



## Manoel de Oliveira : frôler l'éternité

« UN CINÉASTE QUI A TRAVERSÉ PRESQUE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET QUI A TOUJOURS PARLÉ EN SON NOM. UN CINÉASTE PASSIONNÉ PAR LA VIE ET QUI VIVRA TOUJOURS À TRAVERS SES FILMS : QUI D'AUTRE AURA FRÔLÉ D'AUSSEI PRÈS L'ÉTERNITÉ ? IL N'Y A PAS DE CINÉASTE PLUS DIFFICILE, NI PLUS PASSIONNANT À PROGRAMMER, TANT CHAQUE FILM EST OUVERT AU MONDE ET TRAVAILLÉ, CISELÉ, ABOUTI EN LUI-MÊME. À MESURE QUE S'ÉLÈVE LA HAUTEUR DE LA BARRE DU SAUT À LA PERCHE (DONT OLIVEIRA A ÉTÉ CHAMPION), LES MÉTHODES D'APPROCHE DEVIENNENT INFINIES. IL Y A SÛREMENT DES FILMS PRÉFÉRÉS À D'AUTRES, MAIS AUCUNE ŒUVRE MINEURE. IL Y A TOUT SIMPLEMENT DES FILMS QU'ON N'A PAS ENCORE APPRIS À AIMER » FRANCISCO FERREIRA

« Sa longévité nous fascinait tous mais ne doit pas nous empêcher de reconnaître, en ce moment, sa véritable singularité, celle que nous pouvons retrouver dans ses films. Là, il a toujours été fidèle à ses pulsions et obsessions. Il a été anachroniquement et glorieusement romantique, pudiquement pervers, il a alterné candeur et ironie jusqu'à ce que l'on n'arrive plus à distinguer l'une de l'autre. Il a filmé radicalement la matérialité des choses - des décors de carton-pâte du théâtre à l'intégralité du texte d'un roman - pour que le cinéma puisse se rapprocher d'une vérité : celle de l'évidence. Si moi et mes collègues avons aujourd'hui la possibilité de filmer, nous le devons en grande mesure au génie et à la ténacité du Maître Manoel de Oliveira. » Miguel Gomes (avril 2015)

DEMAIN 3 FILMS DE MANOEL DE OLIVEIRA EN MATINÉE, à vous de choisir lequel !

**NON** ou la vaine gloire de commander (1990)  
10H AU MIROIR suivi de Le Vieillard du Restelo...



**FRANCISCA** (1981)  
11H AU MUCEM



# LE TRÉSOR

CORNELIU PORUMBOIU

FILM D'OUVERTURE / En présence des productrices du film  
OPENING NIGHT / 20H30 / LE SILO

**30**  
JUN 2015  
**FID**  
JOURNAL / DAILY



**1** *A l'origine du film une fable sur un trésor ?* Adrian Pucurescu, un ami qui est acteur m'a raconté une légende venue du village de ses grand-parents. Elle raconte que son grand-père a enterré un trésor avant l'arrivée au pouvoir des

qui nous reste au final et au concept de propriété. Robin des Bois a aussi à voir avec ça.

**3** *Cette quête tend vers la quête de soi dans un pays libéré du communisme mais où on sent Costi vivre de façon étriquée. Une façon de se réinventer, de se réenchanter ?* Pour moi il est en quelque sorte prisonnier de sa propre vie, entre son travail et les taux d'intérêt. Pour lui, depuis le départ, c'est une sorte d'aventure, une quête de liberté.

**4** *A part la femme de Costi, assez peu présente d'ailleurs, car hors de cette relation fusionnelle qu'entretiennent père & fils, seuls des hommes sont filmés. A l'image de la société roumaine ?* Il y a beaucoup de seconds rôles dans le film qui sont dévolus à des femmes : Costi travaille dans le même bureau que trois femmes, la fille de la bijouterie, etc. Je pense que la femme est très importante dans la société roumaine, elles sont plus sérieuses que les hommes. Pour faire une comédie, c'était plus facile pour moi avec des hommes comme personnages principaux.

**2** *En filigrane, Robin des Bois que le père lit à son jeune fils. La question de l'argent (manquant, négocié, recherché) est prégnante. Cette quête contemporaine universelle prend-elle une forme particulière en Roumanie ?* Quand j'ai fait le documentaire, j'ai été très impressionné par l'histoire de ce jardin, la façon dont il a changé au cours du temps. J'avais l'impression que nous étions perdus là-bas. Le communisme est quelque chose qui est arrivé de l'extérieur, il a mis fin à un certain ordre et créé une sorte de fossé dans notre histoire. Quel est notre lien au passé ? Ou sont nos racines - si nous en avons encore ? Quand j'écrivais le scénario, j'ai passé beaucoup de temps à réfléchir à ce

**5** *Robin des Bois, une figure historique, mythique et Life is Life, tube emblématique des années 80, une métaphore sur la fin du communisme ?* «Life is Life» de Laibach est une chanson que j'adore et qui pour moi parle d'un régime autoritaire, que l'on parle du communisme, du fachisme ou d'une autre forme d'autoritarisme.

Propos recueillis par Fabienne Moris.

## SOIRÉE D'OUVERTURE AU SILO

Une collaboration entre

**Marseille Jazz et le FID Marseille**

La cérémonie et le film d'ouverture seront suivis à 22h30 d'un DJ set inspirés des répertoire de jazz & d'un cocktail offert par Ricard

avec **BIG BUDDHA**

**MASTERCLASSES**  
LE JEUDI 2 JUILLET À 13H45

**13h45 : Nicolas Becker**, sound designer et bruiteur ayant contribué à un très grand nombre de films et travaillé avec les plus grands réalisateurs dont Resnais, Polanski, Cronenberg, Cuarón, Kassovitz, Danny Boyle.



**18h : Miguel Gomes**, invité au FID pour présenter son film *Les Mille et une Nuits*

« *L'ambition accomplie d'un conte des contes en formes somptueuses [...]* » Libération

Ils échangeront avec le public autour de leur travail.

Les deux masterclasses auront lieu à la Villa Méditerranée le 2 juillet. Entrée libre dans la limite des places disponibles





# FIDBack

Terrasse et Bistrot du FIDMarseille  
Esplanade du J4, en face du MuCEM



**Bar et accueil** du festival  
ouvert au public du 1er au 6 juillet de 9h30 à 1h00  
- à partir de 20h30 accès sur présentation de pass,  
accréditation ou ticket d'entrée en projection  
**Restauration** en continu de 12h à 23h.  
*Carte créative selon l'humeur du chef, à base de  
produits régionaux.*

Le FIDMarseille prend ses quartiers d'été sur l'esplanade du J4 pour vous proposer un espace de détente, de convivialité et de rencontres autour d'un verre. Les JNOUNS proposeront une cuisine ensoleillée et vous pourrez déguster des mets originaux du monde entier.

Tous les soirs, échangez avec les festivaliers, réalisateurs, jurys, producteurs, invités, programmeurs, journalistes du monde entier et le public dans un lieu privilégié, pour y dîner, écouter de la musique, danser et profiter du bar.

PARTAGEZ VOS EXPÉRIENCES DU FESTIVAL !

## FIDCAMPUS EST UN PROGRAMME DE FORMATION À DESTINATION DE JEUNES RÉALISATEURS ET D'ÉTUDIANTS ISSUS D'ÉCOLES D'ART ET DE CINÉMA DE FRANCE ET DU BASSIN MÉDITERRANÉEN.

Initié en 2013 dans le cadre de Marseille-Provence, capitale européenne de la culture, le FIDMarseille a pérennisé ce programme, lieu d'échange et de partage autour de la jeune création euro-méditerranéenne, en accueillant chaque année entre dix et douze jeunes talents pour échanger autour de leurs travaux, partager leurs opinions et visions du cinéma et rencontrer de nombreux professionnels. Depuis, certains ont vu leur carrière s'épanouir. Drifa Mezzenner (FIDCampus 2013) a participé aux Berlinale Talents, Lorris Coulon (FIDCampus 2014) a été sélectionné au Festival International de Court-Métrage de Clermont-Ferrand ainsi qu'à Berlin. Enfin, Jean Boiron-Lajous (FIDCampus 2013) et Marko Grba Singh (FIDCampus 2014) participent cette année à la compétition Premier Film du FIDMarseille.

La troisième édition du FIDCampus se déroulera du 29 juin au 7 juillet. Douze étudiants et jeunes réalisateurs de France et du pourtour méditerranéen participeront à ce programme de formation. Ils prendront part à des sessions critiques autour de leurs films analysés par **Alice Rochwacher**, réalisatrice italienne (*Le Meraviglie*, Grand Prix du festival de Cannes 2014), **Raed Andoni** réalisateur et producteur (*Fix Me*, présenté à Sundance et à l'ACID en 2010), **Claire Atherton**, monteuse française (sur les films de Chantal Akerman, Elsa Quinette, Noëlle Pujol, Christophe Bisson, etc.) et **Nicolas Becker**, sound de-

signer et bruiteur sur les films de Roman Polanski, Leos Carax, Alain Resnais, Alejandro Ammenabar, Alfonso Cuarón. Les participants FIDCampus seront présents aux journées du FIDLab, plateforme d'incitation à la coproduction du FIDMarseille et pourront profiter de la programmation du FIDMarseille. Également au programme de la formation : des masterclasses, un panorama des fonds de soutien et plateformes de co-production, et la rencontre de nombreux professionnels. Enfin, une projection publique et gratuite des douze films réalisés par les participants à FIDCampus aura lieu à la Maison de la Région le 5 juillet.



## BLUES

Projet participatif de  
Lucile Chaufour et Bernhard Braunstein

Kenny Burrell disait du blues qu'il est un « train lancé dans la nuit ». C'est de là dont nous sommes partis, d'un paysage désolé sous l'orage que les flashes blancs des éclairs révèlent dans la nuit. Paysage du mal-être et révélation splendide, le blues est l'inadéquation intime qu'il faut résoudre, une exhortation à ne pas renoncer à sa vérité. C'est cette expérience que nous vous proposons de partager.

Durant une année, entre la France, la Suisse et l'Autriche, 10 lieux culturels accueillent le projet BLUES. Chaque fois, une nouvelle série est élaborée avec le public et réalisée par les auteurs. Le film SLEEPING IMAGE, qui lui est associé, permet d'appréhender l'univers des deux auteurs et d'expérimenter cette forme particulière qui travaille sur l'inconscient, le rémanent, le fantomatique.

Participez à l'élaboration de la prochaine série en déposant dans la boîte un mot, une phrase, un texte qui décrit les images, sentiments, émotions que cette projection a suscitées chez vous. Votre contribution peut être signée ou anonyme et servira aux auteurs de point de départ au tournage d'une nouvelle série.

À la Villa Méditerranée, de 10h00 à 19h00, toutes les heures, projection du film SLEEPING IMAGE en version sous-titrée français, suivi du projet BLUES, et toutes les demi-heures, projection du film SLEEPING IMAGE en version sous-titrée anglais, suivi du projet BLUES.

Les représentants des Régions méditerranéennes d'Europe se sont réunis à Palerme le 18 et 19 mai 2015 pour lancer la campagne « Nous sommes tous Méditerranéens » et

pour discuter des défis liés aux tragédies migratoires en Méditerranée.

Face au scandale de milliers d'enfants, de femmes et d'hommes qui périssent en Méditerranée, fuyant la guerre, les persécutions, la misère et l'extrémisme, cette

campagne vise à rappeler les valeurs humanistes qui fondent le projet commun européen. L'Europe doit, d'une part, être un protagoniste du processus de paix en Méditerranée et lutter contre tous les réseaux du crime organisé (trafic d'armes, etc.) et, d'autre part, elle doit répondre à l'urgence humanitaire posée par les migrants, assurer leur secours en mer et leur accueil dans des conditions dignes.

Les autorités régionales et locales sont en première ligne sans pour autant disposer de moyens appropriés. Elles portent souvent la responsabilité humaine, financière et technique de sauver des vies et d'accompagner les migrants dans leur insertion économique et sociale. Elles tendent la main à ces personnes qui risquent leur vie, indépendamment de leur religion, de leur couleur de peau ou de leur origine.

Les collectivités territoriales demandent aux institutions européennes de définir une véritable politique méditerranéenne qui prenne en compte la gestion des flux migratoires et réponde aux

## « NOUS SOMMES TOUS MÉDITERRANÉENS »

défis de la communauté de destin qui lie les peuples de la Méditerranée.

Cette politique doit comprendre le droit d'asile, la lutte conjointe contre les réseaux de passeurs criminels, un système de réinstallation des migrants fondée sur une responsabilité partagée, une gestion durable des centres d'accueil, l'aide à l'intégration, la lutte contre le terrorisme et la promotion des valeurs démocratiques.

Elle doit contribuer à une Méditerranée de paix, de prospérité et de cohésion.

L'Europe doit développer sa coopération policière et judiciaire avec les pays de la zone de crise, leurs voisins immédiats et les pays de transit des flux migratoires, tout en promouvant une coopération territoriale décentralisée visant à accompagner les populations méditerranéennes dans leur quête de développement.

Plus que jamais, les Méditerranéens que nous sommes doivent exprimer leur solidarité et unir leurs voix pour faire avancer l'Europe sur le chemin de ses valeurs !

Signez la pétition sur  
<http://tousmediterraneens.com> !



## « TRACES... FRAGMENTS D'UNE TUNISIE CONTEMPORAINE »

au MuCEM

13 mai au 28 septembre 2015 / May 13th - September 28th

ARTISTES : ISMAÏL BAHRI, ABDELHAK EL QUERTANI, HÉLA AMMAR, FAKHRI EL GHEZAL, SOUAD MANI, ZIED BEN ROMDHANE

La scène artistique contemporaine en Tunisie est riche, variée et fertile. Avec *Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine*, projet composé de deux expositions successives – *Fragment I* (du 13 mai au 28 septembre 2015) et *Fragment II* (du 4 novembre 2015 au 29 février 2016)

le MuCEM donne à voir en images la jeune création tunisienne.

<http://www.mu cem.org/fr/node/3551?page=artiste>

FID 26<sup>e</sup> Festival International de Cinéma de Marseille

remercie ses partenaires officiels :



Le Conseil d'administration du FIDMarseille

Paul Otchakovsky-Laurens - Président. Administrateurs : Pierre Achour, Corinne Brenet, Emmanuel Burdeau, Olivier Cadiot, Laurent Carenzo, Caroline Champetier, François Clauss, Gérald Collas, Monique Deregibus, Henri Dumolié, Emmanuel Ethis, Alain Leloup, Catherine Poitevin, Paul Saadoun, Dominique Wallon.

Journal FIDMarseille

Directeur de publication : Jean-Pierre Rehm. Rédactrice en chef : Céline Guénot. Rédaction : Nicolas Feodoroff, Gilles Grand, Céline Guénot, Fabienne Moris, Hyacinthe Pavlidès, Rebecca De Pas, Olivier Pierre, Vincent Tuset-Anres, Elisabeth Wozniak. Traductions : Philip Clarke, Céline Guénot, Claire Habart, Eve Judelson. Graphisme et coordination : Caroline Brusset, assistée de Clara Meysen. Impression : Imprimerie Soulié.

FIDMarseille 14, allées Léon Gambetta 13001 Marseille. Tél : 04 95 04 44 90

[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)