

# FID

27<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA  
MARSEILLE

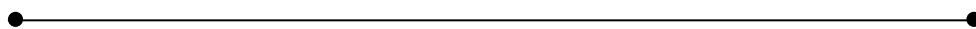
12-18  
JUILLET  
—  
2016

## RAPPORT D'ACTIVITÉ



# Rapport d'activité

FIDMARSEILLE 2016



|   |   |    |
|---|---|----|
| — | <b>ORGANISATION</b>   | 05 |
| — | <b>LOGISTIQUE</b>   | 07 |
| — | <b>COMMUNICATION</b>  | 08 |
| — | <b>DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES</b>          | 16 |
| — | <b>PROGRAMMATION</b>  | 23 |
| — | Présentation de la 27 <sup>ème</sup> édition en quelques chiffres | 23 |
| — | Jurys   | 24 |
| — | Prix & Palmarès   | 25 |
| — | Sélection Officielle  | 28 |
| — | Écrans Parallèles   | 31 |
| — | Séances spéciales   | 40 |
| — | Doc Alliance  | 43 |
| — | FIDMarseille avec   | 45 |
| — | FIDLab  | 48 |
| — | FIDCampus   | 52 |
| — | Rencontre de cinéma   | 55 |
| — | VidéoFID  | 56 |
| — | Hors les murs   | 58 |
| — | Sorties en salles et DVD  | 62 |
| — | <b>PARTENAIRES</b>  | 64 |



---

Les deux lieux principaux du Festival,  
le MuCEM et la Villa Méditerranée

# Organisation

---

## 12 Lieux

- THÉÂTRE SILVAIN
- MuCEM - MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MEDITERRANEE
- VILLA MEDITERRANEE
- CINÉMA LES VARIÉTÉS
- CINEMA LE MIROIR, VIEILLE CHARITÉ
- VIDEODROME 2
- CHAMBRE DE COMMERCE DE D'INDUSTRIE MARSEILLE-PROVENCE
- BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE ALCAZAR
- LA COMPAGNIE, LIEU DE CREATION
- OÙ, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL
- STUDIO FOTOKINO
- CENTRE PENITENTIAIRE DES BAUMETTES

## 7 Lieux de projections

- THÉÂTRE SILVAIN  
Cérémonie d'ouverture  
Projection en plein air  
Entrée Libre
- MuCEM - MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE  
1 salle de projection : 350 places  
Billetterie  
Agoras  
Plateau Radio Grenouille  
Plateau France Culture  
Comité de rédaction du quotidien du festival
- VILLA MÉDITERRANÉE  
1 salle de projection : 400 places  
Accueil : invités, presse, accréditations, billetterie  
Vidéotheque professionnelle  
Agoras  
Librairie Histoire de l'Œil

— CINÉMA LES VARIÉTÉS  
2 salles de projection : 125 places et 128 places  
Accueil : billetterie  
Agoras

— CINÉMA LE MIROIR, VIEILLE CHARITÉ  
1 salle de projection : 100 places  
Tables rondes et rencontres

— BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE - ALCAZAR  
1 salle de projection : 300 places  
Agoras  
Entrée Libre

— VIDEODROME 2  
1 salle de projection : 50 places  
Journées professionnelles FIDCampus  
Projections des films des Écrans Parallèles

## 5 Lieux associés

— CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE MARSEILLE PROVENCE  
Présentation des projets FIDLab

— LA COMPAGNIE, LIEU DE CREATION  
Exposition - Entrée Libre

— OÙ, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL  
Exposition - Entrée Libre

— STUDIO FOTOKINO  
Exposition - Entrée Libre

— CENTRE PÉNITENTIAIRE DES BAUMETTES  
Projections de 8 films en compétition aux détenus en présence des réalisateurs, en partenariat avec l'association LIEUX FICTIFS

# Logistique

---

## BILAN PRÉSENCE PUBLIC ET PROFESSIONNELS

|       |   |
|-------|---|
| 24486 | SPECTATEURS (DONT PLUS DE 7 300 ENTRÉES LIBRES) |
| 630   | ACCREDITÉS PROFESSIONNELS                       |
| 122   | ACCREDITÉS PRESSE                               |
| 299   | INVITÉS   |

## INVITÉS

|    |  |
|----|--|
| 45 | jurés                                      |
| 75 | réalisateurs                               |
| 40 | producteurs                                |
| 50 | VIP [festivals, partenaires, institutions] |
| 22 | journalistes                               |

## HÔTELS/GÎTES

|     |  |
|-----|--|
| 9   | Hôtels associés  |
|     | Hôtel Beauvau : 198 nuitées  |
|     | Hôtel Mercure Centre : 265 nuitées   |
|     | Hôtel Hermès : 115 nuitées   |
|     | Hôtel Amies du Foyer : 120 nuitées   |
|     | Les Tomettes : 19 nuitées  |
|     | Pension Edelweiss : 21 nuitées   |
|     | Appartements : 40 nuitées  |
| 778 | nuitées ont été consommées par le Festival sur la période du 12 au 18 juillet 2016 |
|     | Plus de 1 500 nuitées consommées en plus par les accrédités eux-mêmes              |

## FESTIVITÉS

Le FIDBack terrasse et bistrot du FIDMarseille sur l'Esplanade de J4, en face du MuCEM a accueilli les festivaliers de 9H30 et 2H00 (sur présentation d'un PASS, d'une accréditation ou d'un billet d'entrée au Festival).

Programmation musicale, restauration et bar.

## BILAN ÉQUIPE

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 104 | personnes                   |
| 6   | Permanents                  |
| 15  | Intervenants                |
| 31  | Contrats à Durée Déterminée |
| 13  | Stagiaires                  |
| 35  | Bénévoles                   |
| 4   | Service Civique             |

# Communication

---

## Communication web

Le site du FIDMARSEILLE ([www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)) reprend toute l'actualité du festival à chaque étape de l'organisation.

Tous les supports de communication sont téléchargeables sur le site.

Le FIDMarseille communique de façon régulière sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Instagram).

## **La lettre d'information**

La lettre d'information du FIDMarseille (bilingue) permet de communiquer au public, aux professionnels, aux réalisateurs au niveau régional, national et international ainsi qu'à nos partenaires institutionnels, privés et artistiques de l'actualité des films sélectionnés au FIDMarseille, des cartes blanches avec différentes structures (festivals, centres d'art, associations culturelles,...) régionales, nationales et internationales qui sont offertes au festival

Elle reprend toute l'actualité du festival tout le long de l'année et est expédiée par mail à plus de **59 250** adresses répertoriées dans notre mailing liste, soit :

**9 518** producteurs, **2 712** festivals, **4 700** structures culturelles.

La répartition géographique est la suivante :

25 636 adresses en France dont 6 263 en Provence-Alpes-Côte d'Azur et 33 614 adresses sont à destination de 218 pays

## Outils et imprimés de communication

CARTES POSTALES (4 000 EX. - 10X21 CM)  
CARTONS D'INVITATION FIDLAB (500 EX. 21X10CM)  
AFFICHES MUPPI (75 EX. - 118,5X175 CM)  
AFFICHES MUPPI PLATINE (25 EX. - 118,5X175 CM)  
AFFICHES MINI TOTEMS (70 EX. - 91X165 CM)  
AFFICHES (1 200 EX. - 40X60 CM / 75 EX. - 118,5X175 CM)  
CARTONS INVITATIONS (2 600 EX. - 4 MODÈLES- 10 X21 CM)  
PROGRAMMES (13 000 EX. LIVRET DE 56 PAGES- 15X20 CM)  
CATALOGUE FIDMARSEILLE (1 200 EX. - 236 PAGES- 15X20CM)



CATALOGUE FIDLAB (600 EX. – 19X27 CM)  
CATALOGUE PROFESSIONNEL (700 EX. – 15X20 CM)]  
QUOTIDIEN DU FID (800 EX./1JOUR ET 1 500 EX./ JOUR SUR 6 JOURS – 8 PAGES, BILINGUE  
– 42X60 CM)  
JINGLES EN DÉBUT DE CHAQUE SÉANCE DE FILM (250 SEANCES)  
BANDES ANNONCES  
JINGLES EN DÉBUT DE CHAQUE SÉANCE DE FILM (250 SEANCES)  
BANDES ANNONCES

## Diffusion / Supports

### Affiche

Réseau d'affichage de la Ville de Marseille :

Affiches MUPPI (75 ex. - 118,5X175 cm) du 6 au 12 juillet

Affiches MUPPI PLATINE (25 ex. - 118,5X175 cm) du 29 juin au 12 juillet

Affiches MINI TOTEMS (70 ex. - 91X165 cm), mois de juillet

Office du Tourisme :

Mise à disposition de la vitrine Canebière (1 affiche 118,5x175) du 28 juin au 18 juillet 2016.

### Cartes postales / flyers

L'impression des cartes postales et des flyers a généreusement été offerte par le **Grand Port Maritime de Marseille**, partenaire du festival.

Cartes postales imprimées à 10 000 ex.

Flyers imprimés à 10 000 ex.

En outre le **dossier de presse FID et FIDLab, les bulletins de vote** pour le Prix du Public ont été également imprimés par le **Grand Port Maritime de Marseille** .

### Programme

#### **La Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille Provence**

La Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille Provence a gracieusement offert l'impression du programme.

Tiré à 12 000 exemplaires, le programme a été diffusé par la société de diffusion Watt 4 You sur Marseille/Bouches du Rhône (5 000 ex. sur 100 points de diffusion).

Les 7 000 exemplaires restants ont été mis à disposition sur les différents sites du Festival.

### Catalogues

FIDMARSEILLE / Tiré à 13 000 exemplaires, le catalogue a été remis à tous les accrédités du Festival et fait l'objet d'une diffusion à posteriori par un envoi aux partenaires publics et privés, réalisateurs ou personnalités n'ayant pas pu se rendre sur la manifestation et servira également tout au long de l'année de document de référence de la manifestation.

FIDLAB / Tiré à 600 exemplaires, le catalogue a été remis à tous les accrédités FIDLab (producteurs, distributeurs, porteurs de projets, organismes de soutien à la co-production). Il servira également tout au long de l'année de document de présentation de l'événement..

CATALOGUE PROFESSIONNEL / Le catalogue a été remis à tous les accrédités professionnels du festival. Il reprend les événements professionnels de l'édition du FIDMarseille, répertorie tous les contacts des professionnels présents et les informations pratiques de la ville de Marseille.

## Le quotidien du festival

Le festival réalise un journal bilingue en français/anglais de 8 pages, tiré à 1 500 exemplaires et distribué sur tous les sites du festival.

## Bande annonce

La bande annonce du FIDMarseille a été largement diffusé auprès de nos partenaires média (France 3 Provence-Alpes, Arte, Télérama ...) et a été diffusée sur plusieurs sites.

## Insertions & Partenariats

Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône a soutenu le FIDMarseille par l'achat d'espace et ainsi communiquer sur des supports média (Les Inrockuptibles, Radio Grenouille, le journal Ventilo, et La Provence).

### FRANCE CULTURE

- Campagne de 12 spots antenne diffusés du 10 au 13 juillet
- Mise en Une sur la Home du site en amont et pendant le festival avec relance (en alternance avec les autres partenariats). Lien vers le site du festival
- Newsletter quotidienne France Culture à destination de 70 000 contacts (1 bandeau de mise en avant le jeudi 3 juillet)
- Page Facebook France Culture // plus de 760 000 fans (Annonce + jeu concours)
- Terrasse du MuCEM, deux plateaux en public de l'Emission **La Grande Table d'Été** réalisée par Lucille Commeaux ont été proposés le 18 juillet de 12h45 à 14h00 :
- Première partie :  
Avec **César Vayssié**, qui a signé *U.F.E (UNFILMEVENEMENT)* en compétition française (première mondiale) ; **Seob Kim Boninsegni**, qui a présenté *Occupy the Pool* en compétition internationale (première internationale) ; **Christophe Bisson**, auteur de *Silêncio* en compétition française (première mondiale - production FIDlab 2015)  
**Julie Chaffort**, pour son film *La Barque silencieuse* en compétition française (première mondiale) ; **Guillaume Gehannin**, qui a signé *Risque d'atmosphère explosive* (sélection Ecran parallèle : «Histoires de Portrait», première mondiale) ; **Jean-Pierre Rehm**, délégué général du FIDMarseille.
- Deuxième partie :  
Portrait de **Patric Chiha**, réalisateur autrichien, pour son *Brothers of the Night* (sélection Ecran parallèle : Histoires de Portrait)

**U.F.E (UNFILMEVENEMENT)** de César Vayssié a reçu le Prix Georges de Beauregard National et le Prix du Public au FID 2016

**SILÊNCIO** de Christophe Bisson, récompensé par le Prix des Lycéens au FID 2016

**BROTHERS OF THE NIGHT** de Patric Chiha, lauréat du Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche au FID 2016

### TÉLÉRAMA

- Une insertion pleine page (214x272) dans le Télérama du 27 mai 2015
- Site telerama.fr rubrique Télérama + [offre tarif préférentiel pass festival réservée aux

- abonnés) 10 juin 2015
- Une insertion 1/4 de page Quadri – Agenda des Evènements dans le Télérama National du 17 juin 2015
- Un EXPRESSO (newsletter quotidienne adressée à 170 000 abonnés) du 26 juin 2015
- Mise à disposition d'un espace de visibilité sur le site (Jeu concours)

### **MUBI**

- Valorisation du FIDMarseille sur le site de MUBI, mise en avant d'une sélection de films de la programmation de 2016 et diffusion de la bande annonce.
- Une mention du partenariat FIDMarseille avec texte personnalisé apparaît sur la page du film avec un lien vers le site FIDMarseille.
- Une newsletter globale informant du partenariat et mise en avant des films auprès des 280 000 utilisateurs français du réseau MUBI.
- Une diffusion de l'information du partenariat sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter,...) en amont du FIDMarseille ainsi qu'un post du film chaque jour sur la durée du festival.
- Une page spéciale FIDMarseille (mubi.com/FID)

### **FESTIVALSCOPE**

- Festival Scope est une plateforme internet professionnelle pour la promotion des films (plus de 500 films sont accessibles en ligne).
- Le FIDMarseille est l'un des premiers festivals à avoir entamé une collaboration avec FestivalScope qui compte plus de 45 festivals internationaux partenaires dont la Quinzaine des Réalistes et la Semaine de la Critique (Festival de Cannes), La Berlinale (Panorama, Forum et Génération), Rotterdam, Locarno, Venise, Clermont-Ferrand...
- Le FIDMarseille a sélectionné 12 films de la sélection 2016, le visionnage de ces films est réservé aux professionnels du cinéma, l'idée est de mettre en lumière ces films auprès des professionnels du cinéma pour en aider la promotion et la distribution.

### **RADIO GRENOUILLE**

- Création d'une plateforme Web FID+ sur le site de Radio Grenouille
- Réalisation et production d'émissions en amont du FID et pendant le festival
- Interview de Jean-Pierre Rehm, entretiens avec les programmeurs et les réalisateurs invités
- 2 plateaux d'une heure en direct et en public depuis le MuCEM
- Campagne de communication en amont et durant le festival
- Jeu concours pour les auditeurs

### **LES INROCKUPTIBLES**

- 2 parutions (dont une offerte parution 29 juin). Date de parution : les Mercredi 25 mai et 29 juin (Insertion page quadri L 210 x H 270)

### **VENTILO**

- Deux Insertions pleine page quadri (260x370), dates de parution : 1er juin et 22 juin
- Insertion jeu concours - 1/16ème de page quadri dans le Ventilo du 22 juin
- Bannière web logo (300x100) pour une durée de quinze jours (13 au 27 juin)
- Bannière latérale tournante (image ou vidéo) - 300 x 250 px (pour une durée de 15 jours) 27 au 18 juillet

### **LA PROVENCE**

- Une insertion quadri (140x216), date de parution : 6 juillet
- Bandeau web du 6 au 12 juillet

### **ARTE CREATIVE**

- Campagne de communication sur le site d'ARTE et diffusion de la bande annonce.

### **FRANCE BLEU PROVENCE**

- Mise en valeur du FID Marseille dans les programmes de la radio (interviews, annonces, spots publicitaires)

### **WAAW**

- Mise en place d'un focus web
- Présence sur le moteur de recherche du Waaw, pleine page
- Mise en avant de la programmation du FID sur la page agenda et de la bande annonce
- Annonce dans la news letter et sur facebook.

### **BLOG WATT 4 YOU**

- Présence du Festival sur le blog dans la rubrique Spécial Festival
- Lettre d'information du mois de juin envoyée au 6 000 adhérents
- Jeu concours

## Couverture médias

### PRESSE INTERNATIONALE

**34** **18**

ARTICLES PAYS

**KINEMA JUNPO**  
- **JAPON** - SEPTEMBRE  
**SENSES OF CINEMA**  
- **AUSTRALIE** - SEPTEMBRE  
**BIENDATEAO**  
- **VENEZUELA** - 15 SEPTEMBRE  
**BLOGS & DOCS**  
- **ESPAGNE** - 13 SEPTEMBRE  
**VARIETY**  
- **ÉTAS-UNIS** - 30 AOÛT  
**TUNISIE TRIBUNE**  
- **TUNISIE** - 15 AOÛT  
**DASFILTER**  
- **ALLEMAGNE** - 12 AOÛT  
**A CUARTA PAREDE**  
- **ESPAGNE** - 12 AOÛT  
**RÉALITÉS**  
- **TUNISIE** - 8 AOÛT  
**FUNSCREEN**  
- **TAÏWAN** - 8 AOÛT  
**OTROS CINES EUROPA**  
- **ESPAGNE** - 29 JUILLET  
**LA PRESSE DE TUNISIE**  
- **TUNISIE** - 29 JUILLET  
**MICROPSIA**  
- **AMÉRIQUE LATINE** - 27 JUILLET  
**TEKIANO**  
- **TUNISIE** - 27 JUILLET  
**A CUARTA PAREDE**  
- **ESPAGNE** - 26 JUILLET  
**WEBDO - TUNISIE**  
- 26 JUILLET  
**PORTO 24 - PORTUGAL**  
- 24 JUILLET  
**OTROS CINES EUROPA**  
- **ESPAGNE** - 23 JUILLET  
**BOMDIA LUXEMBURGO**  
- **LUXEMBOURG** - 23 JUILLET  
**BFI FILM FOREVER**  
- **ROYAUME-UNI** - 19 JUILLET  
**AL HUFFINGTON POST MAGHREB**  
- **ALGÉRIE** - 19 JUILLET  
**LE BILLET**  
- **SUISSE** - 19 JUILLET  
**CINEMA TROPICAL**  
- **ÉTATS-UNIS** - 19 JUILLET  
**OTROS CINES EUROPA**  
- **ESPAGNE** - 19 JUILLET  
**IL MANIFESTO**  
- **ITALIE** - 17 JUILLET  
**LE SOIR - BELGIQUE**  
- 16 & 17 JUILLET  
**FILM ONIZIRANI**  
- **BOZNIÉ-HERZÉGOVINE** - 17 JUILLET  
**AGENCE DE PRESSE YONHAP**  
- **CORÉE DU SUD** - 15 JUILLET  
**IL MANIFESTO**  
- **ITALIE** - 13 JUILLET  
**TOUT DZ**  
- **ALGÉRIE** - 12 JUILLET  
**EL WATAN**  
- **ALGÉRIE** - 2 JUILLET  
**IL MANIFESTO**  
- **ITALIE** - JUIN  
**DOKUMENTARNI.NET**  
- **BOZNIÉ-HERZÉGOVINE** - 24 JUIN  
**OTROS CINES EUROPA**  
- **ESPAGNE** - 10 JUIN

### PRESSE NATIONALE

**20**

ARTICLES

**POSITIF**  
- OCTOBRE  
**CAHIERS DU CINÉMA**  
- SEPTEMBRE  
**ART PRESS**  
- AOÛT  
**DEBORDEMENTS**  
- 11 AOÛT  
**ZERO DEUX**  
- 8 AOÛT  
**DIACRITIK**  
- 3 AOÛT  
**FICHES DU CINÉMA**  
- 2 AOÛT  
**CRITICKAT**  
- 29 JUILLET  
**CHRONICART**  
- 27 JUILLET  
**PARIS MATCH**  
- 24 JUILLET  
**PARIS MATCH**  
- DU 13 AU 20 JUILLET  
**LIBÉRATION**  
- 20 JUILLET  
**LE MONDE**  
- 20 JUILLET  
**ÉCRAN NOIR**  
- 19 JUILLET  
**LE MONDE**  
- 13 JUILLET  
**L'HUMANITÉ**  
- 13 JUILLET  
**EASTASIA**  
- 21 JUIN  
**LE FILM FRANÇAIS**  
- 16 JUIN  
**LES INROCKUPTIBLES**  
- 25 MAI  
**GRAZIA**  
- 20 MAI

### PRESSE RÉGIONALE

**12**

ARTICLES

**LA PROVENCE**  
- 14 JUILLET  
**LA MARSEILLAISE**  
- 14 JUILLET  
**LA MARSEILLAISE**  
- 12 JUILLET  
**LA PROVENCE**  
- 11 JUILLET  
**LA PROVENCE**  
- 7 JUILLET  
**VENTILO**  
- 24 JUIN  
**ZIBELINE**  
- 18 JUIN  
**ZIBELINE**  
- 18 JUIN  
**ZIBELINE**  
- 16 JUIN  
**ZIBELINE**  
- 15 JUIN  
**LA MARSEILLAISE**  
- 11 JUIN  
**ELLE PROVENCE**  
- 10 JUIN



## Annonces de l'évènement

[Liste non exhaustive]

### En ligne

FRANCE 3 PROVENCE-ALPES.FR /  
ARTE CREATIVE /  
MOUVEMENT.FR /  
TELERAMA.FR /  
LAPROVENCE.COM /  
FRANCEINFO.COM /  
CINEMAS-DE-RECHERCHE.COM /  
LE GUIDE DES FESTIVALS /  
FRANCEBILLET /  
DIPLOMATIE. GOUV.FR /  
LA VIE DES FILMS.COM /  
COMMEAUCINEMA.COM /  
CRITIKAT.COM /  
FILM FRANÇAIS .FR /  
ALLOCIINE.FR /  
CARREFOUR DES FESTIVALS /  
FILM- DOCUMENTAIRE.ORG /  
EVENE. FR /  
LIVING IN MARSEILLE /  
BERLINER FILM /  
CENTRE CULTUREL COREEN /  
FICHESDUCINEMA.COM /  
RADIOFRANCE.FR /  
FRANCECULTURE.FR /  
FREQUENCESUD.FR /  
RFI.FR /  
SCAM /  
MUCEM.FR /  
LE BLOG DOCUMENTAIRE.FR/  
CULTURE MARSEILLE.FR /  
TOUTELACULTURE.COM /  
FNAC.FR /  
LE GUIDE CULTUREL.FR /  
AGENDA CULTUREL.COM /  
CESAR.FR /  
SORTIES.FRANCE TV.FR /  
EUROPE.AGNESB.COM /  
CATALANFILMS&TV.CAT /  
PERIPHERIE.FR /

ARTE TV.FR /  
ZIBELINE.FR /  
RADIO FRANCE.COM /  
CARREFOUR DES FESTIVALS.COM /  
COMME AU CINEMA.COM /  
LE QUOTIDIENDUCINEMA.COM /  
WBIMAGES.BE /  
OFFICE DU TOURISME /  
LE PARISIEN.FR /  
EAST ASIA ...

### Papier

LE MONDE (GUIDE DES FESTIVALS) /  
TELERAMA (GUIDE DES FESTIVALS) /  
LIBERATION (GUIDE DES FESTIVALS) /  
LES INROCKUPTIBLES /  
PREMIERE /  
MOUVEMENT /  
ZIBELINE /  
TERRE DE FESTIVALS /  
ELLE /  
LE FILM FRANÇAIS / ...

### Télévision

FRANCE 3 PROVENCE-ALPES, FRANCE 24

### Radio

FRANCE CULTURE /  
FRANCE INFO /  
RADIO GRENOUILLE /  
FRANCE BLEU PROVENCE /  
FIP /  
RFI /  
RTL 2 /  
RADIO LIBERTAIRE /  
RADIO GALERE /  
wRADIO JM

# Développement des publics et actions pédagogiques

---

Le FIDMARSEILLE poursuit ses actions régulières d'information et plus largement de sensibilisation du cinéma auprès de publics ciblés. La communication auprès de réseaux (universités locales et nationales, écoles de cinéma régionales et nationales, les librairies par le biais de l'association Libraires à Marseille et l'association Libraires du Sud, les Bibliothèques/Médiathèques, les Mairies de secteur, les Comités d'Entreprises, les ciné clubs via la Cinémathèque Française et la Fédération des ciné-clubs de la Méditerranée, les associations culturelles, et sociales...) est régulière d'une part par l'envoi de la lettre d'information du FIDMarseille et d'autre part par une communication ciblée auprès de chaque structure. Une communication ciblée a été effectuée en amont du festival pour sensibiliser les publics en relation avec les films sélectionnés lors de cette 27ème édition du FIDMarseille.

La politique de prix favorisant un meilleur accès à la culture et contribuant à l'augmentation du nombre de festivaliers a été maintenue : Un tarif préférentiel (-40% sur les pass-festival) est accordé aux comités d'entreprise et aux structures partenaires. Un tarif réduit est mis en place pour les étudiants, chômeurs, Rmistes et intermittents.

A titre d'exemple, le partenariat mis en place avec :

- MGEN, Mutuelle des enseignants depuis 2015 et a permis à plus de 100 000 adhérents de pouvoir bénéficier d'un tarif préférentiel pendant le Festival, via une lettre d'information ciblée.
- Aix-Marseille Université permet aux étudiants détenteurs de la carte culture de bénéficier d'une réduction de 5 € sur l'offre des tarifs réduits pour les étudiants.

Le FID offre également un quota de 100 places.

Un accueil de groupes d'enseignants/étudiants/réalisateurs/programmateurs, dans le cadre d'une réflexion sur le cinéma, a été assuré lors de cette 27ème édition notamment par des entretiens accordés par Jean-Pierre Rehm, Délégué Général aux différents groupes ainsi que par les programmateurs des écrans parallèles et les réalisateurs des films sélectionnés.

## **Le FIDMarseille met en outre en œuvre de nombreuses actions de développement des publics :**

### **7ème édition de Flux de Marseille**

Cette collaboration initiée en 2010 permet une circulation et le développement des publics de ces manifestations culturelles marseillaises d'importance - le FIDMarseille, le Festival des Musiques, le Festival de Marseille\_danse et arts multiples, Marseille Objectif Danse, le Festival Mimi et le Marseille Jazz des Cinq Continents.

Le public, détenteur de la Carte Flux d'une valeur de 45€, peut accéder ainsi aux 6 manifestations se déroulant du 21 avril au 29 juillet.



Plus de 300 cartes flux ont été vendues sur la période.

Cette 7ème édition a conforté l'importance d'une telle initiative pour la circulation du public, qui était au rendez-vous.

### **LE CUBE / VILLE DE MARSEILLE**

Au cœur du dispositif EURO, le Cube M est une structure éphémère de 500 m<sup>2</sup> située sur un lieu central, emblématique et attractif : le Vieux-Port, quai de la Fraternité, à quelques mètres de l'ombrière.

Point central d'accueil et d'informations auprès du grand public, composé d'une structure d'accueil de 100 m<sup>2</sup> au sol, climatisée, et d'un extérieur attractif et convivial de 400 m<sup>2</sup>, le Cube M est destiné à être l'interface de toute l'actualité sportive, culturelle et touristique à destination du grand public (marseillais, touristes français et étrangers) en assurant un accompagnement professionnel touristique.

Cartes postales, flyers et affiches du FID étaient mis à disposition du public curieux et intéressé.

Le FID a été invité par la Ville de Marseille à investir Le Cube. En complicité avec Radio Grenouille partenaire du FIDMarseille, nous avons proposé une journée de rencontre autour du cinéma :

11h - LA PSYCHIATRIE AU CINEMA (45')

Avec : Jean-Pierre Rehm, Délégué Général FIDMarseille, Joris LACHAISE, réalisateur du film CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE lauréat du Grand Prix de la Compétition Française et Prix Renaud Victor au FID 2014 - Film sorti en salle le 21 juin 2016, Jorge LEON, réalisateur lauréat du Prix Fondation Carmarguo 2015 avec son projet de film MITRA, Julie CHENOT, Fondation Camargo, directrice des programmes.

12h - Midi Mix / Jazz et cinéma

13h30 - TOUR D'HORIZON DE LA PROGRAMMATION DU FID

Avec : Jean Pierre Rehm, Délégué Général FIDMarseille

14h30 - Prix Marseille Espérance

Salah Bariki (membre de l'association Marseille Espérance)

15h00 - Prix du Groupement National Cinémas de Recherches -

Emmanuel Vigne (membre du jury 2016)

15h30 - Prix Renaud Victor -

Caroline Caccavale (Lieux Fictifs), Tara BROWN (Etudiante du Master Pro Documentaire d'Aix-Marseille, participante de l'Atelier du Regard de 2015)

16h00 - ECRAN PARALLELE VENTRILOQUIES : L'ART DANS LE CINÉMA, LE CINÉMA DANS L'ART

Avec : Jean-Pierre Rehm, Délégué Général FIDMarseille et Nicolas Feodoroff, Membre du Comité de Sélection du FIDMarseille ainsi que Paul-Emmanuel Odin, directeur de la galerie La Compagnie

17h00 - ECRAN PARALLELE : LES SENTIERS

Avec : Jean-Pierre Rehm, Vincent Tuset-Anrès (FOTOKINO), Fabienne Moris, coordinatrice de la programmation du FIDMarseille.

Le public était nombreux pour partager ce moment d'échange.

### **Lieux Fictifs**

Laboratoire européen de création visuelle et sonore, Lieux Fictifs produit depuis 1994 des films indépendants, des expériences de cinéma et d'art visuel. Elle crée, en 1997, des ateliers permanents de Formation et d'Expression visuelles et sonores au Centre Pénitentiaire de Marseille et développe des

ateliers de création, work shop, formation en Europe, sur des dynamiques entre artistes – publics et territoires.

Le FIDMarseille et Lieux Fictifs ont mis en place en 2011 le Prix Renaud Victor. Pour anticiper ce moment délicat et fugace, Lieux Fictifs a initié « l'atelier du regard » dans la salle de cinéma des « ateliers de formation et d'expression audiovisuelle » au Centre Pénitentiaire de Marseille. Son objectif est de familiariser ce public avec des films différents et avec l'exercice du jugement. Des films issus du catalogue du FID des années passées ont été projetés et des discussions engagées entre les personnes détenues inscrites aux journées de projection de cet atelier et les étudiants volontaires. Le jury du Prix Renaud Victor, composé de plus de 40 détenus, a remis un prix à un film français parmi la sélection de 9 films en compétition. Tous les films sont présentés par un membre du comité de sélection du FIDMarseille et par le réalisateur présent pour débattre avec le public.

## Les formations

### **RÉSEAU CINÉMA EN ÉCOLES SUPÉRIEURES**

Le réseau cinéma en école supérieure d'art a organisé du 14 au 18 mars 2016 un workshop « Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent » en partenariat avec le FIDMarseille et La Compagne, lieu de création autour de l'exposition Made in Algeria – Généalogie d'un territoire présentée au MuCEM.

Ce sont 24 étudiants qui ont participé à ce workshop venus de 6 écoles supérieures d'art d'Aix-en-Provence, Angers, Bourges, Marseille, Toulon et Valence, animé par :

Habiba Djahnine, Zahia Rahmani, Jean-Pierre Rehm ainsi que des enseignants des écoles supérieures d'art (Judith Abensour, Lotte Arndt, Thomas Bauer, Florence Lazar, Paul-Emmanuel Odin, Yael Perlman, Alejandra Riera, Serge Le Squer)

Avec la participation de Djamil Beloucif, Hassen Ferhani et Todd Shepard

### **FIDCAMPUS / 4EME EDITION**

Programme de formation à destination d'étudiants et jeunes réalisateurs issus de d'écoles de cinéma et d'art de France et du pourtour méditerranéen.

FIDCampus a reçu le soutien du MuCEM et d'ARTE.

Douze étudiants sélectionnés sur la base de leurs réalisations antérieures ont participé à cette semaine de formation au programme dense. Ils ont pris part à des sessions critiques autour de leurs films qui ont été analysés par :

Narimane Mari, réalisatrice [Loubia Hamra - Grand Prix FIDMarseille 2013], monteuse et productrice algérienne [Dans ma tête un rond-point d'Hassen Ferhani - Grand Prix FIDMarseille 2015]

Claire Atherton, monteuse française [sur les films de Chantal Akerman, Elsa Quinette, Noëlle Pujol, Christophe Bisson]

Oliver Laxe, acteur et réalisateur espagnol [Las Mimosas - Grand Prix Nespresso Semaine de la Critique 2016, You All are Captains - Quinzaine des Réalisateurs 2010].



Claire Atherton, Oliver Laxe, Narimane Mari, membre du comité de sélection au FIDMarseille

Les étudiants/réalisateurs ont été présents lors des journées du FIDLab et ont profité de la programmation du FIDMarseille.

Egalement au programme de la formation : les masterclasses, un panorama des fonds de soutien et plateformes de coproduction, et la rencontre de nombreux professionnels.

Les films des participants FIDCampus ont été présentés au public au Vidéodrome2.

### **PEUPLE ET CULTURE DE MARSEILLE**

Cette association partenaire du FIDMarseille depuis plusieurs années, mène des actions autour de la langue et de l'image, et plus particulièrement de la littérature et du cinéma documentaire à travers des activités de diffusion, de médiation, de pratique, de formation et d'échanges interculturels. Dans le cadre d'un stage de formation «Points d'entrée dans le cinéma documentaire», un groupe de 12 stagiaires ont suivi cette session dirigé par deux accompagnateurs.

Par ailleurs, lors de la 27ème édition, le FIDMarseille a renouvelé et approfondi sa collaboration avec des écoles d'art françaises et internationales.

Un parcours privilégié et étudié pour chaque groupe a été proposé ainsi que des rencontres/débats avec les réalisateurs sélectionnés et une rencontre avec Jean-Pierre Rehm, délégué général du Festival.

### **ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN SAINT-ETIENNE**

Cette année, un groupe de 10 étudiants accompagnés d'un enseignant a participé au festival.

### **UNIVERSITÉ DE PROVENCE**

Le FIDMarseille a également mis en place une collaboration avec l'UNIVERSITÉ DE PROVENCE, depuis plusieurs années, dans le cadre de la formation des étudiants en master de cinéma documentaire. 5 étudiants ont été invités à réaliser des vidéos sur le festival et les réalisateurs pendant la semaine du Festival.

### **INSTITUT NATIONAL SUPERIEUR DES ARTS DU SPECTACLE & ERG - BRUXELLES (BELGIQUE)**

Un groupe de 14 étudiants accompagnés de 2 enseignants ont participé au festival.

### **KINGSTON UNIVERSITY LONDON (ROYAUME-UNI)**

Un groupe de 10 étudiants accompagnés de 2 enseignants ont participé au festival.

### **UNIVERSITE PAUL VALERY – MONTPELLIER 3**

Un groupe de 5 étudiants accompagnés de 2 enseignants ont participé au festival.

### **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS - LYON**

Un groupe de 8 étudiants accompagnés de 2 enseignants ont participé au festival.

### **UNIVERSIDAD POMPEU FABRA – BARCELONE (ESPAGNE)**

Un groupe de 4 étudiants accompagnés d'un enseignant ont participé au festival.

### **UNIVERSITE DE POITIERS**

Un groupe de 4 étudiants accompagnés d'un enseignant ont participé au festival.

## L'accueil de structures sociales

Dans le cadre de sa vocation d'ouverture et pédagogique et en relation avec les structures un travail de sensibilisation autour de films de la programmation de l'édition est proposé. Le FIDMarseille invite les participants et communique largement sur les séances gratuites à la BMVR Alcazar, à la Maison de la région et à la projection en plein air au Théâtre Silvain. Chaque année, une présentation du FIDMarseille et de sa programmation, en direction des responsables des structures est organisée en amont du festival.

Dans les autres lieux de projection du festival sont également proposées des séances gratuites aux groupes suivants :

### **CULTURES DU CŒUR**

Association qui a pour objet de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture des personnes qui en sont exclues. Depuis 2003, le FIDMarseille soutient cette structure en amont du festival par l'invitation au VidéoFID, programmation mensuelle durant l'année, en direction des médiateurs des différents centres sociaux. Ainsi que la mise à disposition d'un quota de places offertes (50) sur toute la programmation du festival, dans les différents lieux de projections. Cette année le FID a accueilli un groupe d'enfants lors d'ateliers dans le cadre de la programmation Les Sentiers en partenariat avec Fotokino.

### **LE CIERES [Centre d'innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social]**

Le Cieres est un organisme de formation qui lutte contre l'exclusion sociale et professionnelle par de actions de formation, d'insertion et d'accompagnement à l'emploi.

Des actions à visée culturelle sont développées sur des champs divers qui contribuent à faciliter l'accès et la maîtrise de différentes formes de langages et d'expression.

Dans ce cadre, des formations d'initiation à l'image cinématographique sont suivies par les jeunes notamment par la mise en place toute l'année d'ateliers vidéo en partenariat avec des structures culturelles (IPolygone Etoilé).

Le FIDMarseille associé au CIERES depuis 2010, poursuit son travail d'ouverture du festival par des projections/débats avec les jeunes pendant l'année et accueille 15 jeunes primo-arrivants de 16 à 25 ans accompagnés d'intervenants sociaux en leur proposant un parcours de découverte des films de la programmation.

Les projections ont été choisies par le groupe parmi une sélection proposée par le Festival en fonction des problématiques rencontrées par ce public : l'exil, le choix de partir ou de rester, la quête, le hasard des rencontres...

Chaque projection était suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

### **CHAMP CONTRE CHAMP**

Champ Contre Champ est une association qui mène des actions de valorisation culturelle (club de la presse, ateliers vidéos, ...) auprès de jeunes collégiens du Collège Edouard Manet dans le 14ème à Marseille ainsi que d'autres structures dans les quartiers nord de Marseille.

Un travail en amont du festival a été mis en place par l'organisation de projections au collège avec échange avec l'un des membres de sélection du FIDMarseille.

Un groupe de 7 collégiens ont pu apprécier le parcours organisé par le FID autour de films dont la thématique leur était proche.

En outre, un groupe de 10 jeunes de 18/25 ans en réinsertion professionnelle et un groupe de femmes ont été invités à des projections. Ces participants sont issus des quartiers Nord.

## Actions pédagogiques

En partenariat avec l'association FOTOKINO, le FIDMarseille a proposé pour cette nouvelle édition des ateliers de création autour des techniques du cinéma ainsi que des projections de films à destination de tous, enfants et adultes. Le FIDMarseille et Fotokino ont privilégié l'accueil de groupe d'enfants (centres aérés, culture du cœur, ...). Ces ateliers étaient suivis de projections de films :

### Atelier grattage et dessin sur pellicule

Un atelier pour apprendre à faire du cinéma d'animation, en gravant et dessinant directement sur le support de la pellicule 16 mm avec des pointes sèches et des feutres permanents. Atelier suivi d'un film.

### Atelier de dessin animé en stop-motion

Jouer avec les ombres et la lumière, des papiers opaques et transparents qui s'animeront ensuite sous nos yeux, grâce à la lumière de la table lumineuse et la technique du stop-motion. Atelier suivi de trois films.

### **Cinémas du Sud - Lycéens et Apprentis au Cinéma**

Le FIDMarseille en 2014 rejoint le dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma en collaboration avec Cinémas du Sud.

Ce dispositif a pour mission de faire naître chez les lycéens une sensibilité artistique par la découverte d'oeuvres cinématographique de grande qualité esthétique et des auteurs qui questionnent et renouvellent la création cinématographique.

Des films sont proposés issus du catalogue du FIDMarseille (films sélectionnés dans l'édition précédente). Outre ces propositions, les archives du FID permettent une grande flexibilité, une multiplicité des registres et des durées, ainsi que des thématiques.

Les projections peuvent être organisées à la carte avec un programme de séance personnalisé si cela est souhaité.

L'équipe du festival est disponible pour toutes demandes des enseignants et peut offrir un programme de séances personnalisé si cela est souhaité.

Dans la liste des films proposés issus du catalogue du FIDMarseille en 2016, ce sont quatre films qui ont été choisis par les enseignants des différents lycées :

*DANS MA TÊTE UN ROND POINT* de Hassen Ferhani (Grand Prix de la Compétition Française et Mention Spéciale du Groupement National des Cinémas de Recherche au FID 2015)

*BUSINESS CLUB* de Chloé Mahieu et Lila Pinell (Sélectionné en Compétition Française au FID 2015)

*LA JOLIE VALLÉE* de Gaël Lépingle (Sélectionné en Compétition Française au FID 2015)

*PHOTOS D'IDENTIFICATION* de Anita Léandro

Les lycées qui ont participé à l'opération sont :

Le lycée Victor Hugo / Le lycée de Marseilleveyre / Le lycée Adam de Crapone / Le lycée Saint-Charles / Le lycée Notre Dame de Sion / Le Lycée Professionnel La Floride

Un document pédagogique est conçu pour chaque film et remis à chaque lycéen ainsi qu'à l'enseignant.

La séance est présentée par Jean-Pierre Rehm, délégué général ou par un membre du comité de sélection. Un échange/débat suit la projection.

Le FIDMarseille a accueilli au total 192 élèves de janvier à avril 2016.

## RECTORAT DE L'ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE

Pour la deuxième année consécutive, le FID Marseille a proposé en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille le Prix des Lycéens attribué par un jury de lycéens.

Le jury était constitué de 14 membres (encadré par un Ange du FID sur toute la durée du festival), élèves des établissements ci-dessous :

Lycée La Fourragère (Marseille)  
Lycée Notre Dame de Sion (Marseille)  
Lycée Marseilleveyre (Marseille)  
Lycée Montgrand (Marseille)  
Lycée Pierre Mendès France (Vitrolles)  
Lycée Georges Duby (Luynes)  
Lycée Adam de Craponne (Salon de Provence)  
Lycée Auguste et Louis Lumière (La Ciotat)  
Lycée Fénelon (Paris)  
Gymnasium Ernestinum (Rinteln), Allemagne



## ÉCOLE DE LA DEUXIEME CHANCE

En 2015, l'Ecole de la deuxième chance de Marseille s'est associée à Marseille Espérance. Chaque année depuis 2004, Marseille Espérance constituait un jury représenté par chaque membre des communautés religieuses composant l'association. L'association Marseille Espérance a décidé en accord avec le FID Marseille que le jury serait composé de stagiaires de l'Ecole de la deuxième chance de Marseille.

Des projections sont organisées en amont du festival qui permettent aux stagiaires de découvrir la programmation du FID des années précédentes et ainsi les sensibiliser au cinéma contemporain. Deux séances préparatoires ont été mise en place permettant de présenter le FID et de visionner quelques courts métrages afin de mieux appréhender les rôles d'un juré et du jury.

Cinq stagiaires ont participé au jury et ont pu ainsi vivre une expérience très enrichissante. Le jury était encadré par deux formateurs de l'Ecole de la 2e Chance.



# Programmation

---

## L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DE LA 27<sup>E</sup> EDITION :

**201** films représentant  
**43** pays

Algérie | Albanie | Allemagne | Argentine | Arménie | Autriche | Belgique | Bosnie-Herzégovine | Brésil | Canada | Chili | Colombie | Corée du Sud | Émirats Arabes unis | Équateur | Espagne | États-Unis | France | Irlande | Israël | Italie | Japon | Liban | Maroc | Mexique | Moldavie | Norvège | Palestine | Pays-Bas | Pologne | Portugal | République tchèque | Royaume-Uni | Slovaquie | Slovénie | Sri Lanka | Suède | Suisse | Taïwan | Tunisie | Turquie | URSS | Venezuela

## PRÉSELECTION

Près de **2901** films dont **1197** premiers films représentant **120** pays et provenant de **5** continents, longs et courts métrages confondus ont été reçus

## SELECTION OFFICIELLE

### Compétition internationale

**15** films venant de **17** pays [coproductions]  
**17** Premières Mondiales et Internationales et **1** Première Européenne

### Compétition française

**10** films **10** premières mondiales

### Compétition Premier film

**10** films venant de **12** pays  
**10** Premières Mondiales et Internationales

### Total toutes compétitions

**28** Premières Mondiales  
**7** Premières Internationales  
**21** Pays de production représentés :

Algérie | Allemagne | Argentine, Autriche | Belgique | Bosnie-Herzégovine | Brésil | Chili | Colombie | Équateur | États-Unis | France | Irlande | Israël, Japon | Liban | Mexique | Portugal | Royaume-Uni | Suisse | Taïwan.

**4** Continents représentés

## Jury International



**Eva Sangiorgi** - Présidente  
Mexique  
Directrice FICUNAM, Festival International du Film de Mexico DF



**Violeta Bava**  
Argentine  
Programmatrice  
Productrice



**Marine Hugonnier**  
France  
Artiste



**Raphaël Nadjari**  
France  
Cinéaste



**Vlado Skafar**  
Slovanie  
Cinéaste

## Jury National



**Claire Doyon** - Présidente  
France  
Cinéaste | Actrice



**Katinka Bock**  
Allemagne  
Artiste



**Isabelle Gaudefroy**  
France  
Directrice de la programmation - Fondation Cartier pour l'art contemporain



**Thomas Bauer**  
France  
Cinéaste



**Richard Brouillette**  
Canada  
Cinéaste

## Jury du Groupement National Des Cinémas de Recherche

Le jury était composé de trois exploitants de salles du réseau GNCR  
**Eva Brucato**, Cinéma du Sud, Marseille / **Emmanuel Vigne**, Cinéma Le Méliès, Port-de-Bouc / **Yannick Reix**, Le Café des Images, Hérouville-Saint-Clair

## Jury du Prix Marseille Espérance

Le jury était composé de stagiaires de l'école de la Deuxième chance de Marseille  
**Céline Giraud, Sophie Albert, Blandine Cornet, Jean Christophe Raphael, Jimmy Christon, Hasnia Saridj**

## Jury du Prix des Lycéens

Le jury était composé de 12 lycéens de différents lycées de Marseille et de la Région et de 2 lycéens venus de Hanovre en Allemagne, dans le cadre d'un échange.  
Lycée La Fourragère (Marseille),

**Baptiste Andre**, Lycée Notre Dame de Sion (Marseille), **Chloé Paringaux, Sacha Azoulay**, Lycée Marseilleveyre (Marseille),

**Lucile Voiry**, Lycée Montgrand (Marseille), **Justine Canetti**, Lycée Pierre Mendès France (Vitrolles),

**Méric Joly, Alexia Sanchez**, Lycée Georges Duby (Luynes), **Héloïse Florent, Marie Colangelo, Sven Roche**, Lycée Adam de Craponne (Salon de Provence),

**Isabelle Rossard**, Lycée Auguste et Louis

Lumière (La Ciotat),

**Clara Koskas**, Lycée Fénélon (Paris),

**Vera Derrida**, Gymnasium Ernestinum Rinteln (Hanovre), **Neval Ceylen, Vicky Flentge**

## Jury du Prix Renaud Victor

Le jury a été composé de 29 détenus du Centre pénitentiaire de Marseille - Les Baumettes (liste des prénoms) :

**Thomas | Jonathan | Joël | Antoine | Yazid | Lionel | William | Gérard | Abelardo | Bernard Azdine | Paul | Jean-René | Aïssa | Vincent | Franck | Serge | Mathieu | Sacha | Rafik Mathieu | Laya | Valentin | Youcef | Bruno | Boumedienne | Youcef | Augustin | Saïd**



# Prix & Palmarès

---

## **GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE**

Jury présidé par Eva SANGIORGI, composé de Violeta BAVA, Marine HUGONNIER, Raphaël NADJARI, Vlado ŠKAFAR.

### **COMO ME DA LA GANA II / THIS IS THE WAY I LIKE IT 2**

**Ignacio Agüero**  
- CHILI, 2016, 86'

Première mondiale



## **MENTION SPECIALE**

### **KAKO SAM SE ZALJUBIO U EVU RAS / HOW I FELL IN LOVE WITH EVA RAS**

**André Gil Mata**  
- PORTUGAL, BOSNIE-HERZÉGOVINE,  
2016, 74'

Première mondiale



## **PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTER NATIONAL**

Attribué à un film de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la société de postproduction VIDÉO DE POCHE [Création d'une copie DCP]

### **THOSE SHOCKING SHAKING DAYS**

**Selma Doborac**  
- AUTRICHE, BOSNIE-HERZÉGOVINE,  
2016, 88'

Première internationale



## **MENTION SPECIALE**

### **HAVARIE**

**Philip Scheffner**  
- ALLEMAGNE,  
2016, 93'

Première internationale



## **GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE**

Jury présidé par Claire DOYON, composé de Katinka BOCK, Isabelle GODEFROY, Thomas BAUER, Richard BROUILLETTE.

### **CRÈVE CŒUR**

**Benjamin Klintoë**  
- FRANCE, 2016, 43'

Première Mondiale



## **MENTION SPECIALE**

### **SOL NEGRO**

**Laura Huertas Millan**  
- COLOMBIE, FRANCE,  
ÉTATS-UNIS, 2016, 43'

Première Mondiale



**PRIX GEORGE DE BEAUREGARD NATIONAL** Attribué à un film de la Compétition Française. Le Prix est doté par la société de postproduction VIDÉO DE POCHE [Création d'une copie DCP].

**UFE (UNFILMÉVÈNEMENT)**

**César Vayssié**  
- FRANCE, 2016, 153'  
Première Mondiale



**MENTION SPECIALE MÜNSTER**

**Martin Le Chevallier**  
- FRANCE, 2016, 48'  
Première mondiale



**PRIX PREMIER** Attribué par le Jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles, et doté par le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**ATLAL**

**Djamel Kerkar**  
- ALGÉRIE, FRANCE, 2016, 100'  
Première mondiale



**MENTION SPECIALE THOSE SHOCKING SHAKING DAYS**

**Selma Doborac**  
- AUTRICHE, BOSNIE-HERZÉGOVINE, 2016, 88'  
Première internationale



**PRIX INSTITUT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE EN LIGNE**

Prix remis à un film français de la Sélection Officielle des 3 compétitions, par un jury international de trois critiques de cinéma en ligne et doté par l'Institut français et d'un achat du film pour sa diffusion publique non commerciale dans le monde via la plateforme IFCinema. Le jury est composé de Michael Pattison, Mohamed Ismail Louati (Ismael), Francisco Ferreira.

**SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME**

**Bertrand Bonello**  
- FRANCE, 2016, 23'  
Première mondiale



**MENTION SPECIALE ATLAL**

**Djamel Kerkar**  
- ALGÉRIE, FRANCE, 2016, 100'  
Première mondiale



**PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINEMAS DE RECHERCHE (GNCR)** Attribué par un jury d'exploitants du GNCR à un film en Compétition Internationale ou en Compétition Française. Le Prix est doté par le GNCR dans le cadre d'un soutien à la distribution : dotation financière et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupement. Le jury est composé de Eva Brucato, Emmanuel Vigne, Yannick Reix.

**BROTHERS OF THE NIGHT**

**Patric Chiha**  
- AUTRICHE, 2016, 88'



**MENTION SPECIALE ATLAL**

**DJAMEL KERKAR**  
- ALGÉRIE, FRANCE, 2016, 100'  
Première Mondiale



**PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAAP)**

Prix remis à un réalisateur français ou étranger pour un film de la Compétition Française et de la Compétition Premier film.

**EMPATHY**

**Jeffrey Dunn Rovinelli**  
- ÉTATS-UNIS, 2016, 83'  
Première mondiale, premier film



**MENTION SPECIALE**

**EL MONSTRUO EN LA PIEDRA**

**Ignasi Duarte**

- FRANCE, 2016, 50'

Première mondiale



**PRIX DES LYCEENS**

Attribué par un jury de 15 lycéens à l'un des films des Compétitions Internationale Française et Premier. Prix doté par Agnès B.

**SILÊNCIO**

**CHRISTOPHE BISSON**

- FRANCE, PORTUGAL, 2016, 53'

Première Mondiale



**MENTION SPECIALE**

**CRÈVE CŒUR**

**Benjamin Klintoë**

- FRANCE, 2016, 43'

Première mondiale



**PRIX RENAUD VICTOR** Le jury est composé de détenus volontaires du Centre Pénitentiaire des Baumettes qui ont assisté à l'ensemble des séances proposées à l'intérieur du centre pénitentiaire. Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

**ATENTAMENTE / SINCERELY**

**Camila Rodríguez Triana**

- COLOMBIE, 2016, 81'

Première mondiale



**PRIX MARSEILLE ESPERANCE**

Attribué par le Jury Marseille Espérance à une sélection de films en compétition internationale et française. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

**MÜNSTER**

**MARTIN LE CHEVALLIER**

- FRANCE, 2016, 48'

Première Mondiale



**MENTION SPECIALE**

**CRÈVE CŒUR**

**Benjamin Klintoë**

- FRANCE, 2016, 43'

Première mondiale



**PRIX DU PUBLIC**

Attribué par le public à l'un des films en compétition. Le Prix est doté par Air France.

**UFE (UNFILMÉVÈNEMENT)**

**César Vayssié**

- FRANCE, 2016, 153'

Première Mondiale



# Sélection officielle / Compétition Internationale

---

## **COMPÉTITION INTERNATIONALE**

---

### **FILM D'OUVERTURE**

#### **CORNICHE KENNEDY**

**Dominique Cabrera**

France | 90', 2015

Avec : Kamel Kadri,  
Alain Demaria, Aïssa  
Maïga, Lola Créton

---

### **ATENTAMENTE / SINCERELY**

**Camila Rodríguez Triana**

Colombie, 2016, 75'

Première Mondiale

### **COMO ME DA LA GANA II / THIS IS THE WAY I LIKE IT 2**

**Ignacio Aguero**

Chili, 2016, 86'

Première Mondiale

### **THE DUST CHANNEL**

**Roe Rosen**

Israël, 2016, 23'

Première Mondiale

### **EMPATHY**

**Jeffrey Dunn Rovinelli**

États-Unis, 2016, 83'

Première Mondiale

### **L'ENCRE DE CHINE / CHINESE INK / HEBER SINI**

**Ghassan Salhab**

Liban, 2016, 53'

Première Mondiale

### **FUNERAILLES (DE L'ART DE MOURIR) / FUNERAL (ON THE ART OF DYING)**

**Boris Lehman**

Belgique, 2016, 97'

Première Mondiale

### **FURTHER BEYOND**

**Christine Molloy, Joe Lawlor**

Irlande, 2016, 89'

Première Internationale

### **HAVARIE**

**Philip Scheffner**

Allemagne, 2016, 93'

Première Internationale

### **HOW I FELL IN LOVE WITH EVA RAS / KAKO SAM SE ZALJUBIO U EVU RAS**

**André Gil Mata**

Portugal, Bosnie-Herzégovine,

2016, 74'

Première Mondiale

### **MATA ATLANTICA**

**Nicolas Klotz, Elisabeth**

**Perceval**

France, Brésil, 2016, 35'

Première Mondiale

### **A MODEL FAMILY IN A MODEL HOME**

**Zoe Beloff**

États-Unis, 2015, 22'

Première Mondiale

### **EL MONSTRUO EN LA PIEDRA / THE MONSTER IN THE STONE**

**Ignasi Duarte**

France, 2016, 50'

Première Mondiale

### **OCCUPY THE POOL**

**Seob Kim Boninsegni**

Suisse, 2016, 74'

Première Internationale

### **OUT THERE**

**Takehiro Ito**

Japon, Taïwan, 2016, 148'

Première Mondiale

### **SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME**

**Bertrand Bonello**

France, 2016, 24'

Première Mondiale

### **TERRITORIO / TERRITORY**

**Alexandra Cuesta**

Équateur, États-Unis, Argen-

tine, 2016, 66'

Première Internationale

### **THOSE SHOCKING SHAKING DAYS**

**Selma Doborac**

Autriche, Bosnie-Herzégovine,

2016, 88'

Première Internationale

# Sélection officielle / Compétition Française

---

## **COMPÉTITION FRANÇAISE**

### **ATLAL**

**Djamel Kerkar**

Algérie, France, 2016, 100'  
Première Mondiale

### **LA BARQUE SILENCIEUSE**

**Julie Chaffort**

France, 2015, 32'  
Première Mondiale

### **CREVE COEUR**

**Benjamin Klintoë**

France, 2016, 43'  
Première Mondiale

### **DANS LES PAS DE TRISHA BROWN**

**Marie-Hélène Rebois**

France, 2016, 79'  
Première Mondiale

### **FRUCTOSE**

**Iván Argote**

France, Royaume-Uni,  
2016, 23'  
Première Mondiale

### **JUMBO/TOTO, HISTOIRES D'UN ELEPHANT / JUMBO/TOTO, STORIES ABOUT AN ELEPHANT**

**Noëlle Pujol**

France, Allemagne, 2016, 67'  
Première Mondiale

### **MÜNSTER**

**Martin Le Chevallier**

France, 2016, 48'  
Première Mondiale

## **SILENCIO**

**Christophe Bisson**

France, Portugal, 2016, 53'  
Première Mondiale

## **SOL NEGRO / BLACK SUN**

**Laura Huertas Millan**

Colombie, France, États-Unis,  
2016, 43'  
Première Mondiale

## **UFE (UNFILMÈVÈNEMENT)**

**César Vayssié**

France, 2016, 153'  
Première Mondiale

# Sélection officielle / Compétition Premier

---

## **COMPÉTITION PREMIER**

La compétition premier existe depuis fort longtemps au FID. En 2001 a été décidé que si les premiers films étaient défendus, ce ne devait pas l'être à la manière d'une sous-catégorie. Les reléguer ensemble signalait leur exclusion du reste et jetait un doute sur leur qualité. Aussi, depuis près de 10 ans, sur le modèle de la caméra d'or, les films susceptibles d'en devenir lauréat se trouvent aussi bien en Compétition Internationale, qu'en Compétition Française ainsi que dans les Écrans Parallèles.

### **ATLAL**

**Djamel Kerkar**

Algérie, France, 2016, 100'  
Première Mondiale

### **CASI PARAISO**

**Pablo Narezo**

Mexique, Allemagne, 2016, 56'  
Première Internationale  
EP Histoires de portrait

### **CE QUI ARRIVA L'ANNEE 13**

#### **LAPIN**

**Nicola Bergamaschi, Nathalie Hugues**

France, 2016, 94'  
Première Mondiale  
EP Mouvements

## **EMPATHY**

**Rovinelli Jeffrey Dunn**

États-Unis, 2016, 83'  
Première Mondiale

## **LA BARQUE SILENCIEUSE**

**Julie Chaffort**

France, 2015, 32'  
Première Mondiale

## **OCCUPY THE POOL**

**Seob Kim Boninsegni**

Suisse, 2015, 74'  
Première Internationale

## **OUT THERE**

**Takehiro Ito**

Japon, Taïwan, 2016, 148'  
Première Mondiale

## **RISQUE D'ATMOSPHERE EXPLOSIVE**

**Guillaume Gehannin**

France, 2016, 78'  
Première Mondiale  
EP Histoires de portrait

# Écrans parallèles

---

## Rétrospective Hong Sang-soo

Depuis vingt ans, Hong Sang-soo creuse, entre la constance de ses formes et l'inconstance de ses personnages, l'un des sillons les plus passionnants du cinéma contemporain. Avec un dédain pour tous les genres et leurs ordonnances, le cinéaste coréen prend la fiction comme un pays en éternelle reconstruction. Ou pour le dire autrement, comme un infinitif. Fiction d'un type particulier, minimal et répétitif, archétypal et inédit. D'un côté, le triangle amoureux du marivaudage et du romantisme moderne français (Rohmer, Eustache) ou coréen (Lee Man-hee). De l'autre, la passion américaine des structures, peut-être née dans les rangs de la School of the Art Institute de Chicago où il fit ses études et quelques films expérimentaux aujourd'hui invisibles,



quelques années avant Apichatpong Weerasethakul. Le plaisir que procure ce cinéma si identique à lui-même et pourtant toujours si surprenant, redouble manifestement celui que son auteur prend à le fabriquer. Résolument conçu comme un simulacre, pour paraphraser Barthes, il ajoute l'intellect à l'objet. C'est sur le processus que Hong est le plus disert, aussi réticent à interpréter ses récits que pressé de vous dessiner le schéma de sa pensée. L'image qu'il donnait lorsque je l'ai interviewé la première fois il y a un peu plus de dix ans est celle d'un symbole classique de la mémoire : le bloc-notes où il prélève et compile des fragments d'expérience bruts et inintelligibles, appelés à trouver sens et mobilité dans la fiction. Hong n'a jamais dévié de cette méthode consistant à décomposer et à

recomposer des expériences passées dans la structure de la fiction, selon une instance narrative spécifique au film. Cette méthode, il l'a au contraire affûtée au point d'être aujourd'hui l'un des rares dont le rythme de travail se stabilise à la hausse avec le temps, qu'il pleuve ou qu'il vente, puisque c'est aujourd'hui au moins deux films qu'il réalise chaque année. Aux dix-sept long-métrages existants présentés cette année au FID Marseille, s'en ajouteront bientôt deux, achevés ou en bonne voie<sup>1</sup>. Les temps d'écriture et de montage se réduisent pour lui permettre d'entrer au plus vite dans le processus du tournage : il n'y a guère que les Ramones, dont les morceaux maigrissaient imperceptiblement à chaque nouvelle exécution, pour jouer aussi juste et vite.

Hong est, on le comprend, moins porté sur l'histoire que sur la création de personnages. Mais cinéaste et créations ne jouent pas à armes égales. Au premier reviennent les images, tranchantes et efficaces comme ses diagrammes et son zoom, substitut idéalement frontal aux complexités du découpage, qui donne l'impression de vouloir filmer leur monde mental comme un documentariste. Aux seconds reviennent les errements du discours : le propre des protagonistes de ce cinéma est de manquer à sa parole plus souvent qu'à son tour. On se souvient du protagoniste de *Turning Gate*, diverti à plusieurs reprises, par l'œil insistant de sa voisine, de la lecture de l'autobiographie d'un économiste socialiste partisan de la simplicité volontaire, dont le contenu



avait en l'occurrence moins d'importance que le titre : *The Making of a Radical*. Radicaux velléitaires, trébuchant sur la variable des relations humaines, ces personnages traversent une série d'échecs au terme desquels l'intention se montre pour ce qu'elle est : une flèche qui rate généralement sa cible.

Sommes-nous pour autant condamnés à faire, comme la Nouvelle Vague nous y a entraînés selon Daney, alliance avec l'auteur sur le dos des personnages ? Non, et c'est sans doute ce qui rend Hong aussi précieux. Le cinéma, disait le critique dans l'un de ses derniers textes<sup>2</sup>, fut habitué à penser qu'il ne pouvait avoir de personnages en propre, mais qu'en hériter du mythe ou de la littérature. Il faut, pour qu'un personnage de cinéma existe, qu'il puisse exister hors du scénario, c'est-à-dire lui accorder une deuxième chance qui sera comme son vrai baptême : « parce qu'il n'y a rien de plus universel que la certitude où nous sommes tous, toujours, que nous « ne referions pas les mêmes erreurs [...]. Un personnage de cinéma, c'est quelqu'un qui n'appartient jamais à un seul film, qui existe dans d'autres espaces, dans d'autres histoires compossibles ». Il faut qu'il fasse exister un dehors, s'éclipse, revienne, passe sur l'écran comme des nuages aux contours changeants : c'est ce dont le dernier film de Hong Sang-soo offre la preuve éclatante.

Antoine Thirion

1. *Yourself and Yours*, avec Lee Yoo-Young et Kim Ju-Hyeok

2. *La Caméra de Claire*, avec Isabelle Huppert, tourné dans les rues de Cannes en mai dernier. Journal de l'an nouveau, Trafic n°2, P.O.L., Prin

**Le Jour où le cochon est tombé dans le puits**

Corée du Sud | 1996 | 116'

**Le Pouvoir de la province de Kangwon**

Corée du Sud | 1998 | 108'

**La Vierge mise à nu par ses prétendants**

Corée du Sud | 2000 | 126'

**Turning Gate**

Corée du Sud | 2002 | 115'

**La Femme est l'avenir de l'homme**

Corée du Sud | France | 2004 | 88'

**Conte de Cinéma**

Corée du Sud, France, 2005, 89'

**Woman on the Beach**

Corée du Sud | 2006 | 127'

**Night and Day**

Corée du Sud | 2008 | 145'

**Les Femmes de mes amis**

Corée du Sud | 2009 | 126'

**Ha Ha Ha**

Corée du Sud | 2010 | 116'

**Oki's Movie**

Corée du Sud | 2010 | 80'

**Matins calmes à Séoul / [The Day he arrives]**

Corée du Sud | 2011 | 79'

**In Another Country**

Corée du Sud 2012 | 89'

**Haewon et les hommes**

Corée du Sud 2013 | 90'

**Sunhi**

Corée du Sud | 2014 | 88'

**Hill of Freedom**

Corée du Sud | 2014 | 66'

**Un Jour avec, un jour sans**

Corée du Sud | 2015 | 121'

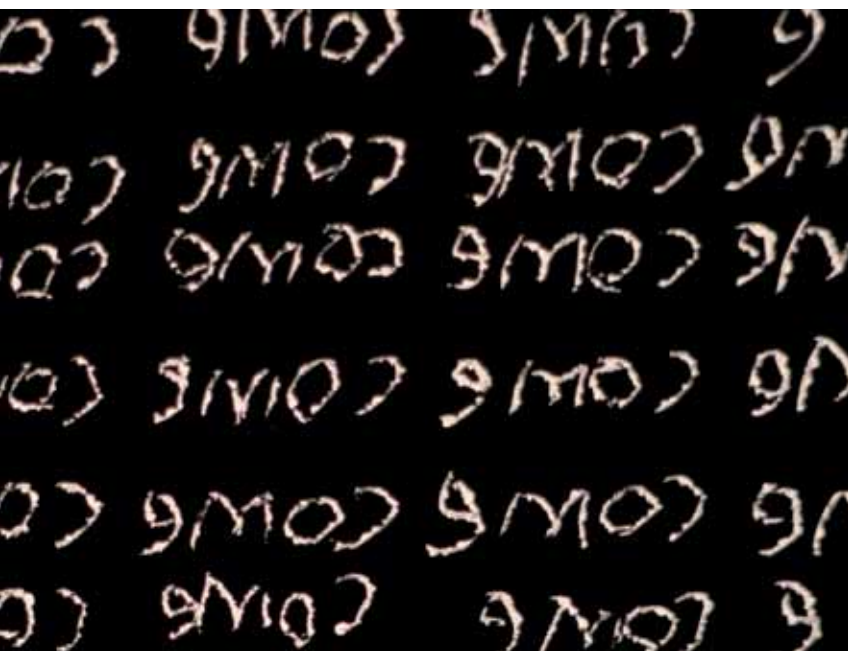


## Histoires de portrait

Hétéroclite par nature, cette programmation rassemble des portraits, à savoir cet usage de l'art cinématographique pour faire voir et entendre, comme nul autre, la jointure entre une voix et des gestes, entre un corps et des phrasés, entre un décor et des récits. C'est à la fois le degré zéro du cinéma (on se souvient, justement, de Numéro Zéro d'Eustache à faire parler sa grand-mère) et une mission d'archivage, de témoignage de grande ambition. Car il ne s'agit pas espérer élucider quoi que ce soit, « fiché » qui que ce soit, « saisi » et rassembler de force ce qui ne cesse de se déplier en feu d'artifice derrière un nom propre. Il s'agit, au contraire, d'offrir à l'énigme d'être toutes les chances d'épaissir, de gagner en mystère, en fascination. Il s'agit de nous permettre de devenir complice sans aucune familiarité avec l'autre, le lointain, le distant, l'inconnu. Il s'agit, comme disait Nietzsche, d'exercices d'admiration.

Jean-Pierre Rehm

D'un côté, Nazli Dinçel s'inspire des techniques historiques du cinéma expérimental : elle filme en 16 mm, traite la pellicule à la main, érafle le support en y grattant des mots pour arriver à l'effet qui est un tremblement entre la perfection et l'imperfection désirée. De l'autre, ses brefs films sont des fragments autobiographiques qui mélangent des motifs liés à l'immigration, au désir, à la sexualité, à l'amour. Le minimalisme du langage et la répétition des textes rappellent la rhétorique des fables.



**Her Silent Seaming****Nazli Dinçel**

États-Unis | 2014 | 10'

Première Française

**Solitary Acts (4,5,6)****Nazli Dinçel**

États-Unis, Turquie | 2015 | 25'

Première Française

**L'Ami Poulos****Jean-Paul Fargier**

France | 2016 | 57'

Première Mondiale

**Blue Stag****Giulia Grossmann**

France | 2016 | 11'

Première Mondiale

**Brothers of the Night****Patric Chiha**

Autriche | 2016 | 88'

Séance Spéciale IDEM

**Casi Paraíso****Pablo Narezo**

Mexique, Allemagne |

2016 | 56'

Première Internationale

**Chansons d'amour****Jean-Claude Rousseau**

France, 2016, 8'

Première Mondiale

**Como me da la gana****Ignacio Agüero**

Chili | 1985 | 30'

Première Européenne

**Don't Blink - Robert Frank****Laura Israel**

États-Unis | 2015 | 82'

Première Française

**Ismyrne****Joana Hadjithomas,****Khalil Joreige**

France, États-Unis, Liban |

2016 | 50'

Première Mondiale

**LAST ACRE****Nick Jordan, Jacob Car-**  
**twright**

Royaume-Uni | 2016 | 11'

Première Internationale

**MAX TURNHEIM****Friedl vom Gröller**

Autriche, France | 2002-2015

| 32'

Première Mondiale

**Mother****Vlado Skafar**

Slovénie, Italie | 2016 | 90'

Première française

**Du régal pour les vautours****Alexandre Barry**

France | 2016 | 66'

Première Mondiale

**LE REPOS DES BRAVES****Guillaume Brac**

France | 2016 | 38'

Première Mondiale

**REVOIR LA MARTINE****Pascal Catheland**

France | 2016 | 49'

Première Mondiale

**Risque d'atmosphère  
explosive****Guillaume Gehannin**

France | 2016 | 78'

Première Mondiale

Compétition Premier film

**Robert Wilson In Situ****Pauline de Grunne**

États-Unis | 2016 | 90'

Première Mondiale

**Scrapbook****Mike Hoolboom**

Canada | 2015 | 18'

Première Française

**SELF****Claudia Larcher**

Autriche | 2015 | 8'

Première Française

**La Terre Abandonnée****Gilles Laurent**

Belgique | 2016 | 85'

Première Mondiale

**Things****Ben Rivers**

Royaume-Uni | 2014 | 21'

Première Française

**UN, PARFOIS DEUX****Laurent Achard**

France | 2016 | 52'

Première Mondiale

**Versants - Portrait de Salah  
Stétié****Stéphane Sinde**

France | 2015 | 52'

Première Mondiale

**Vienne avant la nuit****Robert Bober**

France, Autriche, Allemagne |

2016 | 90'

## Mouvements



Dans cet écran, un corpus de films tout nouvellement tournés, qui s'emparent de la turbulence de notre monde, de ses mouvements contradictoires, des violences politiques et sociales.

Les mouvements décrits peuvent être d'actualité, comme la récente révolution au Burkina Faso, ou la Nuit Debout, mais aussi plus anciens, presque immémoriaux.

Ce qui agite et fabrique l'Histoire se conjugue ici à plusieurs temps.

Jean-Pierre Rehm

### **...-OHPÉRA-MUET-...**

**Alejandra Riera** avec UEINZZ  
France, Argentine, Brésil,  
2016, 105'  
Première mondiale

### **A LULLABY TO THE SORROWFUL MYSTERY**

**Lav Diaz**  
Philippines, Singapour,  
2016, 485'  
Première française

### **ALLÉLUIA !**

**Jean-Baptiste Alazard**  
France, 2016, 59'  
Première Mondiale

### **ANIMA**

**Caroline Caccavale,  
Joseph Cesarini**  
France, 2016, 88'  
Première Mondiale

### **UN AUTRE FILM COMME LES AUTRES**

**Nicolas Boone**  
France, 2016, 67'  
Première Mondiale

### **CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN**

**Nicola Bergamaschi,  
Nathalie Hugues**  
France, 2016, 87'  
Première Mondiale

### **CONJURER L'ANGOISSE PAR L'ÉNUMÉRATION**

**Gwendal Sartre**  
France, 2016, 14'  
Première Mondiale

### **DJAMA MOUROUTI LA, LA COLÈRE DU PEUPLE**

**Frédérique Lagny**  
Burkina Faso, France, 2016, 49'  
Première Mondiale

### **GLADEEMA**

**Fabien Fischer Djamila  
Daddi- Addoun**  
France, 2016, 24'  
Première Mondiale

### **HISTÒRIA DE ABRAIM**

**Otavio Cury**  
Brésil, 2015, 12'  
Première française

### **MACHINE GUN OR TYPEWRITER?**

**Travis Wilkerson**  
États-Unis, 2015, 71'  
Première française

### **LAS MIMOSAS**

**Oliver Laxe**  
Espagne, Maroc, France,  
2015, 93'

### **LE PARK**

**Randa Maroufi**  
France, 2015, 14'

### **SALAUD D'ARGENT (QUE MA LANGUE S'ATTACHE À MON PALAIS)**

**Groupe Boris Barnet, André  
Romain, Belaïd Kamel,  
Béghain Stéphanie, Bessette  
Baptiste, Derausseau Olivier,  
Fine Gilda, Nambot Nathalie,  
Raynal Élisa, Rey Nicolas,  
Rumen Pauline, Thomé Bruno**  
France, 2016, 35'

### **SHELDON, LE SQUELETTE HUMANISTE**

**Tamar Hirschfeld**  
France, 2016, 30'  
Première Mondiale

### **LE VOLEUR DE LISBONNE**

**Leo Richard**  
France, 2016, 35'  
Première Mondiale

### **WRECKAGE IN MAY**

**Declan Clarke**  
Norvège, Irlande 2015, 35'  
Première Mondiale

## Distorsions

Avec le soutien de la Sacem



Une torsion pour un corps, une déformation pour les yeux, une perturbation pour les oreilles, les premières sont plus évidentes, la dernière est plus complexe, toutes surprennent. Un accroc dans la continuité d'une action trouble nos sens. Cette voix soudainement incompréhensible est-elle sortie d'un téléphone ? Les jeux vocaux osent le guttural en Arctique, un idio- phone excite ses bruyants ajouts en Afrique, le chevalet soutient et irise les oscillations des cordes sympathiques du sitar en Inde, un bluesman souligne les stridences de son cordophone, prélude à sa première guitare, la distorsion des sons anticipe le surgissement de l'électronique, de l'électronique.

Ornées ou altérées, les mélodies s'écartent d'une tournure attendue. Elles dépassent nos attentes. Lorsque le chromatique s'insérerait dans une gamme diatonique, la touche concernée était nommée feinte. L'ornement vocal en mélismes, la coloration, était dénommé flow. Le jazz a révélé des notes dites éloignées en les désignant bleues. La dissonance oscille autour d'une courbe dont la version simplifiée en une partition ne facilite que la lecture, une vision rapide.

De pays en provinces, de contrées en parages, les films tissent un maillage où se renouvellent notre regard et notre écoute. Cela peut débiter au Venezuela avec Adriana Vila Guevara et son film Belén où le jeu du quitiplá complète le portrait de Belén María Palacios. Sur les plages de Californie, Chet Baker s'amuse et chante en ouverture de Let's get lost (1988) de Bruce Weber. Dans une loge du Hammersmith Odeon de Londres, David Bowie décode un message avant le concert, Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (1973) de Donn Alan Pennebaker. Jaco (2015) de Paul Marchand et Stephen Kijak retrouve une époque tout autant qu'un personnage, un Jaco Pastorius en musicien exceptionnel. Fluet et agile dans Liberian Boy de Mati Diop et Manon Lutanie, un enfant ravive Michael Jackson.

De villes en villages, A Magical Substance Flows Into Me de Jumana Manna remplace d'anciennes traces musicales dans un cadre domestique. En quelques phrases de musiciens ou danseurs, sans filmer un corps, An experiment in leisure de Manon de Boer déborde le champ du visible et de l'audible. Jessica WanYu Lin avec TPE-Tics façonne le portrait d'un musicien taiwanais aux facettes multiples. Arpentant des territoires mystérieux, Eloy Dominguez Serén avec Rust prolonge L'Œil du cyclope de Jen Debauche. Pris dans un souffle de glace et de neige, Shingo Yoshida collecte quelques indices, The End of Day and The Beginning of The World. La grande muraille de Chine se révèle fragmentée entre passé et présent, ici et là-bas, diffractée en une adaptation de Franz Kafka, The Great Wall de Tadhg O'Sullivan.

Lors de cette vrille toute en chaos, un frisson parcourt les corps, irréprouvable. Une telle aberration étirée dans la durée propose son décalage singulier, original, étrange. La distorsion se propose ici telle une manière de fixer son objectif sur l'insaisissable.

Gilles Grand

**ANOTHER INTERLUDE****Bettina Buck**

Allemagne, 2015, 25'

Première française

**BELÉN****Adriana Vila Guevara**

Venezuela, Espagne, 2016, 94'

Première Mondiale

**CONSEIL D'ÉTAT****Fanny Zaman**

Belgique, 2016, 8'

Première Mondiale

**AN EXPERIMENT IN LEISURE****Manon de Boer**

Belgique, 2016, 36'

Première Mondiale

**THE END OF DAY AND BEGINNING OF THE WORLD****Yoshida Shingo**

Japon, 2015, 21'

Première française

**FIRST GASP / PRVI UDAH****Miranda Herceg**

Croatie, 2016, 44'

Première française

**FOLLOWING YOU FOLLOWING ME****Yasmin Davis**

Israël, 2016, 5'

Première Mondiale

**THE GREAT WALL****Tadhg O'Sullivan**

Irlande, 2015, 74'

Première française

**HOUSEWARMING****Amir Borenstein, Effi Weiss**

Belgique, Albanie, 2016, 34'

Première Internationale

**IF I WERE ANY FURTHER AWAY I'D BE CLOSER TO HOME****Rajee Samarasinghe**

Sri Lanka, États-Unis, 2016, 15'

**IT NEVER ENDS****Thomas Carillon**

France, 2016, 38'

Première Mondiale

**JACO****Paul Marchand, Stephan Kijak**

États-Unis, 2015, 110'

**LET'S GET LOST****Bruce Weber**

États-Unis, 1988, 120'

**LIBERIAN BOY****Mati Diop, Manon Lutanie**

France, Canada, 2015, 4'

Première Internationale

**A MAGICAL SUBSTANCE FLOWS INTO ME****Jumana Manna**

Palestine, Allemagne,

Royaume-Uni, 2016, 68'

Première Internationale

**L'ŒIL DU CYCLOPE / THE EYE OF THE CYCLOPS****Jen Debauche**

Belgique, 2015, 50'

**RUST****Eloy Domínguez Serén**

Suède, Espagne, 2016, 14'

Première Mondiale

**SCREAM QUEENS****Ariane Yadan**

France, 2013, 14'

**UN SOUPÇON DE CIEL / A POKKET OF SKY****Elisa Peyrou**

France, 2016, 30'

Première Mondiale

**THE TOWER / WIEŻA****Karolina Bregula**

Pologne, 2016, 79'

Première Mondiale

**TPE-TICS****Léa Ducos**

France, 2016, 6'

Première Européenne

**WITHOUT PICTURES AND CONVERSATION?****Léa Ducos**

France, 2016, 6'

Première Mondiale

**ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS****Donn Alan Pennebaker**

Royaume-Uni, 1973, 90'

## Les Sentiers



Voici dix ans, le FIDMarseille invitait pour la première fois Fotokino à programmer un écran destiné à tous, enfants et adultes. Sur ces sentiers, les regards partagent depuis la découverte d'un cinéma généreux et d'œuvres sensibles dont l'imaginaire et le propos sont propres à interpeller chacun de nous.

Deux séances ont composé notre proposition. D'une part, « À la recherche du soleil », un trésor moldave oublié, pendant soviétique du « Petit fugitif » qui plonge un jeune enfant dans le monde des adultes durant toute une journée d'errance urbaine et de rencontres fortuites. Et d'autre part, un programme mettant en résonance trois films animés : au centre, « Fétiche 33-12 » de Ladislav Starewitch, figure tutélaire du cinéma d'animation qui donna vie aux marionnettes comme jamais on ne l'avait fait auparavant. Et autour, deux fantasmagories contemporaines, nourries de cet héritage, et qui en pro- longent l'envoûtement.

Ces films mis ensemble, que racontent-ils ? Bien des choses pareilles, et en particulier l'incroyable incertitude de la vie, si aigue au temps de l'enfance, qui nous fait avancer à tâtons dans un monde qui nous est étranger, avant de pouvoir le faire nôtre.

Cette fragilité, c'est aussi une chance : celle d'un rêve imprécis, le rêve d'une chose pour reprendre les mots de Pasolini, la chance d'un commencement.

Vincent Tuset-Anrès et Valérie Pelet, Fotokino

Pour cette 27ème édition du FID, Fotokino a proposé une nouvelle formule des Sentiers. Deux séances exceptionnelles destinées à tous, enfants et adultes, ont été accompagnées d'ateliers de création autour des techniques du cinéma.

### Atelier grattage et dessin sur pellicule

Un atelier pour apprendre à faire du cinéma d'animation, en gravant et dessinant directement sur le support de la pellicule 16 mm avec des pointes sèches et des feutres permanents.

Suivi de :

**À la Recherche du soleil / Sandu follows the Sun**

**Mikhail Kalik** / USSR, 1963, 72' / Première Française

### Atelier de dessin animé en stop-motion

Jouer avec les ombres et la lumière, des papiers opaques et transparents qui s'animeront ensuite sous nos yeux, grâce à la lumière de la table lumineuse et la technique du stop-motion.

Suivi de :

**La Rue des Crocodiles**

**Les Frères Quay** / Grande-Bretagne, 1985, 21'

**Hobo Clown**

**Allison Schulnik** / Etats-Unis, 2008, 5'

**For almost forgotten stories [a travel to the lost world]**

**Naoyuki Tsuji** / Japon, 1994, 10' / Première française

## Les Sentiers Expanded



Le FIDMarseille a proposé un complément de programmation Les Sentiers Expanded dans le même esprit que celle proposée par l'association Fotokino. « Expanded », mot emprunté à l'univers physique pour signifier un cinéma qui déborde des contours de sa forme, des normes imposées à son genre. Un cinéma en mouvement, perpétuellement en mutation. Une programmation pensée pour les yeux des spectateurs dès 10 ans, pour dire aux plus jeunes et rappeler aux plus âgés que la norme, ça bouge, ça se déplace. Deux séances pour faire glisser des questionnements surgis à la jeunesse pour les voir s'ancrer ensuite dans les réflexions de l'âge adulte.

Fabienne Moris et Rebecca De Pas

### **DE COMMENCEMENTS EN COMMENCEMENTS**

**Simon Quéheillard**  
France, 2016, 11'

**SOLEIL DOUBLE**  
**Marceau Bretonnier**  
France, 2016, 15'

**ANDREW KEEGAN DÉMÉNAGE**  
**Justine Harbonnier**  
France, Canada, 2016, 12'  
Première mondiale

**IRON CONDOR**  
**Meredith Lackey**  
États-Unis, 2015, 11'  
Première française

**ORBIT**  
**Giuseppe Boccassini**  
Allemagne, Italie, 2015, 15'  
Première française

**PICASSO LAND**  
**Bertrand Dezoteux**  
France, 2016, 10'  
Première mondiale

### **LA TEMPÊTE**

**Dania Reymond**  
France, Algérie, 2016, 10'  
Première mondiale

**INITIATION**  
**Teboho Edkins**  
Afrique du Sud, Allemagne, 10'  
Première Internationale

**À TROIS TU MEURS**  
**Ana Maria Gomes**  
France, 2015, 9'

**JEAN DUPUY, UNE BIOGRAPHIE À 2 TÊTES**  
**Pascal Kané**  
France, 2016, 20'  
Première mondiale

**ESTOU AQUI**  
**Louise Botkay**  
Brésil, 2016, 7'  
Première française

**TOUT LE MONDE AIME LE BORD DE LA MER**  
**Keina Espiñeira**  
Espagne, 2015, 17'



# Séances Spéciales

---

---

## ARTE ACTIONS CULTURELLES

[www.arte.tv](http://www.arte.tv)

ARTE Actions Culturelles poursuit sa collaboration avec le FIDMarseille en proposant des rendez-vous qui affirment la volonté de la chaîne européenne d'être, auprès du public, un véritable acteur culturel. Une séance spéciale a été proposée autour de la projection de la Mort de Louis XIV, coproduite par ARTE France cinéma, sélectionnée hors compétition en sélection officielle au Festival de Cannes 2016. Dans le cadre du partenariat avec FIDCampus, elles ont accompagné deux Rencontres de Cinéma, dont une avec Patricio Guzman.

### **La mort de Louis XIV**

**Albert Serra**

France, Espagne, Portugal, 2016, 104'

---

## CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

[www.regionpaca.fr](http://www.regionpaca.fr)

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique. Dans le cadre de cette action et du soutien de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur au FIDMarseille, a été projeté en séance spéciale un film ayant reçu l'aide de la Région PACA.

### **L'AMI POULOS**

**Jean-Paul Fargier** France, 2016, 57'

Cf. Écran Parallèle : Histoires de portrait

---

## AGNES B.

Hommage à David Bowie

<http://europe.agnesb.com>

### **Ziggy Stardust and the Spiders from Mars**

**Donn Alan Pennebaker** Royaume-Uni, 1973, 90'

Cette séance a été présentée en partenariat avec la Mairie du 1er secteur dans le cadre de la saison culturelle 2016 du Théâtre Silvain  
Dimanche 17 juillet à 21h45



---

## SOCIETE CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA

www.scam.fr

### **Hommage à Patricio Guzmán.**

La SCAM, Société Civile des Auteurs Multimédia, est une société de perception et de répartition de droits d'auteurs (SPRD). Elle rassemble plus de 38.000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires audiovisuels et sonores, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs. Créée par les auteurs, pour gérer leurs droits, la SCAM est aussi leur porte-parole, elle défend leurs intérêts professionnels, matériels et moraux. Elle mène également une politique culturelle et sociale, ambitieuse et généreuse.

En partenariat avec la Scam, et en écho au Prix Charles Brabant pour l'ensemble de son œuvre, remis par la SCAM en juin 2016, le FIDMarseille a proposé un hommage à Patricio Guzmán et la programmation de deux de ses films.

Une masterclasse de Patricio Guzmán a complété cet hommage.

#### **La Croix du sud**

Espagne, 1990, 78'

#### **Le Cas Pinochet**

Canada, Chili, Belgique, France, 2001, 109'

**Le Cas Pinochet** avait reçu le Grand Prix de la compétition Internationale au FID 2002

---

## SOCIETE CIVILE DES EDITEURS DE LANGUE FRANÇAISE

www.scelf.fr

### **Séance et rencontre autour de l'adaptation littéraire.**

La SCELf, Société Civile des Editeurs de Langue Française, est une société de perception et de répartition des droits d'auteur, créée par les éditeurs littéraires en 1960, pour percevoir les droits générés par les multiples formes d'adaptations issues de leurs œuvres. La SCELf fait le lien entre les grandes sociétés d'auteurs, d'une part (SACD, SCAM, SACEM), pour la collecte des droits, et avec l'ensemble des éditeurs français, d'autre part, pour leur redistribution. Cette position centrale qui offre une vision globale sur tous les aspects de l'adaptation littéraire a naturellement amené notre structure à devenir, à ce titre, la représentante des éditeurs auprès des organisations professionnelles des secteurs concernés par l'adaptation : ceux du livre (SNE, CNL, BIEF) comme ceux de l'audiovisuel (syndicats de producteurs, scénaristes, diffuseurs, CNC) et bien-sûr les sociétés d'auteur et du Ministère de la Culture.

Dans ce cadre, la SCELf est heureuse de soutenir pour la troisième fois le Festival International du Cinéma de Marseille et de poursuivre de cette façon une collaboration dans la mise en lumière de l'adaptation cinématographique.

#### **Jimmy P. [Psychothérapie d'un indien des plaines]**

#### **Arnaud Desplechin**

France, 2013, 116'

La projection du film a été suivie d'un échange entre : Paul Otchakovsky-Laurens, fondateur et directeur des éditions P.O.L., Tobie Nathan, psychologue, professeur émérite de psychologie à l'université Paris-VIII, écrivain et spécialiste de l'ethnopsychiatrie et Michael Ghil, mathématicien, enseignant-chercheur au Laboratoire de Météorologie dynamique, professeur émérite de l'Université de Californie, neveu et ayant-droit de l'œuvre de Georges Devereux.

---

## VILLA MEDITERRANEE

[www.villa-mediterranee.org](http://www.villa-mediterranee.org)

La Villa Méditerranée a parmi ses missions de donner à tous les clés de compréhension sur la Méditerranée Contemporaine. Dans ce cadre, le FID Marseille et la Villa Méditerranée se sont associés pour présenter une séance de deux films qui entrent en résonance, s'attachant tous deux à la figure de poètes libanais :

Salah Stétié et Etel Adnan et interrogeant les questions de territoire, d'exil et d'identité.

### **Versants**

**Stéphane Sinda**

France, 2012, 52'

Première Mondiale

### **Ismyrne**

**Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**

France, Etats-Unis, Liban, 2016, 50'

Première Mondiale

---

## MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

17e édition du 20 au 29 juillet 2016

Marseille Jazz des 5 Continents, référence au sein de l'univers du jazz, a su s'imposer d'année en année comme l'un des plus grands rendez-vous de cette discipline. Le FID Marseille et Marseille Jazz des 5 Continents ont présenté la séance suivante, dans le cadre d'un hommage à Chet Baker organisé par le festival de jazz.

### **Let's get lost**

**Bruce Weber** États-Unis, 1988, 120'

---

## RENCONTRES DU CINEMA SUD-AMERICAIN DE MARSEILLE

[cinesudaspas.org](http://cinesudaspas.org)

Le FID Marseille et les Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille, qui ont lieu chaque année en mars, proposent chaque année une séance en partenariat.

### **Como me da la gana**

**Ignacio Agüero** Chili, 1985, 30'

Première Européenne

---

## COLLECTIF IDEM

<http://www.collectif-idem.org/>

Le FID et le collectif IDEM, organisateur de la Pride Marseille partenaires depuis plusieurs années ont présenté le film suivant :

### **Brothers of the Night**

**Patric Chiha** Autriche, 2016, 88'

# Doc Alliance

---

Le FIDMarseille est membre de l'association DocAlliance, un partenariat entre sept festivals européens :

- CPH:DOX Copenhague, Danemark
- DOCLisboa, Portugal
- DOK Leipzig, Allemagne
- FIDMarseille, France
- IDFF Jihlava, République Tchèque
- Planète Doc Review Varsovie, Pologne
- Visions du Réel Nyon, Suisse.

DocAlliance a pour objectif de soutenir les réalisateurs et producteurs dans la diffusion de leurs œuvres auprès du public. L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces sept festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives : Doc Alliance Selection et le portail VOD Doc Alliance Films.

La sélection Doc Alliance est une proposition de sept films pour lesquels un soutien particulier est accordé sur l'année en cours. Chaque festival membre propose un film. Parmi ces sept productions, chaque festival peut en programmer jusque trois. Le prix de la sélection Doc Alliance 2016, décerné par un jury de sept critiques de films européens, sera remis en août 2016 au Festival International du Film de Locarno en présence des directeurs des sept festivals membres de Doc Alliance.

Le prix est doté et s'accompagne d'une visibilité internationale dans chaque festival.

Le jury de Doc Alliance était composé de :

- Christian Jungen | Neue Zürcher Zeitung | Suisse
- Piotr Czerkawski | Pologne
- Michael Bo | Danemark
- Vasco Câmara | Portugal
- Gisela Wehrl | Allemagne
- Gabriel Bortzmeyer | France
- Tomas Stejskal | République Tchèque

Les films qui ont été sélectionnés :

Visions du Réel :

**GULĪSTAN, LAND OF ROSES**, Zayne **AKYOL** | Canada | Allemagne | 2016

Docs Against Gravity FF :

**JAROCIN**, Lech **GNOINSKI** | Marek **GAJCZAK** | Pologne | 2015

CPH:DOX :

**FRAGMENT 53, Carlo Gabriele TRIBBIOLI | Federico LODOLI** | Italie | Suisse | 2015

Doclisboa :

**TALVEZ DESERTO, TALVEZ UNIVERSO [Maybe Desert, Perhaps Universe ],  
Karen AKERMAN | Miguel SEABRA LOPES** | Portugal | Brésil | 2015

Jihlava IDFF :

**PÁRA NAD ŘEKOU [Steam on the river]  
Robert KIRCHHOFF | Filip REMUNDA** | République Tchèque | Slovaquie | 2015

FIDMarseille :

**MAESTA, Andy Guérif** | France | 2015

DOK Leipzig :

**TRAIN TO ADULthood, Klára TRENCSENYI** | Hongrie | 2015

La sélection de films choisie par le FIDMarseille était la suivante :

**FRAGMENT 53 [FRAMMENTO 53]**

**Carlo Gabriele Tribbioli, Federico Lodolil** | Italie, Suisse, 2015, 71'

Première Française

et

**STEAM ON THE RIVER**

**Robert Kirchhoff, Filip Remundal** | République Tchèque, Slovaquie, 2015, 83'

Première Française

### **Portail VOD**

Doc Alliance Films

DocAlliance est aussi une plateforme dynamique de VOD (vidéo à la demande) proposant une circulation alternative pour les films qui ont souvent du mal à se frayer une place sur le marché. Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 800 films. Pour plus d'informations et pour retrouver la totalité du catalogue de films : [www.dafilms.com](http://www.dafilms.com)

Du 6 au 19 juin, le FIDMarseille a présenté 11 films issus du palmarès de l'édition 2015, disponibles en visionnage gratuit sur le site [dafilms.com](http://dafilms.com).

# FIDMarseille Avec

---

---

## La Compagnie, lieu de création

[www.la-compagnie.org](http://www.la-compagnie.org)

19, rue Francis de Pressensé - 13001 Marseille

Exposition à partir des œuvres du CNAP dans le cadre de l'écran parallèle

### **VENTRILOQUIES, L'ART DANS LE CINÉMA, LE CINÉMA DANS L'ART.**

Commissaires d'exposition : Jean-Pierre Rehm et Nicolas Feodoroff

Le vernissage s'est déroulé le samedi 9 juillet 2016 à 18h

L'exposition s'est tenue du 9 au 23 juillet, pour reprendre le 26 août (ouverture dans le cadre d'ART-0-RAMA les 26-27 août) au 24 septembre 2016

Lecture

**L'Ironie du sort** lu par Didier Da Silva, écrivain avec François Rossi à la batterie

Le samedi 11 juin à 20h

Le livre *L'ironie du sort* de Didier da Silva (2014, édition L'arbre vengeur) a constitué un événement fulgurant : rapide comme un kaléidoscope, traversant tout, avec un hommage constant au cinéma, aux poètes ou artistes de tous bords, et le contrepois incessant de toute une série de serialkillers tous plus noirs les uns que les autres. Ne fallait-il pas pour cette lecture, encore avec nous, François Rossi, dont le travail musical à la batterie constitue à lui seul un monde, qui répondra au monde de L'ironie ?

---

## OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel

<http://www.ou-marseille.com/>

58 rue Jean de Bernardy - 13001 Marseille

### **Khalik ALLAH - David OPPETIT - Mezli VEGA OSORNO**

Exposition collective, Film, Photographie & Son

Le vernissage s'est déroulé le lundi 27 juin 2016 de 16h à 20h

L'exposition s'est tenue du 27 juin au 10 juillet

---

## MuCEM

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

www.mucem.org

7, promenade Robert Laffont (esplanade du J4) - 13002 Marseille

### **SON IMAGE** de GHASSAN SALHAB

Installation du 12 au 18 juillet 2016

Fort Saint Jean - Salle Casemate

Une immersion dans le Beyrouth du cinéaste Ghassan Salhab : son image est un diptyque vidéo, comme on pourrait le dire d'une peinture.

« Portrait » subjectif de sa ville, en sons et images séparés, en deux tableaux, deux vidéos, deux visages de femmes. Une ville qui s'éveille, silencieuse, jusqu'à la naissance d'une parole, urbaine, chaotique, sensuelle, poétique : Beyrouth, à son image.

---

## Studio Fotokino

www.fotokino.org

33, allées Gambetta - 13001 Marseille

### **Nigel Peake**

Vernissage le samedi 11 juin à 11h

Exposition du 11 juin - 31 juillet 2016

Une rencontre avec Nigel Peake a été organisée le dimanche 12 juin à 17h30

Nigel Peake est né à Downpatrick, Irlande du Nord, en 1981. Après des études d'architecture, il se consacre aujourd'hui au dessin. Géométrie, trames et couleurs sont ainsi les outils du dessinateur pour décrire le monde tel qu'il l'observe à travers sa fenêtre, dans la campagne irlandaise, ou dans les mégalofoles de ce monde.

---

## NUIT DE LA RADIO

Organisée par la Société Civile des Auteurs Multimédia

Vendredi 15 juillet 2016

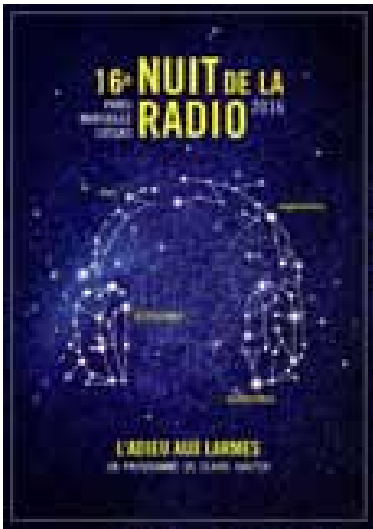
**L'ADIEU AUX LARMES** programme sonore proposé par Claire Hauter

La Scam a convié le public du festival à la Nuit de la Radio au MuCEM- Fort Saint Jean pour une expérience originale d'écoute collective, casque sur les oreilles et sous les étoiles de l'été.

La Nuit de la radio, créée en 2001, propose de (re)découvrir des pépites mythiques de l'histoire de la radio, dénichées dans les archives de l'INA. Construite cette année sur le thème de L'Adieu aux larmes, un programme proposé par Claire Hauter, la Nuit de la radio 2016 a revisité des instants radiophoniques drôles et fameux.

« Souverain antidote aux temps éternellement troublés, au chagrin qui se nourrit de cafard et à la bêtise coriace, l'humour est inséparable de l'histoire de la radio. L'occasion était trop belle de rendre un hommage résolument subjectif à quelques-unes de ses signatures. ... Rien de plus rigoureux que la mécanique du rire, qui fait souffler un vent de liberté sur les ondes. »

Claire Hauter



Un événement en partenariat avec l'Ina, le FIDMarseille, le Centre des monuments nationaux, le Mucem et France Culture.

# FIDLab 7<sup>ème</sup> édition



## Plateforme de Coproduction Internationale 15 et 16 juillet 2015

Avant toute chose, un retour sur les éditions passées. Sur les 80 projets sélectionnés entre 2009 et 2015, sans compter bien sûr ceux qui sont encore en finalisation, 42 existent déjà aujourd'hui en tant que films réalisés.

Qui plus est, une grande majorité d'entre eux a connu une large circulation en festivals, ont été lauréats de prix, sont sortis en salle en France et à l'étranger.

Quelques exemples, sans remonter trop loin : **Eldorado XXI** de la jeune réalisatrice portugaise Salomé Lamas et **Between fences** de l'israélien Avi Mograbi ont été présentés lors de la dernière Berlinale. Le dernier sortira sur les écrans français en fin d'année. Quelques semaines avant, **Oleg y las raras artes** du réalisateur espagnol Andrés Duque, faisait sa première mondiale à l'IFF Rotterdam. En 2015, **Obra** du brésilien Gregorio Graziosi a fait sa première au Festival de Toronto ; **Parabellum** de l'austro-argentin Lukas Valenta Rinner était dans la sélection Tiger de l'IFF Rotterdam, récompensé par le Prix Fipresci, lauréat au prestigieux festival de Joenju en Corée ; **A Spell to Ward off the Darkness** de Ben Russell et Ben Rivers a ouvert la section Fuori Concorso lors de l'édition 2013 du Festival de Locarno et est sorti en salles ; **Sacro G.R.A** de Gianfranco Rosi a été consacré Lion d'Or du Festival International de Venise 2013. Acquis par Doc & Films, le film a été vendu dans plus de 25 pays. **Elon Rabin doesn't believe in death** de Ricardo Alves Jr. figurait au Marché de coproduction du Festival de Rome en 2013. En janvier 2014, sortait en France le film du suisse Olivier Zuchuat, **Comme des lions en pierre à l'entrée de la nuit**. En décembre de la même année, **Sud Eau Nord Déplacer** d'Antoine Boutet était sur les écrans français. **Le Challat de Tunis** de la tunisienne Kaouther Ben Hania, après avoir été sélectionné à Dubaï et présenté à l'ACID 2014 à Cannes, est sorti en 2015 en France.

Arrêtons-nous là pour vous épargner l'effet harassant d'une liste exhaustive heureusement fort longue. Nous soulignerons seulement ceci : choisir un projet, c'est toujours faire un pari : de faisabilité, d'abord, de qualité, ensuite. Il semblerait que les paris pris jusque-là ont été très heureux.

**La sélection de cette année ? 11 projets, retenus sur plus de 370 projets** [soit une évolution de 24 % des candidatures]. Au-delà de leurs diversités, géographique et d'écriture, cette variété étant à nos yeux une nécessité, un point commun les réunit sans doute : la modestie de leur budget. Faire des films aujourd'hui, sans aucunement renoncer à une très haute exigence artistique, ne requiert plus un budget intimidant. Beaucoup de cinéastes l'ont prouvé et continuent de le faire. L'ambition artistique ne se conjugue pas forcément avec une voracité financière. Budgets modestes donc, mais grands films à venir, ils nous viennent de toute la planète, et représentent, avec déjà pour certains quelques coproducteurs 14 pays : Brésil, Canada, Émirats arabes unis, États-Unis, Finlande, France, Palestine, Portugal, Qatar, République Tchèque, Singapour, Slovaquie, Suisse, Tunisie. Les deux journées FIDlab ont offert à ces réalisateurs et à leurs producteurs un espace de travail où l'œuvre est placée au cœur des rencontres professionnelles.



Cette année, nous sommes heureux d'amorcer une nouvelle collaboration avec l'AFAC, le Fonds Arabe pour les Arts et la Culture. Nous nous réjouissons de ce rapprochement entre nos structures et de la vitalité dont fait preuve ce fonds à défricher les talents et confirmer les plus audacieux. Rejoignant Air France, Panavision, Sublimage, Vidéo de Poche, Commune Image, la Fondation Camargo, et l'Akademie Schloss Solitude que nous remercions chaleureusement pour leur soutien marqué et continu, un nouveau partenaire a été présent cette année : Karl Philip Moritz, qui offre la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son. Nous saluons leur décision d'engagement à nos côtés.

Pour l'attribution de ces nombreux prix, le jury était composé de trois membres. Rima Mismar, libanaise, directrice du programme Cinéma du Fonds Arabe pour les Arts et la Culture (AFAC), Marie-Pierre Vallé, française, directrice des acquisitions chez Wild Bunch, Paolo Benzi, italien, producteur, au sein de la société Okta Film basée à Rome.

Nous nous sommes réjouis de leur présence à tous trois, et les en remercions, convaincus que leur expérience professionnelle fut profitable, au-delà du palmarès, à tous les projets.

Déjà, quelques semaines après l'édition, les résultats sont présents : ainsi le Prix du Futur à la Mostra de Venise a été remis à **THE LAST OF US**, de Ala Eddine Slim, présenté en juillet dernier au FIDLab.

Par ailleurs, le Léopard d'or au Festival de Locarno a été remis au film **EL AUGUE DES HUMANO**, de l'argentin Teddy Williams, présenté au FIDLab en 2015. **KEKSZAKALLU** de Gaston Solnicki [FIDLab 2015] a reçu le Prix FIPRESCI à la Mostra de Venise 2016.

#### **Projets FIDLab 2016**

##### **A SHORT FILM FOR THE DEAD**

**Daniel Hui**

13 Little Pictures (Singapour)  
Primeira Idade (Portugal) Documentaire / 60' / Développement

##### **AKHER WAHED FINA**

**[THE LAST OF US]**

**Ala Eddine Slim**

Exit Productions (Tunisie)  
Inside Productions (Tunisie)  
Madbox Studios (Tunisie) SVP (Tunisie)  
Avec le soutien de AFAC, SANAD, Hubert Bals Fund, Doha Film Institut  
Fiction / 94' / Post-production

##### **ARÁBIA**

**[ARABY]**

**João Dumans, Affonso Uchoa**

Katásia Films (Brésil)  
Fiction / 120' / Post-production

##### **BRAGUINO**

**Clément Cogitore**

Seppia (France)  
Making Movies Oy (Finlande)  
Documentaire / 50' / Pré-production

##### **I'LL BE THUNDER**

**Michael Robinson**

The Hamilton Film Group  
(États-Unis) Fiction / 90' / Écriture

##### **JE SENTAIS QUE MON VISAGE ÉTAIT EN FEU**

**Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval**

Shellac Sud (France)  
Mata Atlantica (France)  
Documentaire / 90' / Production

##### **KOMUNISMUS**

**[COMMUNISM]**

**Karel Vachek**

Background Films (République Tchèque) Atelier.doc (Slovaquie)  
Documentaire / 120' / Pré-production

##### **LES HEURES HEUREUSES**

**[OUR LUCKY HOURS]**

**Martine Deyres**

Les Films du Tambour de Soie (France) Bande à part Films (Suisse)  
In The Mood (France)  
Les Films d'Ici (France)  
Documentaire / 90' / Production

##### **OUROBOROS**

**Basma Alsharif**

IDIOMS Films (Palestine)  
IDA.IDA. (France) Momento! (France) Fiction / 74' / Production Avec le soutien de The Arab Fund for Arts and Culture (Liban)

##### **SAUVAGERIE**

**[SAVAGERY]**

**Jonathan Le Fourn, Rémi de Gaalon**

Haïku Films (France)  
Documentaire / 106' / Post-production

##### **THINK TANK BIG BANG**

**Richard Brouillette**

Les films du passeur (Canada)  
ISKRA (France)  
Documentaire / 120' / Développement

## Jury



### **Rima Mismar**

Directrice adjointe / Responsable du Programme Cinéma  
Liban



### **Marie-Pierre Vallé**

Wild Bunch / Responsable des acquisitions  
France



### **Paolo Benzi**

Okta Film / Producteur, fondateur de la société  
Italie

## PALMARÈS

Plateforme internationale de coproduction de projets cinématographiques (documentaire et fiction) à tout stade de développement, le FIDLab 2016 a retenu 11 projets issus de 14 pays parmi les 373 projets reçus suite à un appel à candidature international.

Le FIDLab propose des journées de réflexion et de travail en deux étapes : une présentation des projets où les intentions par les images sont placées au cœur du dispositif, suivie par des rencontres en tête-à-tête avec des professionnels.

Le jury composé de Rima Mismar, libanaise, directrice du programme Cinéma du Fonds Arabe pour les Arts et la Culture (AFAC), Marie- Pierre Vallé, française, directrice des acquisitions chez Wild Bunch et Paolo Benzi, italien, producteur, au sein de la société Okta Film a décerné 7 prix, dotés par 8 partenaires :

### **Le PRIX PANAVISION / AIR FRANCE a récompensé :**

#### **OUROBOROS**

de Basma Alsharif, produit par Idioms Film, IDA.IDA., Momento ! / Palestine – France.

Le lauréat recevra un avoir de 10 000 euros, sur le devis de location caméra de son tournage. Et plus largement, Panavision s'engage à soutenir et à accompagner au mieux de ses capacités tous les projets sélectionnés, quelque soit leur pays d'origine et leur format de tournage.

Autre dotation, celle d'Air France qui offre aux lauréats deux billets d'avion long-courriers.

### **Le PRIX SUBLIMAGE a été décerné à :**

#### **KOMUNISMUS**

de Karel Vachek, produit par Background Films et Atelier.doc / République Tchèque – Slovaquie.

La société de sous-titrage Sublimage propose au lauréat l'adaptation, la traduction et le calage de son film vers une langue de son choix, français, anglais, espagnol.

### **Le prix Vidéo de Poche a été attribué :**

#### **AKHER WAHED FINA / THE LAST OF US**

de Ala Eddine Slim, produit par Exit Productions, Madbox Studios, Inside Productions et SVP Tunisia / Tunisie.

La société de post-production Vidéo de Poche offre au projet lauréat la création du DCP du film. Cette société offrira également une réduction pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

**Le PRIX COMMUNE IMAGE, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production, a été décerné à :**

**OUROBOROS**

de Basma Alsharif, produit par Idioms Film, IDA.IDA., Momento ! / Palestine – France.  
Ce prix consiste en 8 semaines de montage à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

**Le PRIX AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE a été attribué à :**

**A SHORT FILM FOR THE DEAD** de Daniel Hui, produit par 13 Little Pictures et Primera Idade / Singapour – Portugal.

Ce prix offre une résidence de trois mois entre avril et juin 2017.

**Le PRIX FONDATION CAMARGO a été attribué à :**

**JE SENTAIS QUE MON VISAGE ÉTAIT EN FEU** de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, produit par Shellac Sud et Mata Atlantica, France.

Ce prix permettra une résidence de 4 à 8 semaines.

**Le PRIX MACTARI a été attribué à :**

**JE SENTAIS QUE MON VISAGE ÉTAIT EN FEU** de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, produit par Shellac Sud et Mata Atlantica, France.

Ce septième et nouveau prix consiste en mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

Un intérêt particulier est accordé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur aux projets FIDLab produits ou tournés sur son territoire.

Le FIDLab est parrainé par Eurimages, EAVE et soutenu par le CNC, la Ville de Marseille, le Conseil Régional PACA, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.



FIDLab 2016

# FIDCampus 4<sup>ème</sup> édition

---



**En partenariat avec le MuCEM,  
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.  
Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
et Arte Actions Culturelles**

FIDCampus est un programme de formation à destination de jeunes réalisateurs du bassin méditerranéen. Depuis 2013, le FIDMarseille a consolidé ses liens avec des universités, écoles et formations partenaires en Egypte, au Liban, au Maroc, en Tunisie, en Algérie et en France. La quatrième édition FIDCampus a eu lieu du 11 au 19 juillet et a accueilli également cette année, trois jeunes réalisateurs en provenance de Taïwan.

Parmi plus de 80 candidatures reçues, quatorze étudiants issus d'écoles de cinéma et d'art de France, du Maghreb, du Moyen Orient et d'Asie, ont été sélectionnés par le comité de sélection du FIDMarseille, sur la base de leurs réalisations antérieures, participeront à ce programme.

Les jeunes réalisateurs ont pris part à des sessions critiques autour de leurs films qui seront analysés par **Oliver Laxe**, acteur et réalisateur espagnol (*Las Mimosas* - Grand Prix Nespresso Semaine de la Critique 2016, *You All are Captains* - Quinzaine des Réalisateurs 2010), **Narimane Mari**, réalisatrice (*Loubia Hamra* - Grand Prix FIDMarseille 2013), monteuse et productrice algérienne (*Dans ma tête un rond-point* d'Hassen Ferhani - Grand Prix FIDMarseille 2015) et **Claire Atherton**, monteuse française ayant travaillé entre autres sur les films de Chantal Akerman, Elsa Quinette, Noëlle Pujol, Christophe Bisson...

Les réalisateurs ont été présents aux journées du FIDLab et ont pu profiter de la programmation du FIDMarseille.

Egalement au programme de la formation : les masterclasses, un panorama des fonds de soutien et plateformes de coproduction, et la rencontre de nombreux professionnels.

**Les films des participants FIDCampus ont été présentés au public lors de plusieurs séances spéciales au programme du festival.**

Réalisateurs et films sélectionnés :

Adiong Lu | [The Dream In the Mirror](#)  
[Yuan Ze University | Taoyuan | Taïwan]

Imen Bouziri | [Redi Tae](#)  
[ISAMM | Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Mannouba | Tunis | Tunisie]

Maël Brêt | [Monologue contre lui](#)  
[ESAV | École Supérieure d'Audiovisuel | Toulouse]

Hilda Caicedo | [Floralba](#)  
[École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles]

Chiang Wei-liang | [Anchorage prohibited](#)  
[Taipei National University of the Arts | Taïwan]

Ahmed Elshebiny | [About reconsidering my feeling toward my home](#)  
[Ecole Jésuite du Caire | Egypte]

Paul Heintz | **Non Contractuel**  
[Le Fresnoy | Studio National des Arts Contemporains | Tourcoing]

Lin Shih-Chieh | **Xinyiwood**  
[California Institute of the Arts | Etats-Unis]

Mariam El Mouchaouq | **Bless**  
[ESAV École Supérieure des Arts Visuels | Marrakech | Maroc]

Ayman Nahle | **Now: End of season**  
[Ashkal Alwan | L'association libanaise pour les arts plastiques | Beyrouth | Liban]

Lola Quivoron | **Le Fils du loup**  
[La Fémis | Ecole Nationale supérieure des Métiers de l'image et du son | Paris]

Nicole Renard | **Une truculente histoire**  
[ESADMM | École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée | Marseille]

Clara Teper | **Demain l'Usine**  
[Master des Métiers du Film Documentaire de l'Université Aix-Marseille | Aix-en-Provence]

# Rencontre de Cinéma

---

## **Patricio Guzmán**

Dans le cadre de FIDCampus, en partenariat avec Arte Actions Culturelles, une rencontre exceptionnelle autour de son travail a été organisée avec Patricio Guzmán. Lauréat du Prix Charles Brabant pour l'Ensemble de l'Œuvre 2016 de la Société Civile des Auteurs Multimédia, cette masterclass a également été organisée en partenariat avec la SCAM.

Patricio Guzmán est né en 1941 à Santiago du Chili. Il fait ses études à l'École Officielle de l'Art Cinématographique à Madrid et dédie sa carrière au cinéma documentaire. Ses œuvres sont régulièrement sélectionnées et récompensées dans les festivals internationaux.

En 1973, il réalise *La bataille du Chili*, une trilogie documentaire de cinq heures sur la fin du gouvernement d'Allende pour laquelle il collabore avec Chris Marker. La revue nord-américaine *Cinéaste* le sélectionne comme "un des dix meilleurs films politiques du monde". Cette œuvre, qui lui vaut plusieurs prix importants, fonde les bases de son cinéma. Après le coup d'Etat, il est menacé d'exécution et emprisonné pendant deux semaines dans le stade national. Il quitte le pays en novembre 1973. Il vit à Cuba, en Espagne, et en France pendant qu'il réalise les films *Au Nom de Dieu* (Grand prix Florence 1987), *La Croix du Sud* (Grand Prix FIDMarseille 1992), *La Mémoire Obstinée* (Prix du Public au FIDMarseille 1997, Grand prix Tel-Aviv 1999), *Le Cas Pinochet* (Grand Prix FIDMarseille 2002), *Salvador Allende* (Sélection Officielle Cannes 2004), *Nostalgie de la Lumière* (Sélection Officielle Cannes 2010, Meilleur documentaire Abu Dhabi 2010), *Le Bouton de nacre* (Ours d'argent du meilleur scénario Berlin 2015).

Egalement professeur, il donne des cours de cinéma documentaire en Europe et Amérique Latine. Il est fondateur et directeur du Festival International de Documentaire à Santiago du Chili.



# VidéoFID

---

VidéoFID, la vidéothèque du festival est ouverte au public avec mise à disposition du fond recueilli au fil des 24 éditions précédentes et riche d'un peu plus d'un millier de titres (compétitions, écrans parallèles, vidéothèque bis) en visionnage individuel sur place. La vidéothèque est ouverte du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00.

VidéoFID propose une programmation mensuelle de projections et de discussions, animées par Jean-Pierre Rehm ou Nicolas Féodoroff et en présence du réalisateur, de septembre à avril.





22 septembre 2015

2 films de **Nicolas Boone**

**HILLBROW** - Compétition - première mondiale - FID 2014

**PSAUME** - Compétition - Prix du Centre National des Arts Plastiques et Prix des Lycéens - première mondiale - FID 2015

13 octobre 2015

**DANS MA TÊTE UN ROND-POINT** de **Hassen Ferhani**

Grand prix de la Compétition Française, mention spéciale du Prix du GNCR - première mondiale - FID 2015

17 novembre 2015

**JE ME SUIS MIS EN MARCHÉ** de **Martin Verdet**

Compétition - première mondiale - FID 2015

14 décembre 2015

**L'ENCERCLEMENT - LA DÉMOCRATIE DANS LES RETS DU NÉOLIBÉRALISME**  
de **Richard Brouillette**

Canada - 2008 - 2 h 40 - Noir & blanc

19 janvier 2016

**BUSINESS CLUB** de **Chloé Mahieu et Lila Pinell**

Compétition - première mondiale - FID 2015

13 février 2016

**UNE JOLIE VALLÉE** de **Gaël Lépingle**

Compétition - première mondiale - FID 2015

22 mars 2016

**MYSTERIOUS OBJECT AT NOON** d'**Apichatpong Weerasethakul**

Compétition, première française, FID 2000

Cette soirée faisait suite à la sortie nationale du film, le 27 janvier 2016.

19 avril 2016

**RETRATOS DE IDENTIFICAÇÃO** de **Anita Leandro**

Compétition - première européenne - FID 2015

# Hors les murs

---

(Liste non exhaustive)

---

## **CARTES BLANCHES AU FIDMARSEILLE**

Plusieurs cartes blanches sont proposées, en France et à l'étranger, durant l'année au FIDMarseille. A ces occasions, l'équipe de programmation du FIDMarseille sélectionne des films ayant été programmés au festival et est généralement invitée à venir les présenter dans les structures ou festival partenaires.

A titre d'exemple :



La FIAC - Foire Internationale d'Art Contemporain, à Paris, renouvelle sa collaboration avec la Fondation d'entreprise Ricard pour présenter le Cinéphémère dans le Jardin des Tuileries.

Le Cinéphémère est un cinéma de 14 places entièrement équipé et installé dans un container spécialement aménagé à cet effet.

Des films d'artistes et des films sur l'art d'une durée maximum de 30 minutes chacun, sont projetés tous les jours, du jeudi 20 au dimanche 23 octobre, de 13h à 18h.

En 2013, la FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard ont été heureuses de s'associer au FILAF (Festival International du Livre d'Art et du Film) et au FIDMarseille (Festival International de Cinéma) pour enrichir sa programmation.

## CINEPHEMERE



La programmation de films issus de la sélection du FIDMarseille est proposée le 23 octobre 2016 de 13h à 18h :

**LA BARQUE SILENCIEUSE** de Julie Chaffort

**WRECKAGE IN MAY** de Declan Clarke

**SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME** de Bertrand Bonello

**MATA ATLANTICA** de Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval

**FOLLOWING YOU FOLLOWING ME** de Yasmin Davis

**PANORAMIS PARAMOUNT PARANORMAL** de Emilien Awada, Constanze Ruhm

**CONSEIL D'ETAT** de Fanny Zaman

**SHELDON, LE SQUELETTE HUMANISTE** de Tamar Hirschfeld

**LA VISITE** de Denis Darzacq

**THINGS** de Ben Rivers

**SOLITARY ACTS (4, 5, 6)** de Nazli Dinçel

**DE COMMENCEMENTS EN COMMENCEMENTS** de Simon Quéheillard

**A TROIS TU MEURS** de Ana Maria Gomes

**LIBERIAN BOY** de Mati Diop et Manon Lutanie

**LE PARK** de Randa Maroufi

**ANOTHER INTERLUDE** de Bettina Beck

---

**ACTORAL 16 – FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS & DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES, DU 27 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016, À MARSEILLE PROPOSE UNE PROGRAMMATION CINÉMA EN PARTENARIAT AVEC LE FIDMARSEILLE**



**SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME** de Bertrand Bonello  
Lauréat du Prix Institut Français de la Critique en Ligne au FID 2016  
Cinéma les Variétés, Marseille / 3 octobre à 20h30

Suivi de :

**EL MONSTRO EN LA PIEDRA** de Ignasi Duarte  
Lauréat d'une Mention Spéciale du Prix du Centre national des arts plastiques (CNAP) au FID 2016.  
Cinéma les Variétés, Marseille / 3 octobre à 21h00

---

**TALENTS BEIRUT - 3ÈME EDITION - DU 22 AU 26 SEPTEMBRE 2016**



Organisée par l'Association Metropolis et le Goethe-Institut Liban, en collaboration avec Berlinale Talents et le FID Marseille, et le soutien du Fond Arabe pour les Arts et Culture – AFAC.

Entre 15 à 20 cinématographes, monteurs et ingénieurs de son ou compositeurs de musique de film prometteurs du monde arabe ont participé à un programme extensif de cinq jours, comprenant des ateliers de formation et des séminaires. Cinématographes émergents, monteurs et ingénieurs de son ou compositeurs de musique des pays suivants : Algérie, Arabie Saoudite, Bahreïn, Egypte, Emirats Arabes Unis, Irak, Jordanie, Koweït, Liban, Libye, Maroc, Oman, Palestine, Qatar, Soudan, Syrie, Tunisie et Yémen ont déposé leur candidature en ligne sur le site du Talents Beyrouth entre le 14 mars et le 24 mai 2016.

Pour cette troisième édition, Jean-Pierre Rehm est invité en tant qu'expert.

---

FIRST LOOK FESTIVAL / JANUARY 8-24, 2016



Le Museum of the Moving Image, à Astoria (NY - Etats-Unis) organisateur du First Look depuis 2013 associe le FIDMarseille au festival avec un partenariat sur une programmation de films issus de la sélection du FID 2015. Jean-Pierre Rehm a été invité à présenter les films et à échanger avec le public.

**MEURTRIÈRE** de Philippe Grandrieux  
France, 2015, 60'  
Compétition Internationale / Première mondiale (FID 2015)

**JET LAG** de Eloy Domínguez Serén  
Espagne, 2014, 52'  
Compétition Premier Film / Première internationale (FID 2015)

**LE JUIF DE LASCAUX** de Louis Skorecki  
France, 2015, 52'  
Compétition Française / Première mondiale (FID 2015)

**MAESTA** d'Andy Guérif  
France, 2015, 52'  
Compétition Internationale / Première mondiale (FID 2015)

**PAWEL I WAWEL PAWEL AND WAWEL** de Krzysztof Kaczmarek  
Pologne / Autriche, 2014, 63'  
Compétition Internationale / Première internationale (FID 2015)

**TOPONIMIA TOPONYMY** de Jonathan Perel  
Argentine, 2015, 82'  
Compétition Internationale / Première internationale (FID 2015)

# Sorties en salles et DVD

---

(Liste non exhaustive)

## LA JEUNE FILLE SANS MAIN

de Sébastien Laudenbach, film de clôture FID 2016, sortira en salle en décembre 2016  
Distributeur Shellac



## CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE

de Joris Lachaise (Grand Prix de la Compétition Française, Prix Renaud Victor - première mondiale - FID 2014) sort en salles en France le 22 juin 2016  
Distribution : ED Distribution



## DANS MA TÊTE UN ROND-POINT

de Hassen Ferhani (Grand prix de la Compétition Française, mention spéciale du Prix du GNCR - première mondiale - FID 2015) sort en salles le 24 février 2016  
Distribution : Les Films de l'Atalante



## LAS MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS

de Oliver Laxe, sélectionné au FID 2016 est sorti en salle le 24 août 2016. Distribution : Rouge International



## LE DIVAN DU MONDE

de Swen de Pauw (Prix du GNCR - première mondiale - FID 2015) sort en salle le 16 mars 2016.  
Distribution : Shellac



## MYSTERIOUS OBJECT AT NOON

d'Apichatpong Weerasethakul (Compétition, première française, FID 2000) sort en salles en France le 27 janvier 2016  
Distribution : Capricci Films

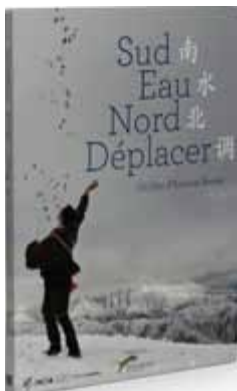


## **SORTIES DVD :**

### **SUD EAU NORD DEPLACER**

d'Antoine Boutet (Mention Spéciale du Jury FIDLab - FIDLab 2009)

Distribution : Les films du présent



### **MAESTA**

d'Andy Guérif (compétition - première mondiale - FID 2015) est édité en DVD aux éditions capricci le 3 mai 2016.

En bonus : CÈNE de Andy Guérif (Grand Prix de la Compétition Française - première mondiale - FID 2007)



# Partenaires

---

## **PARTENAIRES OFFICIELS**

VILLE DE MARSEILLE  
CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
PROCIREP  
AIR FRANCE

## **PARTENAIRES ASSOCIÉS**

ACCOR  
AFAC  
AGNÈS B  
AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE  
ALCAZAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE  
ARTE ACTIONS CULTURELLES  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)  
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE (CCIMP)  
CINÉMA LES VARIÉTÉS  
COMMUNE IMAGE  
DOC ALLIANCE  
EAVE  
EURIMAGES  
FESTIVALSCOPE  
FNAC  
FONDATION CAMARGO  
FOTOKINO  
GALERIE LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION  
GALERIE OU, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL  
GRAND PORT MARITIME DE

MARSEILLE  
GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)  
INSTITUT FRANÇAIS LIEUX FICTIFS  
MACTARI  
MAIRIE DES 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> ARRONDISSEMENTS  
MUBI  
MuCEM  
OFFICE DU TOURISME MARSEILLE  
PANAVISION  
QUADRISSIMO  
RICARD  
SACEM  
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)  
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA (SCAM)  
SOCIÉTÉ CIVILE DES ÉDITEURS DE LANGUE FRANÇAISE (SCELFF)  
SUBLIMAGE  
THE SCREENING FACTORY  
VIDEO DE POCHE  
VILLA MÉDITERRANÉE - AVITeM

## **PARTENAIRES MEDIA**

FRANCE CULTURE  
TÉLÉRAMA  
LES INROCKUPTIBLES  
FRANCE 3 PROVENCE-ALPES  
FRANCE BLEUE PROVENCE  
RADIO GRENOUILLE  
VENTILO

## **AMBASSADES ET CENTRES CULTURELS**

AFAC  
AMBASSADE DE FRANCE / INSTITUT FRANÇAIS D'ALGERIE  
AMBASSADE DE FRANCE / INSTITUT FRANÇAIS D'ARGENTINE  
AMBASSADE DE FRANCE / INSTITUT FRANÇAIS DU CHILI  
AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE  
ANCINE  
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À JERUSALEM  
CZECH FILM CENTER  
INSTITUT CAMOES  
INSTITUT FRANÇAIS D'EGYPTE  
INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC  
INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE  
GERMAN FILMS  
PROIMAGENES  
SINGAPORE FILM COMMISSION  
SODEC (À CONFIRMER)  
WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL





**FID**  

---

**27<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA  
MARSEILLE**

**12 - 18  
JUILLET  
—  
2016**

FIDMARSEILLE  
14. allée Léon Gambetta  
13001 Marseille  
Tél./Fax : +33 (0)4 95 04 44 90 / 91