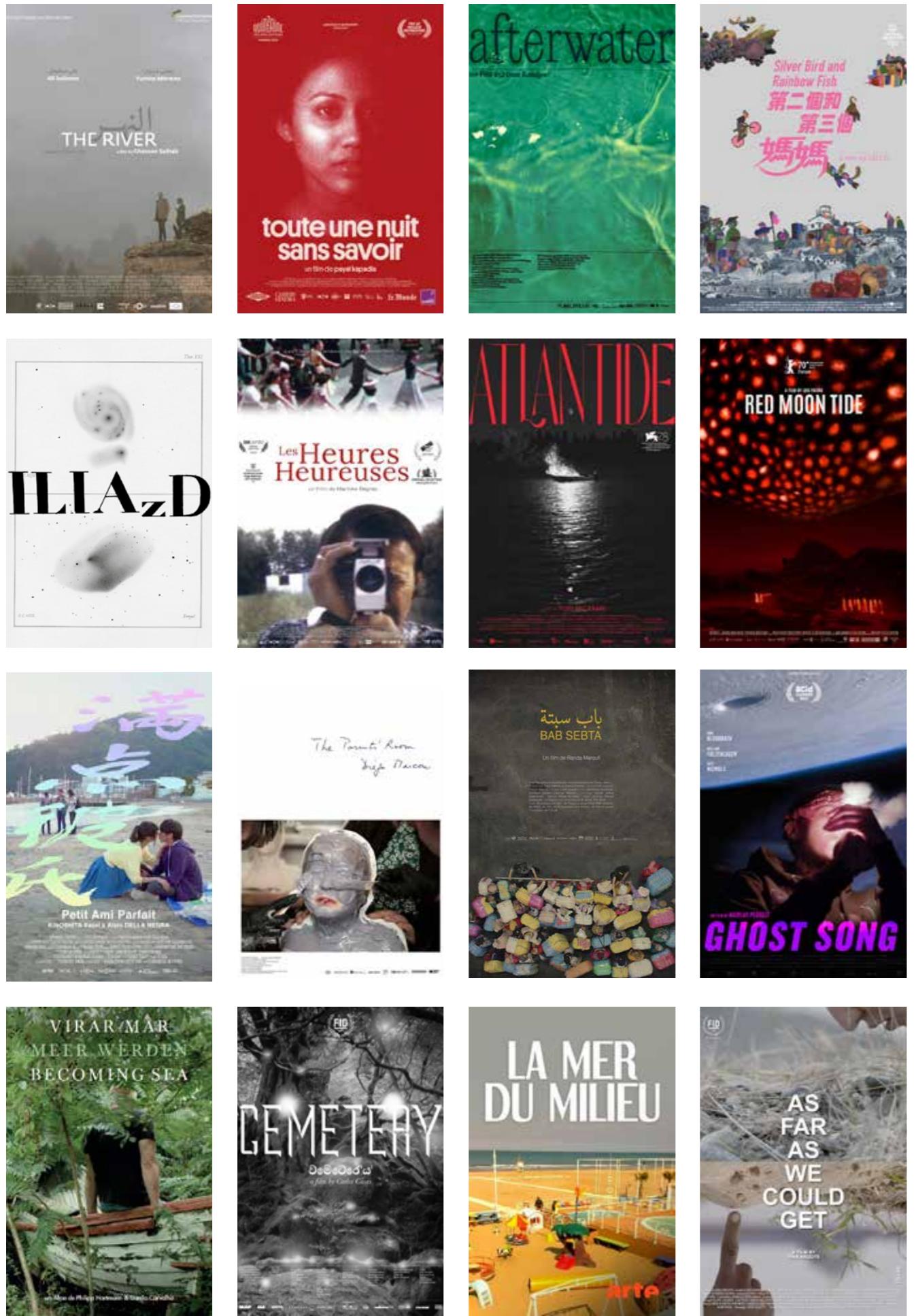


FIDLab 2023

DEAR
WE
ARE
ALL
HERE
TOGETHER
THIS
IS
A
PLACE
FOR
US

TRÈS CHER·ÈRES
NOUS SOMMES ICI ENSEMBLE
CECI EST UN ESPACE POUR NOUS



Sommaire / Index

- 2 Éditorial / Editorial**
- 4 Projets finalisés / Completed projects**
- 8 Prix / Awards**
- 9 Jury**
- 10 Anekumen**
- 12 Cagarros Assembly**
- 14 Class Camouflage**
- 16 Disco Fever**
- 18 Fausto**
- 20 Fragments of This Beauty**
- 22 La nuit**
- 24 Objet a**
- 26 Panthers**
- 28 Tales of Fruits and Monsters**
- 30 Focus Lithuania**
- 32 Broom Films**
- 34 Just a moment**
- 36 M-Films**
- 38 Un livre, des films**
- 39 Joaquim Jordà Residency**
- 48 Équipe / Team**
- 49 Partenaires / Partners**

6-7
Juillet
2023 **FIDLab**

Plateforme de coproduction
internationale / International
coproduction platform

Editorial

Le FIDLab a quinze ans : le plein âge de l'adolescence, celui de tous les possibles. Comme André Gide, nous sommes convaincu-e-s que « les adolescences trop chastes font les vieillesses dissolues » et qu'il est « plus facile de renoncer à ce que l'on a connu qu'à ce que l'on imagine ». Ces propos résonnent avec force et étrangeté dans le contexte cinématographique actuel.

Le FIDLab que nous souhaitons partager est fait d'images, de sons, de paroles et de rêves qui dessinent ensemble une vision du cinéma et des films de demain.

Avant de partager la sélection de cette année, voici un rappel des premières mondiales des projets FIDLab achevés depuis la dernière édition en juillet 2022 : lors de la 33^e édition du FIDMarseille, deux films ont fait leur première mondiale : *La vie des hommes infâmes* (FIDLab 2020) de Gilles Deroo et Marianne Pistone en compétition internationale et *Spillaert* (FIDLab 2021) de Lisa Spillaert en compétition Flash. En août 2022, *Human Flowers of Flesh* (FIDLab 2019) d'Helena Whittman a été sélectionné en Compétition Internationale au Festival de Locarno. En 2023, le Festival de Rotterdam a sélectionné en première mondiale les films *Mudos Testigos* (FIDLab 2019) de Luis Ospina et Jerónimo Atehortúa dans la section Harbour et *Jeune cinéma* (FIDLab 2021) de Yves-Marie Mahé dans la section Cinema Regained. Et la plus récente des sélections, *Jeunesse - Le printemps* (FIDLab 2016) de Wang Bing sélectionné en Compétition au Festival de Cannes 2023. Au delà des festivals, deux projets FIDLab ont été distribués en France cette année : *Mes chers espions* (FIDLab 2009) de Vladimir Léon et *Désordres* de Cyril Schaüblin (*Unruh*, FIDLab 2019). Après un long parcours en festivals, *Human Flowers of Flesh* sortira en France au deuxième semestre 2023, tout comme *Jeune cinéma* qui sortira le 20 septembre.

Sur plus de 430 candidatures, 10 projets ont été retenus, qui représentent 14 pays : Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France, les îles des Açores, Italie, Japon, Niger, Royaume-Uni, Slovénie, Suède, Turquie.

Cette diversité géographique, alliée à la singularité des écritures, compose une sélection où se mêlent une multitude d'enjeux et de motifs : politiques, écologiques, historiques, fantaisistes, queer, utopiques, etc. Ce programme est à l'image d'un cinéma contemporain curieux, vif, intelligent, celui que nous défendons avec conviction depuis quinze ans au FIDLab.

Nous sommes heureux-se-s de mettre en lumière cette année la production lituanienne avec la complicité du Lithuanian Film Centre. Une délégation de trois productrices présentera des projets en cours – une manière de renforcer encore nos relations avec les producteurs européens investis dans la coproduction internationale.

Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels, sans qui cette aventure ne pourrait exister : le programme Europe Créative Media, la Région Sud, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône ainsi que le CNC. Nous remercions aussi nos partenaires qui dotent des prix : A Fabrica, Air France, la Casa de Velázquez, Commune Image, Culori, l'école de Cinéma de Madrid, la Fondation Camargo, Kodak, Micro Climat, Providenza, Silverway Paris, Sublimages et Vidéo de Poche.

Le jury internationale est composé de trois éminents professionnels : la productrice Alexa Rivero (Altamar Films, France), Mabel Tapia, directrice adjointe du Museo Reina Sofía (Espagne), et le producteur Dan Wechsler (Bord cadre, Suisse). Nous nous réjouissons de leur engagement à nos côtés, convaincu.e.s que leur expérience et leur regard seront profitables, au-delà du palmarès, à tous les projets.

Nous sommes également heureux-se-s de poursuivre les collaborations initiées en 2022 : avec Doc Alliance, qui dotera un prix en distribution de 5000€ attribué à l'un des projets sélectionnés, et avec Nebulae, la plateforme de coproduction de Doc Lisboa, qui sélectionnera un projet français pour leur édition 2023.

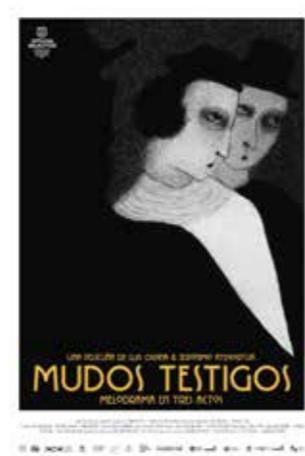
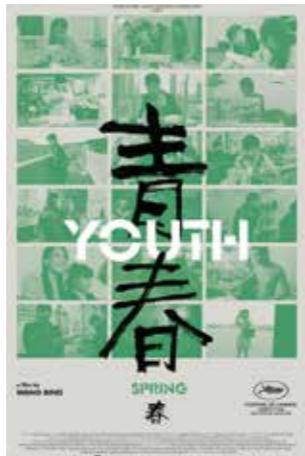
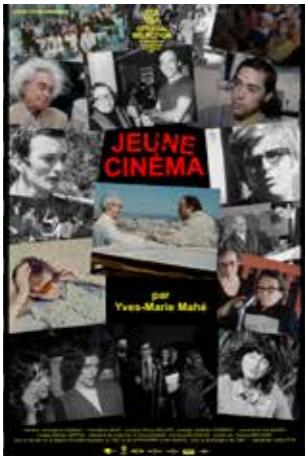
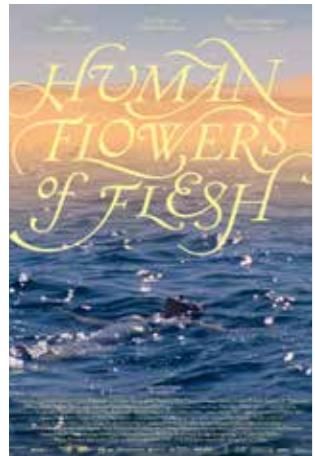
Nous renouvelerons aussi une initiative dont la première édition s'est avérée très féconde en matière de soutien aux projets sélectionnés : FIDLab Follow Up, session de rendez-vous en ligne 6 mois après la tenue de l'édition à Marseille, permettra un suivi des contacts initiés en juillet et la participation de nouveaux professionnels internationaux.

En dehors de la sélection de projets, le FIDLab élargit ses propositions aux professionnels avec de nouvelles collaborations : la Bourse Joaquim Jordà, programme de résidences entre le Museo Reina Sofía, FIDMarseille et Doc Lisboa et l'opération « Un livre, des films », en partenariat avec la Société des Éditeurs en Langue Française, qui permettra à trois éditeurs de présenter un livre en vue de son adaptation au cinéma.

Enfin, FIDLab renouvelle son partenariat avec Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) pour proposer, suite au succès rencontré l'an dernier, une deuxième journée de rencontres professionnelles, organisée cette année avec l'AARSE (Association des Auteur.rice.s et Réalisateur.rice.s de la Région Sud-Est).

Impatient-e-s de partager avec vous les projets et les initiatives qui composent ce FIDLab 2023, nous espérons que vous vous en saisirez avec le même plaisir que nous avons eu à les choisir et les préparer.

Fabienne Moris, directrice du FIDLab



FIDLab is fifteen years old: the prime age of adolescence, the age of endless possibilities. Like André Gide, we are convinced that overly chaste adolescences lead to dissolute old ages" and that it is "easier to give up what we have known than what we imagine." These words resonate strongly and strangely in the current cinematographic context.

The FIDLab that we wish to share is made up of images, sounds, words, and dreams that together outline a vision of cinema and films of tomorrow.

Before sharing this year's selection, here is a quick reminder of the world premieres of completed FIDLab projects since the last edition in July 2022: during the 33rd edition of FIDMarseille, two films had their world premieres: *La vie des hommes infâmes* (FIDLab 2020) by Gilles Deroo and Marianne Pistone in the international competition, and *Spillaert* (FIDLab 2021) by Lisa Spillaert in the Flash competition. In August 2022, *Human Flowers of Flesh* (FIDLab 2019) by Helena Whittman was selected in the International Competition at the Locarno Film Festival. In 2023, the Rotterdam Festival selected *Mudos Testigos* (FIDLab 2019) by Luis Ospina and Jerónimo Atehortúa for its world premiere in the Harbour section, and *Jeune cinéma* (FIDLab 2021) by Yves-Marie Mahé in the Cinema Regained section. And the most recent selection, *Jeunesse - Le printemps* (FIDLab 2016) by Wang Bing, was selected in Competition at the 2023 Cannes Film Festival. Beyond festivals, two FIDLab projects were distributed in France this year: *Mes chers espions* (FIDLab 2009) by Vladimir Léon (January 2023), and *Désordres* by Cyril Schaüblin (*Unruh*, FIDLab 2019) is still in French theaters. After a long festival journey, *Human Flowers of Flesh* will be released in France in the second half of 2023, along with *Jeune cinéma*, which will be released on September 20th.

Out of over 430 submissions, 10 projects have been selected, representing 14 countries: Germany, Argentina, Canada, Spain, United States, France, the Azores Islands, Italy, Japan, Niger, United Kingdom, Slovenia, Sweden, and Turkey.

This geographical diversity, combined with the uniqueness of the creative approaches, creates a selection where a multitude of issues and themes intertwine: political, ecological, historical, whimsical, queer, utopian, and more. This program reflects a curious, vibrant, and intelligent contemporary cinema, the kind that we have passionately championed at FIDLab for fifteen years.

We are delighted to highlight Lithuanian production this year, with the collaboration of the Lithuanian Film Centre. A delegation of three producers will present ongoing projects, further strengthening our relationships with European producers involved in international co-production.

We salute the precious and renewed support of our institutional partners, without whom this adventure could not exist: the Creative Europe Media program, the Région Sud, the City of Marseille, the Department of Bouches-du-Rhône, and the CNC (National Center for Cinema and the Moving Image). We also thank our partners who provide prizes: A Fabrica, Air France, Casa de Velázquez, Commune Image, Culori, the Madrid Film School, the Camargo Foundation, Kodak, Micro Climat, Providenza, Silverway Paris, Sublimages, and Vidéo de Poche.

The international jury consists of three distinguished professionals: producer Alexa Rivero (Altamar Films, France), Mabel Tapia, Deputy Director of the Reina Sofía Museum (Spain), and producer Dan Wechsler (Bord cadre, Switzerland). We are delighted with their commitment to our cause, convinced that their experience and perspective will be beneficial, beyond the awards, to all the projects.

We are also pleased to continue the collaborations initiated in 2022: with Doc Alliance, which will award a distribution prize of €5,000 to one of the selected projects, and with Nebulae, the co-production platform of Doc Lisboa, which will select a French project for their 2023 edition.

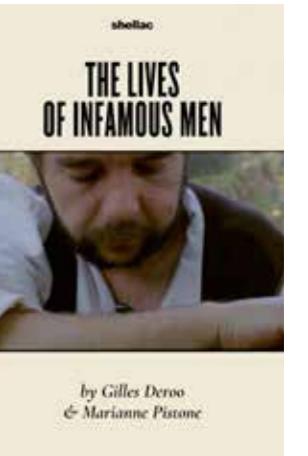
We will also continue an initiative that proved to be very fruitful in supporting the selected projects: FIDLab Follow Up, a session of online meetings six months after the Marseille edition, will allow for follow-up on the contacts made in July and the participation of new international professionals.

In addition to the project selection, FIDLab expands its offerings to professionals with new collaborations: the Joaquim Jordà Grant, a residency program between the Reina Sofía Museum, FIDMarseille, and Doc Lisboa, and the "Un livre, des films" operation, in partnership with the Société des Éditeurs en Langue Française, which will allow three publishers to present a book for potential film adaptation.

Finally, FIDLab renews its partnership with Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) to offer, following the success of last year, a second day of professional meetings, organized this year with AARSE (Association of Authors and Directors of the Région Sud-Est).

Eager to share with you the projects and initiatives that make up this FIDLab 2023, we hope that you will embrace them with the same pleasure that we had in selecting and preparing them.

Fabienne Moris, FIDLab director



Projets finalisés / Completed projects

KASPAR FILM
Florence Pezon
France / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

KÉKSZAKÁLLÚ – Project Title: Filosofia para princesas
Gastón Solnicki
Argentina / FIDLab 2015
WP: Venice IFF 2016
D: Frutacine (Argentina), CineBinario (Spain), Cinema Tropical (USA)

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)
Mohanad Yaqubi
Palestinian territories / FIDLab 2010
WP: Toronto IFF 2016

L'HEROÏQUE LANDE – Project title Je sentais que mon visage était en feu
Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
D: Shellac (France)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ
Marie Voignier
France / FIDLab 2010
WP: FIDMarseille 2011
D: L'âge d'or (France)

LA CAMERA DEI GENITORI (THE PARENT'S ROOM)
Diego Marcon
Italy – United Kingdom / FIDLab 2019
WP: Cannes Directors' Fortnight 2021

LA MER DU MILIEU – Project title: Re-re : Méditerranée
Jean-Marc Chapoulié & Nathalie Quintane
France / FIDLab 2017
WP: FIDMarseille 2019

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ
Olive Martin & Patrick Bernier
Belgium – France / FIDLab 2009
WP: Montréal First Peoples Festival 2011

LA VIE DES HOMMES INFÂMES
Gilles Deroo & Marianne Pistone
France / FIDLab 2020
WP: FIDMarseille 2022

LE CHALLAT DE TUNIS
Kaouther Ben Hania
Tunisia – France / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2014
D: Jour2Fête (France)

LE FORT DES FOUS
Narimane Mari
Algeria / FIDLab 2014
WP: Locarno Film Festival 2017
Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES – Project title: Les Renards
Eléonore Saintagnan & Grégoire Motte
France – Belgium / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2015

LES HEURES HEUREUSES
Martine Deyres
France – Switzerland / FIDLab 2016
WP: Visions du Réel 2019

LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI
Rania Stephan
Lebanon / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Armand Rovira
Spain / FIDLab 2017
WP: Sevilla Film Festival 2018
IP: PÖFF Tallin Black Nights Film Festival 2018

QUAND LE CIEL TOUCHE LA TERRE – Project title: Louis Riel

Matias Meyer
Canada – Mexico / FIDLab 2013
Just completed

LÚA VERMELHA (RED MOON TIDE) – Project title: Tempo Vertical

Lois Patiño
Spain / FIDLab 2015
WP: Berlinale 2020
S: Lights on (Italy)
D: Elamedia (Spain), Salón de belleza (Mexico)

MES CHERS ESPIONS

Vladimir Léon
France / FIDLab 2009
WP: Cinéma du Réel 2020

MING OF HARLEM

Phillip Warnell
United Kingdom / FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2014
S: Soda Pictures (United Kingdom)

MITRA – EVENTS UNFOLDING

Jorge León
Belgium / FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2018

MMXX

Cristi Puiu
Romania / FIDLab 2022
Just completed

MUDOS TESTIGOS (SILENT WITNESSES)

Jerónimo Atehortúa, Luis Ospina
Colombia – France / FIDLab 2019
WP: Rotterdam IFF 2023

NOT ABOUT ME – Project Title: Jimmie Durham: Documentation Project

Cristian Manzutto
Mexico / FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2017

NOTES FROM TRAVELS IN RUSSIA 1989–1990

Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi
Italy / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2011

NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE – Project Title The Goddamn Particle
Mili Pecherer
France – Israel / FIDLab 2020

Just completed

OBRA

Gregorio Graziosi
Brazil / FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films

OCCIDENTAL

Neil Beloufa
France / FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque
Spain / FIDLab 2014
WP: Rotterdam IFF 2016

OLLIN BLOOD

Elise Florenty & Marcel Türkowsky
France – Germany / FIDLab 2020
WP: Visions du réel 2022

OUROBOROS

Basma Alsharif
Palestinian territories – France / FIDLab 2016

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar
France / FIDLab 2011
WP: Rotterdam IFF 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner
Argentina – Austria – Uruguay / FIDLab 2014
WP: Rotterdam IFF 2015
S: Patra Spanou

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada
France / FIDLab 2012
WP: Locarno Film Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PENAL CORDILLERA

Felipe Carmona
Chile / FIDLab 2017
Just completed

PETIT AMI PARFAIT – Project Title: Les nouvelles femmes de Tokyo

Alain Della Negra & Kaori Kinoshita
France / FIDLab 2014
WP: Festival Film Villa Médicis 2021
D: Ecce Films (France)

Projets finalisés / Completed projects

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR (RATHER DIE THAN DIE)
Natacha Nisic
France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

PUISQUE TOUT COMMENCE
Project Title: Demain est annulé
Gabrielle Le Bayon
France / FIDLab 2019
Just completed

RAY & LIZ
Richard Billingham
United Kingdom / FIDLab 2014
WP: Locarno Film Festival 2018
S: Luxbox
D: Potemkine Films (France)

SACRO G.R.A.
Gianfranco Rosi
Italy – France / FIDLab 2011
WP: Venice IFF 2013
(Golden Lion for Best Film)
S: Doc & Films International
D: Alfama Films (France), Officine Ubu (Italy)

SAUVAGERIE
Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon
France / FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ
Dora Garcia
Belgium / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO
Christophe Bisson
France / FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

SENDA INDIA (OUR DEMAND)
Daniela Seggiaro
Argentina / FIDLab 2020
Just completed

SILVER BIRD AND RAINBOW FISH – Project Title: Nlingdu
LEI Lei
United States – The Netherlands / FIDLab 2020
WP: Rotterdam IFF 2022
S: Asian Shadows

SMALL HOURS OF THE NIGHT – Project Title : A Short Film For the Dead
Daniel Hui
Singapore – Portugal / FIDLab 2016
Just completed

TIRANA
Alexander Schellow
France – Germany / FIDLab 2012
WP: Uppsala International Short FF 2013
S: Films de Force Majeure

SPILLIAERT
Lisa Spilliaert
Belgium / FIDLab 2021
WP: FIDMarseille 2022

STIMMEN
Mara Mattuschka
Austria / FIDLab 2012
WP: Viennale 2014
D: sixpackfilm (Austria)

SUD EAU NORD DÉPLACER
Antoine Boutet
France / FIDLab 2009
WP: Locarno Film Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

SUER D'INTENTIONS (INTENTIONAL SWEAT)
Chrystèle Nicot
France / FIDLab 2018

TECHNOLOGY
Maiko Endo
Japan – Mexico – India / FIDLab 2013

THE BURIED ALIVE – Project Titles: Vladimír's Night
Roee Rosen
Israel / FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE INVISIBLE HANDS
Marina Gioti & Georges Salameh
Greece – Italy / FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018
Documenta 14

THE REPUBLIC
James N. Kienitz Wilkins & Robin Schavoir
United States / FIDLab 2013

THE SIGNAL LINE – Project Title: The Targets
Myriam Lefkowitz & Simon Rippol Hurier
France / FIDLab 2019
Just completed

THE VILLAGE DETECTIVE : A SONG CYCLE
Bill Morrison
USA / FIDLab 2018
WP: Moscow IFF 2021

WABIK (TRACKING SATYRS)
Gilles Lepore, Michał Mądracki & Maciej Mądracki
Poland / FIDLab 2020
Just completed

YAMO
Rami Nihawi
Lebanon / FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011

TREMOR IÉ
Lívia de Paiva, Elena Meirelles
Brazil / FIDLab 2018
WP: Mostra de Tiradentes 2019
IP: FIDMarseille 2019

TRONG HAY NGOAI TAY EM (WITH OR WITHOUT ME)
Swann Dubus & Phuong Thao Tran
Vietnam / FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

TWITTERING SOUL (ČIULBANTI SIELA)
Deimantas Narkevičiuswabik
Lithuania / FIDLab 2021
WP : FIDMarseille 2023

UNRUEH (UNREST)
Cyril Schäublin
Switzerland / FIDLab 2019
WP: Berlinale 2022 (Encounters award for best director)
S: Alpha Violet
D: Shellac (France)

VER Y ESCUCHAR
José Luis Torres Leiva
Chile / FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAT
Nicolás Pereda
Mexico / FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

VIRAR MAR – Project Title: Forquilhas Dowsing Ro(a)ds
Philipp Hartmann & Danilo Carvalho
Germany – Brazil / FIDLab 2014
WP: Filmfest Hamburg 2020
IP: DocsLisboa 2020

WABIK (TRACKING SATYRS)
Gilles Lepore, Michał Mądracki & Maciej Mądracki
Poland / FIDLab 2020
Just completed

Prix / Awards

Le FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 11 dotations en industrie qui seront attribuées par un jury international. Grâce au soutien de ses partenaires, le FIDLab poursuit son engagement aux côtés des projets en leur offrant des ressources techniques et logistiques de qualité.

FIDLab is delighted to further enhance its mission of support through the allocation of 11 diverse in-kind grants, which will be awarded by an international jury. With the support of our partners, FIDLab is proud to reinforce its dedication to the projects by providing them with valuable and top-notch technical and logistical resources of the highest quality.

A FABRICA

Prix doté par le studio de post-production son A Fabrica, en Corse, à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne. Ce prix d'une valeur de 15 000€ comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

This prize will be provided by the sound post-production studio A fabrica, in Corsica, to a project produced or coproduced by a European company. This prize worth € 15,000 includes the provision of a mixing auditorium and / or a sound editing room, without a technician.

AIR FRANCE

Le lauréat recevra 2 billets long-courrier Air France.
The winner will receive 2 long-haul flight tickets from Air France.

CASA DE VELÁZQUEZ / OPEN ECAM

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche à Madrid offrira au réalisateur ou à la réalisatrice primée une résidence de deux mois. L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, mettra à disposition des équipements de post-production dans le cadre de son programme OPEN ECAM.

La Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid will offer a two-month residency to the award-winning director. ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, will make its post-production equipment available to the winner as part of its OPEN ECAM programme.

COMMUNE IMAGE

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Prize awarded by Commune Image, a film hub offering, among other services, post-production facilities. This prize consists of 8 weeks of editing for a project produced or co-produced by a European production company.

CULORI

Ce prix, doté par Culori, à un projet européen, offre un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalement sur un moniteur 4K avec (ou sans) technicien.

This prize, awarded by Culori to a European project, offers a post-production laboratory in an artist residency in the south of Corsica for a duration of 15 days, to perform color grading work on a 4K monitor with (or without) a technician.

Autres prix attribués par / Additional prizes awarded by:

DAFILMS - VOD PLATFORM

La plateforme Doc Alliance Films offre un prix de distribution de 5 000€ à l'un des projets sélectionnés par le FIDLab (un premier ou second long-métrage). Il couvre une diffusion sur la plateforme VOD DAFilms (incluant les Amériques, l'Europe et l'Asie) pour une durée de deux ans.

The VOD platform Doc Alliance Films will offer an in-kind package of distribution worth 5000€ to one of FIDLab's selected projects (a first or second feature film). It covers a release on DAFilms (including Americas, Europe, Asia) for two years.

NEBULAE

L'un des projets français sélectionnés par le FIDLab sera intégré à l'édition 2023 de la plateforme de coproduction de DocLisboa.

A French FIDLab project will be included in the 2023 edition of the DocLisboa coproduction platform.

Jury

MABEL TAPIA

Museo Reina Sofía
Directrice adjointe / Deputy Director
Espagne / Spain



DAN WECHSLER

Bord Cadre
Producteur / Producer
Suisse / Switzerland



ALEXA RIVERO

Altamar
Productrice / Producer
France



Alexa Rivero travaille dans le cinéma depuis 2002. Elle était chargée de programmation pour le festival de cinéma latino-américain de Biarritz. Depuis 2005 elle travaille comme directrice de production et post-production pour plusieurs sociétés parisiennes dont Mille et une productions. En 2009, elle rejoint l'équipe de Memento Films et partage son activité entre les ventes internationales et la distribution française avant de se consacrer à la production au sein de la société. A Memento, elle a travaillé sur des films de Joachim Trier, Nuri Bilge Ceylan, Francis Ford Coppola et Asghar Farhadi pour qui elle assurait la production exécutive de son film tourné en France, *Le Passé*.

Alexa fonde sa société de production Altamar Films en 2015 avec laquelle elle a produit *El Gran Movimiento* de Kiro Russo, *Le Miracle du Saint Inconnu* de Alaa Eddine Aljem, *Matar a un muerto* de Hugo Giménez, *Nona* de Camila José Donoso. Elle a été experte indépendante pour Europe Creative Media et participe régulièrement à des comités de sélection pour des fonds cinématographiques.

Alexa Rivero has been working in the film industry since 2002. She started as a programmer for the Latin American Film Festival in Biarritz. Since 2005 she worked as a production and post-production manager for several Parisian companies including Mille et une productions. In 2009, she joined the team of Memento Films and split her activity between international sales and French distribution before dedicating herself to production within the company. At Memento, she worked on films by Joachim Trier, Nuri Bilge Ceylan, Francis Ford Coppola and Asghar Farhadi, for whom she was executive producer of his film shot in France, *Le Passé* (Cannes 2013). Alexa founded her production company Altamar Films in 2015 with which she produced *El Gran Movimiento* by Kiro Russo, *The Miracle of the Holy Unknown* by Alaa Eddine Aljem, *Matar a un muerto* by Hugo Giménez and *Nona* by Camila José Donoso. She has been an independent expert for Creative Europe Media and regularly participates in selection committees for film funds.



Anekumen

Irati Gorostidi Agirretxe

Espagne / Spain



Espagne / Spain
Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 2 128 470 €

Budget acquis / Acquired budget:

345 470 €

Financement / Funds:

Basque Government - Project development support 2022;

Diputación de Gipuzkoa - Regional project development support 2021 & 2022;

Tax incentive.

Pays de tournage / Shooting country:
Espagne / Spain

Premier Long-métrage / First Feature Film

Saint-Sébastien, 1978. Fin de l'ère Franco et début du passage vers la démocratie en Espagne. L'appel à la grève d'un comité de jeunes ouvriers est un échec. Les syndicats ont négocié un contrat pour les ferronniers, approuvé par la plupart des ouvriers mais rejeté par le comité, bien plus conservateur que les idéaux qu'ils défendent.

Déçus, les membres les plus radicaux quittent l'usine et rejoignent une commune isolée dans les montagnes : Anekumen. De nombreuses personnes y vivent ensemble et expérimentent de nouvelles formes de spiritualité, explorant la vie en communauté par le biais de rapports qui transcendent les paramètres traditionnels. Toutefois, surgissent des contradictions difficilement réconciliables avec les idéaux recherchés.

San Sebastian, 1978. End of the Franco era, and the time of transition to democracy in Spain. A committee of young factory workers unsuccessfully tries to call for a strike. The unions have negotiated a metal workers' agreement, which the committee rejects, but finally the majority of the workers support the agreement, which is more conservative than the ideals pushed by the committee.

Disappointed, the most radical ones leave the factory and join an isolated commune in the mountains: Anekumen. There, many people live together and experiment with new forms of spirituality, exploring life in community through relationships that go beyond traditional parameters. However, there are contradictions that are difficult to reconcile with the ideal being pursued.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Je suis née à la fin des années 80. Pour moi, cette décennie au Pays Basque est marquée par les vestiges du démantèlement industriel, de l'héroïne et des combats armés comme un écho déformé de la lutte des classes ouvrières. Avec ce film, je souhaite porter un regard critique sur cette période de l'histoire.

Anekumen aborde cette période à travers le prisme du mouvement ouvrier dans la province basque de Gipuzkoa et les communautés spirituelles qui y sont apparues au moment brûlant des mouvements sociaux des années 70. Ce faisant, je compte mener une réflexion sur la notion de collectif en mettant en avant la dimension politique du personnel et de l'intime.

Je me suis intéressée à ces questions à travers les échanges avec mes parents, militants des mouvements ouvriers et membres de la communauté Arco Iris, où ils ont vécu peu de temps avant ma naissance. Des thèmes aussi variés que la libération sexuelle, les rapports amoureux, l'écologie, la spiritualité, l'économie étaient traités avec urgence et ferveur, dans une communauté qui représentait une sorte de sublimation des désirs profonds de la jeunesse de cette époque. Néanmoins, les aspirations pour une transformation radicale se sont heurtées à des contradictions profondes, et les inclinations mystiques allaient à contre-courant des besoins matériels de la communauté.

I was born in the late 80s. In my mind's eye, central to that decade in the Basque Country was the skeleton of dismantled industry, heroin and armed struggle as a distorted echo of the working class struggles. My intention with this film is to take a critical look back at that historical period.

Anekumen approaches this historical period focusing on the workers' movement in the Basque province of Gipuzkoa and the spiritual communities that emerged in the area in the heat of the social movements of the 70s. In doing so, I intend to reflect on the notion of collectivity, emphasising the political dimension of the personal and the intimate.

My interest in these issues was born out of conversations with my parents, militants of the workers movement and members of the Arco Iris community, where they lived not long before I was born. Themes as diverse as sexual liberation, love relationships, ecology, spirituality, economy, were dealt with urgently and fervently, in a community that represented a kind of sublimation of the deep yearnings and desires of the young people of that time. However, the aspirations for radical transformation clashed with deep contradictions, and the mystic aspirations ran counter to the material needs of the community.

Production

Apellaniz y de Sosa

Espagne / Spain
Leire Apellaniz
Claudia Salcedo
Carmen Lacasa
+34 630 650 413
claudia@apellanizydesosa.com

Apellaniz y de Sosa was created in San Sebastian in 2017 and has produced feature and short films by Chema García Ibarra, Ion de Sosa, Maider Fernández Iriarte, Irati Gorostidi and Julián Génisson.

Filmographie / Filmography

- Contadores / Irati Gorostidi Agirretxe / 2023 / 19'
- Inmotep / Julián Génisson / 2022 / 65'
- Faith / Maider Fernández Iriarte / 2022 / 24'
- The Sacred Spirit / Chema García Ibarra / 2021 / 97'
- The Golden Legend / Chema García Ibarra and Ion de Sosa / 2019 / 11'



Réalisatrice
Director

Irati Gorostidi Agirretxe

Irati Gorostidi Agirretxe a étudié l'art et le cinéma à Bilbao et à Barcelone, et a été boursière Fulbright à New York. Son dernier court-métrage, *Contadores*, a été sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2023. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage, *Anekumen*.

Irati Gorostidi Agirretxe studied art and film in Bilbao and Barcelona, and was a Fulbright scholar in New York. Her latest short film *Contadores* premiered at Cannes Semaine de la Critique 2023. She is developing her first feature film, *Anekumen*.

Filmographie / Filmography

- Contadores / 2023 / 19'
- San Simón 62 / codirecteur Mirari Echávarri / 2022 / 29'
- Unicornio / 2021 / 18'
- Euritan / 2017 / 20'
- Pasai bitartean / codirecteur Arantza Santesteban / 2016 / 51'



Cagarros Assembly

Ellie Ga

États-Unis / United States



Durée / Length: 65'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 125 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

90 000 €

Financements / Funds:

The Shifting Foundation (US);

John Simon Guggenheim Fellowship (US);

Walk & Talk, (Azores, Portugal);

Swedish Arts Council (Sweden).

Pays de tournage / Shooting country:

Portugal

Premier Long-métrage / First Feature Film

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Je m'inspire de phénomènes naturels tels que les tourbillons océaniques, pour réfléchir à la narration. Le monde de mon film *Gyres* comprend des données glanées dans les débris océaniques et les rituels sur les îles grecques, à la dérive aux côtés des réfugiés migrants et des méditations sur la perte personnelle à travers les objets abandonnés. *Quarries* raconte des histoires fragmentées sur la relation entre la pierre et la main : des premiers outils en pierre à la pierre comme source de punition, de propagande ou d'action. *Cagarros Assembly* est né d'une fascination pour le cycle de vie des oiseaux marins. Les oisillons cagarros naissent malvoyants ; en chemin vers la mer des centaines d'entre eux s'écrasent contre des lumières artificielles ; et ceux qui survivent ne reviennent sur la terre ferme que brièvement, une fois par an. Cet oiseau est également connu pour ses vocalisations inquiétantes, un son reconnaissable pour de nombreux habitants. Pourtant, peu de gens y accordent de l'importance car les oiseaux sont rarement visibles. Un petit nombre de bénévoles et de scientifiques associent l'oiseau à la politique de l'éclairage public, à la domination de la vue dans la société et au sauvetage des animaux pour trouver du sens.

«Au processus de sauvetage, écrit Walter Benjamin, appartient la compréhension ferme et apparemment brutale." Les cinéastes s'engagent dans une sorte de sauvetage, en récupérant et en organisant des fragments. Mais le sauvetage exige une compréhension décisive, non dénuée de violence. Il en va de même pour le sauvetage des animaux. Qu'est-ce que cette compréhension ferme et apparemment brutale nous apprend sur les oiseaux, sur nous-mêmes et sur la nécessité du sauvetage ?

I look to natural phenomena, like oceanic gyres, as a way to think about narrative. The world of my film *Gyres* includes knowledge gleaned through ocean debris and rituals on Greek islands, drifting alongside refugee migration and meditations on personal loss through objects left behind. *Quarries* tells fragmented stories about the relationship between stone and hand: from the earliest stone tools, to stone as a source of punishment, propaganda, or agency. *Cagarros Assembly* begins as a fascination with the seabird's lifecycle. Cagarro chicks are born visually impaired; hundreds crash into artificial lights on the way to a life at sea; and survivors return to land only briefly once a year. The bird is also famous for its eerie vocalizations, a recognizable sound for many inhabitants. Yet this sound often goes ignored, since the birds are rarely seen. A small number of volunteers and scientists connect the bird to the politics of public lighting, the dominance of vision in society, and to the rescue of animals as a way to find meaning.

"To the process of rescue," writes Walter Benjamin, "belongs the firm, seemingly brutal grasp." The filmmaker engages in a kind of rescue work, salvaging and arranging fragments. But salvaging requires a grasp that is decisive, and not without violence. The same is true of animal rescue. What does this firm seemingly brutal grasp tell us about the birds, about ourselves, and about the need for rescue?

Réalisatrice
Director

Ellie Ga

Ellie Ga est une artiste et écrivaine née à New York et basée à Stockholm et Lisbonne. Ses films ont été présentés au FIDMarseille et au New York Film Festival ainsi que dans des musées et galeries tels que Jeu du Paume et Whitney Museum of American Art. Ils font partie des collections du Musée Guggenheim, de la Fondation Galeries Lafayette, du FRAC Besançon, du FRAC Sud et du Moderna Museet. Elle a obtenu une bourse Guggenheim pour le cinéma et la vidéo en 2022.

Ellie Ga is a New York City-born artist and writer, based in Stockholm and Lisbon. Her films have been shown at FIDMarseille and New York Film Festival and at Jeu du Paume and Whitney Museum American Art. They are also in the collections of Guggenheim Museum, Fondation Galeries Lafayette, FRAC Besançon, FRAC Sud and the Moderna Museet. She is a recipient of a 2022 Guggenheim Fellowship in Film-Video.

Filmographie / Filmography

- Quarries / 2022 / 42'
- Gyres / 2019 / 40'
- Strophe, A Turning / 2017 / 37'
- Four Thousand Blocks / 2014 / 23'

Production

Studio Ellie Ga

Lisboa, Portugal
+46 7 33552276
gaelliega@gmail.com



Class Camouflage Camuflaje de clase

Alan Martín Segal

Argentine / Argentina



Argentine / Argentina

Durée / Length: 80'

État d'avancement / Project status:

Écriture / Script

Budget : 325 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

50 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Argentine / Argentina

Deuxième Long-métrage / Second Feature Film

Buenos Aires, 1968. La frontière entre le quotidien et l'art est floue. Tout en participant à l'augmentation de la violence politique et institutionnelle, les artistes tentent de concrétiser leurs idées. La dictature compte rester au pouvoir pendant un siècle avec l'objectif qu'ils se sont fixés de «soigner moralement» l'esprit de l'Argentine.

Parmi les artistes brisés, les pop stars émergentes, les poètes aux voix métalliques, et les collectionneurs douteux, Prat, jeune parvenu moralement ambigu, est un des nouveaux visages de la scène artistique. Est-il prestataire, artiste ou un simple paria de plus ? Il fait la rencontre d'artistes qu'il admire : Omar et María, une anarchiste mystique qui cache être la descendante d'un oligarque.

Le trio erre parmi les boîtes de nuit, les défilés de mode improvisés, les séances de thérapie de groupe psycho-magique et les dîners chez des éminences politiques aigries. Avec en toile de fond, un effondrement qui semble imminent.

Class Camouflage est un portrait sensible de Buenos Aires et les traces de ses blessures passées qui perdurent encore aujourd'hui.

Buenos Aires, 1968. The boundaries between everyday life and art are blurry. While increasing political and institutional violence, artists try to transform their ideas into realities. The dictatorship plans to stay in power for a century with the self-assigned mission of "morally healing" Argentina's spirit.

Among broken artists, emerging pop stars, poets with metallic voices, and collectors running shady deals, Prat, a young and morally ambiguous upstart, is a new face in the art scene. Is he a service provider, an artist, or just another outcast? He meets Omar, an artist he admires, and Maria, a mystical anarchist hiding her oligarch lineage.

The trio wanders through nightclubs, spontaneous fashion shows, psycho-magical group therapy sessions, and dinners in the rooms of bitter political figures. The backdrop is a collapse that seems imminent.

Class Camouflage is an emotional portrait of Buenos Aires and the shadows of its wounds that are still projected to this day.

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

La période dans laquelle nous vivons est complexe. Par conséquent, je propose un film d'époque : la contradiction est volontaire. Mettre en perspective le présent et le passé est nécessaire. C'est comme explorer une blessure qui nous est extérieure, afin de comprendre nos traumatismes, comme si l'autopsie d'un tiers pouvait nous offrir un début d'échappatoire. La décennie des années 60 peut être interprétée comme une parabole de la façon dont les élans de changement ont été peu à peu réduits au silence, entraînant un tournant néolibéral (à la fois au niveau économique et culturel).

Prat, le protagoniste principal, incarne une sorte de Tom Ripley. Bien que je sois parfaitement conscient de la corruption de Ripley, j'ai toujours eu de la compassion pour lui, ce qui s'explique uniquement par la façon dont le comportement de Ripley fait parfaitement écho à certains des schémas identitaires postcoloniaux dans les centres urbains d'Amérique. Blessé mortellement par l'eurocentrisme, une de ses caractéristiques consiste à cacher sa classe et ses origines culturelles. Incapable de révéler qui il est face à ce rapport de force, il devient une contrefaçon de l'autre, qu'il place au-dessus de lui. Ce miroir donne une idée fausse d'un passé national nébuleux, une vénération de l'héritier pour l'opresseur qui se traduit par un mimétisme vis-à-vis de leur culture.

À travers Prat, je m'intéresse à l'identité postcoloniale, en m'emparant de ce trauma originel de l'imposition culturelle.

We are living in intricate times. Consequently, I propose a period piece; the contradiction is intentional. Putting the present and the past in perspective is necessary; it is like exploring an alien wound to understand our traumas as if the autopsy of a third one could offer us some tentative escape. The decade of the 60s can be read as a parable of how transformative impulses were gradually silenced, leading to the neoliberal turn (both economically and culturally).

Prat, the main character, embodies some sort of Tom Ripley figure. Even though I'm fully aware of Ripley's corruption, I always felt sympathy toward him. This empathy is only explained by how Ripley's behavior perfectly echoes some of the post-colonial identity diagrams in America's urban centers. Mortally wounded by Eurocentrism, one of his distinctive traits is concealing his class and cultural origins. Unable to reveal himself to this power dynamic, he becomes a counterfeit of the other he places above himself. That mirror is a fraudulent idea of a blurry national past, an heir reverence for the oppressors that translates into a mimetic attitude towards their culture.

I am interested in reflecting through Prat on post-colonial identity, addressing this original trauma of cultural imposition.

Réalisateur
Director

Alan Martín Segal

Alan Martín Segal est un artiste et cinéaste de Buenos Aires. Son travail a été exposé dans des institutions internationales, des galeries et des biennales. Ses films ont été sélectionnés au Festival de New York, à la Viennale, au FIDMarseille et à Jeonju IFF, entre autres.

Alan Martín Segal is a Buenos Aires artist and filmmaker. His work has been shown in international institutions, galleries, and biennials. His films were screened at the New York Film Festival, Viennale, FID, and Jeonju IFF, among other festivals.

Filmographie / Filmography

- Via Negativa / 2022 / 63'
- Incomplete Disappearance / 2020 / 15'
- Deviant Chain / 2019 / 45'
- Key, washer, coin / 2018 / 16'
- An interrupted investigation of R 2017 / 14'



Disco Fever

Julien Ticot-GUILLET

France



Un jeune acteur canadien se rend aux États-Unis pour tourner le pilote d'une série biopic où il doit jouer, 40 ans après sa mort, le rôle de Gaëtan Dugas, le controversé Patient Zéro de l'épidémie de SIDA. De fêtes en fêtes, de New-York à San Francisco, de Grindr aux sets de tournage, la quête du personnage et de son fantôme devient quête de soi ...

The film is a journey of a young Canadian actor who comes to the US to shoot the pilot of a new series about Gaëtan Dugas, the infamous AIDS Patient Zero who was accused of spreading HIV all over America. 40 years after his death, from Grindr and movie sets to endless parties, from NYC to San Francisco, the pursuit of his character becomes an inner quest...

France

Durée / Length: 75'

État d'avancement / Project status:

Écriture / Script

Budget : 1 700 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

20 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Canada, États-Unis / Canada,

United States

Premier Long-métrage / First Feature Film

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Disco Fever est un film dont la forme de faux making-of documente la préparation et le tournage d'un pilote de série sur le patient zéro du SIDA : Gaëtan Dugas. Fêtard invétéré et victime précoce de l'épidémie (1984), ce jeune steward canadien aux mille conquêtes a été très tôt considéré comme responsable de la contamination de centaines d'Américains et demeure aujourd'hui l'un des mythes gays fondateurs de l'Amérique contemporaine. Anti-héros d'une tragédie qui influence toujours notre époque, il n'a été que très récemment réhabilité par un documentaire, sorti en 2019.

Je m'intéresse particulièrement à la question de la mémoire et à l'influence que les mythes contemporains ont sur la construction de nos identités ainsi qu'à la manière dont ces identités sont sans cesse reconfigurées par les médias de masse et les nouvelles technologies. En suivant l'acteur en charge d'incarner le rôle dans la quête de son personnage, le film croisera images réelles, images d'archives, images de téléphone et 3D, pour documenter les fantômes d'une ville qui a été l'épicentre mondial de la fête Disco et de l'épidémie de SIDA : New York City. Comment cette mémoire est encore active dans les corps et les représentations des hommes gays américains aujourd'hui, dans une époque marquée par une pandémie mondiale qui, via Grindr, a vu exploser la pratique du *chem sex*? Comment le spectre du SIDA plane encore sur la jouissance et la libération de nos corps queers ?

Disco Fever is a fake making-of film documenting the preparation and the shooting of a series pilot about Gaëtan Dugas, the AIDS Patient Zero. A furious partygoer and early victim of the epidemic (1984), the young Canadian steward with a thousand lovers was made responsible for the contamination of hundreds of Americans. He remains today one of the founding gay myths of contemporary America and the anti-hero of a tragedy that still influences our time. He was only recently rehabilitated by a documentary, released in 2019.

I am particularly interested in the question of memory and the influence that contemporary myths have on the construction of our identities, as well as the way these identities are constantly reconfigured by mass media and new technologies. By following the actor in charge of the role in the quest for his character, the film will cross real images, archives, found footage, phone images and 3D, to document the ghosts of NYC, a city that was the epicenter of both Disco and AIDS.

How is this memory still active in the bodies and representations of American gay men today, in a post-pandemic context in which Grindr participated in the massive spreading of the practice of chem sex? How does the specter of AIDS still loom over the enjoyment and liberation of our queer bodies?

Réalisateur
Director

Julien Ticot-GUILLET

Julien Ticot-Guillett (1996) est réalisateur, auteur et metteur en scène. Il vit et travaille à Marseille. Ses projets, où il mêle une grande variété de médias, donnent corps au paysage mental fantasmagorique d'une génération queer dont l'identité s'est construite à la fois online et offline.

Julien Ticot-Guillett (1996) is a movie and stage director and author. He lives and works in Marseille. In his projects, he mixes a wide variety of media to give shape to the mental landscape and the fantasies of a queer generation whose identity has been shaped by both the real and virtual worlds.

Filmographie / Filmography

Directeur Artistique - Chef Opérateur
Artistic Director - Director of Photography
· La Colline / Julien Chauzit / 2021

Assistant Artistique - Assistant Réalisateur
Artistic Assistant - Assistant Director
· Views of a Room / (LA)HORDE et Rone / 2021
· Ghosts / Spike Jonze, (LA)HORDE / 2021
· Download and Run Zoom / (LA)HORDE, Lucinda Childs / 2021
· You Can't Take / Lasseindra Ninja x Rashaad Newsome / 2021
· Room with a View / (LA)HORDE / 2020

Production

Toni Films

France

Nérimen Hadrami

+33 6 32 12 05 74

nerimen.hadrami@gmail.com

Toni Films defends the vision of a bold, committed and diversified cinema in Marseille. It currently develops four feature-length fiction films, a documentary for the cinema and a VR project.

Filmographie / Filmography

- Wanderer / Adriana Lestido / 2022 / 78'
- Ghosts / (LA)HORDE / 2021 / 7'
- Download and run Zoom / Lucinda Childs meets (LA)HORDE / 2021 / 17'
- Petit Poussin / Nadia Anebri / 2020 / 20'
- Chien bleu / Fanny Liardet et Jérémie Trouilh / 2018 / 17'
- Hédi & Sarah / Yohan Manca / 2017 / 29'





Fausto

Jazmín López

Argentine / Argentina



Argentine / Argentina

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 500 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

100 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Argentine / Argentina

Et si je vous disais que l'intrigue de *Sueurs froides* était bien réelle, mais avec une histoire encore plus perversement ancrée dans le passé traumatisante d'une dictature, dans l'obsession d'un pays pour une femme devenue déesse et providentielle, et dans une véritable tentative de la voir se réincarner dans le corps de sa successeuse ? Par des moyens surnaturels, Isabel Martínez de Perón tente d'extraire du corps embaumé d'Eva Perón, la dose de charisme qui lui fait défaut.

What if I told you the plot of *Vertigo* is true, but the story even more perversely rooted in the traumatic history of a dictatorship, in a nation's obsession with a woman who became a goddess and a savior, and in the real-life attempt to reincarnate her in the body of her successor? Through supernatural means, Isabel Martínez de Perón attempts to extract from the embalmed body of Eva Perón the dose of charisma she lacks.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Ce qui m'intéresse, c'est de penser ce personnage comme un réceptacle de l'Histoire. Isabel arrive dans la vie de Perón après la mort de Eva. Elle a vécu et vivra toujours avec le fantôme de la femme la plus importante de notre histoire. Eva la femme dévouée aux pauvres, Eva et son charisme, Eva, encore et toujours Eva. Dans sa jeunesse où elle a été formée à l'ésotérisme, Isabel s'apprête à incarner Eva. Elle croit que l'existence d'Eva ne se résumait pas uniquement à son corps. Eva a eu besoin d'une autre enveloppe charnelle et Isabel pouvait lui donner chair et sang. Isabel est prête à renoncer à son identité, à abandonner ce qu'elle est pour recevoir l'esprit d'Eva dans son corps. L'histoire de l'Argentine et de la nécrophilie est ancienne. Le cadavre d'Eva a été l'objet de désirs et de projections extrêmes. Cette anatomie exprime une grande partie de l'histoire de mon pays. Composé de gros plans dans une approche filmique formaliste, ce film sera la représentation d'une femme prisonnière de son corps, subvertissant les lieux communs des drames politiques dans l'histoire de l'Amérique latine.

I am interested in thinking of this character as a container of history. Isabel arrives in Perón's life after Eva's death. She always lived and will live with the ghost of the most important woman in our history. Eva the woman of the poor, Eva the first Latin American politician, Eva and her charisma, Eva, always Eva. A young woman with esoteric training in her adoptive family is ready to incarnate Eva. That spiritist character is what leads Isabel to believe that Eva not only existed in flesh and blood but Eva needed a new body, and Isabel could offer her flesh, her blood. Isabel is willing to give up her identity, to leave behind who she is to receive Eva's spirit in her body. The history of Argentina and necrophilia is from yesteryear. Eva's corpse was the object of extreme desires and projections. That anatomy expresses much of the history of my country. From a close up perspective with a formalist filmmaking this film will be a representation of a woman as a prisoner of herself within her own body subverts the tropes of political dramas in the history of Latin America.

Réalisatrice
Director

Jazmín López

Scénariste et réalisatrice. Son travail a été présenté à la Biennale de Venise, à Rotterdam, à la Viennale, au MoMA, au Lincoln Center, au Centre George Pompidou, ainsi que dans de nombreux festivals de cinéma à travers le monde. Ses films ont été mis en avant dans Variety et le New York Times. Récemment, le MoMA a acquis ses films.

Script writer and director. Her work has been featured in Venezia Biennial, Rotterdam, Viennale, MoMA and Lincoln Center, Centre George Pompidou, among many international Film Festivals and featured in Variety and New York Times. Recently MoMA has acquired her films.

Filmographie / Filmography

- If I Were the Winter Itself / 2020 / 92'
- Leones / 2013 / 82'
- Te amo y morite / 2009 / 12'
- Juego vivo / 2008 / 2'
- Parece una pierna de una muñeca
2007 / 8'

Production

Maravilla Cine

Argentine

Leandro Listorti

Paula Zyngierman

+54 911 6754 0994

+54 911 4400 3474

leandro.listorti@gmail.com

paulazyn@gmail.com

Based in Argentina, Maravillacine is an independent production company created by Paula Zyngierman and Leandro Listorti to produce fictional and nonfictional films with personal approaches.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Wanderer / Adriana Lestido / 2022 / 78'
- Herbaria / Leandro Listorti / 2022 / 83'
- Loving Martha / Daniela López / 2022 / 75'
- That Weekend / Mara Pesci / 2021 / 67'
- Borom Taxi / Andrés Guerberoff / 2021 / 62'
- Husek / Daniela Seggiaro / 2021 / 89'
- Map of Latin American Dreams / Martin Weber / 2020 / 91'
- The Faculties / Eloisa Solás / 2019 / 78'
- The Endless Film / Leandro Listorti / 2018 / 83'
- Marilyn / Martin Rodríguez Redondo / 2018 / 80'





Fragments of This Beauty Bu Güzelliğin Bir Parçası

Burak Çevik

Turquie / Turkey



Fragments of This Beauty traite de l'un des massacres politiques turcs de 1977. Le film suit deux hommes dans une chambre d'hôtel sur deux jours. Ils mangent, se douchent, regardent un match de foot à la télé, observent un tableau accroché au mur et rêvassent. Les deux hommes tuent le temps avant d'entraîner la mort de 34 personnes. Comment montrer ce qui est censé être invisible ?

Fragments of This Beauty focuses on one of Turkey's political massacres of 1977. The film follows two men in a hotel room over a period of two days. They eat, shower, watch a soccer match on TV, stare at a painting on the wall and daydream. These two men are killing time before they cause the deaths of 34 people. How do you show what is supposed to be invisible?

Turquie / Turkey

Durée / Length: 75'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 155 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

25 000 €

Pays de tournage / Shooting country:

Turquie / Turkey

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Fragments of This Beauty est un film qui imagine une tuerie non élucidée en Turquie. Le film se passe dans une chambre d'hôtel. La caméra ne s'aventure jamais à l'extérieur. Nous observons deux hommes. Leur relation est difficile à cerner. Nous ne savons pas ce qu'ils s'apprennent à faire, pourquoi ils sont distants l'un de l'autre. Qu'attendent-ils ? Tout au long du film, la caméra ne quitte pas la chambre. À la fin du film, lorsque les deux hommes pointent leurs armes vers la Place Taksim, nous ne voyons pas plus la tuerie, mais nous en faisons l'expérience via le son. J'ai longtemps cherché à comprendre comment reconstituer un massacre grâce au son. À quoi ressemblerait l'expérience auditive d'un massacre ? Ce film résulte d'un long processus de recherches que j'ai mené pendant deux ans sur les conflits sociaux qui ont eu lieu en 1977 et en 1978. J'ai réalisé des entretiens individuels avec des témoins de cette époque. J'ai recueilli beaucoup de matière visuelle et sonore. Le film sera tourné en 16mm. C'est un format de tournage assez rare en Turquie. Mais je ne peux imaginer ce film autrement. C'est un film sur la mémoire collective. Transmettre la mémoire au public via un support tangible est le parti pris le plus important du film.

Fragments of This Beauty is a film, which imagines an unsolved massacre in Turkey. The film takes place in a hotel room. The camera never sees outside. We are watching two men. Their relationship is unclear. We don't know what they are here to do, why they are distant from each other. What are they waiting for? Throughout the film the camera does not leave this room. At the end of the film, when the two men point their guns towards Taksim Square, again we do not see the massacre, but we experience it through the soundscape. For a long time, I tried to understand how a massacre could be reenacted from the soundscape. What would the auditory experience of a massacre be like? This film is the result of a long research process. For two years, I have been doing research on the social events that took place in 1977 and 1978. I conducted one-on-one interviews with witnesses of the period. I have been collecting visual and aural materials. The film will be shot in 16mm. This is a very rare choice of cinematographic medium in Turkey. But I can't imagine this film in any other way. This is a film about collective memory. Bringing memory to the audience through tangible material is the most important choice of the film.

Réalisateur
Director

Burak Çevik

Les films de Burak Çevik, *The Pillar of Salt* (2018), *Belonging* (2019) et *Forms of Forgetting* (2023) ont été présentés au Forum de la Berlinale. Ses œuvres vidéo ont été projetées dans divers festivals tels que le Festival du film de New York, le FIDMarseille, le Festival de Locarno et le Festival du film de Toronto.

Burak Çevik's films *The Pillar of Salt* (2018), *Belonging* (2019) and *Forms of Forgetting* (2023) premiered at Berlinale Forum. His video works have been screened at various festivals, such as New York Film Festival, FIDMarseille, Locarno Film Festival and Toronto Film Festival.

Filmographie / Filmography

- *Forms of Forgetting* / 2023 / 70'
- *A Woman Escapes* / codirectors Blake Williams & Sofia Bohdanowicz / 2022 / 82'
- *While Cursed by Specters* / 2020 / 10'
- *A Topography of Memory* / 2019 / 30'
- *Belonging* / 2019 / 73'
- *The Pillar of Salt* / 2018 / 70'

Production

Vayka Film

Turkey

İpek Erden

+90 532 793 94 96

ipek@vaykafilm.com

Vayka Film was founded in 2018 in Istanbul, Turkey. It is an independent production company with the aim of producing international independent films in addition to providing production services.

Filmographie / Filmography

- *A Guide To Living For The Dead* / Barış Fert / 2023 / 84'
- *Distant Mirror* / Alican Durbaş / 2022 / 18'
- *One Way* / Kerem Yükselioğlu, R. Hakan Arslan / 2022 / 20'

Production

Fol Films

Turkey

Burak Çevik

+49 17659550028

cevikburak@gmail.com

Founded by Burak Çevik in 2018, Fol Films has been the main producer of all of his films.

Filmographie / Filmography

- *Forms of Forgetting* / Burak Çevik / 2023 / 70'
- *A Woman Escapes* / Burak Çevik, Blake Williams Sofia Bohdanowicz / 2022 / 82'
- *While Cursed by Specters* / Burak Çevik / 2020 / 10'
- *A Topography of Memory* / Burak Çevik / 2019 / 30'
- *Belonging* / Burak Çevik / 2019 / 73'
- *The Pillar of Salt* / Burak Çevik / 2018 / 70'





La Nuit Night

Beatrice Gibson

Royaume-Uni / United Kingdom



Royaume-Uni, France / United Kingdom, France

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 2 121 788 €

Budget acquis / Acquired budget:

660 000 €

Financement / Funds:

Development funding from BBC Film.

Pays de tournage / Shooting country:

Royaume-Uni, France / United Kingdom, France

Premier Long-métrage / First Feature Film

Après un avortement, une femme erre dans les rues, s'engageant dans une série de rencontres sous la lueur des néons des karaokés, des cinémas et des clubs. Tourné avec un casting d'artistes, de poètes et d'acteurs non professionnels, *La Nuit* est une autofiction écrite collectivement.

Une épopée post-genre sur les voyages que nous entreprenons, les décisions implacables auxquelles nous sommes confrontés. Un récit sur l'amour, le deuil et l'errance nocturne, raconté par une série de personnages mineurs dans une série de moments quotidiens mineurs, pourtant imprégnés d'une magie profonde. Une histoire d'amour dans l'apocalypse.

Le film se déroule au cours d'une seule nuit et s'inspire des écrits de figures littéraires culte Kathy Acker, Bernadette Mayer et Alice Notley. Un premier long métrage qui entrelace rêve et réalité, les liquéfiant l'un et l'autre.

After an abortion, a woman wanders the streets, embarking on a series of encounters under the neon glow of karaoke bars, cinemas and clubs. Shot with a cast of artists, poets and non-professional actors, *La Nuit* is a collectively written autofiction.

A post-gender epic about the journeys we undertake, the relentless decisions we face. A tale of love, grief and nocturnal wandering, told by a series of minor characters in a series of minor quotidian moments, nonetheless steeped in a vertiginous magic. A story about love in the apocalypse.

The film takes place over the course of a single night and is inspired by the writings of cult literary figures Kathy Acker, Bernadette Mayer and Alice Notley. A debut feature that intertwines dream and reality, liquefying both.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

En 2017, au troisième jour de son mandat, le président Trump a signé le Global Gag Rule, une restriction imposée aux ONG étrangères qui reçoivent une subvention américaine en matière de santé mondiale, les empêchant d'utiliser leurs propres fonds, même non américains, pour procéder à des avortements ou orienter les femmes vers des services proposant des IVG. M. Trump a signé ce décret avec sept hommes debout derrière lui. En juin 2022, la Cour suprême des États-Unis a annulé la décision historique "Roe versus Wade" et les avortements sont désormais interdits dans 13 États américains. Au Royaume-Uni, bien que l'avortement soit facilement accessible, il est toujours légalement nécessaire que deux médecins donnent leur accord et toute interruption de grossesse doit être justifiée au regard de la santé mentale de la patiente. Une logique similaire s'applique dans 30 pays sur les 197 dans lesquels l'avortement est légal.

Mon film est un film politique. Il se propose comme la politique d'un rêve. Mais la politique est tout entière contenue dans les personnages. Éprouvant un sentiment de liberté après son avortement, la protagoniste du film erre sans but dans la ville la nuit. Radicalisée par la naissance de sa fille et son expérience du racisme dans le système français de protection sociale, elle envisage de retourner à Bamako, la ville natale de ses parents. Nous la suivons dans une série de lieux, observons ses rencontres avec un éventail de personnages, d'autres êtres traversant la ville de nuit. Ils se trouvent et se soutiennent par hasard - dans des bars, des salons de manucure, des stations-service, des salles de jeux. Ils discutent d'amour, de sexe, d'argent, de race et de classe. Autour d'elles, des sirènes retentissent - un monde agité tourne sur lui-même.

In 2017, on his third day in office, President Trump signed the Global Gag Rule, a restriction on international organizations that receive U.S. global health assistance, blocking them from using their own funds to provide or refer women to abortion services. Trump signed the Gag Rule with seven men standing behind him. In June 2022, the US Supreme court overturned the historic Roe versus Wade and abortions are now actually banned in 13 US states. In the UK abortion still legally requires two doctors to sign off on the procedure, and any termination must be justified in relation to a patient's mental health. A similar logic applies in the 30 out of 197 countries in which abortion is actually legal. This is a political film. Like the politics of a dream, however, its politics are contained in its characters. Experiencing a feeling of freedom after her abortion, the film's protagonist drifts aimlessly through the city at night. Radicalized by the birth of her daughter and her experience of racism in the French welfare system she contemplates returning to Bamako, her parents' home. We follow her through a series of locations, observing encounters with an array of characters; others traversing the city at night. They find and sustain each other by chance - in bars, nail salons, petrol stations, gaming arcades. They discuss, love, sex, money, race and class. Around them, sirens wail - a world in turmoil spins on its axis.

Production

Somesuch

United Kingdom
Denna Cartamkhoob
+44 7957386894
donna@somesuch.co

Founded in 2010, Somesuch is an award-winning production company with a roster of internationally recognised directors. Their work spans commercials, music videos, branded entertainment and film.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Sweet Sue / Leo Leigh / 2023 / 97'
- Sophia / Crystal Moselle / 2022 / 89'
- Honesty / Roxy Rezvany / 2022 / 9'
- The Long Goodbye / Aneil Karia / 2020 / 12'
- Pitch Black Panacea / Tom Hardiman / 2020 / 7'
- A Zona / Clayton Vomero / 2019 / 63'
- You will be with us Paradise / Isaac Lock / 2019 / 68'
- Brigitte / Lynne Ramsay / 2019 / 30'
- Mother / Leo Leigh / 2016 / 22'
- Home / Daniel Mulloy / 2016 / 20'

Founded in 2014, Norte is an independent film distribution and production company supporting independent projects proposing new ways of telling stories.

Filmographie sélective / Selective filmography

- De Humani Corporis Fabrica / Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor / 2022
- Zahori / Mari Alessandrini / 2021 / 105'
- Tuffo / Jean-Guillaume Sonnier / 2021 / 30'
- Avant Que Je M'en Aille / Julien Barazer / 2019 / 22'
- Soleil Noir / Maureen Fazendeiro / 2019 / 7'
- Zona / Clayton Vomero / 2019 / 63'
- Travelers / Gabrielle Culand / 2018 / 23'
- Caniba / Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor 2017 / 92'
- Des Moutons et Des Hommes / Karim Sayad 2017 – 75'
- Somniloques / Verena Paravel & Lucien Castaing-Taylor / 2016 – 75'
- Azayz / Ilias Dupuis / 2015 / 11'
- Mobile / Gabrielle Culand / 2015 / 17'



Réalisatrice
Director

Beatrice Gibson

Beatrice Gibson est une réalisatrice franco-britannique qui vit entre Londres et Palerme. Ses films sont connus pour leur nature expérimentale et émotive. Explorant le personnel et le politique et s'inspirant de figures cultes de la littérature et de la poésie expérimentales, ils sont souvent peuplés d'amis et d'influences et citent et intègrent des processus de co-création.

Beatrice Gibson is a French-British filmmaker based between London and Palermo.

Her films are known for their experimental and emotive nature. Exploring the personal and the political and drawing on cult figures from experimental literature and poetry, they are often populated by peers and influences and they cite and incorporate co-creative processes.

Filmographie / Filmography

- Dreaming Alcestis / 2022 / 23'
- Dear Barbara, Bette, Nina / 2021 / 4'
- Deux soeurs qui ne sont pas soeurs 2019 / 21'
- I Hope I'm Loud When I'm Dead 2018 / 20'
- For Eileen / 2018 / 10'
- For CA / 2018 / 10'
- F for Fibonacci / 2014 / 16'
- The Tiger's Mind / 2012 / 23'



Objet a

Ann Oren

Israël / Israel



Allemagne / Germany

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 2 200 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

103 000 €

Financement / Funds:

BKM Script funding;

FFA Reference film funding.

Pays de tournage / Shooting country:

Allemagne, France / Germany, France

Deuxième Long-métrage / Second

Feature Film

Ingeborg (40 ans) est kleptomane et Adam (32 ans) la soutient dans son vice. Un jour, un briquet doré titille le besoin de voler d'Ingeborg. En s'enfuyant avec l'objet, elle se foule la cheville et doit désormais marcher à l'aide d'une béquille spéciale en acier et en cuir de daim souple. Ingeborg développe un attachement affectif pour sa béquille. La jeune Melanie apparaît. Ingeborg découvre qu'elle a une impressionnante touffe de poils aux aisselles. Afin de contrôler sa transpiration, elle se met des champignons séchés sous les bras. Les deux femmes se rapprochent si bien qu'Adam devient jaloux. Il se casse une côte et se munit de son propre objet de désir - un corset en bois. Des poils de daim commencent à pousser sur les rembourrages en cuir de la béquille, tandis que le corset en bois se recouvre de champignons. La forêt se rapproche et envahit peu à peu leur demeure : de la mousse recouvre le sol et des champignons tapissent les murs. Melanie, telle la marionnettiste de cette histoire avec ses champignons magiques, les a poussés dans un dialogue surréaliste avec la nature, un voyage improbable où ils feront l'expérience de la magie par leur simple présence en son sein.

Ingeborg (40) is a kleptomaniac and Adam (32) supports her habit. One day, a golden lighter tickles Ingeborg's klepto urge. While rushing away with it, she twists her ankle and gets a special crutch made of steel and soft deer leather. Ingeborg develops an emotional attachment to her crutch. Young Melanie appears. Ingeborg discovers that she has an impressive bush of hair under her armpits. To control its sweating, she places dried mushrooms under her armpits. The women grow closer and Adam becomes envious. He breaks one of his ribs and gets his own object of desire - a wooden corset. The crutch's leather pads begin to grow deer hairs, the wooden corset grows tree fungi. The forest moves closer and gradually invades their home, with moss covering the floor and fungi growing on the walls. Melanie, like the story's puppeteer with her magic mushrooms - has lured them into a surreal dialogue with nature, a wild ride where they will experience the magic of simply being a part of it.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Objet a traite de notre rapport aux objets et de la façon dont nous leur attribuons du sens, comparativement à notre détachement vis-à-vis de la nature. Les protagonistes vivent dans une ville indéterminée à proximité d'une forêt qui se referme petit à petit sur leur maison, leurs corps et leurs objets. Le récit n'aborde pas directement les crises écologiques et les protagonistes n'en sont pas forcément conscients, ils sont plutôt imprégnés du sujet de manière organique. Donna Haraway parle de "bio-socialité", dans laquelle une séparation stricte entre les humains et les autres êtres vivants est arbitraire et artificielle, puisque les cellules humaines portent le matériel génétique de bactéries, de champignons, etc. Nous sommes reliés à tous les autres êtres vivants, et lorsque nous reconnaissions dans les autres espèces des «compagnons», tous les concepts de binarité de genre et de sexualité normative perdent automatiquement leur pertinence. C'est ainsi que j'observe et que j'entremèle les protagonistes du film, l'humain, la faune et la flore. Melanie est éco-sexuelle, mouvement contemporain important, qui voit la terre non pas comme une mère, mais plutôt comme une amante, explorant sa sensualité, reconnaissant que le monde qui nous entoure fait partie de nos identités et de nos expériences sexuelles. C'est aussi une forme d'éco-activisme, c'est pourquoi il était important pour moi de l'inclure dans cette histoire.

Objet a deals with our relationship to objects and our projection of meanings into them, vis-a-vis our detachment from nature. The protagonists live in an indistinct city near a forest, and the forest gradually closes in on their home, bodies and objects. The story does not deal with the eco crises directly and the characters are not necessarily aware of it, they are rather soaked in the topic organically. Donna Haraway speaks of "biosociality", in which a strict separation of humans from other living things is arbitrary and artificial, since human cells carry the genetic material of bacteria, fungi and so on. We are connected to all other living beings, and when we recognize other species as «companions», all ideas of binary gender and normative sexuality automatically collapse into irrelevance. Like so I observe and intertwine the characters in the film, human, fauna and flora. Melanie is an eco-sexual, which represents an important contemporary movement, who sees the earth not as a mother, rather as a lover, exploring its sensuality, acknowledging that the world around us is part of our sexual identities and experience. It's also a form of eco activism and so I found it very important to include it in the story.

Réalisatrice
Director

Ann Oren

Ann Oren est une artiste visuelle et réalisatrice. Son premier long-métrage, *Piaffe*, a été présenté en première mondiale dans la compétition internationale du Festival de Locarno en 2022 et a été projeté dans divers festivals, dont San Sebastián et le BFI London, remportant de nombreux prix. Née à Tel-Aviv, elle vit à Berlin.

Ann Oren is a visual artist and filmmaker. Her first narrative feature *Piaffe* premiered in Locarno's International Competition in 2022 and was presented in various festivals including San Sebastián and BFI London, winning numerous awards. Born in Tel-Aviv, she lives in Berlin.

Filmographie sélective /
Selective filmography

- Piaffe / 2022 / 86'
- Passage / 2020 / 13'
- The World is Mine / 2017 / 68'

Production

Schuldenberg Films

Germany

Kristof Gerega

Sophie Ahrens

Fabian Altenried

+49 1791997609

kristof@schuldenbergfilms.com

Schuldenberg Films is an independent production company based in Berlin and Bavaria. We focus on genre-bending fictional and non-fictional films with a political approach and artistically elaboration.

Filmographie / Filmography

- Life is Not a Competition But I'm Winning
Julia Fuhrmann / 79'
- Südsee / Henrika Kull / 2023 / 90'
- Piaffe / Ann Oren / 2022 / 86'
- Beyond Revolution / Kristof Gerega / 2022 / 94'
- Neubau / Johannes Schmit / 2020 / 81'
- No Longer Our Homeland / Kristof Gerega / 2016 / 92'
- Oilfield Mines Hurricanes / Fabian Altenried / 2014 / 122'





Pantheras

Salomé Lamas

Portugal



Bien que le précieux pétrole coule sous leurs pieds, de nombreux habitants du delta du Niger mènent une lutte quotidienne pour survivre. Alors que l'ère des combustibles fossiles touche à sa fin, *Pantheras* plonge dans les idéologies de la contrebande et les économies clandestines au Nigeria, tout en explorant les risques que représentent le néolibéralisme et le néocolonialisme.

Despite the valuable crude oil that flows from the ground beneath their feet, the neglected country dwellers in the Niger Delta wage a conflicted daily struggle to survive. With the end of the fossil fuel age on the horizon *Pantheras* delves into the complexity of Nigeria's smuggling ideologies and clandestine economies exploring the neoliberal risks of neo-colonialism.

France

Durée / Length: 90'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 400 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

152 631 €

Financements / Funds:

Instituto Do Cinema E Audiovisual ICA

(Portugal); Garantir Cultura Ministry

Of Culture (Portugal); Catapulta Award

Ficunam Festival.

Pays de tournage / Shooting country:

Nigéria / Nigeria

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Le delta du Niger se trouve dans un cercle vicieux impossible à rompre. L'insécurité se répand dans toute la région et au-delà. *Pantheras* révèle une réalité dramatique afin de sensibiliser la communauté internationale et de promouvoir un changement démocratique anonyme.

Pantheras plaide pour une production durable et écologique avec l'engagement des communautés locales et la collaboration de partenaires multidisciplinaires.

Notre approche peut être définie comme une ethnographie modifiée dans le sens où nous nous rendons dans un lieu spécifique pour observer le paysage et les personnes qui l'habitent.

Nous réfléchissons à la manière dont la violence qui a présidé à l'établissement du monde colonial a provoqué la destruction des formes sociales indigènes, et a produit de graves traumatismes.

Nous n'abordons pas seulement le colonialisme, mais aussi le néocolonialisme et la réponse internationale qui lui est faite.

Basée sur une méthodologie expérimentale en mutation, ma pratique critique des médias, les parafiction, montre un intérêt pour la relation intrinsèque entre la narration, la mémoire et l'histoire, tout en utilisant l'image en mouvement pour explorer les traumatismes refoulés, apparemment irreprésentables ou historiquement invisibles, des horreurs de la violence coloniale aux paysages du capitalisme mondial.

The Niger Delta is in an unbreakable vicious cycle spreading insecurity throughout the region and beyond. *Pantheras* will signal and reveal a dramatic reality with the aim of raising the awareness of the international community and promoting anonymous democratic change.

Pantheras advocates for a sustainable and ecologic production with the engagement of the local communities and the collaboration of multidisciplinary partners.

Our approach can be defined as a modified ethnography in the sense that we go to a specific location to observe the landscape and the people who inhabit it.

We reflect on how the violence that presided over the establishment of the colonial world provoked the destruction of the indigenous social forms, demolished without restriction the systems of references of the economy and the forms of appearance producing severe trauma. We not only address the colonial world but mostly neocolonialism and the global response. Disregarding the complexity of a coded environment it is clear that our mission is urgent.

Based on a mutating experimental methodology, my critical media practice parafiction shows an interest in the intrinsic relationship between storytelling, memory, and history, while using the moving image to explore the traumatically repressed, seemingly unrepresentable, or historically invisible, from the horrors of colonial violence to the landscapes of global capital.

Réalisatrice
Director

Salomé Lamas

Salomé Lamas (1987) est une chercheuse, artiste, cinéaste et enseignante. Au cours des 15 dernières années, elle a maintenu une pratique artistique avec la production de plus de 30 projets (parafictionnels). Son travail allie le cinéma et les arts visuels.

Salomé Lamas (1987) is a researcher, artist, filmmaker, educator who has in the last 15 years maintained an artistic practice with the production of more than 30 (parafictional) projects. Her work has been exhibited and distributed in the fields of cinema and visual arts.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Hotel Royal / 2021 / 30'
- Extinction: The Raft of the Medusa (Interdependence) / 2019 / 10'
- Extinction / 2018 / 80'
- Coup de grâce / 2017 / 25'
- Ubi Sunt I-III / 2017 / 30'
- Eldorado XXI / 2016 / 125'
- No Man's Land / 2012 / 70'

Production

Cima Film

France

Louise Riousse

Marion d'Ornano

louise@laternafilms.com

mdornano@cima-film.com

Cima is a Franco-Mexican company founded by Marion d'Ornano. Louise Riousse carries *Pantheras* for Cima. In 2023 she produced *Tótem*, by Lila Avilés, selected at the Berlinale, official competition.

Filmographie / Filmography

- Pedro / Liora Spill Bialostozky / 2022 / 75'
- A place called music / Enrique Rizo / 2022 / 88'
- Go Youth / Carlos Armella / 2020 / 107'





Tales of Fruits and Monsters

Sadni film

Gregor Božič

Slovénie / Slovenia



Slovénie, France / Slovenia, France

Durée / Length: 85'

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 1 100 000 €

Budget acquis / Acquired budget:

529 500 €

Financement / Funds:

Creative Europe MEDIA; RE-ACT;

LA SCAM - Brouillon d'un rêve;

Slovenian Film Centre;

Studio VIBA Film Ljubljana;

Procirep - Angola;

CNC - Aide au développement renforcé.

Pays de tournage / Shooting country:

Slovénie, Italie, Espagne, Japon /

Slovenia, Italy, Spain, Japan

Deuxième Long-métrage / Second Feature Film

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Fraîchement diplômé de l'école de cinéma, je me suis beaucoup intéressé à la région natale de ma grand-mère. Elle habitait une petite maison perchée au sommet d'une colline dans la région méditerranéenne à l'ouest de la Slovénie. Bien que la vie depuis des générations soit économiquement difficile, c'est un lieu où l'on se sent bien, à la fois empreint d'espoir et de couleurs chatoyantes. C'est peut-être mon désir de mieux comprendre la nature de cette joie qui m'a poussé à entreprendre des recherches sur les fruits. En outre, cette curiosité m'a ouvert nombre de portes que, sans cela, je n'aurais jamais pu franchir. Interroger les gens sur leurs arbres fruitiers ou sur les souvenirs de fruits particuliers de leur enfance a permis des échanges plus personnels. Au travers de mythes, de fantasmes et de rêves, une relation intime à ces fruits s'est imprimée dans la mémoire collective de la région. Après des années de recherches, j'ai commencé à mieux comprendre les liens entre mon engagement dans le cinéma et mes recherches sur les fruits : bien plus que toute autre denrée que nous consommons, les fruits inspirent l'imagination. Une fois mûr, le fruit est coloré et désirable : son parfum est agréable, sa saveur sucrée. À son cultivateur, le fruit transmet aussi l'écoulement du temps, il encourage le sens de la mesure et de la patience. Un arbre fleurit au printemps, son fruit mûr tombe l'été venu, portant en lui la semence d'une nouvelle plante qui reposera et hivernera pendant un an ou deux, puis reprendra une nouvelle fois le cycle de croissance. Ce dernier suspend le producteur dans l'attente patiente qui, elle-même, suscite l'envie du récit.

Soon after my graduation from film school I got deeply interested in the home region of my grandmother. She lived in a small house on the sunlit hill top in the Mediterranean Slovenia. Even if life was economically challenging for many generations, the world has always felt hopeful and colourful from there.

It was perhaps my desire to better understand the nature of that joy that sparked my curiosity about the cultivation of fruits. On a more pragmatic level, it was also a key to many doors which otherwise I wouldn't be able to enter. Asking people about their fruit trees, or about the childhood memories of fruits made my exchanges with old farmers more personal and specific. For the next ten years, I have kept a diary of a field research on old fruit trees in the Italo-Slovenian border regions and by the end of that period, I understood that fruits were not only a reliable source of people's livelihood but also held a deep symbolic meaning. They represented a safe anchor to their inner worlds - worlds of hope and beauty. Through myths, fantasy and dreams, fruits got imprinted in the collective memory of the region.

Recently, I also started to better understand the connection between my involvement in film and my interest in fruits: far more than any other food, fruits inspire the imagination. Once ripe, fruit is colourful and desirable: it has a pleasant fragrance and a sweet taste. To the one who cultivates it, fruit also conveys the passage of time, encouraging a sense of moderation and patience. A tree flowers in spring, its ripe fruit falls in summer, carrying the seed of a new plant that will rest and overwinter for a year or two, then start the cycle all over again. This keeps the farmer in a state of patient expectation, which in turn activates the desire for storytelling.

Production

NOSOROGI

Slovénie

Marina Gumzi

+386 31 482 637

marina@nosorogi.com

Ljubljana-based micro studio for collaborative production of visually-driven films and art projects with international potential. The studio places special attention to supporting critical and courageous artists, especially emerging ones, and to promoting environmental justice. NOSOROGI titles were awarded and/or screened at festivals across the world, among them at TIFF, Rotterdam, Tallinn, Sarajevo, Nara, Goa, FIDMarseille, True/False, and curated for art venues such as Pompidou Centre, the Museum of Contemporary Art in Ljubljana and the Museum of the Moving Images in New York.

Filmographie / Filmography

- Stories From The Chestnut Woods / Gregor Božič 2019 / 81'
- Playing Men / Matjaž Ivanišič / 2017 / 60'



Production

Bocalupo Films

France

Jasmina Sijerčić

+33 6 59 24 64 43

jasmina@bocalupofilms.com

Bocalupo Films is a Paris based company focusing on production of artistically engaging arthouse films no matter their genre. More than by a subject, we're attracted by projects that tell stories in unique ways and from the point of view of their author, exploring and reinventing narrative forms.

Filmographie / Filmography

- The Other Profile / Armel Hostiou / 2023 / 82'
- Another Spring / Mladen Kovacevic / 2022 / 90'
- The Last Chapter / Gianluca Matarrese / 2021 / 100'
- Landscapes of Resistance / Marta Popivoda / 2021
- Merry Christmas, Yiwu / Mladen Kovacevic / 2020 / 90'
- The Last Bath / David Bonneville / 2020 / 95'
- Lonely Rivers by Mauro Herce / 2019 / 27'



Réalisateur
Director

Gregor Božič

Né à Nova Gorica, pendant les Jeux Olympiques d'hiver de Sarajevo. Cinéaste, directeur de la photographie et chercheur en pomologie méditerranéenne, son premier film en tant que réalisateur, *Stories from the Chestnut Woods* a été présenté au Festival international du film de Toronto TIFF en 2019.

Born in Nova Gorica during the Sarajevo Winter Olympics. Filmmaker, cinematographer and researcher of Mediterranean pomology, his directorial debut *Stories from the Chestnut Woods* premiered at the Toronto international film festival TIFF in 2019.

Filmographie / Filmography

- Stories From The Chestnut Woods 2019 / 80'
- Šuojni Iz Trsta / 2014 / 12'
- Hej, Tovariši / 2008 / 19'

SHOOT IN LITHUANIA

SAVE UP TO 30%
OF YOUR LITHUANIAN
PRODUCTION BUDGET

Talented & experienced professionals

Unique breathtaking locations

Diverse & versatile architecture



LITHUANIAN
FILM
CENTRE



Lithuanian
films



Lithuanian
Film Center

Twittering Soul
Dir. Deimantas Narkevičius, prod. Dagnė Vildžiūnaitė
FIDMarseille International Competition



FOCUS LITHUANIA

Pour sa 15^{ème} édition, FIDLab est fier de présenter un focus sur la Lituanie, organisé en collaboration avec le Lithuanian Film Centre. Afin de promouvoir le cinéma contemporain lituanien trois productrices des sociétés de production les plus innovantes et dynamiques de Lituanie sont invitées à présenter leurs projets actuels aux professionnels présents. Ce sera également une excellente occasion de poser les bases de la prochaine saison culturelle de la Lituanie en France en 2024.

For the upcoming 15th edition, FIDLab is proud to present a Focus on Lithuania, organized in collaboration with the Lithuanian Film Centre. To promote contemporary Lithuanian cinema, three producers from the most innovative and dynamic production companies in Lithuania are invited to present their current projects to industry professionals in attendance. This will also be an excellent opportunity to establish the groundwork for the upcoming Season of Lithuania in France in 2024.



Justė MICHAİLINAITĖ

Producer

Established in 2016, Broom Films is an up-and-coming production company based in Lithuania. Producing and co-producing feature films as well as documentaries and animations, the company works with a wide range of talents and is constantly in search of captivating stories to tell.

The company's motto – "Making pictures, moving people" – emphasises its mission to produce films that connect with topics that make an impact, bringing new and creative voices to the big screen.

In recent years, Broom Films has produced a variety of films, including a diverse range of short films that showcase the unique spectrum of emerging directors.

The company is committed to collaboration and partnership. In 2022, Broom Films completed its first co-production – the docu-animation *Aurora's Sunrise*, directed by Inna Sahakyan (Armenia, Lithuania, Germany). Based on the true story of a survivor of the Armenian genocide, the film premiered at the prestigious Annecy International Animation Film Festival and has received acclaim throughout the film festival circuit, scooping the prize for best animated film at the Asia Pacific Screen Awards.

The company is currently working on several more co-productions. Among them are the feature films *Maria's Silence* directed by Davis Simanis (Latvia, Lithuania) and the animated TV series *Primeros* (Spain, Chile, Germany, Lithuania).

Broom Films is represented by emerging producer Justė Michailinaitė. After gaining valuable experience in a number of roles across the film industry, Justė is now delving deeper to achieve further success producing films.

CONTACT

Mobile: +370 675 78746
juste@broomfilms.lt



Požerskis: In Focus

Conductor

Conductor is the film of a prison warden in a dystopian city who has broken his musical instrument. Without him – so he thinks – the whole city will come crashing down. But even after he steals another musical instrument from a prisoner, will it be enough to stop the city from collapsing?

Directed by Antanas Skucas / Animation / 10' / Project status: Development / Production : Broom Films (Lithuania) / Budget: 100 000 € / Acquired budget: 5 000 €

Požerskis: In Focus

This documentary explores the close relationship between artists and the context in which they live, focusing on the personal journey of Lithuanian photographer Romualdas Požerskis. Audiences follow the psychological effects of creating under the repressive conditions of the Soviet Union, and the resilience needed to adapt to a new life under capitalism. The film prompts reflections on the capacity of art to shape and be shaped by political forces, and the challenges artists face in finding their place amid shifting realities.

Directed by Joris Skudra / Documentary / 90' / Project status: Production / Production : Broom Films (Lithuania) / Budget: 120 000 € / Acquired budget: 110 000 €

This Is Lithuania

This Is Lithuania is a 'mockumentary'-style parody in which a fictional journalist named Giedrūnas visits historical sites and poses various questions to professionals in their respective fields – historians, linguists, philosophers, and so on. Sometimes, the questions are silly, such as "Why did Grand Duke Gediminas have nightmares about wolves?" and "Why is the national stadium in Vilnius taking longer to build than the Pyramid of Cheops?" In the film, we embark on a journey through the depths of Lithuanian history, exploring every corner of its castles and palaces in search of Lithuanian DNA, attempting to discover who we really are, how we ended up here, and most of all... why?

Directed by Andrius Lekavicius / Mockumentary / 90' / Project status: Script and development / Production : Broom Films (Lithuania) / Budget: 250 000 € / Acquired budget: 10 000 €



just a moment

Dagnė Vildžiūnaitė

Producer

Dagnė Vildžiūnaitė (b.1981, Vilnius) has been working in the TV and film industry for more than 15 years. In 2007 she established an independent film and media production company Just a Moment focusing on auteur films, TV projects and moving images with high artistic value, daring analytic work and experimental aesthetics. From the very beginning, the company has been consistently striving to produce high-quality audiovisual content in collaboration with creators looking for opportunities to experiment and thereby expand the limits of both Lithuanian and European cinema.

We produce feature films and documentaries, and at the moment we are developing our first TV series projects, and feature animation. Our filmography consists of 30 completed films, 26 of which have already been released, and four set for release in 2023. Out of the 30 completed films, as many as 14, i.e., are co-productions with partners from Sweden, Finland, Germany, Italy, France, Latvia, Croatia, Romania, Norway.

Our recent films include, *Twittering Soul* (FIDMarseille, 2023), *Good Life* (Göteborg IFF 2022, Hot Docs IFF 2022), *Burial* (Visions Du Réel 2022, Hot Docs IFF 2022, Viennale IFF 2022, MUBI), *In The Mirror* (Black Nights FF 2020, Raindance IFF 2022), *People We Know Are Confused* (FIPRESCI Award at Vilnius IFF 2021), *Core of the World* (San Sebastian IFF 2018, Toronto IFF 2018), *Nijolė* (DOK Leipzig 2018, The Cartagena de Indias IFF (FICCI) 2019), etc.

Dagnė constantly works as a tutor, consultant, jury member at national and international funding bodies, film festivals, and professional film workshops. She was a participant of Series Women 2022/2023, ACE Series Special 2022, Midpoint TV Launch 2021, CEE Animation 2020, Producers on the Move 2016, Emerging Producers 2014, Rotterdam Lab 2013, EAVE 2012, EX-Oriente 2011, and Eurodoc 2010.

CONTACT

Mobile: +370 68688980
dagne@justamoment.lt
www.justamoment.lt



Baltic Uxo

Baltic Uxo

1,6 million tons of unexploded military munition (UXO) were dumped into the Baltic and Northern Seas after the Second World War. A brooding and meditative cinematic journey observes the effects this has on nature and people around the Baltic.

Written and directed by Agnė Dovydaityė and Alexander Belinski / Documentary / 80' / Project status: In financing and production / Production: Just a moment (Lithuania), Fünferfilm (Germany) / Budget: 337 000 € / Acquired budget: 175 000 €

Kopeck

A tiny car accident caused by an impoverished 75-year-old Ona escalates into a scheme of financial and psychological racketeering executed by the rich Giedrius. Used to iniquity, first Ona suffers but eventually loses it and cooks up a revenge plan, which she executes to restore justice – be it only for one night.

Directed by Lina Lužytė / Written by Lina Lužytė and Gintaras Liutkevičius / Fiction / 90' / Project status: Script / Production: Just a moment (Lithuania) / Budget: 1 100 000 € / Acquired budget: 5 400 €

Siberian Haiku

Eight years-old Algiukas always wanted to play drums and travel around the world. Instead, in 1941 he was deported to Siberia with his family. We travel with him to tell a story of hope and resilience.

Written by Christelle Berthevas and Jurga Vilė / Based on the graphic novel "Siberian Haiku" by Jurga Vilė and Lina Itagaki / Animation / 90' / Project status: Script and development / Production: Just a moment (Lithuania), Vivement Lundi ! (France) / Budget: 3 000 000 € / Acquired budget: 175 000 €



m-films

Brigita Beniušytė

Producer

M-Films is a Lithuanian film production company established by producer Marija Razgutė in 2008. At the moment M-Films is one of the most active companies in the country focusing on international co-productions aimed for cinemas and TV. The award-winning company's editorial line consists of clearly bold and daring stories told by most talented new generation of filmmakers such as Marija Kavtaradze, Karolis Kaupinis, Andrius Blaževičius and Vytautas Katkus.

M-Films is mostly crafting critically acclaimed fiction films but is opening up for animation projects as well. Their latest short film *Cherries* premiered in the Official Short Film Competition at Cannes FF 2022, while their latest minority co-production *Out of sync* premiered at Venice and Toronto IFF. The recent success of M-Films is highlighted by Marija Kavtaradze and her film *Slow*, which won the Best Directing award at Sundance FF this year.

CONTACT

Mobile: +370 607 26 530
brigita@m-films.lt
www.m-films.lt



Divorce During the War

Divorce During the War

Amidst a disillusioned director's Vytas creative crisis and his wife's hidden affair with her best girlfriend, their marriage hangs by a thread. After Marija's revelation of wanting a breakup, a full-scale invasion by Russia starts in Ukraine - their lives are plunged into a total uncertainty. Forced to confront their crumbling relationship, they navigate through the process of divorce with the profound impact of war. In this story of love and betrayal, they find some resilience, drawing strength from the ear-splitting world around them.

Directed by Andrius Blaževičius / Fiction / 100' / Project status: In financing / M-Films (Lithuania) / Budget: 1 200 000 € / Acquired budget: 395 920 €

To the Victory!

In post-war Ukraine, Roman dreams of returning to his passion for filmmaking, but faces a stagnant career and a family living abroad. His wife and daughter, settled in Vienna, show no desire to return home. Raising his son alone, Roman navigates the challenges of parenting while caring for his ailing father and supporting his friend through a broken family. With unwavering hope, they raise their glasses, toasting "To the Victory!" in the face of adversity, believing that a brighter future awaits.

Directed by Valentyn Vasyanovych / Fiction / 90' / Project status: In financing / Production: Arsenal Films (Ukraine), M-Films (Lithuania) / Budget: 460 826 € / Acquired budget: 64 950 €

The Visitor

Danielius (30), who lives abroad, reluctantly returns to his hometown after his father's passing to sell his childhood flat. As he rediscovers his small town, he realizes that everything has changed. Despite feeling a sense of loneliness, he embraces the chance to reconnect with his past, childhood friends, and unfamiliar surroundings. He goes on a journey of self-exploration, delving into his solitude and the emotions it evokes while still finding moments of joy during his compulsory "holiday."

Directed by Vytautas Katkus / Fiction / 90' / Project status: In financing / M-Films (Lithuania), TOTEM Films (France) / Budget: 1 180 000 € / Acquired budget: 280 000 €

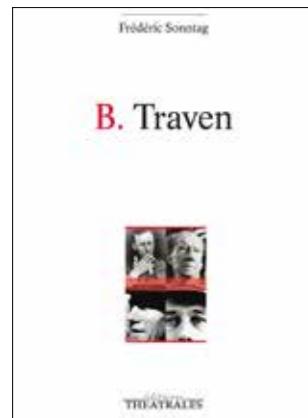
Un livre, des films

Pour la première fois, le FIDLab en complicité avec la SCELF (Société Civile des Éditeurs de Langue Française) a lancé en janvier un appel à projets d'adaptation d'œuvres littéraires pour le cinéma. Ouvert à tous types d'ouvrages : de l'essai à la poésie en passant par la littérature contemporaine et ancienne ; un champ qui ouvre la question de l'adaptation au-delà du seul cas du roman. Trois ouvrages ont été sélectionnés pour participer à la 15ème édition du FIDLab afin de permettre aux éditeur.e.s de rencontrer des professionnel.le.s afin que ces œuvres deviennent films.

For the first time, FIDLab, in collaboration with SCELF (Civil Society of French Language Publishers), launched in January a call for projects for the adaptation of literary works into films. This call was open to all types of books, from essays to poetry to contemporary and ancient literature, expanding the scope of adaptation beyond just novels.

Three works have been selected to participate in the 15th edition of FIDLab, aiming to facilitate meetings between publishers and professionals to bring these works to the big screen.

B. Traven by Frédéric Sonntag / Éditions Théâtrales



Une enquête de 1914 à aujourd'hui entre Mexico, Paris et New York, sur les pas de B. Traven, un écrivain aux identités multiples, aussi célèbre que mystérieux, et dont la vie fut une succession de disparitions et d'exils.

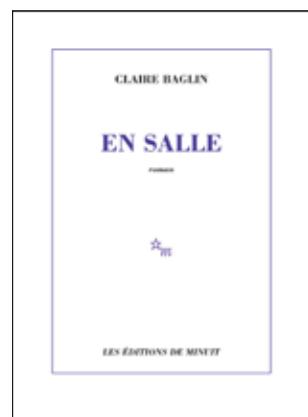
Une plongée dans le XX^e siècle, un chassé-croisé propice à la dissimulation, une quête intime et politique de l'histoire derrière la figure de B. Traven, une ode à l'aventure et à la création littéraire qui vient clore la « Trilogie fantôme » de Frédéric Sonntag (George Kaplan, Benjamin Walter et B. Traven).

Contact :
Gaëlle Mandrillon – Éditions Théâtrales – gmandrillon@editionstheatrales.fr
Mahaut Bouticourt – Éditions Théâtrales – mbouticourt@editionstheatrales.fr

An investigation from 1914 to the present day, spanning Mexico, Paris, and New York, following the footsteps of B. Traven, a writer with multiple identities, as famous as he is mysterious, and whose life was a series of disappearances and exiles.

A dive into the 20th century, an intricate interplay of concealment, an intimate and political quest into the history behind the figure of B. Traven, an ode to adventure and literary creation that concludes Frédéric Sonntag's Ghost Trilogy (George Kaplan, Benjamin Walter, and B. Traven).

En salle by Claire Baglin / Éditions de Minuit



Dans un menu enfant, on trouve un burger, des frites, une boisson, des sauces, un jouet, le rêve. Quelques années plus tard, on prépare les commandes au drive, on passe le chiffon sur les tables, on obéit aux manageurs : on travaille au fastfood.

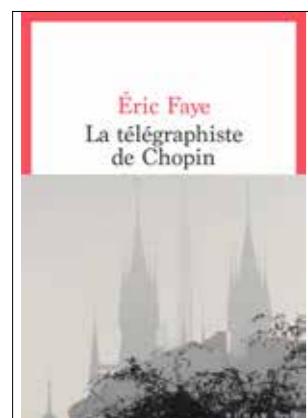
Un roman ultra contemporain, précis, au plus près des gestes, qui raconte l'aliénation engendrée par notre organisation sociétale et économique.

Contact :
Frédérique Massart – Éditions de Minuit – frederique.massart@madrigall.fr

In a kids' menu, you can find a burger, fries, a drink, sauces, a toy... a dream. A few years later, you prepare orders at the drive-thru, wipe the tables, obey the managers: you work at a fast-food restaurant.

An ultra-contemporary novel, precise and intimately connected to everyday actions, that tells the story of the alienation caused by our societal and economic organization.

Le Télégraphiste de Chopin by Éric Faye / Éditions du Seuil



Prague, automne 1995. La déroutante histoire, inspirée de faits réels, de la médium qui disait recevoir des partitions inédites de Chopin, mort un siècle auparavant, et d'un journaliste prêt à tout pour démasquer la supercherie.

Inspiré par la vie de Rosemary Brown, pianiste médium, Eric Faye s'interroge : comment une femme à la connaissance musicale limitée a pu duper un nombre incalculable de professionnels de la musique et du journalisme ? Et demeurer, aujourd'hui encore, un mystère insolvable.

Contact :
Laurent Duvault – Mediatoon Droits Audiovisuels – laurent.duvault@mediatoon.com
Mathilde Rossi – Mediatoon Droits Audiovisuels – m.rossi@mediatoon.com

Prague, autumn 1995. The bewildering story, inspired by true events, of the medium who claimed to receive unpublished compositions from Chopin, who had died a century earlier, and a journalist willing to do anything to expose the hoax.

Inspired by the life of Rosemary Brown, a pianist medium, Eric Faye ponders: How could a woman with limited musical knowledge deceive countless professionals in the music and journalism fields? And how does she remain an unsolvable mystery to this day?

Joaquim Jordà Residency

Pour la première fois, FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía s'associent pour présenter un nouveau programme de résidence nommé en l'honneur du cinéaste espagnol Joaquim Jordà. Les lauréat.e.s de cette résidence sont invité.e.s à rencontrer des professionnel.le.s lors de la 15^{ème} édition du FIDLab.

For the first time, FIDMarseille, DocLisboa, and Museo Reina Sofía are partnering to present a new residency program named in honor of the spanish filmmaker Joaquim Jordà. The awarded artists of this residency are invited to meet the professionals during the 15th edition of FIDLab.

A Certain Civilization

Leandro Listorti

Argentine / Argentina

Développement / Development

75' - 16mm

Production Argentine :

Maravilla Cine – Paula Zyngierman

leandro.listorti@gmail.com



Quelques jours de voyage séparent le bateau de sa destination. À son bord, des récits hors du temps émergent et errent tout comme les icebergs géants qui l'entourent : irréguliers, effrayants et désordonnés. L'Antarctique argentin, une base militaire. Une capsule temporelle où souvenirs croisent avancées scientifiques. Au milieu de nulle part, études météorologiques et biologiques se mêlent à l'intime et se confondent à l'Histoire. Entre passé et futur, des voix se souviennent et imaginent alors que dans chaque détail se cachent des histoires de mort.

On a multi-day voyage aboard an icebreaker bound for Antarctica, stories that cross time emerge in the same way that great blocks of ice break and drift around: irregular, frightening and disordered.

In the Argentine Antarctic, a military base. A time capsule where personal stories intersect with scientific advances. Biological and meteorological studies are mixed with the intimate and confused with the historical in the middle of nowhere. Voices that anxiously remember and imagine the past and the future accompanied by stories of death that lurk in every detail.

In search of the Boojum

Elise Florenty & Marcel Türkowsky

France - Allemagne / France - Germany

60' - HDV, super8, animation, 360°

florenty.turkowsky@gmail.com



Imaginé comme une fable transculturelle, le projet propose une investigation sur le caractère supposément maléfique du *Fouquieria columnaris*, un arbre à l'apparence de carotte géante renversée, endémique du désert de Sonora. D'une part renommé par la communauté scientifique du nom du monstre de Lewis Carroll, *Boojum*, il est en fait considéré par le peuple Seri, qui habite près de lui et le nomme *Cototaj*, comme un être sacré, à la fois cause et conséquence des Grandes Catastrophes. Alliant des conceptions pré et post-modernes tout en naviguant de l'Ancien au Nouveau Monde, le film jongle librement entre recherche anthropologique, poésie et criticisme géo-politique.

Imagined as a transcultural fable, the project explores the seemingly dangerous nature of the *Fouquieria columnaris*, a rare tree endemic to the Sonoran desert that looks like a giant upside-down carrot. On one hand, the tree is known in scientific circles as Lewis Carroll's monster, *Boojum*. On the other hand, it is feared by the Seri people, an indigenous community living nearby, who refer to it as *Cototaj* and consider it a sacred being, both cause and consequence of big catastrophes. Blending pre and post-modern concepts, the film navigates from the Old to the New World and freely combines elements of anthropological research, poetry and geo-political criticism.

VOUS FAIRE VOLER
VERS L'UNE
DE NOS 1000
DESTINATIONS.*



S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE
AIRFRANCE



Toute l'équipe du studio A Fabrica sera heureuse de vous accueillir à Ajaccio pour la post-production son de vos fictions, documentaires ou séries

MONTAGE SON - SOUND DESIGN - BRUITAGE - MIXAGE

Auditorium de mixage Dolby Atmos - 7.1 - 5.1



**POST
PRODUCTION**

**CINÉMA &
AUDIOVISUEL**



**GESTION DES RUSHES I MONTAGE I ETALONNAGE 4K
LABO NUMÉRIQUE I PROJECTION 2K/4K I DCP**



Delivering the best quality since 1985...

+33 1 43 48 64 18 | vdp@videodepoche.com | 49, rue de bagnolet 75020 PARIS

www.videodepoche.com



credit : Viviana Peretti

RESIDENCIES FOR ARTISTS, SCHOLARS AND THINKERS

INFORMATION : WWW.CAMARGOFOUNDATION.ORG

DEADLINE : OCTOBER 1, 2023



CAMARGO FOUNDATION
15, AV. GANTEAUME, 13260 CASSIS



PROVIDENZA

Agri-cultural Fabbrica in Pieve, Corsica
Residencies, Courses, Studio, Farm restaurant and Label

www.providenza.cc



Micro Climat studios

Studios de post-production
Image & son - Laboratoire

MONTAGE IMAGE 2K - 4K / STEREO & 3.0
MONTAGE SON - 5.0 MIXAGE 5.1
ETALONNAGE 4K / HDR-MONITEUR
PROJECTION COMPOSITING & VFX
FABRICATION & COPIE DCP / PAD / LTP
CONFORMATION SON • CONFORMATION IMAGE



09 53 56 24 70
contact@microclimatstudios.com
8 rue Bonouvrier, 93100 Montreuil
www.microclimatstudios.com



COMMUNE IMAGE
Fabrique de Cinéma
GroupesOS

**PLUS DE 10 ANNEES D'EXPERTISE
AU SERVICE D'UNE NOUVELLE OFFRE
DE POST PRODUCTION**

1 GRANDE SALLE DE PROJECTION
DE 150 PLACES, GRAND ÉCRAN, PROJECTEUR 4K DOLBY 5.1. POUR VOS
MIXAGES, ÉTALONNAGES, TESTS DCP ET PROJECTIONS PRIVÉES

7 SALLES ÉQUIPÉES
MONTAGE, MONTAGE SON, ÉTALONNAGE, MIXAGE, NODAL AVEC

- UNE DIFFUSION AUDIO MULTICANAL POUR UNE IMMERSION TOTALE
- UNE EXPLOITATION 360° PERMETTANT LE TRAVAIL COLLABORATIF ADAPTÉE AUX PETITES ET LONGUES PRODUCTIONS

SAV & ACCESSIBILITÉ 24/7

WWW.COMMUNEIMAGE.COM

AFFM

ACADEMIE DE FRANCE À MADRID
RÉSIDENCE DE CRÉATION & DE RECHERCHE

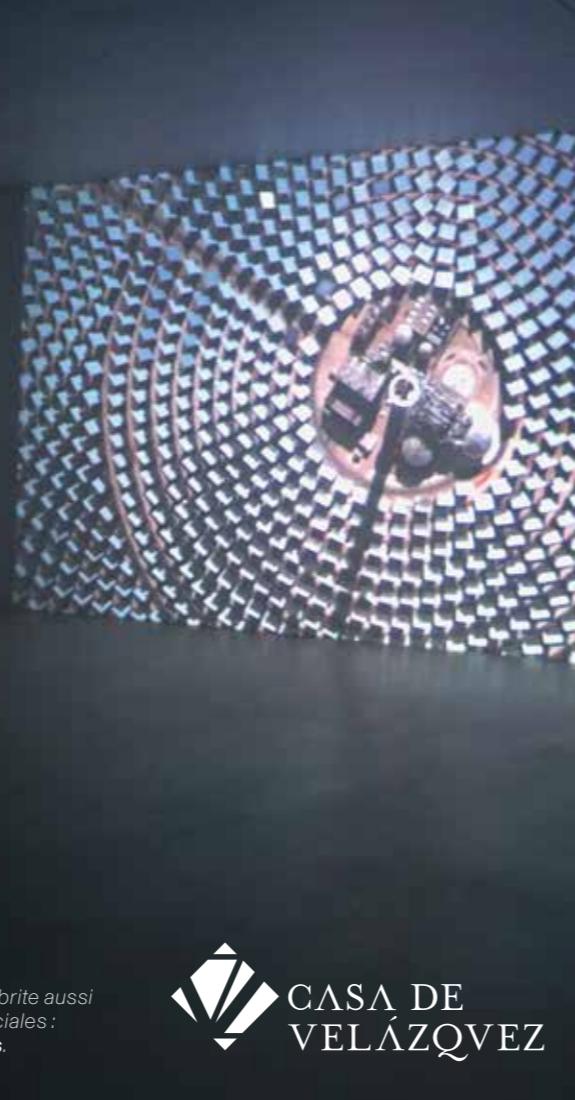
ARCHITECTURE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA, COMPOSITION MUSICALE,
PHOTOGRAPHIE, VIDÉO

Recrutement des artistes en résidence 2024-2025 :
ouverture du portail de candidatures en octobre 2023
pour un accueil de 11 mois à partir de septembre 2024.

Dépôt des candidatures sur www.casadevelazquez.org



La Casa de Velázquez, membre du réseau des EFE, abrite aussi
un centre de recherche en sciences humaines et sociales :
l'École des hautes études hispaniques et ibériques.



16mm. 100 Years and Counting.

Eastman Kodak Company proudly celebrates the centennial
of 16mm film. Introduced in 1923, the incomparable, inherent,
and distinct texture of 16mm is still as relevant today.

Shoot film.

Learn more at Kodak.com/go/motion



© Kodak, 2023. Kodak and the Kodak logo are trademarks of Kodak.

THE EUROPEAN TALENT POOL



Image : Après le rouge de Marie Sizom - Résidence Nouvelles Écritures Visuelles 2021

CULORI

LABORATORIU CULTURALI IN SOTTA



Culori est un laboratoire culturel en milieu rural installé à Sotta en Corse du Sud dont la vocation est de questionner la pratique des images et des couleurs dans les arts visuels, notamment par des rencontres professionnelles annuelles et des résidences de post-production sur appel à projets.



CineLink Coproduction

Market presents the most promising Southeast European feature film projects in the development and financing stage. In cooperation with the Doha Film Institute, two guest projects from the MENA region are invited to the market.

CineLink Drama is a co-financing forum presenting five Southeast European high-end drama series in development to key European and regional broadcasters, VoD and SVoD operators and distributors.

Avant Premiere Lab is a tailor-made educational programme that addresses the new challenges of the cinema exhibition in Former Yugoslavia.

Talents Sarajevo Pack&Pitch Presents five select projects by Talents Sarajevo programme participants to international professionals from different spheres of the business who are scouting for up-and-coming talent at its freshest.

#29thSFF | www.sff.ba | cinelinkindustrydays.com

CineLink Work in Progress

is a showcase of feature-length fiction and documentary films in the production or post-production stages from Southeast Europe, the Middle East and North Africa. The projects are presented to high-profile industry professionals (funders, sales agents, distributors, broadcasters and festival programmers) with the aim of assisting their completion and enhancing their distribution possibilities.

True Stories Market

is the platform of the Sarajevo Film Festival's Dealing with the Past programme, the True Stories Market is a unique event that connects filmmakers with organisations that are documenting and researching the Yugoslav wars of the 90's, with the aim of bringing these stories to wider audiences.

CineLink Talks

...offers a rich programme of masterclasses, debates and seminars, open for all festival and industry guests. Meet the industry and join the discussions!

Docu Rough Cut Boutique

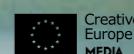
Organised by the Sarajevo Film Festival and the Balkan Documentary Centre, Docu Rough Cut Boutique is a platform dedicated to creative documentary projects from Southeast Europe that are in the advanced phase of the editing process.

Docu Talents from the East

is a presentation of creative feature length documentary projects in production and post production from Central and Eastern Europe. Organized in partnership with Ji.hlava International Documentary Film Festival.

dafilms.com
€6 per month

The '**DA**' is for Doc Alliance.
The '**Films**' is for films.



MEETINGS ON THE BRIDGE April / 2024

COME FOR MORE DISCOVERIES!



Meetings on the Bridge (MoB) showcases projects and films from Turkey and its neighbouring countries with the objective of initiating the first steps for future collaborations among filmmakers from the region and Europe.

mob workshops are

- Film Development Workshop
- Neighbours Platform
- Work in Progress
- Short Film Workshop
- Trailer Workshop
- Series on the Bridge

KöpRü
BridgE

for more information
film.iksv.org/en/meetings-on-the-bridge

4,000
titles

doclisboa
international
film festival | nebulae

Creative
Europe
MEDIA

in collaboration with:
SES
FINNISH FILM
FOUNDATION

21st International
Film Festival
doclisboa.org

Nebulae

Invited Country:

Finland

19—29.10

doclisboa

23

Équipe / Team

FIDLAB TEAM

Directrice / Director
Fabienne Moris

Coordinatrice / Coordinator
Francisca Lucero

Coordinatrice industrie / Industry Coordinator
Félicie Roger

Assistant / Assistant
Nicolas Mouren

Comité de sélection / Selection Committee
Anaelle Bourguignon, Marco Cipollini, Tsveta Dobreva, Francisca Lucero, Fabienne Moris

Projectionniste / Projectionist
Vladimir Demoule

FIDMARSEILLE TEAM

Directrice / Director
Tsveta Dobreva

Coordination artistique / Artistic Coordination
Cyril Neyrat

Comité de présélection et de sélection
Preselection and Selection Committee
Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat, Olivier Pierre

Comité de présélection / Preselection Committee
Paul Eudeline, Margot Mecca

Bureau de la programmation / Film Department
Coordinatrice / Coordinator
Fabienne Moris

Assistanter / Assistants
Paula Legrand, Léo Barbenès Zeggaï

Communication et développement des publics
Communication and Audience Development

Cheffe de projet / Project Manager
Joanne Journée

Chargée de communication et projets internationaux
Communication and International Projects Manager
Rachel Simon

Assistanter communication et développement des publics
Communication and Audience Development Assistants
Mathilde Irigaray, Camélia Khelifi

Coordinatrice du projet Connecting Futures
Connecting Futures Project Coordinator
Ariane Kammermann

Coordinateur des groupes d'étudiants
Coordinator for Student Groups
Jules Conchy

Attachée de presse / Press Relations
Gloria Zerbinati

Chargé des accréditations et billetterie
Accreditation and Box Office Manager
Luc Douzon

Assistanter billetterie / Box Office Assistants
Laure Despres-Khatib, Garance Juin, Pauline Rouzet

FIDCAMPUS

FIDCampus
Responsable artistique et pédagogique
Artistic and Pedagogical Manager
Nicolas Feodoroff

Coordinatrice / Coordinator
Agathe Talrich

Coordinateur des éditions / Publishing Coordination

Cyril Neyrat

Rédacteur.rice.s / Writers

Marco Cipollini, Paul Eudeline, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Nathan Letoré, Margot Mecca, Cyril Neyrat, Louise Martin Papasian

Design graphique / Graphic Design

Affiche / Poster

Pierre Emm

Mustapha Chaoui

Production

Accueil invités / Guest Office

Responsable / Manager

Flora Rebiscoul, Agata Lopko

Assistante / Assistant

Fernanda Merizio

Assistante de production / Production Assistant

Anne-Charlotte Desgordes

Directeur technique / Technical Director

Gilles Penegaggi

Régie copies & diffusion / Broadcast Management

Responsable / Manager

Rocco Scaranello

Régie Copies / Print Office

Alexis Arnaud

Assistant régie copies / Print Office Assistant

Camille Follmer

Régisseur.e.s des lieux et salles / Venue and Facility Managers

Constance Biasotto, Vladimir Demoule, Julien Flores, Sabrina Kouïd, Lauren Lenoir, Chloé Meccheri, Estelle Mury, Kamel Ouidir, Laora Precetti, Evane Priou, Elodie Wattiaux

Projectionnistes / Projectionists

Emilie Fouilloux, Emelyne Guillere, Stéphane Imari, Yaël Lamglait, Rémi Laurichesse, Jake McCarthy Wiener

FID+

Programmation FID+ / FID+ Programme
Tsveta Dobreva, Cyril Neyrat, Fabienne Moris, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle

Partenaires / Partners

Partenaires Officiels / Official partners



ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

Partenaires FIDLab / FIDLab Partners



Soutiens / Supports



En complicité avec / In collaboration with



Collaborations



Partenaires Média / Press Partners



CET ÉTÉ CHANGEZ D'ART



“ Essentielle à notre épanouissement individuel et collectif, la culture se partage et irrigue nos vies ! Tout au long de l'année, la Région Sud se mobilise auprès des acteurs culturels pour favoriser la création, la diffusion et l'accès de ses habitants à toutes les formes d'art. Dès les beaux jours, elle les invite aussi à profiter des festivals qui font sa réputation dans le monde entier. Effervescence culturelle et cadres somptueux : ça c'est le Sud !

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

Ça, c'est le Sud

maregionsud.fr



Arsud
Provence
Alpes
Côte d'Azur



RÉGION SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

