

# FIDLab

A series of approximately 20 parallel red diagonal lines, slanted from the bottom-left to the top-right, extending across the width of the page below the 'FIDLab' text.

Une plateforme professionnelle de production  
A professional platform for production

**DU 9 AU 10 JUILLET 2009**  
ESPACE MODE / MUSÉE DE LA MODE / MARSEILLE

## PARTENAIRES

## PARTNERS & SPONSORS



# FIDLAB 1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION

Chaque année, le FIDMarseille propose un grand nombre de films en première mondiale, de premiers films, et s'impose aujourd'hui comme un gisement de nouvelles cinématographies, de documentaires comme de fiction. Le festival constitue alors un cadre de rencontres informelles dont de nombreux producteurs ont déjà profité pour s'engager et accompagner les réalisateurs, découverts au FID, sur leurs projets futurs.

Soucieux d'accompagner les films au long cours, en les défendant auprès du public, de la presse, des professionnels et des festivals internationaux bien après leur découverte à Marseille, le FID a voulu cette année marquer une attention toute particulière aux films dans leur phase de production.

Le FIDLab se veut un espace de rencontres autour de projets de films sélectionnés parmi 260 projets reçus en réponse à un appel international, pour leur offrir l'opportunité de rencontres dynamiques avec des producteurs, fonds de soutien, diffuseurs.

Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient au stade d'écriture, de développement ou de post-production, le FIDLab désire offrir aux réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où l'œuvre en devenir est replacée au cœur des rencontres professionnelles, où des familiarités de production, des proximités artistiques, se croiseront et essaimeront.

Ainsi, les entretiens en face-à-face organisés par l'équipe du FIDLab seront-ils précédés de présentations publiques des projets. Mais loin d'un marché ou d'une tribune de promotion, les porteurs de projets pourront nous donner à voir images (repérages, rushes, premiers montages) mais aussi influences artistiques et cinématographiques, qui viendront nourrir notre appréhension des films en devenir.

Dans un contexte international foisonnant, le FIDLab désire devenir la plateforme française dédiée à un cinéma contemporain qui renouvelle l'écriture cinématographique, alliant documentaire et fiction, et aux producteurs qui souhaitent s'engager sur des œuvres originales et singulières tel que le FIDMarseille les défend.

Pour cette première édition, nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont fait confiance et adressé plus de 260 projets.

La sélection 2009 regroupe 13 projets venant de France, du Mexique, de Belgique, d'Allemagne, du Chili, du Liban, de Colombie, d'Inde.

Nous attendons avec impatience de les accueillir à Marseille et de les aider à voir leurs films existés.

Fabienne Moris  
Responsable FIDLab

# FIDLAB 1<sup>ST</sup> EDITION

Every year, FIDMarseille offers a wide selection of films, including films shown in their world premières as well as first films. Over the past two decades, FIDMarseille has succeeded in making a name for itself as a source for new filmmaking strategies, in documentary as well as fiction. The festival sets up a number of informal meetings, which many producers have already taken advantage of to get started and accompany FID filmmakers on their future projects.

Concerned about aiding films over the long stretch, by defending them with the public, the press and film professionals as well as in international festivals long after their discovery at Marseille, the FID wants this year to particularly emphasize films in production.

The FIDLab is meant to be a meeting place around these film projects, selected out of 270 projects and received in response to an international call, in order to offer them the opportunity for dynamic encounters with producers, financial backers and distributors.

Chosen with no particular requirements regarding format, length, and subject matter, and including both fiction and documentary films whether they are at the writing stage, in production, or post-production, the FIDLab wants to offer filmmakers and producers a dynamic work space where the work in process is at the heart of professional meetings, where production habits and artistic proximities intersect and multiply.

Thus, the face-to-face discussions organized by the FIDLab team will be preceded by public presentations of projects. Far from being a market or a platform for promotion, the FIDLab offers the public a chance to see not only images (locations, rushes, first edits) but also artistic and filmic influences that will nourish our understanding of films-in-the-making.

In a diverse, international context, FIDLab wants to become a French platform dedicated to contemporary cinema that renews film style, combining documentary and fiction, that assists producers who wish to commit to original and unique works, such as the FIDMarseille has championed in the past.

For this first edition, we would like to thank all the directors and filmmakers who trusted us with more than 260 projects. The 2009 selection regroups 13 projects coming from France, Mexico, Belgium, Germany, Argentina, Lebanon, Columbia, India. We are eager to welcome them to Marseille and to help them realize their films.

Fabienne Moris  
Director FIDLab

## JURY

### **Simon Field**

Producteur Illuminations Films  
Royaume Uni

### **Dicky Parlevliet**

Programmatrice du Festival International du Film de Rotterdam et membre du comité de sélection de la Fondation Hubert Bals  
Pays-Bas

### **Virginie Devesa**

Ventes Internationales U Media  
France

## JURY

### **Simon Field**

Producer Illuminations Films  
United Kingdom

### **Dicky Parlevliet**

Programme Research for the IFFR and member of the Hubert Bals Fund selection committee  
Holland

### **Virginie Devesa**

International Sales U Media  
France

## PRIX

**Un prix sera remis au lauréat, doté par la société Panavision Alga Techno et la compagnie Air France.**

## PRIZE

**A prize will be awarded to the best project, sponsored by Panavision Alga Techno and Air France.**

## QUELQUES CHIFFRES

**268** projets de **50** pays, de **4** continents se sont inscrits.

Dont 29% en écriture, 56% en développement et 15% en post-production.

**13** projets sélectionnés de **8** pays différents :

France, Mexique, Belgique, Allemagne, Chili, Liban, Colombie, Inde.

## STATS

**268** projects from **50** countries, from **4** continents were submitted.

29% in writing, 56% in development and 15% in post-production.

**13** projects selected from **8** different countries :

France, Mexico, Belgium, Germany, Chile, Lebanon, Colombia, India.

# LISTE DES PROJETS

**BLUE MERIDIAN / Sofie Benoot**

Belgique, 50' / Documentaire / Développement

**CORTA / Felipe Guerrero**

Colombie, 70' / Documentaire / Développement

**GÉNIE, KASPAR ET LES AUTRES / Florence Pezon**

France, 40' / Documentaire / Développement

**LA CACERIA DEL PERRO / THE DOG'S HUNT /**

**Léon Felipe Gonzàlez**

Mexique, 110' / Fiction / Écriture

**LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ /**

**Olive Martin / Patrick Bernier**

Belgique / France, 30' / Fiction / Documentaire /  
Développement

**LES TROIS DISPARITIONS DE SUAD HOSNI /**

**Rania Stephan**

Liban, 50' / Documentaire / Développement

**MES CHERS ESPIONS / Vladimir Léon**

France, 90' / Documentaire / Développement

**PROJET 5,2 / Alain Bublex**

France, 26' / Documentaire / Écriture

**PSYCHO SPACE / Dana Ranga**

Allemagne, 90' / Documentaire / Développement

**SOLO / Soudhamini**

Inde, 100' / Fiction / Post-production

**SUICIDE, A WAY OF LIFE / Marc Hurtado**

France, 52' / Documentaire / Développement

**VER Y ESCUCHAR / José Luis Torres Leiva**

Chili, 70' / Documentaire / Écriture

**VOIES DE TRAVERSE / Antoine Boutet**

France, 90' / Documentaire / Développement

# PROJECTS LIST

**BLUE MERIDIAN / Sofie Benoot**

Belgium, 50' / Documentary / Development

**CORTA / Felipe Guerrero**

Colombia, 70' / Documentary / Development

**GÉNIE, KASPAR ET LES AUTRES / Florence Pezon**

France, 40' / Documentary / Development

**LA CACERIA DEL PERRO / THE DOG'S HUNT /**

**Léon Felipe Gonzàlez**

Mexico, 110' / Fiction / Script

**LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ /**

**Olive Martin / Patrick Bernier**

Belgium / France, 30' / Fiction / Documentary /  
Development

**LES TROIS DISPARITIONS DE SUAD HOSNI /**

**Rania Stephan**

Lebanon, 50' / Documentary / Development

**MES CHERS ESPIONS / Vladimir Léon**

France, 90' / Documentary / Development

**PROJET 5,2 / Alain Bublex**

France, 26' / Documentary / Script

**PSYCHO SPACE / Dana Ranga**

Germany, 90' / Documentary / Development

**SOLO / Soudhamini**

Indian, 100' / Fiction / Post-production

**SUICIDE, A WAY OF LIFE / Marc Hurtado**

France, 52' / Documentary / Development

**VER Y ESCUCHAR / José Luis Torres Leiva**

Chile, 70' / Documentary / Script

**VOIES DE TRAVERSE / Antoine Boutet**

France, 90' / Documentary / Development

# BLUE MERIDIAN

Réalisateur / Director

**Sofie Benoot**

Pays : Belgique

Country : Belgium

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 80'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 117 000 €

Société production / Production company :

**Auguste Orts**

Producteur / Producer : **Marie Logie**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Sofie Benoot**

FRONTERISMO / 2007 / 40'

**Auguste Orts**

PROBE / Boris Debackere / 2008

ALTOGETHER / Herman Asselberghs / 2008 / 15'

TWO TIMES / Manon de Boer / 2008 / 4'33

MOTION FOR NEWTON / Anouk De Clercq / 2008

HERELS THERE / Anouk De Clercq / 2008

ATTICA / Manon de Boer / 2008

FUTUR ANTÉRIEUR / Herman Asselberghs / 2007 / 15'

PIXELSPLEEN / Anouk De Clercq / 2007

VLIKENDE BOMMEN, VALLENDE MANNEN / Sven

Augustijnen / 2007

HERE IS THERE / Anouk De Clercq / 2007

# CORTA

Réalisateur / Director

**Felipe Guerrero**

Pays : Colombie

Country : Colombia

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 70'

État avancement : Développement

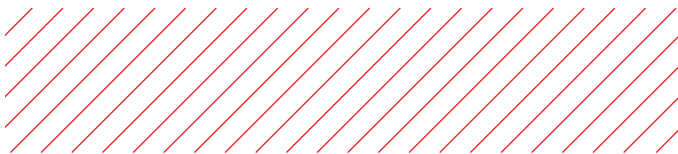
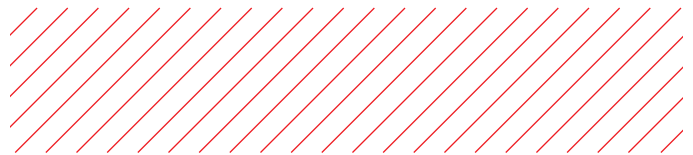
Project state : Development

Budget : 68 390 €

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Felipe Guerrero**

PARAISO / 2006 / 55'



# GÉNIE, KASPAR ET LES AUTRES

Réalisateur / Director

**Florence Pezon**

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 50'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 107 691 €

Société production / Production company :

**25 Films**

Producteur / Producer : **Lila Graffin**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Florence Pezon**

VERTIGE HORIZONTAL / 2008 / 40'

DESASSOSSEGO / 2008 / 10'

WELCOME OUT/ IN SANGATTE / 2002-2004 / 52'

TENTATION SUR LA COLLINE / 1998 – 2001 / 10'

I WOULD PREFER NOT TO / 1998 – 2001 / 12'

RÉSISTANCE(S) / 1998 – 2001 / 25'

LIEU DE NAISSANCE / 1998 – 2001 / 13'

### **25 films**

LE SAC DE FARINE / Kadija Leclere / 2008 / 90'

EN PANNE / Amal Kateb / 2009 / 22'

CAMILLE ET JAMILA / Souad Amidou / 2008 / 20'

# LA CACERIA DEL PERRO

Réalisateur / Director

**Léon Felipe Gonzàlez**

Pays : Mexique

Country : Mexico

Genre : Drame / Drama

Durée / Length : 110'

État avancement : Ecriture

Project state : Script

Budget : 9 158 €

Société production / Production company :

**Axolote Cine**

Producteur / Producer : **Michel Lipkes**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Léon Felipe Gonzàlez**

800 KILÓMETROS / 2007 / 23'

HISTORIA DE AMOR / 2006 / 22'

SR. CHAMARRA DE COBIJA / 2002

EXTRAVIÒS / 2001

### **Axolote Cine**

WADLEY de Matias Meyer / 2008 / 60'

CEFALOPODO de Ruben Imaz / 2009

# LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ

Réalisateur / Director

**Olive Martin et Patrick Bernier**

Pays : Belgique / France

Country : Belgium / France

Genre : Fiction / Documentaire /

Fiction / Documentary

Durée / Length : 30'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 115 666 €

Société production / Production company :

**Le Crabe Fantôme**

Producteur / Producer : **Jérôme Fihey**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Olive Martin et Patrick Bernier**

MANMUSWAK / 2004-2005

**Le crabe fantôme**

LA ROBE / Denis Rochard / 2009

RENFIELD / Jérôme Fihey et Karim Douis / 2009

ET ALORS / Christophe Le Masne / 2007 / 26'

MANMUSWAK / 2004-2005

RUINES / Jérôme Fihey / 2002

# LES TROIS DISPARITIONS DE SUAD HOSNI

Réalisateur / Director

**Rania Stephan**

Pays : Liban

Country : Libanon

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 52'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 100 000 €

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Rania Stephan**

DAMAGE, POUR GAZA, "LA TERRE DES ORAGES TRISTES" / 2008

SMOKE ON THE WATER : 7 X EL HERMEL / 2007

LIBAN / GUERRE / 2006

TERRAINS VAGUES / 2005

ARRESTATION À MANARA, KIMO LE TAXI / 2003

TRAINS-TRAINS (OÙ EST LA VOIE ?) / 1999

BAAL ET LA MORT / 1997

TENTATIVE DE JALOUSIE / 1995

TRIBU / 1993



# MES CHERS ESPIONS (LILY ET CONSTANTIN)

Réalisateur / Director  
**Vladimir Léon**

Pays : France  
Country : France  
Genre : Documentaire / Documentary  
Durée / Length : 90'  
État avancement : Développement  
Project state : Development  
Budget : 173 014 €  
Société production / Production company :  
**Les Films de la Liberté**  
Producteur / Producer : **Nathalie Joyeux**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Vladimir Léon**

ADIEU LA RUE DES RADIATEURS (NINA) / 2008 / 37'  
LE BRAHMANE DU KOMINTERN / 2006 / 128'  
NISSIM DIT MAX / 2003 / 86'  
LOIN DU FRONT / 1998 / 63'  
ATCHA / 1995 / 52'  
PORTRAIT AU JUDAS / 1989 / 6'

### **Les Films de la Liberté**

Société fondée en 2008 par Nathalie Joyeux, Harold Manning et Vladimir Léon.  
En développement :  
Founded in 2008 by Nathalie Joyeux, Harold Manning and Vladimir Léon.  
Under development :

LES ANGES DE PORT-BOU / Vladimir Léon  
JEAN-CLAUDE BIETTE, PORTRAIT DE MÉMOIRE /  
Pierre Léon  
RAVEL / Nathalie Joyeux  
WINE MAKING IN PARIS / Stephen MacMillan  
THIS IS SASEK / Harold Manning

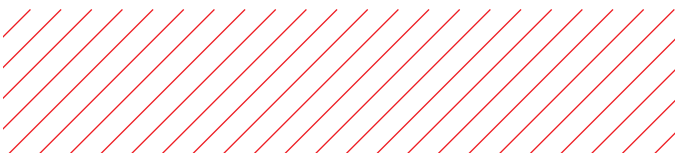
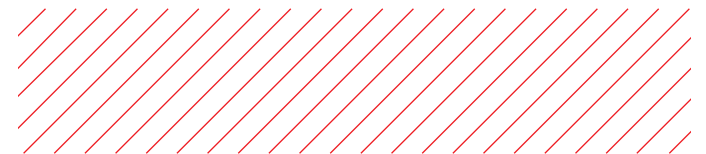
# PROJET 5.2

Réalisateur / Director  
**Alain Bublex**

Pays : France  
Country : France  
Genre : Documentaire / Documentary  
Durée / Length : 26'  
État avancement : Ecriture  
Project state : Script  
Budget : 83 350 €

**Alain Bublex** est un artiste de renommée internationale, ses dernières expositions sont :  
**Alain Bublex** is an internationally famous artist, his recent exhibitions are :

2009 / Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris  
Du 24 Avril au 1er juin 2009 / La force de l'art #2 Grand Palais, Paris.  
Du 5 Mars au 14 juin 2009 / MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
Automne 2009 / exposition Centre Pompidou, Paris  
2008 / Nocturne, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France.  
2007 / Et l'Hiver avec lui, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.  
2006 / Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines, Galerie GP & N Vallois, Paris3.



# PSYCHO SPACE

Réalisateur / Director

**Dana Ranga**

Pays : Allemagne

Country : Germany

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 64 000 €

Société production / Production company :

**Good Idea Films**

Producteur / Producer : **Dana Ranga**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Dana Ranga**

Réalisatrice, Productrice / Director, Producer

OH, ADAM ! / 2009 / 99'

COSMONAUT POLYAKOV / 2007 / 110'

STORY / 2003 / 87'

EAST SIDE STORY / 1997 / 77'

EINZELGÄNGER / 1994 / 20'

ON THE MOVE / 1992 / 10'

# SOLO

Réalisateur / Director

**Soudhamini**

Pays : Inde

Country : India

Genre : Fiction

Durée / Length : 100'

État avancement : Post-production

Project state : Post-production

Budget : 38 532 €

Société production / Production company :

**Quicksilver Films**

Producteur / Producer : **Soudhamini**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Soudhamini**

Réalisatrice, Productrice / Director, Producer

VETTAIKKU ORU MAGAN (A SON FOR HUNTING) / 2007-2008

MEDITATIONS ON THE TIGER / 2006

THE DEEP FEMININE / 2006

MADURAI – MYTHIC CITY / 2005

SAGA OF A POET / 2001-02

GOING TO SCHOOL / 2000-01

PRIMARY MATHEMATICS / 1998

THE INVISIBLE FLAME (ART IN OBSCURITY) / 1997

PITRU CHAYYA (SHADOWS OF OUR FOREFATHERS) / 1991

THALARNDHADHU (IT RESTED) / 1989

BANNI BAI AND HARIKATHA / 1988

GULMOHUR KAAL (THE TIME OF THE GULMOHURS) / 1986

# SUICIDE, A WAY OF LIFE

Réalisateur / Director

**Marc Hurtado**

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 52'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 132 187 €

Société production / Production company :

**Love Streams agnès b. Productions**

Producteur / Producer : **François-Xavier Frantz**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Marc Hurtado**

JAJOUKA / QUELQUE CHOSE DE BON VIENT VERS TOI / 2006 / 90'

BLEU / 1996 / 40'

ROYAUME / 1992 / 36'

DES AUTRES TERRES SOUPLES / 1981 / 40'

AUORE / 1989 / 56'

L'AUTRE RIVE / 1986 / 48'

L'ÉCLIPSE / 1985 / 90'

LE SOLEIL, LA MER, LE CŒUR ET LES ÉTOILES / 1984 / 50'

**Love Streams agnès b. Productions**

LES ENFANTS DE DON QUICHOTTE, ACTE I / Ronan Dénécé, Augustin Legrand et Jean-Baptiste Legrand / 2008 / 95'

MISTER LONELY / Harmony Korine / 2007 / 140'

ELVIS PELVIS / Kevin Aduaka / 2007 / 85'

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXÈME SIÈCLE / Douglas Gordon, Philippe Parreno / 2006 / 90'

LES HOMMES / Ariane Michel / 2006 / 95'

GABRIELLE / Patrice Chéreau / 2005 / 90'

BY THE WAYS, A JOURNEY WITH WILLIAM EGGLESTON / Cédric Laty, Vincent Gérard

# VER Y ESCUCCHAR

Réalisateur / Director

**José Luis Torres Leiva**

Pays : Chili

Country : Chile

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 70'

État avancement : Ecriture

Project state : Script

Budget : 33 496 €

Société production / Production company :

**Globo Rojo Films**

Producteur / Producer : **Catalina Vergara**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**José Luis Torres Leiva**

TRANCE (1-10) / 2008

EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA (THE SKY, THE EARTH AND THE RAIN) / 2008

EL TIEMPO QUE SE QUEDA (THE TIME THAT RESTS) / 2007

OBRERAS SALIENDO DE LA FÁBRICA (WOMEN WORKERS LEAVING THE FACTORY) / 2005

NINGÚN LUGAR EN NINGUNA PARTE (NO PLACE NOWHERE) / 2004

NO TENGA NADA QUE DECIR / 2003

CONFESSIONES DE UN LABALLO SUICIDA / 2002

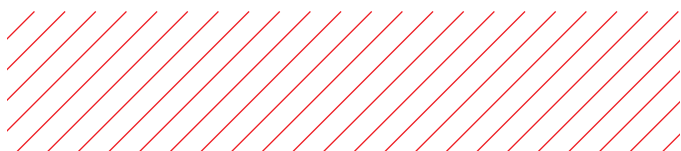
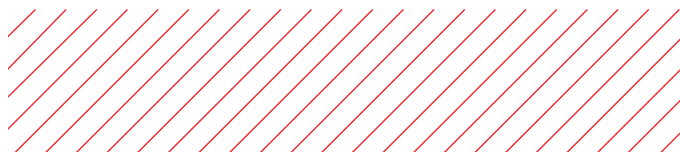
**Globo Rojo Productions**

LA ÚLTIMA ESTACIÓN (THE LAST STATION) / 2008

PASAJERO / (MIST PASSENGER) / 2005

MUJERES DEL SILENCIO (THE SILENCE WOMEN)

BAJO REJAS / 2002



# VOIES DE TRAVERSE

Réalisateur / Director

**Antoine Boutet**

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 34 424 €

Société production / Production company :

**Les films du présent**

Producteur / Producer : **Patrice Nezan**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Antoine Boutet**

ZONE OF INITIAL DILUTION / 2006 / 30'

CONSERVATION – CONVERSATION / 2005 / 35'

PLUS OU MOINS / 2003 / 4'30

CAUSES TOUJOURS / 2002 / 7'

VUE IMPRENABLE / 1999 / 7'

### **Les films du présent**

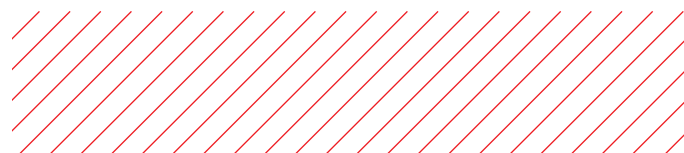
LES BALLETS DE CI DE LA / Alain Platel / 2006 / 110'

SCÈNES DE CHASSE AU SANGLIER / Claudio Papienza  
/ 2007 46'

APERGHIS, TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE / Catherine  
Maximoff / 2006 / 59'

VOYAGE / Catherine Maximoff / 2006 / 26'

ZANZIBAR MUSICAL CLUB / Philippe Gasnier, Patrice  
Nezan / 2009 / 85'



# LE FIDMARSEILLE REMERCIE SES PARTENAIRES

## FIDMARSEILLE THANKS TO ITS PARTNERS AND SPONSORS

### **PARTENAIRES OFFICIELS** OFFICIAL SPONSORS

VILLE DE MARSEILLE  
CONSEIL REGIONAL PROVENCE  
ALPES CÔTE D'AZUR  
CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES  
DU RHÔNE  
CENTRE NATIONAL DE LA  
CINÉMATOGRAPHIE  
MEDIA  
PROCIREP  
CVS  
PANAVISION  
AIR FRANCE  
FONDATION ECUREUIL

### **PARTENAIRES ASSOCIÉS** ASSOCIATED PARTNERS & SPONSORS

AGNES B  
ALCAZAR - BIBLIOTHEQUE  
MUNICIPALE A VOCATION  
REGIONALE  
BELLEFAYE  
CHAMBRE DE COMMERCE ET  
D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE  
CINEMA LES VARIETES  
CRDP  
CRIJ – CENTRE REGIONAL  
D'INFORMATION JEUNESSE  
DEVELOPPEMENT MODE SUD /  
ESPACE MODE  
ESPACE CULTURE  
FERMOB  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
FRANCOPHONE DE TUBINGEN  
FNAC  
FOTOKINO  
GNCR - GROUPEMENT NATIONAL  
DES CINEMAS DE RECHERCHE  
INSTITUT DE L'IMAGE D'AIX EN  
PROVENCE  
LIBRAIRES A MARSEILLE  
MAISON DE LA MEDITERRANEE DES  
SCIENCES ET DE L'HOMME  
MUSEE DE LA MODE  
PANAVISION ALGA TECHNO  
PERNOD  
QUADRISSIMO  
SOCIETE CIVILE DES AUTEURS  
MULTIMEDIA (SCAM)  
SUBLIMAGE  
THEATRE DU GYMNASSE  
VPS

### **PARTENAIRES MÉDIAS** MEDIA PARTNERS

TELERAMA  
L'HUMANITE  
MARSEILLE L'HEBDO  
RADIO GRENOUILLE  
VENTILO  
FILM-DOCUMENTAIRE.FR

## EQUIPE / TEAM

Délégué général : Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale : Noémie Behr

Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la communication : Ourida Timhadjelt

Coordinatrice de la programmation : Fabienne Moris

Responsable accréditations : Luc Douzon

Régie générale : Lionel Rodriguez

Régie technique : Emilie Rodière

Edition : Caroline Brusset

Accueil Invités : Anaïs Desrieux

Atelier graphique : Jean-Pierre Léon



14 allée Léon Gambetta 13001 Marseille

tel / fax : + 33 [0]4 95 04 44 90 /91

email : [welcome@fidmarseille.org](mailto:welcome@fidmarseille.org)

site internet : [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)



Responsable : Fabienne Moris

[fabiennemoris@fidmarseille.org](mailto:fabiennemoris@fidmarseille.org)

Coordinatrice : Rebecca de Pas

[rebeccadepas@fidmarseille.org](mailto:rebeccadepas@fidmarseille.org)

Stagiaire : Marie-Alexis Milbach

[mamilbach@fidmarseille.org](mailto:mamilbach@fidmarseille.org)