

26^e Festival
International
de Cinéma
Marseille

30 juin
06 juillet
—
2015

MuCEM | Villa Méditerranée |
Silo | Cinéma les Variétés |
BMVR Alcazar | Maison
de la Région | Théâtre des
Bernardines | Cinéma Le Miroir |
Théâtre Silvain |
www.fidmarseille.org



FIDCAMPUS

**En partenariat avec le MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**In partnership with the MuCEM, Museum of European and Mediterranean Civilisations
With the support of Region Provence-Alpes-Côte d'Azur**

FIDCampus est un programme de formation à destination d'étudiants et jeunes réalisateurs issus de d'écoles de cinéma et d'art de France et du pourtour méditerranéen.

Douze étudiants sélectionnés sur la base de leurs réalisations antérieures participeront à cette semaine de formation au programme dense. Ils prendront part à des sessions critiques autour de leurs films qui seront analysés par Alice Rochwacher, réalisatrice italienne (*Le Meraviglie*, Grand Prix du festival de Cannes 2014), réalisateur et producteur (*Fix Me*, présenté à Sundance et à l'ACID en 2010), Claire Atherton, monteuse française (sur les films de Chantal Akerman, Elsa Quinette, Noëlle Pujol, Christophe Bisson) et Nicolas Becker, sound designer et bruiteur sur les films de Roman Polanski, Leos Carax, Alain Resnais, Alejandro Ammenabar, Alfonso Cuaron.... Ils seront présents aux journées du FIDLab, plateforme internationale de coproduction du FIDMarseille et pourront profiter de la programmation du FIDMarseille. Également au programme de la formation : un panorama des festivals internationaux, des fonds de soutien et plateformes de coproduction, et la rencontre de nombreux professionnels.

FIDCampus is workshop towards students and young directors from cinema and art schools and formations of mediterranean countries and France.

*Twelve students chosen on the basis of their previous creation will participate to this intense training program. They will have the opportunity to discuss their film with renowned professionals such as Alice Rochwacher (*Le Meraviglie*, Grand Prix du festival de Cannes 2014), Raed Andoni director and producer (*Fix Me* presented in Sundance and ACID 2010), Claire Atherton, french editor (on films by Chantal Akerman, Elsa Quinette, Noëlle Pujol, Christophe Bisson) and Nicolas Becker sound designer and foley artist on films by Roman Polanski, Leos Carax, Alain Resnais, Alejandro Ammenabar, Alfonso Cuaron. They will attend FIDLab, FIDMarseille's International coproduction platform. The program will continue with a panorama of international festivals and funding opportunities, as well as multiples meeting with professionals.*

Les films des participants FIDCampus seront présentés au public lors d'une séance spéciale à la Maison de la Région, dimanche 5 juillet, de 11h à 16h15.

FIDCampus participants films will be shown at the Maison de la Région on Sunday July 6th, from 11:00 am to 4:15 p.m.

Entrée libre / Free

- Annabelle AMOROS, **HUNTER'S MOON** / (École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles)
Dans un village, habité par la peur et la paranoïa, les habitants cherchent sans relâche un homme évadé.

In a village, haunted by fear and paranoia, the villagers are doggedly hunting a man down.

- Mohammed ATALLA, **DO NOT PITY** / (École de Cinéma du Centre Culturel Jésuite d'Alexandrie)

En huis-clos, un oncle et son neveu essayent de partager nourriture et opinions sur le monde.

Behind closed doors, an uncle and his nephew try to share their food and views on the world.

- Nina BAZIN, **LES TRAVAILLEURS DE LA MORT** / (Master des Métiers du Films Documentaires de l'Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence)

Interrogation sur l'angoisse de la mort, au cœur de la morgue marseillaise.

An investigation of the fear of death in the heart of a Marseille morgue.

- Eliza CHOHADZHIEVA, **BALKAN** / (ESAV, École Supérieure d'Audiovisuel, Toulouse)

Au cœur des Balkans, hommage à l'homme, à la nature et au temps qui passe.

In the heart of the Balkans, a homage to Man, nature and the passing of time.

- Toni GEITANI, **THE LEAVES WILL BURY** / (IESAV, Institut des Etudes scéniques, audiovisuelles et cinématographiques de Saint-Joseph, Beyrouth, Liban)

Un hôtel, un homme, une ville, ses alentours. D'un lieu à l'autre, les tensions montent.

A hotel, a man, a city and its surroundingd. From one place to the other, tension mounts.

- Djamel KERKAR, **SPECTRES** / (Algérie, Prolégomènes Film)

Dans un village ravagé par la guerre, l'exploration de la mémoire psycho-géographique et poétique.

An exploration of memory both psycho-geographical and poetic in a village devastated by war.

- Jina KIM, **ECHANGER OU ECHAPPER** / (ESADMM, École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée, Marseille)

*Une relation commence, une autre se termine. Les sentiments, incontrôlables, vont et viennent.
A relationship begins, another comes to an end. Incontrollable feelings ebb and flow.*

- Randa MAROUFI, **LA GRANDE SAFAE** / Le Fresnoy, Studio National d'Art Contemporain
Entre souvenirs et non-dits, portrait en creux d'une figure énigmatique.

Between memories and things gone unsaid, the portrait of an enigmatic figure is etched out.

- Rim MEJDI, **EN DEHORS DE LA VILLE** / (ESAV, École Supérieure des Arts Visuels, Marrakech, Maroc)

Assia, dans ses choix, face aux hommes et aux conventions sociales.

Assia, making choices, in the face of men and social conventions.

- Rami NEDAL, **LIGHTING MUSIC ACTION** / (High Cinema Institute, Le Caire, Egypte)

Dans les coulisses d'un théâtre de marionnettes s'ouvre une réflexion sur la présence de l'art dans notre quotidien.

Backstag, a puppet theater opens a reflection on the presence of art in everyday life.

- Isabel PAGLIAI, **LA FLEUR AUX DENTS** / (Société Acéphale, avec le concours de Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing)

Christian et Christelle se retrouvent sur Skype, le temps de rêver d'une autre vie sans écran.

Christian and Christelle talk to each other on Skype and dream of a life without the screen.

- Sorel SOARES FRANCA, **ALL THINGS SHINING** / (La Fémis, École Nationale supérieure des Métiers de l'image et du son, Paris)

Pierre, suite à une rupture amoureuse, voyage en Crète. Évocation de la solitude.

After a break-up, Pierre travels to Crete. An evocation of solitude.

MASTERCLASSE

RENCONTRES AVEC / MEETINGS WITH NICOLAS BECKER

VILLA MEDITERRANEE / MuCEM (à préciser)

Jeudi 2 juillet, 13h45

Thursday, July 2nd, 1:45 p.m.

Né en 1970, Nicolas Becker est un bruiteur, sound designer et compositeur renommé sur la scène internationale. Collaborateur en France de Mathieu Kassovitz, Roman Polansky, Alain Resnais, il travaille à l'étranger avec des réalisateurs tels que David Cronenberg ou Danny Boyle. Il aborde chaque projet de film comme un prototype, en proposant réflexion et démarche créative originales afin d'obtenir une matière unique. La captation de nouvelles matières lui a permis de créer une sonothèque exceptionnelle qui alimente des projets de toutes sortes. Dans le domaine du *sound design*, son travail est basé sur des prises de son acoustiques qui sont souvent de véritables installations sonores, il développe ainsi des prototypes de captation microphonique qui l'ont rapproché du monde de l'art contemporain.

Born in 1970, Nicolas Becker is one of the most sought-after Foley artists, sound designers and composers in the world. In France, he has collaborated with filmmakers including Matthieu Kassovitz, Roman Polanski, Alain Resnais. International artist, he is also working abroad with directors such as David Cronenberg and Danny Boyle. He approaches each film project as a prototype by offering an original reflection and creative method to obtain a single material. The uptake of new materials allowed him to create a unique sound library that feeds projects of all kinds. In the field of sound design, his work is based on its acoustic taken which take the form of real sound installations, thus, he developed prototypes microphone capture closer to the world of contemporary art.

MASTERCLASSE

RENCONTRES AVEC / MEETINGS WITH MIGUEL GOMES

VILLA MEDITERRANEE

Jeudi 2 juillet, 18 h

Wednesday July 2nd, time to specified

Miguel Gomes est né à Lisbonne en 1972. Il a étudié le cinéma et travaillé comme critique pour la presse portugaise jusqu'en 2000.

Avant de réaliser son premier long-métrage en 2000, *La gueule que tu mérites*, Miguel réalise plusieurs court-métrages. *Ce cher mois d'août* (2008) et *Tabou* (2012) viennent confirmer son talent et lui apportent une reconnaissance internationale. *Tabou* a été présenté en compétition à Berlin où il remporte les prix Alfred Bauer et FIPRESCI. Le film a été distribué dans plus de 50 pays et a remporté de nombreuses récompenses.

Des rétrospectives du travail de Miguel ont été programmées à la Vienne, au BAFICI, au Festival du

Film de Turin, en Allemagne et aux Etats-Unis. *Redemption*, son dernier court-métrage a fait sa première en 2013 au Festival du Film de Venise.

Les Mille et une nuits est un film en trois parties qui a réalisé sa première à la Quinzaine des Réalisateurs cette année à Cannes.

Miguel Gomes was born in Lisbon in 1972. He studied cinema and worked as a film critic for the Portuguese press until the year 2000.

Miguel has directed several short films and made his first feature *The face you deserve* in 2000. *Our beloved Month of August* (2008) and *Tabu* (2012) came to confirm his success and international recognition. *Tabu* was released at Berlinale's Competition, where it won the Alfred Bauer and FIPRESCI award ; the movie was sold to over 50 countries and won dozens of awards.

Retrospectives of Miguel's work have been programmed at the Viennale, the BAFICI, The Torino Film Festival, in Germany and in the USA. *Redemption*, his most recent short film, premiered in 2013 at Venice Film festival.

Arabian Night, his last creation, in a three-part feature film, premieres in this year's edition of the Director Fortnight in Cannes.