines de raies manta sont venues s'échouer sur la plage de Gaza City. Autour de cet événement inexplicable, voici une journée ordinaire dans un espace qui ne l'est pas. Antar pense à la chanson qu'il va enregistrer, Noor prépare son prochain reportage, Moemen photographie une manifestation, pendant que des adolescents de Khan Younis pratiquent le parkour.

### PORTAIL VOD DOC ALLIANCE FILMS

DocAlliance est aussi une plate-forme dynamique de VOD (vidéo à la demande) proposant une circulation alternative pour les films qui ont souvent du mal à se frayer une place sur le marché. Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 800 films. Pour plus d'informations et pour retrouver la totalité du catalogue de films:

→ www.dafilms.com.

Le FIDMarseille propose cette année deux évènements en ligne pendant lesquels les films sélectionnés seront disponibles en visionnage gratuit sur le site :

### **RENCONTRES**

### **FIDCAMPUS**

Initié en 2013 dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, FIDCampus est un programme de formation à destination d'étudiants et jeunes réalisateurs européens et méditerranéens. La première édition du FIDCampus s'inscrivait dans CAMPUS 2013, projet de Marseille-Provence 2013, qui souhaitait développer une plateforme de rencontres et d'échanges autour de la jeune création, dans les domaines artistiques suivants: architecture, arts visuels, cinéma, danse, photo, théâtre et vidéo.

Fort du succès de cette première édition, le FIDMarseille souhaite pérenniser le programme FIDCampus au-delà de Marseille-Provence 2013.

La seconde édition du FIDCampus aura ainsi lieu du 1er au 8 juillet 2014.

Onze étudiants issus d'écoles de cinéma et d'art d'Europe et du pourtour méditerranéen participeront à ce programme de formation. Les étudiants prendront part à des sessions critiques autour de leurs films de fin d'études qui seront analysés par Dominique Auvray, monteuse, Valérie Jouve, photographe et réalisatrice, et Ghassan Salhab, réalisateur. Ils seront présents aux journées du FIDLab, plateforme d'incitation à la coproduction du FIDMarseille et pourront profiter de la programmation du FIDMarseille. Egalement au programme de la formation: un panorama des fonds de soutien et plateformes de coproduction, une visite des studios de postproduction La Planète Rouge et la rencontre de nombreux professionnels.

Les films des étudiants seront présentés au public lors d'une séance spéciale FIDCampus à la Maison de la Région.

### DIMANCHE 6 JUILLET DE 11H A 18H

MAISON DE LA RÉGION PROJECTION DES FILMS DES ETUDIANTS FIDCAMPUS

### Étudiants et films sélectionnés:

- Julian BALLESTER, RUE CURIOL

[Master des Métiers du film documentaire de l'UniversitéAix-Marseille, Aix-en-Provence]

- Razik BENHALLAL, **LA GRANDE PRISON**
- (Ateliers Bejaïa Docs, Bejaïa, Algérie)
   Lorris COULON, IL S'APPELLE PÉGASE
- [ESAV, École Supérieure d'Audiovisuel, Toulouse]
- Ahmed GHONEIMY, LA GROTTE [Centre de Culture Jésuites, Alexandrie, Égypte]
- Marko GRBA SINGH, AT LEAST WE'VE MET [Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, Serbie]
- Anas GZENAY, SANS QUE FREUD NE S'EN MÊLE [ESAV, École Supérieure des Arts Visuels, Marrakech, Maroc]

### - Meryll HARDT, UNE VIE RADIEUSE

[Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing]

- Célia HAY, DÉCLIVITÉ

(ESADMM, École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée, Marseille)

- Dhia JERBI, MARHOUJA

(ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Mannouba, Tunis, Tunisie)

- Pauline LAPLACE, BISON 6

[La Fémis, Ecole Nationale supérieure des Métiers de l'image et du son, Paris]

- Cyril NEHMÉ, PEOPLE DISAPPEAR ALL THE TIME (IESAV, Institut des Etudes scéniques, audiovisuelles et cinématographiques de Saint-Joseph, Beyrouth, Liban)

# RENCONTRES DE CINÉMA DANS LE CADRE DE FIDCAMPUS ET EN PARTENARIAT AVEC ARTE ACTIONS CULTURELLES

Des rencontres publiques avec des personnalités exceptionnelles du cinéma, autour de leur travail, seront organisées dans différents lieux du festival.

### **Ghassan SALHAB**

Né à Dakar, Ghassan Salhab a réalisé cinq longs métrages, tous sélectionnés et primés dans de nombreux et prestigieux Festivals internationaux de cinéma: Beyrouth fantôme [1998], Terra incognita [2002], Le dernier homme [2006], 1958 [2009] et La Montagne [2010]. Il finalise actuellement La Vallée — ainsi que plusieurs courts métrages et «vidéos ». Par ailleurs, il est l'auteur de l'ouvrage Fragments du Livre du naufrage [2012, Amers Editions], et de plusieurs textes publiés dans des revues spécialisées. En dehors de ses propres réalisations, il collabore à l'écriture de scénarios en France et au Liban, et il enseigne dans différentes universités au Liban.

### Wang BING

Photographe de formation, Wang Bing s'est imposé dès son premier film, le documentaire fleuve À l'ouest des rails [2003], comme un auteur majeur du cinéma contemporain. Sa démarche radicale et son regard fixé en permanence sur les destins humains documentent de films en films l'histoire et la mémoire de la Chine d'aujourd'hui. Proche du FIDMarseille où il a été primé par deux fois, Wang Bing est cette année membre du jury de la Compétition Internationale. Pour rappel, son premier film Sur les rails remporta le Grand Prix de la Compétition Internationale au FID 2003 puis He Fengming, Chronique d'une femme chinoise, remporta le Prix Georges de Beauregard International au FID 2007.

### FID MARSEILLE AVEC

### LES ACTIONS CULTURELLES D'ARTE

→ www.arte.tv/fr

ARTE Actions Culturelles accompagne la 25e édition de **FIDMarseille, Festival de cinéma** et prolonge hors écran, l'accompagnement des images auprès de tous les publics.

Pour ce troisième rendez-vous avec le FIDMarseille, ARTE présentera une séance spéciale du Ciné-Club syrien au FID, avec la projection du film *Eau argentée : Syrie autoportrait*, d'Oussama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan. Créé en association avec Norias Europe-Syrie et le cinéma l'Accattone à Paris, le Ciné-Club syrien est un hommage aux cinéastes de la Révolution. Il présente depuis avril une programmation de films qui rassemble le point de vue des cinéastes syriens sur leur société. Les Actions Culturelles seront aussi présentes à la deuxième édition de FIDCampus. Elles soutiennent les Masterclasses des cinéastes Wang Bing et Ghassan Salhab dont les films

En renouvelant sa présence à FIDMarseille, ARTE Actions Culturelles affiche la volonté de la chaîne ARTE, de tenir un rôle actif dans le partage de la culture et la circulation des œuvres.

### **EAU ARGENTÉE SYRIE AUTOPORTRAIT** SYLVERED WATER SYRIA SELF-PORTRAIT

sont diffusés sur l'antenne d'ARTE.

Ossama MOHAMMED & Wiam Simav BEDIRXAN France / Syrie, 2014, 92' EN SÉLECTION OFFICIELLE À CANNES – 2014

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « Tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu? ». Le film est l'histoire de ce partage.

Correspondance entre Ossama MOHAMMED

& Wiam Simay BEDIRXAN

### SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA HOMMAGE AU LAURÉAT DU PRIX SCAM, MOSCO LEVI BOUCAULT

→ www.scam.fr

La Société civile des auteurs multimédia est une société de perception et de répartition de droits d'auteur (SPRD). Créée par les auteurs pour gérer leurs droits, la Scam est aussi leur porte-parole, elle défend leurs intérêts professionnels, matériels et moraux. Elle mène également une action culturelle et sociale. Aujourd'hui, la Scam rassemble plus de 32 000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

En partenariat avec la Société Civile des Auteurs Multimédia et en écho aux PRIX SCAM remis en juin [http://www.scam. fr/fr/lespaceculturel/Lesprix.aspx], le FIDMarseille propose une programmation de deux films du lauréat du Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre, Mosco Levi Boucault. Réalisateur français né en 1944, Mosco Levi Boucault a réalisé de nombreux documentaires et reçu les Etoiles de la SCAM pour deux de ses films: Roubaix commissariat central, affaires courantes et Un corps sans vie de 19 ans. Pour le film Ils étaient les Brigades Rouges - 1969 / 1978, la réalisation durera trois ans, réunissant tout un pan d'entretiens avec quatre des membres de ce commando, dont la plupart, remis en liberté. Des terroristes à la retraite montre l'extrême humanité des témoins, filmés en situation, sur les lieux de leurs actions ou dans les ateliers de confection où ils ont continué de travailler. Qui a la chance de connaître un tant soit peu Mosco Levi Boucault, auteur depuis bientôt trente ans de grands documentaires sur les FTP-MOI - Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée (Des terroristes à la retraite, en 1985], la société vue à hauteur de commissariats [Un crime à Abidjan en 1999, Roubaix, commissariat central en 2008) ou les Brigades rouges [Ils étaient les Brigades rouges, en 2011], sait à quel point, chez lui, la facétie affleure sous la moindre pensée. Combien l'intelligence est prompte à prendre un tour humoristique. Combien sa fantaisie et sa rigueur procèdent du même mouvement de balancier.

### **DES TERRORISTES A LA RETRAITE**

Mosco Levi BOUCAULT France, 1985, 84'

**UN CORPS SANS VIE DE 19 ANS** 

Mosco Levi BOUCAULT France, 2007, 74'

### FID MARSEILLE AVEC

### LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION

19, RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ 13001 MARSEILLE

→ www.la-compagnie.org

En partenariat avec la Biennale des écritures du réel #2 - La cité, espace de récits communs, le FIDMarseille et le Printemps de l'art contemporain/Marseille expos. Remerciements France 4 et Eden.

### TOKYO REVERSE Simon BOUISSON & Ludovic ZUILI

Les 6 et 7 Juillet, de 10h-19h

Un jeune homme déambule face caméra à Tokyo alors que le monde autour de lui défile à l'envers. Pendant neuf heures une projection hypnotique accompagnée d'une performance musicale en double projection.

### OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58, RUE JEAN DE BERNARDY 13001 MARSEILLE

→ www.ou-marseille.com

### OFF THE SHORES MATHILDE SUPE

Mathilde Supe, née en 1989, vit et travaille à Paris. Le travail de Mathilde Supe est constitué de films et de projets éditoriaux. Utilisant des motifs dramaturgiques propres au cinéma (comme la bande annonce, le making-of ou les couloirs de films noirs) elle crée des objets contemplatifs qui bien que traversant des terrains codifiés, laissent le spectateur face à un mystère qu'il peut interpréter par lui-même. Son travail textuel lui, est nourri par la forme des manuels d'instructions, et se présente comme un inventaire, traversé par la question du « quoi faire » au travail. Articulées ensemble, ces deux pratiques forment un « envers du décor », des machines à fantasmer exposant leurs propres rouages, offrant au spectateur le point de départ d'une fiction potentielle.

«Pour ma résidence à OÙ je compte réaliser des portraits sur le vif, portes ouvertes à l'interprétation, entre documentation et mise en scène.»

### STUDIO FOTOKINO

33, ALLÉE LÉON GAMBETTA 13001 MARSEILLE

→ www.fotokino.org

### L'HOMME À LA VALISE PAOLO VENTURA

du 14 juin au 27 juillet 2014 du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

L'exposition de l'été sera consacrée à l'artiste italien Paolo Ventura. Photographe, narrateur, peintre, il met en scène dans son œuvre les souvenirs possibles d'un monde tombé dans les oubliettes de l'histoire. Suspendues dans un temps immobile, ses images transportent le spectateur dans un espace qui, bien que n'étant pas réel, aurait pu l'être... Un univers merveilleux et mélancolique, sorte de matérialisation d'un rêve de l'enfance re-construit par l'artiste. Car ces paysages brumeux, mystérieux et familiers, tel un «Amarcord fellinien», sont en effet des décors miniatures ou en taille réelle, parcourus par ses personnages qui nous racontent des histoires enchantées. Il présentera au Studio des photographies issues de trois séries : Le Storie, réalisées en 2013, ensemble de séquences constituées comme des petites histoires en 5 ou 6 images. Et une sélection de photographies de Winter Stories (2008) et The Automaton (2011). Des éléments de décor peints, costumes et livres uniques accompagneront les œuvres.

### FID MARSEILLE AVEC

### **GALERIE AGNÈS B.**

31-33, COURS ESTIENNE D'ORVES I 13001 MARSEILLE → www.agnesb.fr

#### JÉRÉMIE DELHOME

du 30 juin au 2 août

À l'occasion du FIDMarseille 2014, agnès b. exposera les œuvres de Jérémie Delhome du 30 juin au 2 août. Artiste marseillais né en 1981, Jérémie Delhome vit et travaille à Marseille. Le travail de Jérémie Delhomme oscille entre représentation et expression de formes indéfinies. C'est en dessinant régulièrement, de façon automatique comme un musicien fait ses gammes que certaines formes s'imposent à l'artiste qu'il utilise ensuite dans un second temps pour constituer son répertoire. La qualification de « chose » convient à ces objets équivoques et rudimentaires flottant et semblant aux limites du néant. La composition est réduite au minimum, focalisée sur un objet central, en suspension dans un espace coloré pour les peintures ou blanc pour les dessins, ne laissant pas d'indice extérieur sur l'environnement ou l'échelle de cet objet. Ce processus de réduction, cette figuration de l'incomplétude, ramène la forme à l'état le plus pur et le plus simple.

### PARADISE / A PLACE FOR SCREEN ADDICTION

5, RUE VINCENT COURDOUAN 13006 MARSEILLE

- → www.leclere-mdv.com
- → www.oracularvernacular.com

Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani ont le plaisir d'annoncer le cycle d'expositions « Oracular / Vernacular » à PARADISE, un nouvel espace dédié à l'addiction à l'écran. Dans la lancée du projet initié au MAMO du Centre d'art de la Cité Radieuse, les deux curators questionnent les étiquettes qui sillonnent l'art contemporain. Durant le FID, et ce jusqu'au 26 Septembre, seront projetées des vidéos dont les lignes de force entrent en résonnance avec les pensées des philosophes Quentin Meillassoux, Graham Harman ou Tristan Garcia: sCOpe de Camille Henrot, Street Trash de Takeshi Murata puis Google earth et Provisional Landscape de Manuel Fernandez. On entend parler de post-Internet, de matérialisme spéculatif ou de post-humanisme dans un joyeux mélange des genres; mais que signifient réellement ces termes? Alors que tous semblent se positionner dans une posture de l'«après», c'est en terme de prélude que Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani ont décidé de les aborder.

### LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE L'ALCAZAR

44, COURS BELSUNCE 13001 MARSEILLE

### L'ALCAZAR FIDèle AU CINÉMA

Du 1 au 7 juillet, dans le cadre d'une collaboration renforcée, le FIDMarseille et l'Alcazar présenteront conjointement dans la salle de conférence de l'Alcazar le programme suivant:

- La séance du matin (11h) sera consacrée aux films DOC ALLIANCE,
- la séance de l'après-midi (14h30)
- à «Cycle Le Nouvel Hollywood», une programmation de l'Alcazar où on pourra voir successivement:
- Bonnie and Clyde de Arthur Penn,
- Le point de non retour de John Boorman,
- The kid stays in the picture de Nanette Burstein
- Brett Morgen, Portrait d'une enfant déchue de Jerry Schatzberg,

Projection de films des Écrans Parallèles, le samedi 5 juillet de 11h à 17h.

# FIDLAB

**PLATEFORME DE COPRODUCTION** INTERNATIONALE

-04**JUILLET** 2014

LA MAISON DE LA RÉGION - MARSEILLE

À l'approche de la 6º édition du FIDLab, peut-on rapidement jeter un coup d'œil dans le rétroviseur? Oui: la vue est réjouissante. Sans besoin de remonter trop loin, A Spell to Ward off the Darkness de Ben Russell et Ben Rivers, a ouvert la section Fuori Concorso de la dernière édition du Festival de Locarno. Sacro G.R.A de Gianfranco Rosi, a été consacré Lion d'Or du Festival International de Venise en septembre dernier. Acquis par Doc & Films, le film a été vendu dans plus de 25 pays. Elon Rabin doesn't believe in death figurait au Marché de coproduction du Festival de Rome. En janvier sortait en France le film du suisse Olivier Zuchuat. Comme des lions en pierre à l'entrée de la nuit. Le Challat de Tunis de la tunisienne Kaouther Ben Hania, après avoir été sélectionné à Dubaï, est présenté cette année à l'ACID à Cannes. Nous souhaitons au cru 2014 de connaître autant de succès, même si, de l'écriture à la post-production, du lancement d'un projet à sa finalisation, un film connaît

une lente gestation. Cette année encore, les 10 projets, retenus sur 371 projets adressés, dont le point commun est de s'élaborer avec un «microbudget» (moins d'un million d'euros, voire beaucoup moins), nous viennent du monde entier: Algérie, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chine, Espagne, France, Royaume-Uni, Uruguay.

Ces deux journées FIDLab vont offrir aux réalisateurs et aux producteurs un espace de travail où l'œuvre est placée au cœur de ces rencontres professionnelles. Des rendezvous individuels organisés sont précédés de présentations publiques des projets. À la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit.

Rejoignant Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, Vidéo de Poche, Gomedia, que nous remercions pour leur soutien marqué et continué, deux nouveaux partenaires seront présents cette année: la Fondation Camargo, d'une part, et l'Akademie Schloss Solitude. Nous saluons leur décision d'engagement à nos côtés, toutes deux doteront un prix en industrie sous la forme d'une résidence. Pour l'attribution de ces sept prix, le jury est composé de Nadia Turincev, productrice française chez Rouge International, de Michael Weber, directeur de la société de ventes internationales allemande The Match Factory, Luciano Rigolini, commissioning editor La Lucarne chez Arte France. Nous nous réjouissons de leur présence à tous trois, convaincus que leur expérience professionnelle sera profitable à tous.

Impatients de vous accueillir au FIDMarseille, nous espérons que vous découvrirez avec autant de plaisir que nous les projets FIDLab 2014.

Jean-Pierre REHM, délégué général

Fabienne MORIS & Rebecca DE PAS,

FIDMarseille

co-directrices FIDLab

### **JURY**



### Nadia TURINCEV

Productrice, Rouge International. France



### Michael WEBER

Vendeur international, The Match Factory. Allemagne



### Luciano RIGOLINI

Commissioning Editor de La Lucarne, ARTE France. Suisse

### **PRIX**

Le jury attribuera sept prix:

### PANAVISION ALGA TECHNO et AIR FRANCE

Le lauréat recevra un avoir de 10 000€ sur le devis de location caméra de son prochain tournage, et 2 billets long courriers.

### LA PLANÈTE ROUGE

La société de post-production La Planète Rouge remettra un ensemble de travaux de post-production à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

#### **SUBLIMAGE**

La société de sous-titrage offrira la traduction/adaptation du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

### VIDÉO DE POCHE

La société de post-production offrira au lauréat la création du DCP du film. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

### **GOMEDIA**

La société de post-production attribuera 7 semaines de montage à un projet produit ou coproduit par une société de production française, ainsi qu'un tarif préférentiel à tous les projets sélectionnés.

### **AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE**

Un nouveau prix sera attribué par l'Akademie Schloss Solitude, qui offrira une résidence de trois mois entre avril et juin 2015.

### **FONDATION CAMARGO**

Un septième et nouveau prix sera offert par la Fondation camargo, lieu de résidence d'artistes, chercheurs et penseurs basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé entre 4 et 8 semaines.

### SOUTIEN

### **RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

Un intérêt particulier sera accordé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur aux projets FIDLab produits ou tournés sur son territoire.

**EURIMAGES** et **EAVE** 

# **QUELQUES CHIFFRES**

# PROJETS FIDLAB 2014

371 projets inscrits:

86 pays

13% en écriture

49 % en développement

23% en production

15% en post-production

10 projets sélectionnés représentant 11 pays:
Algérie, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chine, Espagne, France, Royaume-Uni, Uruguay.

1 en écriture

7 en développement

2 en production

### **CARPETS**

Fanny ZAMAN

Belgique

Documentaire / 40' / Développement

## FORQUILHAS [DOWSING RO(A)DS]

Philipp HARTMANN & Danilo CARVALHO

Flumenfilm [Allemagne], Dona Bela Amores e Filmes [Brésil] Documentaire / 120' / Développement

### **LE FORT DES FOUS**

Narimane MARI

Allers Retours Films (Algérie) Fiction / 150' / Développement

### L'ILIAZDE

Stanislav DOROCHENKOV

Baldanders Films (France)
Documentaire / 60' / Développement

### JEUNESSE DE SHANGHAI

(SHANGHAI YOUTH)

Wang BING

Gladys Glover, Yisha Production, House on Fire (France - Chine) Documentaire / 120' / Développement

### MITRA – EVENTS UNFOLDING

Jorge LEÓN

Belgique

Fiction / 80' / Écriture

### LES NOUVELLES FEMMES DE TOKYO

Kaori KINOSHITA

& Alain DELLA NEGRA

France

Documentaire / 60' – 90' / Développement

### **OLEG**

Andrés DUQUE

Estudi Playtime, Intropia Media [Espagne] Documentaire / 70' / Production

### **PARABELLUM**

Lukas VALENTA RINNER

Nabis Filmgroup (Argentine), Nabis Austria (Autriche), La Pobladora Cina (Uruguay), 2MCine (Argentine) Fiction / 90' / Production

### **RAY & LIZ**

Richard BILLINGHAM

Jacqui Davies Limited (Royaume-Uni) Fiction / 70' / Développement

# LES LIEUX DU FESTIVAL

### **LE SILO**

35 QUAI DU LAZARET 13002 MARSEILLE

Cérémonie d'Ouverture

### MUCEM MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE

ESPLANADE DU J4 13002 MARSEILLE

→ www.mucem.org

Projections des films en compétition et des films des écrans parallèles. Débats.

Accueil des Invités et de la Presse. Vidéothèque professionnelle.

### **VILLA MÉDITERRANÉE**

ESPLANADE DU J4 13002 MARSEILLE

→ www.villa-mediterranee.org

Projections des films en compétition et des films des écrans parallèles. Débats.

### **CINÉMA LES VARIÉTÉS**

35, RUE VINCENT SCOTTO 13001 MARSEILLE

→ www.cine-metro-art.com/ cinema\_marseille

Projections des films en compétition et des films des écrans parallèles. Débats.

### LA MAISON DE LA RÉGION PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR

61, LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE

→ www.regionpaca.fr

Journées professionnelles FIDLab
– 3 & 4 juillet.
Projections 5, 6 & 7 juillet.
Débats et Rencontres professionnelles.
Entrée libre.

### **MONTEVIDEO**

3, IMPASSE MONTÉVIDÉO 13006 MARSEILLE

→ www.montevideo-marseille.com

FIDCampus, sessions critiques les 1er & 2 juillet.

### **BMVR ALCAZAR**

44, COURS BELSUNCE 13001 MARSEILLE

→ www.mairie-marseille.fr/vivre/ culture/alcazar.html

Projections, Débats. Entrée libre.

### THÉÂTRE SILVAIN

PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY 13007 MARSEILLE

Projection Plein Air le 6 juillet. Entrée libre.

### **ESPACE CULTURE**

42, LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE

→ www.espaceculture.net

Réunions professionnelles.

### LA COMPAGNIE

19, RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ 13001 MARSEILLE

→ www.la-compagnie.org

Exposition. Entrée libre.

### **OÙ** LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58 RUE JEAN DE BERNARDY 13001 MARSEILLE

→ www.ou-marseille.com

Exposition. Entrée libre.

# TARIFS & BILLETTERIES

### **TARIFS**

Pass festival Normal: **60 euros** Réduit: **45 euros** 

Pass 10 séances: 50 euros Pass 5 séances: 25 euros

Séance Normal: 6 euros Réduit: 5 euros

### FLUX DE MARSEILLE

5e édition

→ www.fluxdemarseille.com

Pour la 5e année consécutive, la carte FLUX permet de découvrir, de mai à juillet, 6 festivals au tarif unique et préférentiel de 45€.

De la musique, de la danse et du cinéma, 6 soirées proposées par 6 festivals:

- Les Musiques, un festival éclaté
- marseille objectif DansE
- Festival de Marseille\_danse et arts multiples
- Festival Mimi
- FIDMarseille, Festival International de Cinéma
- Festival Jazz des Cinq Continents

### **BILLETTERIES**

#### **FESTIVAL**

→ www.fidmarseille.org

#### **FNAC**

- → www.fnac.com
- → www.carrefoursspectacles.com
- → www.francebillet.com

### **ESPACE CULTURE**

→ www.espaceculture.fr

OFFICE DU TOURISME Marseille

→ www.marseille-tourisme.com

OFFICE DU TOURISME Aix-en-Provence

→ www.aixenprovencetourism.com

### ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet:

→ www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations : Luc DOUZON

ightarrow accreditations@fidmarseille.org

les professionnels de 65 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, aux tables rondes, à FIDLab ainsi qu'à la vidéothèque professionnelle.

Un droit d'accréditation pour

### **PARTENAIRES**

### PARTENAIRES OFFICIELS

- VILLE DE MARSEILLE
- CONSEIL RÉGIONAL

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
- CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
- ORANGE
- AIR FRANCE
- PROCIREP

- THE SCREENING FACTORY
- SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA (SCAM)
- SOCIÉTÉ CIVILE DES ÉDITEURS DE LANGUE FRANCAISE (SCELF)
- SUBLIMAGE
- VIDEO DE POCHE
- VILLA MÉDITERRANÉE
- WAAW

### PARTENAIRES MÉDIAS

- FRANCE CULTURE
- LE MONDE
- TÉLÉRAMA
- FRANCE 3 PROVENCE-ALPES
- FRANCE BLEUE PROVENCE
- MARSEILLE L'HEBDO
- RADIO GRENOUILLE
- VENTILO
- EUROCHANNEL

### PARTENAIRES ASSOCIÉS

- ACCOR
- AGNÈS B
- AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE
- ALCAZAR BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE
- ARRI
- ARTE ACTIONS CULTURELLES
- CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE
- CINÉMA LES VARIÉTÉS
- DOC ALLIANCE
- ESPACE CULTURE
- EURIMAGES
- FERMOB
- FESTIVALSCOPE
- FILM-DOCUMENTAIRE.FR
- FNAC
- FONDATION CAMARGO
- FOTOKINO
- GALERIE LA COMPAGNIE
- GALERIE OU
- GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
- INSTITUT FRANCAIS
- LA PLANÈTE ROUGE
- LIEUX FICTIFS
- MAIRIE DES 1er et 7e ARRONDISSEMENTS
- MAISON DE LA RÉGION
- MuCEM
- OFFICE DU TOURISME MARSEILLE
- PANAVISION ALGA TECHNO
- PERNOD
- QUADRISSIMO
- RÉSEAU DE TRANSPORT MARSEILLAIS (RTM)

### AMBASSADES ET CENTRES CULTURELS

- INSTITUT FRANÇAIS MAROC
- INSTITUT FRANÇAIS ALGERIE
- INSTITUT FRANÇAIS TUNISIE
- INSTITUT FRANÇAIS EGYPTE
- INSTITUT FRANÇAIS SERBIE
- INSTITUT FRANÇAIS DU ROYAUME-UNI
- WALLONIE BRUXELLES IMAGES
- ANCINE
- GERMAN FILMS
- INSTITUT FRANÇAIS D'ARGENTINE
- FORUM CULTUREL AUTRICHIEN
- FLANDERS IMAGES
- INSTITUT CAMOES
- INSTITUT FRANÇAIS DU BURKINA FASO

# CONSEIL D'ADMINISTRATION & ÉQUIPE

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉ DE :

#### **PRÉSIDENT**

Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS

#### **ADMINISTRATEURS**

Pierre ACHOUR
Corinne BRENET
Emmanuel BURDEAU
Olivier CADIOT
Laurent CARENZO
Caroline CHAMPETIER
François CLAUSS
Gérald COLLAS
Monique DEREGIBUS
Henri DUMOLIÉ
Emmanuel ETHIS
Alain LELOUP
Catherine POITEVIN
Paul SAADOUN
Dominique WALLON

### L'ÉQUIPE DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉE DE :

Jean-Pierre REHM/Délégué général Anaelle BOURGUIGNON/Secrétaire générale

Ourida TIMHADJELT/Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la Communication

Fabienne MORIS/Coordinatrice de programmation et Co-Directrice du FIDLab

Rebecca DE PAS/Collaboratrice
à la pré-sélection et Comité
de Sélection, Co-Directrice FIDLab
Céline GUÉNOT/Collaboratrice à la
pré-sélection et Comité de Sélection
Olivier PIERRE/Collaborateur à la
pré-sélection et Comité de Sélection
Nicolas FEODOROFF/Collaborateur à la
pré-sélection et Comité de Sélection
Paolo MORETTI/Collaborateur à la
pré-sélection et Comité de sélection
Luc DOUZON/Responsable
accréditations

Studio gr20paris/Création graphique Caroline BRUSSET/Édition Émilie RODIÈRE/Directrice Technique Sophie NARDONE/Régie Générale Julie MOREAU/Assistante Régie Générale Inès HENDAOUI/Régie Copie

Vincent ROUCHI/Accueil Invités Elise RIVALS/Administration Lise REBOULLEAU/Communication Caroline WARIN/Développement des publics

Beverley ROBERT-WYSS/Programmation
Hyacinthe PAVLIDES/Programmation
Francisca LUCERO/FIDLab
MERIAME DEGHEDI/FIDLab
Jennifer CASADESSUS/FIDLab,
coordinatrice FIDCampus
Justine PIGNATO/Accueil Invités
Laurine GONDRÉ/Site internet
et Réseaux sociaux
Eloïse BROC'H/Accréditations

Eloïse BROC'H/Accréditations Joachim HERARD/Régie Charlélie NUGUET/Vidéothèque

# ÉDITOS PARTENAIRES



Depuis quelques années Marseille est devenue une place incontournable pour le cinéma tant sur le plan national qu'international. Des tournages de plus en plus nombreux, une présence importante sur le marché international du film, font de notre ville un lieu privilégié pour accueillir la 25e édition du Festival International de Cinéma de Marseille. Une manifestation de grande qualité et qui se veut être un vivier pour les jeunes réalisateurs et les formes cinématographiques émergentes.

La mise en compétition de films souvent inédits présentés en première mondiale, la reconnaissance attachée aux prix décernés qui favorise la sortie en salles des œuvres primées, ont contribué au succès croissant, tant professionnel que populaire, du FIDMarseille.

Du 1er au 7 juillet 2014, la sélection officielle faisant la part belle à la compétition internationale et française, proposera au public près de 130 films, de tous formats et d'écritures très variées. Saluons, cette année la rétrospective de l'œuvre de Marguerite Duras, à l'occasion du centenaire de sa naissance avec notamment des projections, des tables rondes et des diffusions d'archives.

Le public aura plaisir à retrouver les Écrans Parallèles, le FIDLAB, le FIDCAMPUS...

La Ville de Marseille soutient depuis longtemps cet événement qui a su faire de ce rendez-vous un moment unique dans le paysage culturel marseillais et international. Le Festival International de Cinéma de Marseille a joué et jouera encore, sans conteste, un rôle de moteur dans la dynamique cinématographique que connaît aujourd'hui, la Métropole marseillaise.

Jean-Claude GAUDIN

Maire de Marseille

Sénateur des Bouches-du-Rhône



Engagée auprès des acteurs culturels de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région valorise la création et la diffusion des œuvres. Dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, elle soutient l'émergence de créateurs et un grand nombre de festivals et de manifestations. Ces actions contribuent à la professionnalisation et au développement d'infrastructures indispensables à l'ancrage en région de l'industrie du cinéma et des professionnels qui la composent. Provence-Alpes-Côte d'Azur est l'une des régions de France les plus prisées en termes de tournages.

Lieu de diffusion d'œuvres originales, le FIDMarseille est une formidable fenêtre ouverte sur le monde et sur les autres. Il favorise l'émergence de jeunes talents français et étrangers, en mettant en lumière des productions de qualité. Élargie depuis quelques années aux fictions, la sélection propose toujours plus de découverte et d'émotion. Cette culture de l'image reste essentielle à la compréhension de notre société moderne.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture fait partie de l'identité et de la vie régionales. L'exceptionnelle créativité dont font preuve les milieux artistiques contribue à faire de notre région un territoire de dialogues, de rencontres et de partages.

Michel VAUZELLE, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône a noué avec le FIDMarseille, Festival International de Cinéma, un partenariat d'autant plus dynamique que cette manifestation développe une politique d'ouverture et de sensibilisation à l'ensemble des publics, rejoignant ainsi pleinement les orientations de sa politique culturelle.

En œuvrant notamment à la reconnaissance et à la compréhension du film documentaire comme une des expressions contemporaines majeures de notre temps, le FIDMarseille occupe aujourd'hui une place particulière sur la scène culturelle internationale et passionne des spectateurs chaque année plus nombreux.

Je suis certain que cette nouvelle édition du FIDMarseille, rendez vous incontournable, saura hisser haut le pavillon de la qualité et de la création.

Jean-Noël GUÉRINI Sénateur des Bouches du Rhône Président du Conseil Général



«Marseille... le beau rendez-vous des vivants qui lèvent le bras comme pour se partager le ciel », c'est ainsi que Jules Supervielle décrit le génie propre à la cité phocéenne : un point de confluence. Bras levés vers le ciel, consciences aiguisées, les cinéastes sont des encéphales-objectifs qui tordent le cou aux préjugés de la représentation du réel. Marseille, ville à l'hospitalité millénaire, accueille la 25e édition du FID, Festival International de Cinéma, qui a pour vocation de faire découvrir à tous les publics les nouvelles cinématographies mondiales, des champs documentaires et de la fiction. Sur le modèle de son hôte, le festival offre un dialogue de haute volée nourri de tables rondes et de rencontres, et donnant la part belle aux écritures inédites et exigeantes. Entre compétitions et écrans parallèles, ce ne sont pas moins de 130 films qui se retrouvent projetés dans divers lieux de la ville. Des réalisateurs comme Apichatpong Weerasethaluk, qui avait reçu la Palme d'or en 2010 pour son Oncle Boonmee, ou encore Wang Bing ont trouvé au FIDMarseille un lieu d'exposition pour leurs œuvres à la qualité de résonance exceptionnelle.

Une rétrospective d'envergure vient couronner cette 25e édition autour d'une figure majeure de la littérature, Marguerite Duras, qui a œuvré avec le regretté Alain Resnais au renouvellement de l'écriture cinématographique. Le FIDMarseille invite à la création irrévérencieuse, au devoir de réflexion, à l'interpellation, au renouvellement des talents, avec la deuxième édition de son FIDCampus, ainsi qu'aux croisements de regards à travers notamment le FIDLab, plate-forme d'incitation à la coproduction internationale. L'exigence artistique, Paul Otchakovsky-Laurens, son président et Jean-Pierre Rehm, son directeur, en font leur signature. Je tiens à les en remercier chaleureusement et me réjouis, que cette exigence soit soutenue par l'Etat et les autres partenaires publics. Ainsi, le FID peut compter sur mon engagement envers la création, de même que sur celui du CNC, dont je tiens à saluer la réforme du soutien en faveur du documentaire de création qu'il a mise en œuvre depuis janvier 2014.

Je souhaite tout le succès qu'elle mérite à cette 25e édition et espère que ces œuvres sauront à nouveau stimuler les imaginations du public et assurer aux explorations du documentaire et de la fiction, une place de choix dans notre panthéon des images.

Aurélie FILIPPETTI
Ministre de la Culture et la Communication



«Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Tout pensé. Depuis des années, je cherche une image qui manque [...] Ce que je vous donne aujourd'hui n'est pas une image, ou la quête d'une seule image, mais l'image d'une quête: celle que permet le cinéma». Cette voix qui nous parle de l'essence du cinéma, documentaires et fictions mêlés, qui résonne encore en nous un an après le passage au FID de son film bouleversant *L'Image manquante* est celle de Rithy Panh. Comme à chaque édition, depuis 25 ans, le FIDMarseille s'empare des créations cinématographiques les plus exigeantes, les plus surprenantes, les plus pensées.

Cette année, sa programmation d'une richesse exceptionnelle, mais aussi l'hommage qu'il rend aux visions cinématographiques de Marguerite Duras, le réaffirme au rang de festival de référence pour toute la profession et tous les publics. Définitivement ouvert aux talents et aux écritures du monde entier, favorisant les coproductions et les échanges artistiques, le festival à travers son FIDLab et son FID Campus, illustre la vocation internationale de la politique du cinéma en France: être un carrefour mondial de la création.

Je suis extrêmement heureuse de transmettre mes vœux de réussite au FIDMarseille, lieu de l'excellence artistique, dont je salue le travail remarquable de Paul Otchakovsky-Laurens, Jean-Pierre Rehm et leurs équipes, quelques mois seulement après les aménagements des dispositifs de soutien du CNC à la création et l'innovation de la fiction et du documentaire qui ont été faits, à travers, notamment, la réforme du COSIP. Le cap est donné, très bon festival à tous!

Frédérique BREDIN Présidente

FID MART



#### **ORANGE & LE FID**

Édition après édition, le Festival International du Documentaire s'attache à faire connaître des œuvres originales et des auteurs de talent, qui portent un regard singulier sur le monde. Nous sommes fiers et heureux d'en être le partenaire fidèle: soutenir le film documentaire, dans ce qu'il a de plus créatif, de plus novateur, c'est pour Orange une autre manière de faire avancer la « révolution numérique », dont nous sommes l'un des acteurs principaux, et qui a d'ores et déjà bouleversé notre relation au savoir et à la culture. Pour que cette révolution tranquille porte toutes ses promesses, nous accompagnons ceux qui l'enrichissent en produisant les meilleurs contenus. Des contenus qui donnent à voir et à penser. Qui nous ouvrent sur le monde. Qui nous nourrissent. Et n'est-ce pas, précisément, ce que le Festival International du Documentaire met à l'honneur?

Ce partenariat s'inscrit dans le cadre, plus large, de l'engagement d'Orange en faveur de tous les cinémas. Du côté de la production, nous menons depuis 2007, avec Orange Studio, une politique éditoriale résolument éclectique, en soutien d'une création audiovisuelle francophone originale. Du côté de l'édition et de la diffusion, avec nos chaînes de télévision, OCS, nous proposons à nos clients le meilleur du cinéma et des séries, sur un format novateur où l'offre de vidéo à la demande vient prolonger la grille de programmes. En salles, enfin, notre opération « Cinéday » apporte une dynamique nouvelle à un jour traditionnellement creux, puisque, chaque mardi, nous offrons à nos clients une place de cinéma supplémentaire pour toute place achetée.

Acteur de la révolution numérique, partenaire de la culture et du cinéma, Orange est une fois de plus ici, à Marseille, avec le FID, pour découvrir de nouveaux films, de nouveaux talents, de nouveaux horizons.

Bon festival à tous!

Christine ALBANEL

## PARTENAIRES OFFICIELS



Cinéma - divertissement à bord.

Tous les mois, à bord de ses avions long-courriers, Air France apporte des nouveautés dans son programme de divertissement. Celui-ci est composé de films, de séries TV mythiques, d'informations, de chaînes thématiques ou encore de musique. Au total, 600 heures de programmation sont offertes, dont 85 longs métrages et un juke-box de 240 CDs de 3 000 titres.

#### Avant le vol, la programmation disponible sur internet.

L'offre de divertissements à bord interactive sur airfrance. com permet, en quelques clics, aux internautes de découvrir l'intégralité de la nouvelle programmation, comme s'ils étaient à bord en naviguant sur un écran interactif dans les mêmes conditions qu'en vol.

Avant le vol, le passager peut ainsi découvrir les synopsis des films diffusés, les langues disponibles, les pochettes des CD ainsi que les bandes annonces des sélections des semaines à venir.

À bord, l'ensemble de la nouvelle programmation vidéo et audio est disponible à la demande.

Chaque passager peut profiter de son programme préféré quand il le souhaite.

## PARTENAIRES OFFICIELS



La PROCIREP, société civile des producteurs de cinéma et de télévision, est heureuse de figurer parmi les partenaires réguliers du FIDMarseille, festival qui, par sa sélection internationale, diverse et exigeante, et par le public qu'il rassemble, est un des évènements majeurs qui éclaire avec force le cinéma, et en particulier le cinéma documentaire.

La PROCIREP, à travers ses actions d'aide à la création financées sur la redevance pour copie privée, est elle-même soucieuse de soutenir ce genre en aidant les projets, que ce soit en développement ou en production, permettant ainsi aux producteurs et aux auteurs de disposer de moyens supplémentaires pour réaliser des œuvres originales et ambitieuses.

Cette année encore, c'est un riche programme de films, documentaires et fiction qui sera donné à être vu à Marseille, avec près de 130 films dans les diverses compétitions, rétrospectives et écrans parallèles.

La PROCIREP est également sensible à la volonté du festival de favoriser, à travers le FIDlab (plateforme internationale de soutien à la coproduction), les rencontres entre professionnels qui permettront à de nouveaux projets de fictions ou de documentaires de voir le jour.

Diffusion et renouvellement de la création cinématographique, mais aussi actions renouvelées à destination des étudiants et des jeunes réalisateurs de cinéma, tels sont les objectifs que nous partageons avec le FIDMarseille, que la PROCIREP est donc fière de soutenir cette année encore.

François BERTRAND,
Président de la Commission Télévision Procirep

### PARTENAIRES OFFICIELS



#### MARSEILLE ESPÉRANCE

Comme chaque année, le FIDMarseille, Festival International du Cinéma reflète la diversité du cinéma mondial, avec ses colères, ses blessures, ses ombres et ses lumières, mais aussi sa poésie.

C'est dans cet esprit d'ouverture et de partage que Marseille Espérance trouve, au sein du FIDMarseille, une résonance. Par sa volonté de faire connaître des œuvres inventives venues de tous horizons, ce festival démontre combien les documentaires et les fictions sont propices aux rencontres entre toutes les cultures et les religions.

Durant six jours, du 1 au 7 juillet 2014, des réalisateurs talentueux, Français et internationaux, témoignent de l'état d'un monde qui bouge.

Pour sa 25e édition, le FIDMarseille nous propose d'observer ce monde, ses évolutions, ses changements, pour le raconter et le faire partager. Il s'inscrit dans cette volonté de connaissance et de reconnaissance de l'Autre qui fonde notre identité marseillaise et notre « vivre ensemble », dans le droit fil de Marseille Espérance.

Pour la 13ème année, le jury Marseille Espérance s'engage à distinguer une création originale mettant en valeur l'importance du lien et du dialogue entre les hommes.

Tous les acteurs de ce Festival participent ainsi à une même aventure, profondément humaine, qui a toute sa place à Marseille.

Jean-Claude GAUDIN
Maire de Marseille
Sénateur des Bouches-du-Rhône



#### Accor Cinéma & Spectacle

Accor, leader européen et groupe mondial de l'hôtellerie, est implanté, depuis 1969, dans la grande métropole marseillaise.

Depuis, le Groupe s'est efforcé d'accompagner le développement économique et touristique de la ville.

Le Groupe Accor propose plus de 4 000 chambres sur Marseille et la périphérie, de l'hôtellerie de luxe à l'hôtellerie économique avec ses enseignes Sofitel, Pullman, MGallery, Suite Novotel, Novotel, Mercure, Adagio, Ibis, Adagio Access, Ibis Style, Ibis Budget, et HotelF1.

Depuis plusieurs années, les équipes Accor soutiennent le FIDMarseille, Festival International de Cinéma par des actions de partenariat et en particulier au travers de l'accueil des artistes.

La notoriété et le succès du FID n'ont cessé de croître ces dernières années.

Il a concouru à enrichir la vie culturelle de la ville, à valoriser l'image de notre destination et à favoriser l'attractivité touristique.

Direction des Ventes Accor Cinéma et Spectacle Vivant

- ightarrow christelle.colonna@accor.com
- → www.accor.com
- → www.accorhotels.com
- ightarrow www.facebook.com/Accor

agnès b.

À l'occasion du FIDMarseille 2014, agnès b. exposera les œuvres de Jérémie Delhome du 30 juin au 2 août. Marque internationale avec 282 boutiques dans le monde, agnès b. c'est une mode intemporelle mais aussi des collections homme, femme, enfant et accessoires qui changent chaque saison et dont 40% est fabriqué en France. Une entreprise citoyenne, engagée dans des projets humanitaires et artistiques.

agnès b. 31/33 Cours d'Estienne d'Orves, Marseille



ARTE Actions Culturelles accompagne la 25e édition de FIDMarseille, Festival de cinéma et prolonge hors écran, l'accompagnement des images auprès de tous les publics.

ARTE présentera une séance spéciale du Ciné-Club syrien au FID, avec la projection du film Eau argentée: Syrie autoportrait, d'Oussama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan.

Créé en association avec Norias Europe-Syrie et le cinéma l'Accattone à Paris, le Ciné-Club syrien est un hommage aux cinéastes de la Révolution. Il présente depuis avril une programmation de films qui rassemble le point de vue des cinéastes syriens sur leur société.

Les Actions Culturelles seront aussi présentes à la deuxième édition de FIDCampus. Elles soutiennent les Masterclass des cinéastes Wang Bing et Ghassan Salhab dont les films sont diffusés sur l'antenne d'ARTE.

En renouvelant sa présence à FIDMarseille, ARTE Actions Culturelles affiche la volonté de la chaîne ARTE, de tenir un rôle actif dans le partage de la culture et la circulation des œuvres.

Nathalie SEMON
ARTE Actions Culturelles



La CCI Marseille Provence est partenaire du Festival International du Documentaire de Marseille pour la 9e année consécutive en 2014. Cet engagement s'inscrit dans le cadre de son action pour le développement culturel et le rayonnement du territoire Marseille Provence, initiée en 2005.

Membre fondateur de l'association Marseille Provence 2013, la CCI Marseille Provence a joué un rôle actif dans l'organisation de l'année « Capitale Européenne de la Culture » à Marseille et sur le territoire Marseille Provence en 2013.

En 2014, la CCIMP confirme son soutien à la création artistique et au développement de l'attractivité culturelle du territoire.

La notoriété du FIDMarseille et sa programmation exigeante attirent chaque année de plus en plus de visiteurs et de professionnels du monde entier. Le FIDMarseille a en effet su s'établir comme une manifestation de référence pour la création et la diffusion du documentaire.

La CCI Marseille Provence souhaite à tous les festivaliers une excellente édition 2014.

Jacques PFISTER
Président de la CCI Marseille Provence



Lieu de rencontres, d'échanges, d'information et de diffusion situé au cœur de la ville, Espaceculture\_Marseille travaille à la mise en valeur de la culture à Marseille et de son rayonnement en Méditerranée.

Espace d'accueil & d'information destiné au grand public et aux professionnels de la culture [service billetterie, mise à disposition de la programmation culturelle de Marseille et de la région], Espaceculture\_Marseille accueille, organise ou coproduit, dans ses murs, des rencontres, conférences, lectures, expositions.

Producteur des Rencontres d'Averroès et de la sélection d'artistes marseillais à la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée, il est le partenaire privilégié des institutions [Ville de Marseille, Communauté urbaine Marseille Provence Métropole, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur & Conseil Général des Bouches du Rhône] et de nombreuses structures culturelles.

Parce que depuis 25 ans, le FIDMarseille est une vitrine passionnante de la production d'œuvres documentaires à travers une programmation exigeante et intelligente qui favorise la découverte de talents des quatre coins du monde et d'œuvres sensibles et innovantes, Espaceculture\_Marseille a le plaisir de soutenir le ce festival qui, à n'en pas douter, saura, cette année encore, nous ouvrir les yeux sur le monde qui nous entoure.

Espaceculture\_Marseille 42, La Canebière Marseille 13001 → www.espaceculture.net

Tel: 04 96 11 04 60 / 61



S'appuyant sur un savoir-faire unique autour du travail du métal, Fermob imagine et fabrique depuis plus de 25 ans du mobilier d'extérieur pour embellir terrasses et jardins, leur offrant design, couleurs et gaieté. Une alliance qui remporte l'adhésion puisque les formes et les 24 couleurs Fermob ont trouvé leurs places dans nos extérieurs mais également dans de nombreux lieux emblématiques accessibles au quotidien:

Jardins du Luxembourg [Paris], Times Square [New York], Harvard University [Cambridge], le Mole Passedat au Mucem [Marseille]...

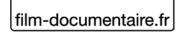
La marque s'associe à cette 25e édition du FID de Marseille et met à disposition des festivaliers du mobilier de jardin. Elle renouvelle ainsi son attachement à la cité phocéenne, où elle a ouvert depuis quelques années maintenant un magasin Fermob où ses collections phares, ses dernières créations et une sélection d'accessoires originaux sont mis en scène sur plus de 160 m².

Magasin Fermob

32, avenue Jules Cantini 13006 MARSEILLE

Tél.: 04 91 83 13 47

- $\rightarrow \ fermobmarseille@fermob.com$
- → www.marseille.fermob.com



Destiné aux professionnels et au public, www.film-documentaire.fr est un outil d'intérêt général au service du film documentaire. Non commercial, ce site de référence est indépendant des médias.

Le cœur du site est sa perspective encyclopédique grâce à sa base de données de films francophones, d'auteurs et de producteurs, développée en partenariat avec plusieurs institutions dont la BNF, la BPI, le CNC, l'INA, la Maison du documentaire (Lussas), la PROCIREP, le RED, la SACEM, la SCAM, Vidéadoc. Il comprend de nombreuses fonctions complémentaires: recherches thématiques, annuaire des festivals, annuaire des professionnels, centralisation de publications, d'articles, de sites liés, etc.

Film-documentaire.fr conjugue documentation, information et diffusion.

Une de ses missions est d'offrir un espace permanent d'actualité sur le genre documentaire, notamment grâce à sa lettre bimensuelle publiée par son équipe permanente.

Pourquoi sommes-nous attachés au FID? Car de sa place remarquable dans le paysage documentaire, ce festival continue depuis 25 ans de marquer des repères. Dans les errances des documentaristes, entre autoproduction, formatage des télévisions riches, espaces de création chèrement payés auprès des télévisions pauvres et petits financements incertains par le cinéma, le FID est un de ces lieux qui nous recentrent sur l'essentiel.

L'équipe de film-documentaire.fr

ightarrow www.film-documentaire.fr



La Fondation Camargo, lieu de résidence situé à Cassis, a été fondée par l'artiste et philanthrope Jerome Hill il y a plus de 40 ans. Artistes, chercheurs et intellectuels de toute nationalité y sont accueillis pour des temps de recherche, réflexion, expérimentation et création dans un cadre idéal face au Cap Canaille et à la Méditerranée.

Depuis cette année, les programmes de la Fondation se diversifient et s'ouvrent avec la mise en place de différents partenariats au niveau régional, national et international.

Jerome Hill était réalisateur et, en tant que mécène, il a soutenu activement le développement du film expérimental américain dans les années 60 en accompagnant des réalisateurs tels Stan Brakhage, James Broughton, Peter Kubelka et Jonas Mekas. Il était donc tout naturel pour moi de prendre contact avec l'équipe du festival pour envisager une collaboration.

Pour cette 25e édition, la Fondation Camargo est partenaire du FIDLab et accueillera l'un des lauréats en résidence.

Julie CHÉNOT



Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) est une association de salles de cinéma réunies autour d'une même volonté de soutenir et de partager un cinéma d'auteur indépendant et ambitieux, et notamment le cinéma documentaire qui constitue un axe majeur du cinéma que nous défendons. Nos salles jouent en effet leur rôle de passeur, depuis plus de 20 ans, en faisant découvrir aux spectateurs des auteurs et des films qui interrogent le monde par leur regard singulier.

Le GNCR délivre chaque année un prix à un film parmi les différentes compétitions du FIDMarseille. Le film primé par le jury GNCR, formé d'exploitants de salles « Recherche et Découverte », sera alors soutenu par notre association dans sa diffusion en salle ou dans sa sortie commerciale, et se verra remettre une contribution financière pour l'aide à sa diffusion.

Après le temps fort que représente le festival, le GNCR soutient le film primé dans la durée par son exposition auprès des programmateurs et des distributeurs afin de favoriser sa diffusion, par une forte incitation à la programmation auprès des exploitants adhérents, par un soutien en communication [notre site, notre bulletin d'information, l'édition d'un document spécifique...], par un accompagnement en salle et par la prise en charge de la venue du réalisateur dans les salles du GNCR.

La proximité éditoriale entre le GNCR et le FID s'incarne également dans l'exigence et le choix d'un cinéma singulier présenté au plus grand nombre: entre un festival et des salles de cinéma qui défendent, par leur démarche volontariste, une certaine idée du cinéma.

Boris SPIRE Président du GNCR

GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
19, rue Frédérick Lemaître - 75020 PARIS
T. 01 42 82 94 06 - F. 09 56 98 50 03

- → gncr@gncr.fr
- $\rightarrow$  www.gncr.fr



Créée en 2006, GOMEDIA est une structure de post-production spécialisée dans le montage image, le montage et le mixage son, la post-synchronisation, le doublage et le sous-titrage.

Depuis sa création, GOMEDIA a collaboré avec de nombreux producteurs, distributeurs, éditeurs et diffuseurs français et étrangers. Si nous avons désiré être partenaire du FIDlab cette année, c'est parce que nous pensons partager avec le FIDMarseille une certaine idée du cinéma.

Plus qu'un simple marché de coproduction international, le FIDlab est un atelier, un laboratoire qui vise à promouvoir le cinéma de recherche, le cinéma d'art et d'essai au sens propre du terme.

GOMEDIA, comme toute entreprise de prestation, commercialise ses services. Il nous paraît pourtant nécessaire de consacrer une partie de notre temps et de nos moyens à accompagner des producteurs et des réalisateurs dont la démarche est avant tout artistique, ceux qui s'interrogent sur la forme, sur les formes, ceux qui ont transgressé la question du format, du genre, de la fiction, du documentaire, ceux qui produisent des premiers films, ou des films ouverts aux questions que se pose le cinéma contemporain, ceux qui ne sacrifient pas nécessairement le projet aux attentes du marché. Indépendamment de ce partenariat, GOMEDIA a toujours soutenu les créateurs en mettant à disposition sa structure et en s'adaptant aux contraintes budgétaires des producteurs. S'associer au FIDIMarseille, nous semble un prolongement de cet engagement, et au delà, une fierté d'être lié à un festival international majeur.



Panavision est particulièrement fier et heureux de prolonger cette collaboration avec le FIDMarseille, Festival International de Cinéma dont nous admirons le travail depuis longtemps.

Être présent auprès des créateurs, des producteurs et des techniciens est aussi un engagement fort pour nous. Tous les professionnels ont un besoin impératif de soutien et d'expertise au quotidien pour garantir la qualité de leur travail. Plus encore aujourd'hui et demain.

Face à des mutations technologiques, de plus en plus rapides et complexes, pour chaque projet, notre ambition est de vous offrir à tous un accompagnement personnalisé et une expertise technique adaptée.

Documentaire? Fiction? La pertinence de la démarche artistique est là et nous vous répondrons présent.

Bienvenue à Marseille et bon festival!



La Planète Rouge est une société d'effets spéciaux et de post-production installée à Marseille depuis 2008. Partenaire depuis ses débuts du FIDLAB, nous avons renouvelé avec plaisir notre partenariat en 2014. Notre proximité territoriale et notre intérêt pour le genre documentaire justifie parfaitement ce lien.

Dans une économie de l'audiovisuel et du cinéma qui se radicalise, de nombreux réalisateurs et producteurs, grisés par les nouveaux outils, ne voient plus dans notre métier une nécessité, mais plutôt un poste de dépense coûteux et inutile.

Une oeuvre audiovisuelle reste une histoire collective, ou l'apport artistique et technique de chacun enrichit et magnifie le contenu.

La Planète Rouge possède un précieux savoir-faire, tant sur l'image que le son, grâce aux compétences de son équipe, accumulées durant de longues années.

Soutenir les projets en incubation au FIDLAB, c'est pour nous la meilleure manière de dire à de jeunes réalisateurs qu'une aventure, aussi unique et belle soit-elle, se doit d'être construite avec plusieurs regards.

Plutôt que le repli sur soi, la collaboration et le partage doivent continuer à guider nos métiers.

Lionel PAYET-PIGEON



Partenaire historique du Festival International de Cinéma de Marseille, la RTM s'attache à valoriser les événements culturels et contribue ainsi, à accroître l'attractivité sur son territoire. Grâce à son réseau dynamique et à une tarification attractive, elle favorise l'accès du plus grand nombre à ces lieux d'ouverture et de partage.

La RTM répond une nouvelle fois présente et participe, grâce à un dispositif d'affichage à bord des bus, à la mise en valeur de l'édition 2014 du FIDMarseille qui s'impose aujourd'hui comme un gisement cinématographique mêlant films documentaires et fictions.

Forte de son réseau intégré, bus/métro/tramway, d'un service de transport à la demande de personnes à Mobilité Réduite [Mobi Métropole], complété de deux dessertes maritimes Vieux Port/Pointe Rouge et Vieux Port/L'Estaque, la RTM, qui dessert un territoire plus important que celui de Paris, joue un rôle majeur d'accès aux sites culturels et participe ainsi, à la démocratisation de la Culture.

Direction de la Communication



À propos de la SACD: Fondée en 1777 par Beaumarchais, la SACD est une société de services aux auteurs. Elle regroupe près de 55 000 auteurs issus du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant et a pour mission de percevoir, répartir et gérer les droits des auteurs, dès que leurs œuvres sont représentées sur scène ou diffusées à l'écran ou sur supports numériques. Elle met à la disposition de ses membres, une assistance sociale et fiscale et soutient, grâce à des actions culturelles financées par le dispositif de «rémunération pour copie privée », la création, la diffusion et la formation. La SACD est par ailleurs présente dans les instances nationales et internationales pour protéger les auteurs et leurs œuvres, défendre leur statut et leurs conditions de rémunération.

### Scam\*

Nous croyons au pouvoir des œuvres.

Nous croyons à cette énergie collective des auteurs, unis à la Scam.

Cette Scam, si forte et si protectrice, invente, main dans la main avec les nombreux acteurs culturels du pays, nos partenaires, les voies du partage et décide des lieux les plus favorables pour parler du métier d'auteur.

Notre politique culturelle, au commencement... ce sont les aides aux écritures dans tous les répertoires: l'audiovisuel, l'écrit, la radio, la photographie, le journalisme... Avec les bourses Brouillon d'un rêve, la Scam intervient au moment fragile de l'écriture. Lecteurs et groupe de jurés lisent, écoutent, accompagnent, consolident bien des projets en devenir.

L'aventure culturelle se poursuit dans une soixantaine de festivals soutenus par la Scam et où ses auteurs rencontrent leur public. Tant de festivals dans les villes ou les petits villages, qui ont nourri leur région d'images et d'idées. Face à la dématérialisation de la circulation des œuvres nous, les auteurs, croyons à cette énergie transmise par l'émotion collective, à l'effet du bruit, à la puissance de la parole, aux bienfaits de la découverte. Nous organisons des débats, des faces à face, de grands entretiens, nous demandons à des écrivains de lire leurs textes, nous les invitons à parler de leur vie d'auteurs et de leur vision du monde... à Paris, lors de notre Forum Auteurdevue, à Blois, à Pessac, à Toulouse, à Clermont-Ferrand... Nous revisitons les archives radio et nous lançons des sons dans la nuit de Lussas et de Brest. Ce que nous nommons « la promotion du répertoire » est un mot technique pour décrire cette double vie des œuvres et nous croyons à leur effet sur le monde réel. Nous sommes persuadés que la réussite de la rencontre du public avec les films dépend du contexte dans lequel ils sont présentés: ainsi, la programmation d'un festival qui relie les œuvres entre elles, confronte les écritures, incite à regarder différemment, à voir... Ces rencontres provoquent aussi, nous y travaillons chaque jour, une exigence nouvelle du public. Nous croyons à leur impact sur la politique et l'avenir, car nous croyons au pouvoir des œuvres.

Lors de cette nouvelle édition du FID, vous découvrirez toutes sortes d'écritures cinématographiques et des professionnels venus des quatre coins du monde pour réfléchir à la création audiovisuelle de demain.

Nous leur souhaitons la bienvenue à Marseille.

Julie BERTUCCELLI Présidente de la Scam



La SCELF, Société Civile des Editeurs de Langue Française, est une société de perception et de répartition des droits d'auteur, créée par les éditeurs littéraires en 1960, pour percevoir les droits générés par les multiples formes d'adaptations issues de leurs œuvres.

La SCELF fait le lien entre les grandes sociétés d'auteurs, d'une part [SACD, SCAM, SACEM...], pour la collecte des droits, et avec **l'ensemble des éditeurs français**, d'autre part, pour leur redistribution.

Cette position centrale qui offre une vision globale sur tous les aspects de l'adaptation littéraire a naturellement amené la SCELF à devenir, à ce titre, la représentante des éditeurs auprès des organisations professionnelles des secteurs concernés par l'adaptation: ceux du livre [SNE, CNL, BIEF] comme ceux de l'audiovisuel [syndicats de producteurs, scénaristes, diffuseurs, CNC] et bien-sûr les sociétés d'auteur et du Ministère de la Culture.

Dans ce cadre, la SCELF est heureuse de soutenir pour la première fois le Festival International du Cinéma de Marseille et d'initier de cette façon une collaboration future dans la mise en lumière de l'adaptation cinématographique.

### <u>PARTENAIRES</u> <u>ASSOCIÉS</u>



Spécialisée dans la fourniture de solutions métier, adaptées au monde de l'événement et plus particulièrement pour les festivals et marchés du film, du documentaire, de programmes de télévision et plus généralement les marchés audiovisuels.

Nous proposons dans notre gamme de services de Vidéothèque Numérique sur site et en ligne, la prise en charge de l'intégralité de la partie technique, mais aussi la conception des infographies, la gestion des données, leur intégration, la gestion et transformation des contenus ainsi qu'un accompagnement pour former les collaborateurs à l'utilisation de nos systèmes.

Notre objectif est de participer à l'essor et à la réussite des festivals et marchés tel que FIDMarseille, en apportant notre savoir-faire, nos outils performants et spécifiques, pour intégrer les technologies actuelles.

Heureux partenaire technique de FIDMarseille 2014, nous fournissons un service de Vidéothèque Numérique comprenant une vingtaine de postes de visionnage.



SUBLIMAGE est une entreprise basée en Espagne, à Barcelone et à Grenade, spécialisée dans le sous-titrage.

Depuis 2002, nous avons développé un partenariat privilégié avec le Festival International du Documentaire de Marseille. Nous assurons la traduction et le sous-titrage électronique vers le français et vers l'anglais des films en compétition et des rétrospectives pendant le festival, et depuis 2011 nous participons activement au FIDLAB en offrant le sous-titrage à un projet sélectionné par le jury.

SUBLIMAGE collabore avec plusieurs Festivals en Europe et dans le monde: Festival International du film de la Roche sur Yon, Rencontres Internationales des Cinémas Arabes de Marseille, Festival International du Film d'Environnement de Paris, Festival International du Sahara en Algérie, Festival "Cines del sur" de Granada, etc.

SUBLIMAGE équipe de façon permanente des institutions dont la programmation est annuelle: Musée National Centre d'Art Reina Sofia (Madrid), Centre Culturel Contemporain de Barcelone, Institut Français de Barcelone, Cinémathèque d'Andalousie (Cordoue et Grenade), Institut Français de Barcelone, etc.

Parallèlement à notre travail de sous-titrage électronique nous proposons aussi un service de création de pistes de sous-titres et d'incrustation sur tous supports [DCP, BetaNum, HDCAM, Blu-ray, etc.] Nos traducteurs, réviseurs et techniciens sont spécialement formés pour le sous-titrage.

#### Grenade:

SUBLIMAGE SCP Somosierra, 8, 4D 18009 GRANADA / ESPAGNE TEL: (+34) 958224699 → abc@sublimages.com

#### Barcelone:

SUBLIMAGE SCP
Puigmartí 38, Atico 2
08012 BARCELONA / ESPAGNE
TEL: (+34)932504327
→ subtitulat@sublimages.com



Vidéo de poche est une société de production et de prestations audiovisuelles basée à Paris.

Sans négliger pour autant la création et la technique de pointe, nous privilégions le coté conviviale et familiale de notre société à taille humaine.

Forte d'une expérience reconnue dans le domaine de l'étalonnage et de la post-production, Vidéo de poche a contribué à finaliser nombre de documentaires mais aussi des longs et courts métrages depuis plus de 20 ans. Depuis l'avènement du cinéma numérique, proposer la création de DCP était une évidence: nous collaborons très régulièrement à des documentaires de création destinés à la diffusion en salles.

Partenaire pour la deuxième année consécutive, c'est avec un plaisir renouvelé que nous apportons notre soutien au FIDMarseille, Festival International de Cinéma qui « partage avec tous les publics, le cinéma d'aujourd'hui » et le défend dans sa diversité et son audace.

En dotant les lauréats du FIDLAB d'un DCP de leur prochain film, Vidéo de poche souhaite favoriser leur projection au Cinéma.



Occupant un site unique à l'embouchure du Vieux-Port, avec un bâtiment moderne conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et un monument historique, le fort Saint-Jean, le MuCEM accueille de grandes expositions thématiques et de nombreux rendez-vous à destination de tous: rencontres et débats, cinéma, concerts, spectacles jeunes public...

Il présente le foisonnement culturel, social, scientifique et politique du monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours. Toutes les disciplines s'y croisent: anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain...

Pensé comme une cité culturelle au cœur de la cité phocéenne, le MuCEM a rencontré son public: plus de 2 500 000 visiteurs ont été accueillis en un an.

Ses expositions ont été saluées pour leur qualité et les manifestations programmées au cours de l'été 2013, conférences, concerts, projections, tenus parfois en plein air, ont remporté un vif succès auprès de publics très divers.

Cet été, le MuCEM accueillera de nombreux événements culturels. La saison s'ouvrira avec la 25e édition du FID, grande manifestation internationale de cinéma. La projection des films aura lieu dans l'auditorium, équipé en 35mm, qui propose tout au long de l'année une programmation cinéma les samedi et dimanche, et l'été en plein air.

Jusqu'en août 2014, trois nouvelles expositions sont présentées :

- «Splendeurs de Volubilis». Des bronzes antiques exceptionnels du Maroc et de Méditerranée témoignent d'un savoir-vivre certain dans la cité marocaine de Volubilis pendant la période hellénistique et impériale.
- «Le Monde à l'envers » entraine le visiteur dans l'imaginaire carnavalesque d'Europe et de Méditerranée et montre comment il met en scène nos peurs, désirs et rêves.
- « Des artistes dans la Cité / Passerelle artistique : étrange paradoxe ». Un regard sur le Maroc contemporain avec des œuvres d'artistes témoignant de leur engagement dans la Cité.

Du 27 juin au 27 juillet 2014, les Intensités de l'été proposeront 11 soirées sous les étoiles.

Plus d'informations:

→ www.mucem.org



Née de la volonté de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Villa Méditerranée a pour objectif de favoriser l'accueil et la mise en réseaux de tous les acteurs de la coopération internationale en Méditerranée, mais aussi de rendre accessibles au plus grand nombre les enjeux qui animent cet espace en pleine mutation, afin que chacun puisse s'en sentir acteur.

Cette démarche de sensibilisation réserve une place de choix au cinéma d'auteur, véritable fenêtre ouverte sur la complexité de notre monde : les parcours d'exposition sont confiés à des réalisateurs [Alain Bergala, Daniel Cling, Régis Sauder, Bruno Ulmer] et la programmation invite à interroger le réel sous le regard des cinéastes [Simone Bitton, Eric Baudelaire, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Vittorio De Seta, Chris Marker, Mario Ruspoli...].

Cette nouvelle édition du FIDMarseille rendra compte de la vitalité de la jeune création méditerranéenne, en la confrontant au monde. Elle lui offrira de nombreuses occasions de rencontres et d'échanges professionnels, notamment dans le cadre de FIDCampus et avec l'invitation faite à Ghassan Salhab d'y animer une masterclass. Elle a toute sa place à la Villa Méditerranée.



Le cinéma Les Variétés (tout comme son frère aîné, le cinéma Le César, dont il est une extension) est omposé de 5 Salles et d'un Espace bar-galerie, récemment renommé "La Jetée" et co-géré avec La Jnoun Factory.

Depuis avril 1999, Il accueille et provoque: des projections de films (souvent dits "fragiles"), des festivals de cinéma et autres -objets filmiques-, des rencontres, des débats; des soirées thématiques; des expositions; des installations; des performances et des événements musicaux et festifs...

Si nous sommes le seul cinéma de cette 25e édition du Festival International de Cinéma, il est intéressant d'observer aussi comment et pas seulement en lien avec l'évolution des technologies, la salle de cinéma n'est plus le «temple» exclusif de l'expression cinématographique et accueille toutes les nouvelles «formes» du cinéma. Faut-il s'en inquiéter? Nous ne le croyons pas si la création et le respect des auteurs restent au coeur de la démarche.

En effet, et pour reprendre l'expression du FIDMarseille, «le cinéma abrite un pluriel » de fabrication, de langage, de regard et donc de lecture, eux-mêmes en inter-action. Fidèle au[x] monde[s] qu'il raconte, le cinéma nous pose devant le miroir, nous fait le traverser, le contourner, le bousculer, le briser, le reconstruire, l'ignorer... Bref, le cinéma nous permet la bonne distance, il nous semble, pour observer et agir sur le monde.

Attachés à l'évolution des formes d'expression du cinéma, c'est tout naturellement que nous accueillons cette nouvelle édition du FIDMarseille, Festival International de Cinéma dont la programmation compose toujours aussi délicieusement et justement entre passé-présent et lendemain...

L'équipe du cinéma Les Variétés



La Jetée, espace galerie/bar du cinéma Les Variétés, reprend vie après six mois de silence, sous la houlette de la Jnoun Factory, Nadia Lagati et Phillipe Ivanez, deux artistes marseillais férus de photographie, d'art, de design et de cuisine du monde.



L'Alcazar toujours FIDèle au cinéma.

Depuis le 30 mars 2004, Marseille est dotée, avec l'Alcazar, de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de France. Le projet, financé par la Ville de Marseille, l'État, la Région et le Département, donne une place privilégiée aux loisirs et à la culture dans un équipement de 18 000 m2, devenu depuis lors le point de ralliement quotidien de milliers de visiteurs. En cette année 2014, et à l'occasion de sa 25e édition, la BMVR de l'Alcazar est heureuse d'apporter un soutien actif et chaleureux au FIDMarseille, à travers un partenariat renforcé et une programmation commune. Au delà d'un lieu supplémentaire de projection pour le FIDMarseille, notre collaboration, cette année, se présente sous la forme d'une semaine de projections à la BMVR, dans le cadre de la deuxième édition d'écran [s] total, le cinéma d'été à l'Alcazar.

Du 2 au 5 juillet, nos deux structures présenteront conjointement dans la salle de conférence de l'Alcazar le programme suivant:

- La séance du matin [11h]
 consacrée aux documentaires DOC ALLIANCE
 - Une journée FIDMarseille à l'Alcazar
 le samedi 5 juillet [de 11h à 17h]
 C'est une fierté pour notre bibliothèque de participer pleinement à la 25e édition du FIDMARSEILLE
 en souhaitant partager avec le public notre amour du cinéma, de tous les cinémas.

Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale

→ www.bmvr.marseille.fr

### lieu de création la compagnie,

La compagnie, lieu de création, se consacre plus spécifiquement à l'art contemporain sous l'angle de l'image. Les activités (déclinées en productions d'oeuvres, expositions d'artistes, rencontres/débats, ateliers de pratiques artistiques, résidences, soutien aux jeunes artistes...) visent à brouiller les frontières sociales inséparables des pratiques et des savoirs.

Le FID-Marseille est toujours, chaque fois, un moment rare, privilégié, pour rencontrer, découvrir des oeuvres et des auteurs avec lesquels nous pouvons à nouveau penser, respirer, vivre, toucher l'impensé et l'inconnu. Derrière la variété exceptionnelle des films ou des oeuvres, il y a un goût, une humeur unique, auquel La compagnie, lieu de création, reste fidèle.

C'est une histoire d'amitié, de nécessité intellectuelle, d'urgence et de désir. Toutes ces images que nous allons voir encore regardent l'enfance qui demeure en nous.

Paul-Emmanuel ODIN, pour la compagnie, lieu de création

la compagnie, lieu de création 19, rue Francis de Pressensé F-13001 Marseille tél +33[0]4 91 90 04 26 fax +33[0]4 91 91 77 48 → www.la-compagnie.org

→ info@la-compagnie.org

### GALERIE OÙ

Présentation du projet *Off The Shores*, résidence à OÙ, 25e édition du FIDMarseille :

Mathilde Supe, née en 1989, vit et travaille à Paris

Le travail de Mathilde Supe est constitué de films et de projets éditoriaux. Utilisant des motifs dramaturgiques propres au cinéma (comme la bande annonce, le making-of ou les couloirs de films noirs) elle crée des objets contemplatifs qui bien que traversant des terrains codifiés, laissent le spectateur face à un mystère qu'il peut interpréter par lui-même. Son travail textuel lui, est nourri par la forme des manuels d'instructions, et se présente comme un inventaire, traversé par la question du « quoi faire » au travail. Articulées ensemble, ces deux pratiques forment un « envers du décor », des machines à fantasmer exposant leurs propres rouages, offrant au spectateur le point de départ d'une fiction potentielle.

«Pour ma résidence à OÙ je compte réaliser des portraits sur le vif, portes ouvertes à l'interprétation, entre documentation et mise en scène.»

#### PARTENAIRES MÉDIAS



France Culture partenaire du FIDMarseille soutient le documentaire.

France Culture apporte chaque année son soutien à de nombreux événements culturels et scientifiques de qualité. Véritable exception dans le monde des médias depuis sa création en décembre 1963, France Culture n'a jamais eu autant d'audience et d'influence.

France Culture Plus, France Culture Papiers, France Culture Forums... Au-delà de l'antenne qui rassemble chaque jour plus d'1 million d'auditeurs, la galaxie France Culture ne cesse d'étonner et de se développer.

Écoute, réécoute, podcast,

→ www.franceculture.fr

#### Contacts:

→ 01 56 40 12 45

Jean-Marie GUINEBERT / Responsable de la communication  $\to 01\,56\,40\,23\,40$  Gaëlle MICHEL / Partenariats

#### PARTENAIRES MÉDIAS



Le monde bouge. Et la culture déborde d'inventions et d'énergie. Malgré la crise, malgré tout. Chaque jour, mille et une aventures et expériences y surgissent, drôles, inattendues, inhabituelles...

Alors Télérama déborde aussi. Explose de curiosités et d'envies nouvelles, livre chaque semaine un Télérama réinventé. Jeux vidéo, actualité numérique, BD, design, podcasts, nouvelles musiques, mode... s'y mêlent désormais au cinéma, à la télévision, au théâtre, à la peinture, à la danse, à la photo... Grand bazar savoureux et réjouissant.

Pour mieux se connecter à aujourd'hui et surtout aux lecteurs d'aujourd'hui, Télérama déborde encore davantage grâce à Télérama Sortir, Télérama Plus et l'étonnant telerama.fr. Car si Télérama aime la culture, il aime aussi ses lecteurs.

Voilà pourquoi nous sommes ravis d'accompagner les maisons et festivals qui prennent soin de leur public et font rayonner partout en France des créations culturelles essentielles.



#### FRANCE 3 PARTENAIRE DE LA CRÉATION

#### FRANCE 3 PROVENCE-ALPES SOUTIENT LA 25 ÈME ÉDITION DU FID MARSEILLE

France 3 Provence-Alpes partout en France sur

Bbox 192
Darty 302
Fransat 311
Orange - SFR - Free 323
TNT SAT 323
Canal Sat 372
Numericable (HD) 400
Bouygues 492
Numericable (LaBox) 932

Sur son antenne nationale comme en régions, France 3 développe une ligne éditoriale documentaire résolument ambitieuse : grandes thématiques de société, histoire, culture, politique, destins hors du commun...

C'est dans cet esprit que France Télévisions consacre une part importante de ses engagements financiers à la production de documentaires régionaux, qui totalisent plus de 450 heures de diffusion par an.

Actuellement, environ 170 producteurs régionaux travaillent à leur production avec le groupe. Une activité de premier plan, qui implique de nombreux talents, faisant ainsi la part belle à l'expérimentation et à la créativité.





Avec une vingtaine de coproductions inédites chaque année, les antennes de France 3 Provence-Alpes et de Côte d'Azur ont plus que jamais à coeur de mettre en exergue la vie de notre région, dans toutes ses composantes et dans toute sa richesse.





#### Retrouvez le FID MARSEILLE sur nos antennes

sur provence-alpes.france3.fr

& sur les réseaux sociaux

#### Contact :

Bérénice BURY Responsable marketing & communication 04 91 23 45 87 berenice.bury@francetv.fr



### PARTENAIRES MÉDIAS



Il y a de multiples façons de définir le projet Grenouille aujourd'hui: média libre, producteur-diffuseur, musiques et cultures d'aujourd'hui, créations et projets sonores Euphonia, ateliers de pratique radiophonique, événements dans la ville et dans le monde, projets transmédia, plateforme de rencontres, outil de coopération.

Cette coopération, nous l'opérons depuis plus de 10 ans désormais entre la radio et le cinéma, l'écoute et le regard, dans une relation précieuse avec le FID.

La diversité exigeante que nous propose ce festival de cinéma incite à l'éveil, à l'attention, comme des brèches salutaires, au travers les flux d'informations et de communications assez azimutés de notre temps.

Alors, et à nouveau cette année, tout au long de l'événement, nous ferons résonner ce cinéma, dialoguerons avec ses réalisateurs, acteurs, publics amateurs, à partir des lieux du festival, du 88.8fm, du radiogrenouille.com et, pour la toute première fois, d'une plate-forme web dédiée au festival, « FID + », qui viendra nourrir et augmenter de sons, de textes et d'images votre expérience du FID.

Avec un engagement et un plaisir renouvelés. Très bon Festival!

Radio Grenouille & l'atelier de création Euphonia

Friche La Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Marseille

 $\rightarrow \text{ www.radiogrenouille.com}$ 

→ RDV sur www.radiogrenouille.com/fidplus







#### PARTENAIRES MÉDIAS



Musique, danse, théâtre, cinéma, expositions... Ventilo, c'est Le guide de toutes les sorties sur le territoire Marseille Provence. Depuis sa création en 2001, il a su fédérer et croiser les publics avec son agenda exhaustif et un rédactionnel indépendant, aussi exigeant que décalé. Accessible gratuitement dans plus de 350 lieux, il bénéficie aussi d'une version web riche et réactive [mise à jour quotidienne], ainsi que d'une activité intense sur les réseaux sociaux qui en font un acteur central de la culture locale tout en lui assurant une visibilité importante au-delà de « ses » frontières. Ses couvertures, réalisées par des artistes, lui donnent une identité visuelle forte.

Partenaire de nombreux événements dans tous les domaines de la culture, la rédaction de *Ventilo* est particulièrement fière de soutenir, année après année, le Festival International de Cinéma.

Cette manifestation aura permis, au cours de ses vingt-quatre précédentes éditions, de [re]découvrir des cinématographies très variées — tant par leurs origines géographiques et/ou culturelles que par leurs écritures ou leurs formats — et de refléter admirablement un monde en mutation[s], notamment via des tables rondes de haute volée.

Un engagement que vient confirmer, par la richesse et la diversité de ses propositions artistiques, cette vingt-cinquième édition du FIDMarseille, à laquelle le journal *Ventilo* est particulièrement heureux de s'associer.

**VENTIILO** 

Éditeur: Association Aspiro 28, rue François Arago 13005 Marseille → www.journalventilo.fr



25e FESTIVAL INTERNATIONAL — 07 DE CINÉMA — MARSEILLE

01 **JUILLET** 2014

