

FID

29^e Festival
International
de Cinéma
Marseille

10—16
Juillet
—
2018



Revue de presse

Sommaire

Presse internationale

INTERFERENCE — SEPTEMBRE / Allemagne	5
KINEMA JUNPO — AOÛT / Japon	8
THE HOLLYWOOD REPORTER — 25 JUILLET / États-Unis	9
FILM TV — 24 JUILLET / Italie	10
IL MANIFESTO — 20 JUILLET / Italie	12
WALLONIE BRUXELLES IMAGES — 19 JUILLET / Belgique	14
ESPRESSO — 19 JUILLET / Portugal	15
COMING SOON — 18 JUILLET / Italie	16
SENTIERI SELVAGGI — 18 JUILLET / Italie	17
CATZONA — 18 JUILLET / Espagne	18
ACN BARCELONA (CCMA / VILAWEB) — 18 JUILLET / Espagne	19
IL MANIFESTO — 17 JUILLET / Italie	20
CRITERION — 17 JUILLET / États-Unis	22
CINECITTA NEWS — 17 JUILLET / Italie	23
ARA - ESPAGNE — 17 JUILLET / Italie	24
LONG TAKE — 17 JUILLET / Italie	25
ORF — 17 JUILLET / Allemagne	26
EL BLOG DEL CINE ESPANOL — 17 JUILLET / Espagne	27
CINEUROPA — 17 JUILLET / Belgique	28
OTROSCINES — 16 JUILLET / Espagne	29
ESCRIBIENDOCINE — 16 JUILLET / Espagne	30
CINEFORUM — 16 JUILLET / Italie	31
SVOBODA — 16 JUILLET / République Tchèque	32
CINEMATOGRAFO — 16 JUILLET / Italie	38
CRITIC — 16 JUILLET / Allemagne	39
CINECITTA — 16 JUILLET / Italie	41
COMING SOON — 14 JUILLET / Italie	42
IL MANIFESTO — 14 JUILLET / Italie	43
CINEUROPA — 13 JUILLET / Belgique	45
CINEMA ITALIANO — 12 JUILLET / Italie	46
CINEUROPA — 12 JUILLET / Belgique	47
MINISTERE ITALIEN DE L'ETRANGER — 10 JUILLET / Italie	48
CATALAN FILMS — 10 JUILLET / Espagne	49
TAIWAN INFO — 9 JUILLET / Taiwan	50
LONG TAKE — 9 JUILLET / Italie	51
CINEUROPA — 9 JUILLET / Belgique	52
OTROS CINES — 9 JUILLET / Argentine	53
CHINESE HEADLINE NEW MEDIA — 6 JUILLET / Chine	55
ALMODON — JUILLET / Liban	56
CINEFORUM — 7 JUILLET / Italie	58
QUINLAN — 7 JUILLET / Italie	59
COMING SOON — 6 JUILLET / Italie	60
CINEMATOGRAFO — 5 JUILLET / Italie	61
E.NINA ROTHE — 4 JUILLET / Royaume-Uni	62
LATAM CINEMA — 21 JUIN / Amérique Latine	63
TELAVIVA — 14 JUIN / Israël	64

CINEMACHILE — 11 JUIN / Chili	65
ADOROCINEMA — 7 JUIN / Brésil	66
IL MANIFESTO — 30 MAI / Italie	67
CINEUROPA — 25 MAI / Belgique	68
SENTIERI SELVAGGI — 24 MAI / Italie	69
CINEFORUM — 23 MAI / Italie	70
SCREENDAILY — 18 MAI / Royaume-Uni	71

Presse nationale

CHRONICART — 19 SEPTEMBRE	73
MOUVEMENT — 19 SEPTEMBRE	75
CAHIERS DU CINÉMA — SEPTEMBRE	77
DEBORDEMENTS — 24 AOÛT	78
LE FILM FRANCAIS — 18 JUILLET	81
LIBERATION — 18 JUILLET	82
LE MONDE — 18 JUILLET	84
AUJOURD'HUI EN FRANCE — 17 JUILLET	85
MAG CENTRE — 18 JUILLET	86
LE PARISIEN — 17 JUILLET	87
STYLIST — 9 JUILLET	88
FESTIVALS CINE — 6 JUILLET	89
FILM DE CULTE — 11 JUIN	90
LA CROIX — 9 ET 10 JUIN	91
LES INROCKUPTIBLES — 6 JUIN	92
LE FILM FRANCAIS — 16 MAI	93
ECRAN TOTAL — 15 MAI	94
LES INROCKUPTIBLES — 30 AVRIL	95

Presse régionale

ZIBELINE — 24 AOÛT	97
GO MET — 19 JUILLET	98
LA PROVENCE — 17 JUILLET	99
ZIBELINE — 17 JUILLET	100
ZIBELINE — 17 JUILLET	101
ZIBELINE — 16 JUILLET	102
LA PROVENCE — 14 JUILLET	103
ZIBELINE — 13 JUILLET	104
LA MARSEILLAISE — 13 JUILLET	105
FRANCE 3 PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR — 13 JUILLET	106
LA MARSEILLAISE — 12 JUILLET	108
LA PROVENCE — 12 JUILLET	109
LA PROVENCE — 10 JUILLET	110
LA MARSEILLAISE — 9 JUILLET	111
VENTILO — DU 7 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE	112
LA PROVENCE — 4 JUILLET	113
GO MET — 10 JUIN	114
LA PROVENCE — 7 JUIN	115
LA MARSEILLAISE — 6 JUIN	116
VENTILO — 16 MAI	117
ZIBELINE — MAI, JUIN	118

Presse TV / Radio

Presse internationale



Tomorrow, Yuliya Shatun

FID Marseille 2018

Again and Again...Ein Festival der Überraschungen

Marseilles FID Festival macht es sich und dem Publikum nicht einfach. Die ist eine gute Nachricht, denn der nach wie vor beeindruckende Zuschauerzufluss zeigt, dass Programme und Filme, die Standards entraten und den Zuschauer oftmals in einen orientierungslosen Zustand versetzen, durchaus begehrt sind. Die vielleicht wichtigste Funktion der Filmkunst, sehen zu lernen, sensibilisiert zu werden, wie manipulierend effizient Repräsentationsstandards als Wirklichkeitsproduktionsmaschinen wirksam sind, wird in FID praktiziert. Sehen lernen heisst, in die Marginalität einzutauchen, in Details, die sich keiner narrativen Ordnung einfügen. Hier beginnen die Dinge, die Wirklichkeit, sich selbst zu kommunizieren.

Bewusst sucht FID die Allianz mit anderen Kunstformen. Literarisch komplexe Texte bilden oft ein äquivalentes Gegengewicht zur Bildschau. Fremdartige, überraschende Interferenzen blühen hier auf. Oftmals wünscht man sich, einen Film auch mehrfach sehen zu können, da eine ein-

malige Sichtung die visuelle und konzeptuelle Komplexität oft nicht zu erfassen vermag. Auch Gesang und Komposition sind häufig integrierte Elemente, bis hin zur reinen Konzertaufzeichnung. Künstlerporträts und Kunstperformances im engeren Sinne bilden weitere wichtige Bestandteile der Programmgestaltung. Improvisation, selbst während der Filmertstellung, gilt in Marseille nicht als Schwäche, sondern als Herausforderung.

Viele dieser Filme sind kaum zu resümieren. Folglich nehmen die beschreibenden Katalogtexte oft die Form einer literarischen Begleitung der Werke an, die Neugier erwecken, ohne Synthesen anzubieten. Der Zuschauer muss sich seinen eigenen Weg durch das Labyrinth suchen. Ästhetisches Abdriften wird zur intensiven Erfahrung, zur Stimulanz der Sinn-suchlust.

Vielfalt ist angesagt im FID. So finden sich hier ebenso stille, fragile, meditative oder schlicht beobachtende Filme. Ein zu nennendes Beispiel ist «Tomorrow», Erstlingswerk der jungen weissrussischen Filmemacherin Yuliya Shatun, der mit dem "Premier Film" (Prix Premier) Preis ausgezeichnet wurde. Shatun

nimmt sich Zeit das den tristen Alltag eines älteren Paares nachzuzeichnen. Der ehemalige Englischlehrer teilt nun Flugblätter aus. Materiellen Beschränkungen sind überall spürbar. Doch das einvernehmliche, zärtliche, weder rebellierende noch anklagende Zusammenleben des Paares verleiht dem Film seine Aura und existenzielle Schönheit. Ein besonders intimer Blick bis in kleinste Details gelingt, da das Paar Shatuns eigenen Eltern sind. Das routinierte Leben wird plötzlich aus der Bahn geworfen durch die Nachricht, dass sie eine Reise in südliche Fernen gewonnen haben. Die erste Reaktion der überraschten Frau: sie habe kein Badekostüm. Dies wird ihr auch helfen, als die Nachricht sich schliesslich als Fake entpuppt. Ihr Lebenspartner war zuvor aufgebrochen in die benachbarte Grosstadt, ein nicht leicht zu absolvierendes Abenteuer angesichts ihrer kleinen, geordneten Welt.

Die Trennlinien zwischen Fiktion und Dokumentarfilm verschwimmen, wenn es gelingt, durch die Nachkonstruktion eines konkreten geopolitischen Ambientes ein spezifisches Lebensgefühl, Einschränkungen, Ängste, Bedrohungen und Hoffnungen erfahrbar zu machen. Diese Qualitäten hat

zweifelloos das bereits im Forum der Berlinale 2018 Aufsehen erregt habende Werk «An Elephant Sitting Still» Hu Bos. Der junge chinesische Filmemacher nimmt sich 230 Minuten Zeit, um Jugendlichen in der nordchinesischen Provinz bei ihrer Sehnsucht nach einem Ausweg aus ihrer depressiven Misere zu begleiten.

Allein die Zugfahrt in die benachbarte Grosstadt Manzhouli verspricht eine Hoffnung auf Neuanfang. Die Fluchtmotive reichen von Strafverfolgung wegen eines Unfalls, vor Anfeindungen aufgrund eines online gesetzten Sex-Videos, vor Demütigungen durch verlogene Schullehrer oder schlicht vor einem erdrückenden Elternhaus, bis hin zu Schuldgefühlen wegen eines nicht verhinderten Selbstmordes eines Freundes. Unter den Flüchtigen findet sich auch ein Rentner, der von seinem eigenen Sohn aus seiner Wohnung vertrieben wurde, um sie anderweitig zu vermieten. In diesem hermetischen Kosmos geprägt von enger Moral und drückender Hierarchie gibt es keine Gegenkräfte, Alternativen oder emotionale Hilfen. Egoismen und latente Gewalt dominieren. Bo beschränkt sein Gesellschaftsportrait auf nur einen Tag. Vom frühen Morgen bis in die Nacht folgt

*An Elephant Sitting Still, Hu Bo*

die Kamera den Protagonisten. Er verstrickt die getrennten Schicksale kunstvoll zu einem Potpourri der Enttäuschungen und Depressionen. Der Titel erinnert an die Legende des Elefanten, der einfach still sitzt und die Welt ignoriert, die einzige mentale Lösung, wenn die Verhältnisse festgefroren sind. Das überaus beeindruckende Werk wird Hu Bo's letztes bleiben. Er nahm sich am 12. Oktober 2017 mit 29 Jahren das Leben.

In die Kategorie der „Straight Forward“-Dokumentarfilme gehört zweifellos das in FIDs «Erstfilmwettbewerb» gezeigte Werk «Combat Obscura» des US-Amerikaners Miles Lagozes. Über Jahre hinweg war dessen Job, Propagandafilme zur Rekrutierung neuer Soldaten für das Film-Abteilung der US-Marine in Afghanistan zu erstellen. Doch Lagoze schaltete die Kamera nicht aus, wenn die Propagandasequenz abgedreht war. Dies will nicht heißen, mit versteckter Kamera zu arbeiten. Im Gegenteil, die Soldaten nutzten ihre Anwesenheit zur Selbstdarstellung und zuweilen zu Bekenntnissen, nach denen sie sonst niemand fragt. So kann Lagoze ein Werk nach Marseille bringen, das gewiss spontan und geflickt wirkt, zwischen gestellten Szenen und reiner Dokumentation

des Augenblicks pendelnd, das aber doch ein dichtes und nahezu lückenloses Porträt des wirklichen Lebens im Ausnahmezustand zeigt. Eine der schockierendsten Szenen setzt Lagoze gleich an den Anfang: die Soldaten haben aus Versehen ein falsches Gebäude zerstört und dessen Einwohner getötet. Dies kann passieren, wo billiger Haschkonsum Alltag ist, von stärkeren Mitteln zu schweigen. Er fängt das verblüffende Miteinander der Ausübung brutalster, technisch perfektionierter Gewalt mit Momenten berauschter Tänze und Gesänge ein, Spiele und natürlich viel Alkohol, um dem Dauerstress standzuhalten. Ein Soldat bekennt, dass diese Kriegserlebnisse besser seien ein Orgasmus seien, ein anderer, dass es für ihn genau dieser erhoffte Adrenalinschub war, der ihn motivierte, sich zum Einsatz zu melden. Hilflös wirken diese Soldaten nur, wenn sie Kontakt aufnehmen wollen mit Einheimischen.

Lagoze zeigt ihr Verunsichern, zwischen hysterischer Angst und sentimentaler Kinderliebe die emotionalen Niveaus wechselnd. Sie verlieren allen kulturellen Anstand, wenn es um ihre Interessen und Sicherheit geht. Diese US-Repräsentanten schaffen sich durch ihr deplaziertes Verhalten letztlich

Feinde über Generationen hinaus. Dass die gedemütigte Bevölkerung zuweilen zu radikalen islamischen Lagern wechselt wird hier leicht nachvollziehbar. Geradezu grotesk wirken die Szenen, in denen sich die Soldaten vor der Kamera an ihre Familien in der Heimat richten, um ihre Weihnachtsgrüsse zu übermitteln. Hier werden sie wieder erkennbar als die Kleinkinder, die sie stets geblieben sind, allerdings mit gefährlichen Instrumenten versehen, unfähig, ihre Wirklichkeit zu reflektieren. In ihren Grussworten erwähnen sie ihre gute Zeit und starken Erlebnisse im afghanischen Kriegstreiben, dann unvermittelt den schlichten Wunsch, bald wieder zu Hause zu sein. Lagoze schafft ein wichtiges Dokument zum mentalen Stand

der Dinge der Bodentruppen, ein Beitrag der verständlich macht, wie und mit wem Krieg möglich ist. Ein unbestrittener Höhepunkt der 2018 Edition FIDs war die Präsentation von Wang Bings «Les amés mortes» (Die toten Seelen), in Anwesenheit und verbunden mit einer Meisterklasse des Regisseurs. Das bereits in Cannes als Sonderprogramm gezeigte Werk nimmt sich über 8 Stunden Zeit, um den Überlebenden der Erziehungslager Jiabiangu und Mingshui eine Stimme zu geben. Der Grossteil der Inhaftierten verhungerte, erlag Krankheiten oder kam ungeschützt in der grossen Wärme und Kälte der Gansu Provinz im nordwestlichen China um. Häuser gab dort für die Inhaftierten nicht. Die Gefangenen

*Combat Obscura, Miles Lagozes*



Les amés mortes, Wang Bings



Srbenka, Nebojsa Slijepcevic

mussten sich ihre notdürftigen Unterkünfte selbst bauen. Zuweilen schützten sie ihre Körper, indem sie sich nachts in dem steinigen Grund eingruben. Die Gobi Wüste ist immer noch übersät von Zwangsarbeit Verurteilten und entkräftet Krepierenden. Selbst sie zu beerdigen überstieg die Möglichkeiten ihrer Mitgefangenen. Wang Bing richtet seine Kamera frontal auf seine Gesprächspartner. Jede einzelne dieser Erinnerungen ist schmerzhaft. Ihre Erzählungen berühren Tabugrenzen, wie das Praktizieren zum Überleben notwendiger kannibalischer Akte. Selbst Familienangehörige wurden geopfert und verzerrt. Dem Horror war keine Grenze gesetzt. Wang Bing begleitet einige Opfer

auch bei ihrer Rückkehr an den Ort des Schreckens, wo sie in Ritualen der Toten gedenken, denen sie oftmals ihr Leben verdanken. Sie alle begannen den Fehler, Maos Aufforderung zur kritischen Meinungsäußerung und zur Benennung konkreter Missstände zu folgen. Unter ihnen waren überzeugte Kommunisten und Arbeiter, doch jede Infragestellung wurde als ultrarechte Einstellung gebrandmarkt und mit Deportation bestraft. Viele der von Wang Bing Porträtierten zeichnen sich durch bemerkenswerte Persönlichkeitsprofile aus. Horror und Absurdität gerinnen in eins. Ihre stets an radikalste Grenzsituationen reichenden Erinnerungen lassen die Stunden fast unbemerkt verstreichen. Wenn die Kameras

abgeräumt werden, da der Krieg scheinbar sein Ende nahm, beginnen erst die problematischen Jahrzehnte. Die mörderischen Ereignisse zwischen Serbien und Kroatien sind Ausgangspunkt eines Theaterstückes, in dem eine sehr junge serbische Frau die Rolle der Aleksandra Zec in einem von Oliver Frlić inszenierten, improvisierenden Theaterstück spielt. Aleksandra Zec, serbischer Herkunft, wurde als 12jährige 1991 brutal gelyncht, als Kroatien von Serbien militärisch massiv bedroht wurde. Die junge Schauspielerin, wie auch alle sie umgebende Schauspieler, werden angesichts der Vergangenheitsevozierung mit ihren eigenen traumatischen Erinnerungen konfrontiert, die bis heute nicht nur andauern, sondern auch frisch genährt werden. Nebojša Slijepcević zeigt in «Srbenka» (Kroatien, 2018) das weite Spektrum unverarbeiteter, latenter Ängste und Aggressionen, die jederzeit wieder Raum greifen können. Der Theaterraum wird zum Schauplatz, der als solcher kontrollierende und reflektierende Instanzen aktivieren kann, zumindest bis zu einem gewissen Mass.

Bleibt die Bühne leer, werden Stimmen der Schauspieler im Off laut, die ihre eigenen Erfahrungen artikulieren. «Srbenka» erin-

nert gewiss an Jon Haukelands «Reunion – Ten Years after the War» (Norwegen, 2011). Hier wurden Menschen der verschiedenen Kriegslagern vor und nach dem Krieg unter moderierten Bedingungen zusammen gerufen, um den Versuch einer Kommunikation zu wagen. Bis heute wird dieses Werk als Beitrag der immer wieder zu versuchenden Verständigung in Konfliktsituationen genutzt. Karlovy Vary zeigte 2017 die fiktionale Version eines solchen Projekten, den ebenso höchst beeindruckenden Spielfilm «Men don't Cry» Alen Drljevićs (Bosnien-Herzegowina, Slowenien, Kroatien, Deutschland, 2017). Einen Dialog zu ermöglichen, angesichts der nach wie vor vehementen Kräfte religiöser, ethnischer oder nationaler Territorialisten scheint eine der dringendsten Aufgaben, um die dämmernden Dämonen zu bannen

SCOPE

ヒスパニック勢が評価を受けた第29回マルセイユ国際映画祭

W杯の熱気にフランス国内が包まれる中、7月10日から16日まで開催されたマルセイユ国際映画祭（通称FID）が終了した。

イザベルユベール、女優業について語る

今年、名譽招待を受けたのはフランスの女優イザベル・ユベール。同映画祭に参加するのは初めてだったが、2年前に参加したホン・サン監督から映画祭について良い評判を聞いていたという。



イザベル・ユベール（左）のマスタークラス

プロダクション・ジャコブ監督の「Villa Amalia」（08）でロバート・シュンティエとの対話という形で進行したマスタークラスでは、ゴッデルやシャブロー、ハネケらの仕事について言及しつつも、過去を

振り返るよりも未来に関心があがり、撮影をしていない期間も常に女優として演技の想像を膨らませていると語った。また強烈な個性を持つ役を演じることに對しては、自分にとって良いか悪いかわからない直感を信じて作品を選び、論議を醸し出すような役に関しても、チャンスをつかみ、危険を冒すことも必要だと語った。出演作品の回顧特集では彼女の作品選びの確かな選り手と、70年代末から現代までの多彩な映画作家による日本の作品が上映された。

多彩な国から集まった国際コンペ作品の充実

国際コンペティションにはクロアチアやベラルーシ、アゼルバイジャン、マルタからも作品が選出され、合計15本が並んだが、グランプリは2作品に与えられた。スペインのアルベール・セラ監督の「三日月」（太陽王）は、前作「ルイ14世の死」と対をなす作

品と言える。リスボンのギャラリーで行われたインスタレーションを映像化した本作は、赤いライトで満たされたスペースの中で、一人横たわるルイ14世の動きと息遣いを1時間わたって見守りながら、孤独な王の内面世界を解釈する作品だった。

同じくスペイン出身のドラ・ガルス監督による「ゴッドフェイス」（二回目）は、軍事政権以前のアルゼンチンで作品を発表したアーティストでラカン主義を岡国に紹介した精神分析医のオスカル・マソッタが行った幾つかのインスタレーションを再現し、映像作品として再構築することによって、この時代の検証を行う複雑な構造を持った作品だった。

特別賞を獲得したチリのカルロス・バスケス・メンデス監督による「The Cuckoo」（十字架）も独裁政権がテーマだが、題材をよりストリートに絞っていた。軍事クーデターの後に警察に連行された製紙工場の組合員ら19人の行方不明事件の真相を、風景論的手法を用いた映像に地元の人たちの証言の朗読を重ね、静かだが力強い作品となっていた。

また今年は初長編コンペティションに東京藝大大学院出身の山本



"Woi Soliti"



山本英監督の「小さな声で囁いて」

英監督の卒業制作作品「小さな声で囁いて」が出品された。シーズンオフの熱海を訪れた二組のカップルが情性の関係を開き直す姿を追った作品で、残念ながら受賞は逃したものの、日刊紙リベラシオンは「日本の若き映画監督の新しい視線で捉えた退屈な街で、記憶が蘇り、沈黙と親密な動作が語り出す」と評していた。

近年、マルセイユ国際映画祭は映画が生まれる場所にもなっている。これまでも、映画祭参加をきっかけに、蔡明亮監督が「西遊」（17）、ミゲル・ゴメス監督が「アラビアン・ナイト」（15）を同地で撮影したが、2016年に「Out there」を国際コンペに出品した伊藤丈雄監督が、今年は主演男優と共にマルセイユに帰郷し、前作の続編のバイロッド版の撮影を敢行した。2年前にこの映画祭で出会ったフランス人プロデューサーとの共同製作となる本作は、映画を作ることを決意した主人公が、映画祭という特殊な空間とその外部にある現実世界の境界をさまよいつつ、自分が映画を作る意味、そして自分自身について問うドキュメンタリー・フィクションになるという。またアルベール・セラ監督も9月に南仏で撮影がスタートする新作「L'été」（自由のキヤスティングを映画祭会場で行っていた。この映画祭はマルセイユという街とともに、映画監督の想像を刺激する場所であるのだろう。



The Crosses (Las Cruces) de Carlos Vasquez Mendez et Teresa Arredondo

'The Crosses' ('Las Cruces'): Film Review | FIDMarseille 2018

Chilean filmmakers Carlos Vasquez Mendez and Teresa Arredondo Lugon unearth the story of a state-sponsored killing in this FIDMarseille documentary.

Revisiting one of the many massacres committed by Pinochet's regime when it brutally took power in Chile in September of 1973, *The Crosses (Las Cruces)* is a stark and chilling reflection on a crime that went unreported for several decades and remains unpunished to this day. Rather than using footage from the era or filming interviews with the culprits, directors Carlos Vasquez Mendez and Teresa Arredondo Lugon chose to shoot the past as the present, capturing the landscape in and around the city of Laja where the murders took place, while employing actors to read the testimony of several Chilean carabineros who admitted to the killings a number of years later.

The technique brings to mind the work of Claude Lanzmann (*Shoah*), who almost never used archive material and filmed the

concentration camps as they existed in the 1970s, revealing the desolation of a place where death was still hanging in the air. In a similar fashion, *The Crosses*, which was shot on 16mm film in a 1.33:1 aspect ratio, soberly reveals a part of Chile where the aftereffects of Pinochet's reign seem to be etched into the very land — or else symbolized by the wooden crosses planted throughout the region. After premiering at the FIDMarseille festival, where it received a special mention from the jury, the film should continue touring the fest circuit, although its minimalist aesthetic may make it a tough sell for wide distribution.

Using evidence that includes police reports, sworn testimonies and photos of gravesites, which they intercut with footage of the area as it exists today, the filmmakers recount the basic facts of the incident: On September 13, 1973, just two days after Augusto Pinochet took power in a U.S.-backed coup d'état, 19 workers at the CMPC paper plant in Laja were rounded up while on the job, detained for several days and then summarily executed by a squad of carabineros. Their bodies were buried in the forest and discovered later by a local farmer, who reported it to the authorities. But

a judge decided not to investigate the crimes, while a latter court ultimately dismissed them. It was only in 2010 that the case was reopened again.

Like many victims of the Pinochet dictatorship — the number of deaths between 1973 and 1990, when Pinochet finally stepped down, is estimated between 3,000 and 15,000, while nearly 40,000 people were detained and tortured — the workers at CMPC had left-leaning affiliations and were deemed enemies of the state by the military junta. Since they had access to powerful chemicals at the factory where they were employed, the army decided to get rid of them as fast as possible, carting them out to the woods, digging their graves and sentencing them to death by firing squad.

A handful of carabineros who carried out the massacre — and whose testimony is read in the movie by a cast of actors — seem to regret their crimes, explaining how they were young at the time and only following orders. One haunting account details how the guards were given plenty of alcohol to drink throughout the night, while never fully told what was going on until it was too late. The prisoners, meanwhile, were shown

no mercy, their hands bound behind their backs as they were forced to kneel down in the dirt and await the order to fire.

With its solemn tone and unflinching look at a state-sponsored massacre, *The Crosses* recalls both Lanzmann's oeuvre and the work of Rithy Panh (*S21: The Khmer Rouge Death Machine*) and Joshua Oppenheimer (*The Act of Killing*), where the cinema is used as both a tool for reflection and a means to uncover long-buried truths. Although less powerful than those other films, this austere if effective debut by Vasquez Mendez and Arredondo Lugon adds necessary elements to the historical record and deserves further exposure both abroad, and, even more so, in Chile itself.

Production companies: Laguna Negra, DeRejo Comunicaciones
Directors, screenwriters: Carlos Vasquez Mendez, Teresa Arredondo Lugon
Producers: Teresa Arredondo Lugon, Patricio Munoz
Director of photography: Carlos Vasquez Mendez
Editors: Martin Sappia, Carlos Vasquez Mendez

In Spanish
73 minutes

INTERVISTA A ISABELLE HUPPERT

Pour Elle

Omaggiata a Marsiglia, al 29° FID - Festival international de cinéma Marseille 2018, con una piccola retrospettiva di 14 titoli intitolata *Elle, Isabelle Huppert*, incontro la grande interprete francese reduce dalla masterclass che ha appena tenuto. Sollecitata sul “film della sua vita” ci tiene a dire che non ne ha uno in particolare. Sono i momenti a rimanere nella sua memoria. Schiaccio play sul registratore.

Mi piacerebbe domandarle, per iniziare, qualcosa riguardo a un numero speciale dei “Cahiers du cinéma” di cui le è stata commissionata la cura nel 1994 e che si intitola *Autoportrait(s)*. Lei è la prima attrice a cui è stata data questa opportunità. Che cosa le è rimasto di quell'esperienza?

La ricordo come un'avventura davvero straordinaria. Qualcosa di intenso, bello: l'incontro con tutti quei grandi fotografi, gli scrittori. Volevo che quel numero rendesse conto di una serie di incroci tra cinema, fotografia, letteratura, teatro, pittura. Ricordo di aver fatto incontrare Robert Wilson con il pittore Pierre Soulage. Fu un lavoro lungo. Sono stata la responsabile di tutte quelle idee, ma, dato che non sono una giornalista, è stato un po' come buttarsi a capofitto in qualcosa che non mi era familiare. Il numero racchiude molti dei miei interessi. Per esempio la fotografia: avevo già curato uno speciale per “Madame Figaro”, nel 1985. Avevo incontrato Jacques Henri Lartigue e altri fotografi umanisti; ma non ero andata fino in fondo a quel progetto. Mi mancava per esempio Henri Cartier-Bresson, che ho avuto così l'onore di poter incontrare, insieme a Willy Ronis. Il numero dei “Cahiers” mi ha insomma permesso di perseguire questo proposito che avevo, portandolo a compimento.

Come sceglie i progetti che le vengono proposti? Mi interessa capire questo aspetto. Il caso di un film come *Elle* di Paul Verhoeven mi sembra per esempio davvero interessante.

Sì, in quel caso avevo letto il libro di Philippe Dijan («Oh...», ndr). Ci conosciamo, deve essere stato lui a darmelo. Poi le cose si sono un po' concatenate: ci siamo incontrati di nuovo e lui mi ha consigliato di parlare con il produttore Saïd Ben Saïd, che a sua

volta si è rivolto a Paul Verhoeven per l'adattamento cinematografico.

Dunque è un po' come se fosse stata lei ad aver innescato il progetto.

In effetti è andata più o meno così. Un caso davvero felice, soprattutto perché è andato benissimo. Ha girato ovunque. Mi spingo più in là: è un film in cui ho creduto e che ho davvero voluto fare. Inizialmente, Verhoeven ha cercato di realizzarlo negli Stati Uniti, ma le cose lì erano davvero complicate. Così si è rivolto di nuovo a me. E, sì, possiamo dire che alla fine è stata la mia volontà a trionfare.

Scorrendo la sua carriera, lei passa con disinvoltura da set giganteschi come *I cancelli del cielo* di Michael Cimino (1980) a progetti indipendenti come quelli di Tonino de Bernardi (*Médée miracle*, 2011, ndr).

Sì, è vero. Amo questo tipo di salto estremo, se vogliamo definirlo così. Farò un altro film con Tonino. Stiamo portando avanti un progetto insieme. Si intitola *Primo piano* e, insomma, ci stiamo lavorando. Per quanto riguarda il set: il cinema possiede una forza talmente imperativa che lo troviamo sia nell'infinitamente grande sia nell'infinitamente piccolo. Nella pittura succede un po' la stessa cosa. Ci sono formati minuscoli e quadri giganteschi. Nella musica pure. Esistono le sinfonie per orchestre, e i quartetti da camera. Al cinema è uguale. Anche per un'attrice. C'è quell'istante nell'infinitamente grande che diventa quasi intimo: è il momento in cui il cinema parla. Certo, poi ci sono scene vaste in cui sono previste tantissime persone... Il cinema è l'arte della varietà. Non riusciamo a ridurlo. È una specie di continente, ed è bello muoversi al suo interno.

Le capita di avere cattivi ricordi di un set? O di essere rimasta sorpresa davanti al film montato?

Non ho ricordi davvero cattivi di un set. Invece, si è sempre sorpresi davanti all'opera conclusa, quando viene mostrato. *In primis* perché si è costretti a passare attraverso la prova della frustrazione, quella del montaggio: un'inquadratura che troviamo troppo breve, un'altra che è stata tagliata... Dunque il film non somiglia mai a quello che ci eravamo immaginati. Dopotutto è il sogno di un'altra perso-

A pagina 13, Isabelle Huppert (Parigi, 16 marzo 1953) in una scena di *Le cose che verranno*

12 FILM TV



©SATINE FILM

DA VERHOEVEN A
GODARD, DA CIMINO
A DE BERNARDI,
PASSANDO PER I
"CAHIERS":
DIALOGO CON
UN'INEFFABILE ICONA
DI RINALDO CENSI

na - il regista. È il sogno di una persona che ci vede a modo suo. E noi vediamo noi stessi attraverso il suo sguardo.

Tra gli innumerevoli film in cui ha recitato, vorrei chiederle qualche ricordo a proposito di quelli di Jean-Luc Godard.

Pensandoci, direi che *Si salvi chi può (la vita)* e *Passion* si concatenino perfettamente. C'è stata una specie di prossimità che è durata due anni. Le riprese di *Passion* furono sicuramente più complesse, soprattutto per Godard. Come attrice posso dire che è sta-

to un privilegio aver lavorato con lui. Certo, non è che mantenga dei legami con gli attori, ma non è grave. L'importante è che il film esista. E che lui sia ancora così attivo. Tornando alla questione dei testi da leggere: Godard me ne diede uno in vista delle riprese; un libro di Simone Weil, *L'ombra e la grazia*. Non lo conoscevo. Voleva farmi comprendere alcuni aspetti del personaggio che avrei dovuto interpretare. Qualcosa di prezioso, che non capita spesso. Un modo perfetto per unire un altro immaginario al film che si sta per realizzare ■

IL FILM DELLA VITA di ISABELLE HUPPERT ► «Non ne ho uno, sono i momenti a restarmi impressi»

FILMTV 13

EDIE SEDGWICK



Il Fid Marseille ha presentato in retrospettiva tutti i film girati dall'attrice insieme a Warhol



Un'icona tra la performance di vita e il gioco dell'artista

«Vinyl», il doppio schermo di «Outer and Inner Space», «Lupe», le immagini di un corpo che diventa cinema

Ho sempre voluto fare un film su una giornata intera nella vita di Edie. Anche se è un progetto a cui ho pensato per molte persone

Andy Warhol

CRISTINA PICCINO

■ Si dice che tra gli otto fratelli fosse la prediletta, anche di quel padre violento che i figli godeva a distruggerli abusando del proprio potere. Due dei ragazzi si suicideranno, dopo vite brevi di alcol, droghe, pillole, ricoveri coatti in manicomio di lusso, una storia che nelle biografie di quella famiglia ricorre con terribile continuità. I Sedgwick erano ricchissimi, la piccola Edie cresce in un ranch enorme in California, riceve un'educazione esclusiva, studi elitari, sport, equitazione. È bellissima, seduttiva, capricciosa: tutti l'adorano.

HA VENTUN'anni quando arriva a New York, è facile per lei conquistare subito la scena, cene, party, ritrovi di artisti, non si ferma mai come un folletto androgino con la sigaretta sempre stretta tra le dita. Che Edie Sedgwick e Andy Warhol si incontrassero era inevitabile, così come che lui ne fosse incantato. E che Edie diventi la sua Superstar prediletta anche. Il suo è un corpo performativo perfettamente sincronizzato col desiderio iconografico dell'artista, racchiude storie, zone oscure dietro all'allegria della sua fossetta. Non è solo perché è bella, c'è qualcosa in più, qualcosa che la macchina da presa coglie e trasforma in narrazione. «Ho subito pensato di fare un film su una giornata intera nella vita di Edie. Il fatto di scegliere alcuni elementi aiuta a trasformare la realtà, non siamo più davanti alla vita vera ma alla sua messinscena» diceva Warhol (chissà cosa farebbero oggi su Instagram e social).

Eccola dunque Edie diventare *Poor Little Rich Girl* (1965: si

truca, fa ginnastica, fuma dell'erba, discute con Chuck Wein. In *Vinyl* (1966) non sentiamo mai la sua voce, seduta col tubino nero, bicchiere e sigaretta, osserva quanto accade con aria straniata quasi a rivelarne la «finzione». Si muove impercettibilmente, accenna un ballo solo con le spalle: nonostante i maschi intorno a lei si stiano massacrando la sua presenza cattura la scena (e l'occhio del regista).

NEL SIDERALE bianco e nero di *Outer and Inner Space* (1965) su doppio schermo Edie si guarda, e ci guarda, gli occhi scurissimi sotto ai capelli corti grigi, un po' lunari. Ride, parla della famiglia,



dell'uso sfrenato di medicinali (e psicofarmaci) che hanno sempre fatto, accende molte sigarette. Le immagini sono «sfalsate», uno schermo sorride, sull'altro accenna qualche frase, si guarda intorno, l'ennesima icona di sé stessa arriva da un altro schermo di profilo. Non accade nulla, accade tutto, l'incontro tra regista e performer è un'epifania.

In poco tempo Edie Sedgwick diviene la protagonista di molti film di Warhol, è sempre lì, stella della Factory dove le cose corrono in fretta e possono finire all'improvviso - i due si separeranno bruscamente, quando lei va via con Dylan.

Il Fid Marseille nella bella retrospettiva (curata da David Schwartz) ha presentato i film di Sedgwick e Warhol, alcuni molto difficili da vedere come il citato *Outer and Inner Space*, o *Lupe*, (1966) in cui Warhol ricrea il suicidio dell'attrice Lupe Velez riferendosi ai racconti di Kenneth Anger, che la immagina morta riversa sulla tazza del gabinetto, più che alla leggenda «ufficiale» che la vuole distesa senza vita nel suo letto con un magnifico abito tra i fiori.

Sul doppio schermo, a colori, Edie Sedgwick diviene Lupe rimanendo se stessa, quasi che

Warhol compia il percorso inverso trasformando la diva del passato in Edie. La vediamo svegliarsi, fumare masticando come sempre chewing-gum, truccarsi, pettinarsi, mentre dall'altra parte dello specchio siamo alla sua ultima cena: magrissima davanti al piatto non tocca cibo, si alza, fuma, inghiotte una pillola dopo l'altra, beve un sorso di vino, la testa cade nel piatto. È Edie coi suoi disturbi alimentari, la sua dipendenza? *Lupe* - l'ultimo film insieme a Warhol, Sedgwick muore a 28 anni nel 1971 - è magnifico e crudele ma la visione dei film tutti insieme restituisce proprio questo.

IL CINEMA performativo di Warhol capovolge la forma tradizionale della messinscena sui corpi dei suoi protagonisti, li rende «opere d'arte» illuminandone la fragilità e il bisogno di essere lì. «Andy è un po' come il marchese De Sade, nel senso che la sua sola presenza era un elemento scatenante: faceva sentire le persone libere di inscenare le proprie fantasie oppure, in certi casi, di fare cose molto violente per costringerlo a guardarle» diceva di lui il regista Emile de Antonio. Magnifico e crudele gesto d'artista, appunto.



© Films de Force Majeure

***Mitra* by Jorge León awarded at FidMarseille**

Presented in Competition at the 29th edition of FIDMarseille, *Mitra* by Jorge León has been awarded the Prix Marseille Espérance.

Mitra is a hybrid work at the borders of different disciplines :

Winter 2012 - Interned against her will in a psychiatric hospital in Tehran, Iranian psychoanalyst Mitra Kadivar begins a correspondence by email with Jacques-Alain Miller, founder of the World Association of Psychoanalysis.

Summer 2017 - an artistic team creates an opera inspired by these exchanges while absorbing the reality of a psychiatric hospital

Mitra is produced in Belgium by Thank You and Goodnight and in France par Films de Force Majeure in coproduction with Present Perfect, Sophimages, Magellan Films, CBA, Le Fresnoy, Lyon Capitale TV, RTBF, with the support of Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de

la Fédération Wallonie Bruxelles, Flanders Film Fund and Tax shelter of the Belgian Federal Government.

Jorge León studied film at the INSAS in Brussels. He soon became interested in the practice of documentary-making. He has crossed paths with many great performing artists (Olga De Soto, Meg Stuart, Benoît Lachambre, Simone Aughtterlony). This led to numerous joint artistic projects. His most recent productions - Before we go (2014), Vous êtes servis (2010) and 10 min. (2009) - have been widely shown on the international festival circuit and have been awarded many prizes (including the FIPRESCI Prize, the prix de la critique internationale, in 2015). Jorge is also the author and director of a stage version of MI-

TRA, which premiered during the May 2018 edition of the Kunstenfestivaldesarts.

Every year in early July, the FID-Marseille —Marseille International Film Festival— proposes a programme of 150 films to approximately 25,000 spectators, in cinemas, theaters, libraries, art galleries, and in open-air amphitheatres throughout the city. The festival presents a large number of films in their world premiere as well as first films. Today, the FIDMarseille is recognized as a source of new cinemas, both documentary productions as well as fiction films.



Lluís Serra em “Roi Soleil”, de Albert Serra, um dos vencedores do FID.

Em baixo, Andy Warhol e Edie Sedgwick, nos anos 60

A morte do Rei Sol no FID

Quando “A Morte de Luís XIV”, filme de Albert Serra, com uma interpretação portentosa de Jean-Pierre Léaud, se estreou em Portugal (em janeiro de 2017) — no filme em que este, a ‘fingir que morria’, renascia para lá do seu próprio ícone —, foi organizada na Cinemateca uma retrospectiva da obra do cineasta catalão, com a sua presença, bem como uma singular performance na galeria Graça Brandão, ao Bairro Alto, em Lisboa. Para a dita, Serra vestiu o ator não-profissional Lluís Serra (que conhecemos desde “Honra de Cavalaria”) com os trajes reais de Léaud, pediu-lhe que interpretasse a agonia e, por fim, a morte do rei ‘em direto’, durante quatro horas por dia, ao longo de uma semana de representações. Foi um gesto provocatório: o espectador acedia aos dois pisos despojados da galeria e, percorrendo-a a seu bel-prazer, deparava-se com o moribundo e a ‘presença em bruto’ da sua aflição, sem qualquer leitura narrativa. O espaço era iluminado a vermelho fluorescente, cor da realeza, é certo, que também nos fazia pensar no espaço de um laboratório fotográfico. Serra foi filmando aquelas performances ao longo dos oito dias, a corpulência de Serra, os seus esgares e pantomimas em grande plano (não há diálogos), a sua máscara mortuária, mas também o potencial cómico da situação: a esse filme chamou “Roi Soleil”, que o FID Marseille, festival temerário que há muitos anos trazemos a estas páginas, agora exibiu. O espaço de uma galeria é sempre arbitrário (se comparado com o de uma sala de cinema): o espectador tanto pode ficar dez minutos como duas horas, regendo o seu tempo. Ora, na mesa de montagem de “Roi Soleil”, Serra reparou em coisas que havia fixado no rosto de Serra e que nenhum espectador da performance, a espaços sublime, noutros grotesca, poderia ter notado. Foi inteligente em guardar a aparição ocasional do público para o final deste filme de 61 minutos, pois, até lá, de certa forma, a ideia de galeria desaparece: não estamos em Versalhes no momento em que o mais poderoso ser humano do seu tempo se confronta com a sua



maior impotência, antes num espaço vazio de significado (num laboratório?) onde os segredos de um ator e a ambiguidade da sua interpretação se revelam.

“Roi Soleil” venceu a 29ª edição do FID (o júri foi presidido pela artista, fotógrafa e cineasta Paula Gaitán, ex-companheira de Glauber Rocha) ex aequo com outro filme notável, “Segunda Vez”, da espanhola Dora García, também ela uma artista que há muito navega por vários meios de expressão. Em Buenos Aires, um grupo de *lumpens* reúne-se para uma performance. Foram pagos para isso e, da performance, nada sabem. Percebemos depois que a mesma se trata de uma evocação (em transe) de 16 presos políticos executados numa base militar na alvorada da ditadura civil-militar na Argentina (1976-1983) e que o *happening*, assim lhe chamam, está ligado ao trabalho de Oscar Masotta (1930-1979), intelectual de vulto na Argentina e psicanalista que introduziu o pensamento de Lacan na América Latina, mais tarde exilado em Barcelona quando a ditadura se instaurou. Uma série de ações paralelas que se vão desenvolvendo ao longo do filme voltam a interpelar uma audiência que não sabe o que está a acontecer. Numa biblioteca, tenta esmiuçar-se se Péron foi de esquerda, de direita, ou de ambos, de tal forma é polimorfa a figura politicamente. E num filme em que o espectador julga estar sempre

a milhas de distância das ações que nos são apresentadas, acaba por ser este, afinal, quem está mais implicado, em misteriosas situações que acabam sempre por convergir para Masotta. “Segunda Vez” (que vai buscar o título a uma novela de Cortázar) é um filme raro, um *biopic* violentamente antibiográfico, contudo capaz de encarnar por inteiro o pensamento e o tempo da figura que homenageia.

EDIE SEDGWICK POR ANDY WARHOL (OU VICE-VERSA)

Todos os filmes do FID, independentemente de gostarmos mais ou menos deles, têm velocidades fora do comum, torções sobre as suas próprias ideias de base, guerreiam as convenções. Em “Paul est mort”, que venceu o Prémio Georges de Beauregard, Antoni Collot ficciona o luto de um filósofo francês desaparecido prematuramente. Em “Seuls les pirates” (Grand Prémio da Competição Francesa), Gaël Lépingle retira de um quotidiano anónimo de Orleães, de uma classe média não subjugada a uma mediania existencial, um heroísmo inesperado, antinaturalista, quase burlesco. Há muito distante do “D” de documentário que outrora lhe deu nome, o FID retrospectivou com critério a obra de Isabelle Huppert, que desceu a Marselha para uma *masterclass* memorável e também os filmes de Andy Warhol com Edie Sedgwick (1943-1971), isto é, a primeira fase do trabalho cinematográfico de Warhol, que tem o seu apogeu em “Chelsea Girls” (1966). As cópias em 16mm vieram do MoMA em Nova Iorque (é raro poder vê-las) e com elas veio David Schwartz, curador desta retrospectiva. Warhol foi um artista extraordinário e um cineasta revolucionário. Nos próximos 100 anos haverá sempre alguém em algum lugar no mundo a incidir nesta obra e, ainda assim, esta continuará inesgotável. O FID revisitou esses filmes com os olhos, não em Warhol, mas na sua maior Superstar, nessa estrela cadente que ele descobriu em Edie, tinha a magnífica modelo 23 anos. Ela é a parte direita do ecrã de “Vinyl” (1965), a adaptação de Warhol de “A Clockwork Orange”, livro de Burgess (mais tarde adaptado por Kubrick). Foi estrela de uma dúzia de filmes (incluindo um dos célebres *screen tests*) realizados num período inferior a um ano. Tinha um rosto fascinante, passou como um cometa. Marselha redescobriu Warhol com o foco na sua presença. /

FRANCISCO FERREIRA EM MARSELHA

29º FID — FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA MARSEILLE

Decorreu de 10 a 16 de julho
www.fidmarseille.org



Il Palmares del FID di Marsiglia

Dopo una settimana di cinema di ogni tipo, dalle opere prime alle prime mondiali, al cinema del reale e di ricerca, si è concluso il 29° FID, Festival International de Cinéma di Marsiglia. Una manifestazione tradizione molto attenta alla divulgazione, con gli incontri e le masterclass degli ospiti più autorevoli, e alla formazione, con il FIDCampus, residenza di formazione per gli studenti internazionali, ma anche alla produzione effettiva di nuovi progetti di FIDLab.

Per quanto riguarda il Concorso internazionale, la giuria presieduta da Paula GAITÁN e composta da Astrid ADVERBE, Sepideh FARSI, Tarek ATOUL, Eduardo WILLIAMS, ha assegnato i seguenti riconoscimenti

GRAN PREMIO DELLA COMPETIZIONE INTERNAZIONALE

Attribuito dalla Giuria della Competizione Internazionale

PREMIO EX ÆQUO
SEGUNDA VEZ / SECOND TIME AROUND
Dora Garcia
Belgio, Norvegia / 2018 / 94'
Prima mondiale

ROI SOLEIL
Albert Serra
Spagna / 2018 / 62'
Prima mondiale

MENZIONE SPECIALE LAS CRUCES / THE CROSSES

Carlos Vázquez, Teresa Arrendondo
Chile / 2018 / 73'
Prima mondiale
Per quanto riguarda invece la Competizione francese, la giuria presieduta da Nahuel PEREZ BISCAYART e composta da Emmelene LANDON, Elsa MINISINI, Sigrid BOUAZIZ, Pierre CRETON ha attribuito i seguenti premi.

GRAN PREMIO DELLA COMPETIZIONE FRANCESE

SEULS LES PIRATES / GOLDILOCKS PLANETS
Gaël Lépingle
Francia / 2018 / 90'
Prima mondiale

MENZIONE SPECIALE

ALBERTINE A DISPARU / ALBERTINE VANISHED
Véronique Aubouy
Francia / 2018 / 34'
Prima mondiale
Fra gli altri riconoscimenti:

PREMIO OPERA PRIMA

Attribuito dalla Giuria Opera Prima e del Premio del Centro Nazionale delle Arti Plastiche a un'opera prima presente nella Competizione Internazionale, nella Competizione Francese e nella sezione Schermi Paralleli. Il Premio è messo a disposizione dalla Regione Sud.

3ABTPA / TOMORROW

Yuliya Shatun
Bielorussia / 2017 / 75'
Prima internazionale

MENZIONE SPECIALE

EL RUIDO SON LAS CASAS / NOISE IS THE HOUSES
Luciana Foglio, Luján Montes
Argentina / 2018 / 63'
Prima internazionale

PREMIO DEL CENTRO NAZIONALE DELLE ARTI PLASTICHE (CNAAP)

attribuito dalla Giuria della competizione Opera Prima e Cnap a un film presente nella Competizione Internazionale, Francese o Opera Prima. Il Premio è messo a disposizione dalla Cnap.

BACKYARD

Khaled Abdulwahed
Germania / 2018 / 26'
Prima mondiale

PREMIO DELL'ISTITUTO FRANCESE DELLA CRITICA ONLINE

Attribuito dalla Giuria di tre critici internazionali di cinema a un film francese della Competizione Francese, Internazionale o Opera Prima. Il Premio è peso a disposizione dall'Istituto Francese. La Giuria è composta da Frédéric Jaeger, Giovanni Marchini Camia, Nanako Tsukidate.

PORTE SANS CLEF / NO KEY

Pascale Bodet
Francia / 2018 / 79'
Prima mondiale

MENZIONE SPECIALE DERRIERE NOS YEUX / BEHIND OUR EYES

Anton Bialas
Francia / 2018 / 46'
Prima mondiale

PREMIO DEL PUBBLICO AIR FRANCE DU PUBLIC

Attribuito dal pubblico a uno dei film in Competizione. Il Premio è messo a disposizione da Air France.

BRAQUER POITIERS / CARWASH

Claude Schmitz
Francia / 2018 / 62'
Prima mondiale

Per tutto il palmares completo e altre informazioni, potete far riferimento al sito ufficiale della manifestazione.

FID Marseille 2018 – Tutti i Premi

Ecco tutti i vincitori della 29esima edizione di FID Marseille, conclusasi lo scorso 16 luglio.

GRAN PREMIO DELLA COMPETIZIONE INTERNAZIONALE
Attribuito dalla Giuria della Competizione Internazionale composta da Astrid ADVERBE, Sepideh FARSI, Tarek ATOUI, Eduardo WILLIAMS

PREMIO EX ÆQUO

SEGUNDA VEZ / SECOND TIME AROUND, di Dora Garcia (Belgio, Norvegia, 2018)
ROI SOLEIL, di Albert Serra (Spagna, 2018)

MENZIONE SPECIALE

LAS CRUCES / THE CROSSES, di Carlos Vásquez, Teresa Arrendondo (Cile, 2018)

PREMIO INTERNAZIONALE GEORGES DE BEAUREGARD
Attribuito a un film della Competizione Internazionale.

PAUL EST MORT / PAUL IS DEAD, di Antoni Collot (Francia, 2018)

MENZIONE SPECIALE 3ABTPA / TOMORROW, di Yuliya Shatun (Bielorussia, 2017)

GRAN PREMIO DELLA COMPETIZIONE FRANCESE

Attribuito dalla Giuria della Competizione Francese presieduta da Nahuel PEREZ BISCAYART e composta da Emmelene LANDON, Elsa MINISINI, Sigrid BOUAZIZ, Pierre CRETON

SEULS LES PIRATES/ GOL-DILOCKS PLANETS, di Gaël Lépine (Francia, 2018)

MENZIONE SPECIALE ALBERTINE A DISPARU / ALBERTINE VANISHED, di Véronique Aubouy (Francia, 2018)

PREMIO NAZIONALE GEORGES DE BEAUREGARD
Attribuito a un film della Competizione Francese

DERRIERE NOS YEUX / BEHIND OUR EYES, di Anton Bialas (Francia, 2018)



PREMIO OPERA PRIMA
Attribuito dalla Giuria Opera Prima e del Premio del Centro Nazionale delle Arti Plastiche a un'opera, prima presente nella Competizione Internazionale, nella Competizione Francese e nella sezione Schermi Paralleli.

3ABTPA / TOMORROW, di Yuliya Shatun (Bielorussia, 2017)

MENZIONE SPECIALE EL RUIDO SON LAS CASAS / NOISE IS THE HOUSES, di Luciana Foglio, Luján Montes (Argentina, 2018)

PREMIO DEL CENTRO NAZIONALE DELLE ARTI PLASTICHE (CNAP)
attribuito dalla Giuria della competizione Opera Prima e Cnap a un film presente nella Competizione Internazionale, Francese o Opera Prima.
BACKYARD, di Khaled Abdulwahed (Germania, 2018)

PREMIO DELLA FONDAZIONE CULTURALE META
Attribuito dalla Giuria della Competizione Opera Prima e Cnap a un film della Competizione Opera Prima.

TONNERRE SUR MER / THUNDER FROM THE SEA, di Yotam Ben-David (Francia, 2018)

PREMIO DELL'ISTITUTO FRANCESE DELLA CRITICA ONLINE
Attribuito dalla Giuria di tre critici internazionali di cinema a un film francese della Competizione

Francese, Internazionale o Opera Prima. La Giuria è composta da Frédéric Jaeger, Giovanni Marchini Camia, Nanako Tsukidate.

PORTE SANS CLEF / NO KEY, di Pascale Bodet (Francia, 2018)

MENZIONE SPECIALE DERRIERE NOS YEUX / BEHIND OUR EYES, di Anton Bialas (Francia, 2018)

PREMIO DEL RAGGRUPPAMENTO NAZIONALE DEL CINEMA DI RICERCA (GNCR)
Attribuito a un film proveniente da tutte le sezioni sotto forma di sostegno per la sua distribuzione in Francia
La Giuria è composta da Daniel Bianvillain, Fabien David e Henri Denicourt

AN ELEPHANT SITTING STILL, di Hu Bo (Cina, 2018)
Prima francese

MENZIONE SPECIALE LA CASA LOBO / THE WOLF HOUSE, di Joaquín Cociña, Cristóbal León (Cile, 2018)

PREMIO RENAUD VICTOR
La Giuria è composta da detenute e detenuti volontari del Centro Penitenziario di Baumettes che hanno assistito all'insieme delle proiezioni proposte all'interno del centro penitenziario.

3ABTPA / TOMORROW, di Yuliya Shatun (Bielorussia, 2017)

PREMIO MARSEILLE ESPÉRANCE
Attribuito dalla Giuria Marseille Espérance a una selezione di film della Competizione Internazionale, Francese e Opera Prima.

MITRA, di Jorge León (Belgio, Francia, 2018)

MENZIONE SPECIALE 3ABTPA / TOMORROW, di Yuliya Shatun (Bielorussia, 2017)

PREMIO DEI LICEALI
Attribuito da 17 liceali di differenti licei dell'Académie d'Aix-Marseille e di due licei di Hannover (Germania) a uno dei film della Competizione Internazionale, Francese e Opera Prima.

DERRIERE NOS YEUX / BEHIND OUR EYES, di Anton Bialas (Francia, 2018)

PREMIO DEL PUBBLICO AIR FRANCE DU PUBLIC
Attribuito dal pubblico a uno dei film in Competizione.

BRAQUER POITIERS / CARWASH, di Claude Schmitz (Francia, 2018)



Albert Serra guanya el gran premi del Festival Internacional de Marsella

La 29a edició del FidMarseille (Festival Internacional de Marsella), un dels festivals de cinema més prestigiosos del món, ha reconegut els cineastes Albert Serra i Dora García amb el gran premi de la competició internacional.

Serra, conegut per films com 'El cant dels ocells' (2008) i 'Història de la meva mort' (2013), s'ha endut el premi per 'Roi Soleil' (2017), una videoinstal·lació que recrea les últimes hores del monarca francès.



‘El rei sol’, d’Albert Serra, gran premi del Festival Internacional de Marsella

ACN Barcelona.—La pel·lícula ‘El rei sol’, d’Albert Serra, ha aconseguit el gran premi del Festival Internacional de Marsella, segons han fet públic els organitzadors de l’esdeveniment i el mateix realitzador català a través del seu compte de Twitter. El banyoli torna a aproximar-se al personatge del rei Lluís XIV, que ja va protagonitzar la seva premiada cinta del 2016 ‘La mort de Lluís XIV’. En aquesta ocasió, Serra prescindeix de l’actor que aleshores va encarnar el monarca francès, Jean-Pierre Léaud —que de nen havia protagonitzat ‘Els 400 cops’ de François Truffaut-, i

opta per un conegut de les seves pel·lícules, l’actor amateur Lluís Serrat. El premi ha estat ex aequo amb la cinta ‘Segunda vez’, de l’artista Dora García.

La pel·lícula de Serra es munta a partir de la filmació que va fer a Lisboa d’una acció amb la qual va escenificar durant set dies la mort del rei sol, que va interpretar Serrat. Va rodar l’acció durant 29 hores, i d’allà en va sortir el film d’una hora que ara ha guanyat el Festival de Marsella.

Immagini in cerca di un cambiamento

-, 18.07.2018

Cinema. «Roi Soleil» e «Segunda Vez» vincono il Fid Marseille, tra le scommesse il cileno «Las Cruces»

La festa per la coppa del mondo, un temporale che ha lasciato tutti sbalorditi «A Marsiglia non piove mai» commentavano col naso per aria i volontari del festival. Il Fid numero 29 ha attraversato in pochi giorni molti eventi sfidando un «ponte» di mezzo c'era anche il 14 luglio coi fuochi d'artificio da far rabbrivire qualsiasi programmatore di festival. Eppure ce l'ha fatta, le sale erano piene con le normali oscillazioni di ogni programma festivaliero e i gruppi di fedelissimi neocinefili, coloro che prediligono il passato, in questo caso l'omaggio all'icona warholiana Edie Sedgwick, con film rari (e magnifici) come gli schermi moltiplicati di *Outer and Inner Space* (1965) e *Lupe* (1965).

Hanno vinto il concorso internazionale Albert Serra (*Roi Soleil*) e Dora Garcia (*Segunda Vez*) la giuria (Eduardo Williams, Sepideh Farsi, Paula Galtà, Tarek Atoul, Astrid Arverbe) ha deciso un ex-aequo con menzione speciale a La Cruces. Nella competizione francese invece è stato scelto *Seuls les pirates* di Gael Lepage, niente per uno dei film più stupefacenti di questa edizione, *Las Grands squelettes* di Philip Ramos. Peccato, soprattutto perché nell'«economia» del festival che ha puntato più decisamente sul cinema narrativo, è l'unico che si interroga in modo originale (e compiuto) sulla propria messinscena.

Cercare forme che vogliono superare la distinzione di genere finzione/documentario esige i una coerenza e un'attenzione di sguardo che purtroppo in molti dei titoli di entrambi i concorsi è mancata. Prendiamo *Mitra* di Jorge León. Il punto di partenza è la storia di una donna, una psicanalista iraniana, Mitra Kadiva, che nel 2012 viene internata di forza. Questa esperienza, narrata in uno scambio epistolare che ne rivela la violenza, con lo psicanalista Jacques-Alain Miller, diviene il punto di partenza per una narrazione della malattia psichiatrica attraverso le storie di alcuni malati, ogni voce dichiara il tentativo di ritrovare un racconto contro silenzio che si intreccia a quella della donna rinchiusa a Tehran.

León però quasi non credesse in questo materiale di estrema potenza decide di inserire degli attori, un'orchestra, un coro narrante soffocando i personaggi. Perché? L'accumulo di elementi non necessari nasconde quanto di più prezioso, ovvero un vissuto che si dovrebbe maneggiare con delicatezza fino a renderlo invisibile di nuovo, quella stessa invisibilità a cui ciascuna di queste persone dice di essere condannata.

Roi Soleil è come suggerisce il titolo una variazione su *La Mort de Louis XIV* anche se di quel film, molto bello, non conserva nulla se non la suggestione iconografica di un sovrano sfatto, afasico, che emette gemiti e grugniti mentre rotola col suo parruccone in terra masticando ogni tanto un dolcetto. Jean Pierre Léaud, che sul suo corpo assumeva nel film precedente di Serra quella lunga morte, fine di un'epoca e smascheramento della Storia, non c'è più; *Roi Soleil* rimanda infatti alla performance allestita in una galleria a Lisbona con l'attore, già complice nei film di Albert Serra, Lluís Serrat, quasi irriconoscibile.

Senza decor, col pubblico che al posto dei cortigiani, tutto viene inquadrato all'altezza del corpo che rotola sul pavimento, la «cifra» decisa per restituire la performance (che era però di 22 ore). E poi? L'immagine del potere e l'ironia dei suoi «vizi» non affiorano in questa sorta di mugugno e neppure la dimensione del corpo, l'atto performativo.

Non è una questione di «storia» se prendiamo *Outer and Inner space*, sugli schermi in bianco e nero c'è Edie Sedgwick che parla, fuma, sorride, non accade nulla ma accadono infinite cose, la sua

presenza nel bianco e nero di Warhol è tempo, immagine, movimento. E questo è il punto: cercare nuove e diverse forme di narrazione con cui «affrontare il mondo, il cinema, il sentimento contemporaneo può tradursi anche in un gesto (cinematografico) molto semplice il cui valore è lo sguardo che esprime, il progetto che afferma, la sua «misura» artistica (poetica, politica) senza i quali rimane solo una superficie liscia.

Las Cruces di Carlos Vasquez Mendes e Teresa Arredondo Lugon è un film «semplice» che utilizza però i suoi materiali a cominciare dal rapporto parola/immagine con molta consapevolezza per restituire la vicenda di diciannove operai della cartiera CMPC a Laja, scomparsi l'indomani del golpe militare contro Allende in Cile. Sono comunisti, sindacalisti, tra loro c'è un professore molto conosciuto. Decenni dopo, oggi, alcuni dei militari e poliziotti locali decidono di rompere il patto del silenzio sancito all'epoca. Sono stati loro a rapirli e a ucciderli seguendo una lista della proprietà della fabbrica e su ordine governativo. Hanno seppellito i corpi malamente sotto un po' di terra, la gente del posto sapeva ma aveva paura, di notte accendevano candele e portavano i fiori. Un crimine del potere, uno dei tanti, ricostruito a partire dagli atti dell'inchiesta, dalle deposizioni «Obbedivo agli ordini» come diceva Eichmann durante il processo.

Sulle voci gli stessi luoghi oggi. Nelle campagne restano le croci dei tanti assassinati ancora anonimi, senza una giustizia. Anche la cartiera è lì, non ha cambiato nome. Le confessioni che hanno la voce dei familiari delle vittime diventano dunque un archivio per le immagini mancanti, sono la parola necessaria, a colmare questo vuoto. Non c'è bisogno di più se non appunto, di senso, e di uno sguardo che lo produce e si dichiara. Perché anche truccarsi o rovesciare la testa sul gabinetto (*Lupe*) può diventare un momento sublime (di cinema).

© 2018 IL NUOVO MANIFESTO SOCIETÀ COOP. EDITRICE



Albert Serra / RUTH MARIGOT

Dora Garcia and Albert Serra Win at FIDMarseille

Known for its penchant for formal innovation and its roots in nonfiction filmmaking, the Marseille International Film Festival has become a fertile hunting ground for programmers seeking out new talent from around the world. Since dropping "Documentary" from its name in 2011, FIDMarseille has broadened its scope to include works of fiction at a time when the boundaries between documentary and narrative have never been more porous. As James Lattimer notes in his report on last year's edition for *Senses of Cinema*, the festival has cut its own unique profile by "throwing its weight behind such directors as José Luis Torres Leiva, Philip Scheffner, Eduardo Williams, Ben Russell and Philippe Grandrieux; a roll call of titles and names that speak for itself." Overall, FIDMarseille "functions at best as a collection of wonderfully unique objects, their one common characteristic being a desire to challenge and astound."

Past award-winners have included Chantal Akerman, Jia Zhangke, and Patricio Guzmán, and this year's top prize goes to two Spanish filmmakers. Albert Serra is, of course, hardly a fresh discovery. His 2013 feature *Story of My Death* won the Golden Leopard in Locarno, and his 2016 film with Jean-Pierre Léaud, *The Death of Louis XIV*, won the Prix Jean Vigo and was screened at the New York Film Festival. He takes a second look at the Sun King in his new film, *Roi Soleil*, a wordless hour spent with the French sovereign as he writhes in pain on the floor of a barren room. That sounds pretty bleak, but then, so did the synopsis for the oddly captivating *The Death of Louis XIV*.

Roi Soleil shares the Grand Prix with *Second Time Around* by Dora Garcia, an artist and filmmaker who represented Spain at the Venice Biennale in 2011. The new film takes its title from a 1974 short story by Julio Cortázar and

centers on one of the writer's contemporaries, Oscar Masotta, a theorist and crucial figure in the Argentinian avant-garde from the 1950s to the 1970s. Reviewing the film for *Cineuropa*, Fabien Lemerrier finds that "its presentation and the finesse of its narrative structure allow it to extend to several levels of understanding and to open up to its audience without closing itself off from a wide field of interpretation."

A special mention goes to Carlos Vasquez Mendez and Teresa Arredondo Lugon's *The Crosses*, which addresses the aftermath of the killings of nineteen trade unionists that took place just days after the 1973 Chilean coup d'état. In the French competition, the top prize goes to Gaël Lépine's *Goldilocks Planets*, which focuses on the efforts of an aging actor to resist gentrification in Orléans. You'll find the complete list of award-winners right here.



Albert Serra / RUTH MARIGOT

Albert Serra e Dora Garcia vincono FID Marseille

La giuria di FID Marseille 2018 presieduta da Paula Gaitan e composta da Astrid Adverbe, Sepideh Farsi, Tarek Atoui, Eduardo Williams ha assegnato il Gran premio della competizione internazionale messo a disposizione da KLM ex aequo a Segunda vez di Dora Garcia (Belgio, Norvegia) e Roi Soleil di Albert Serra (Spagna). La menzione speciale va a Las cruces di Carlos Vásquez e Teresa Arrendondo (Cile). Il palmarès completo lo trovate a questo [link](#)



Albert Serra / RUTH MARIGOT

Albert Serra guanya el gran premi del Festival Internacional de Marsella

L'artista comparteix el guardó de la competició internacional amb Dora García

La 29a edició del FIDMarseille (Festival Internacional de Marsella), un dels festivals de cinema més prestigiosos del món, ha reconegut els cineastes Albert Serra i Dora García amb el gran premi de la competició internacional. Serra, conegut per films com 'El cant dels ocells' (2008) i 'Història de la meua mort' (2013), s'ha endut el premi per 'Roi Soleil' (2017), una videoinstal·lació que recrea les últimes hores del monarca francès. L'obra és la continuació de 'La mort de Lluís XIV', la pel·lícula amb què el cineasta es va presentar al Festival de Canes el 2016.

'Roi Soleil' parteix de les imatges que Serra va rodar a principis del 2017 durant una 'performance' a la Galeria Graça Brandão de Lisboa,

un cop ja s'havia estrenat 'La mort de Lluís XIV'. A la capital portuguesa, Serra va escenificar durant set dies la mort lenta i agònica del monarca, que va interpretar Lluís Serrat. El cineasta va gravar la 'performance' i va convertir les 29 hores de rodatge en un llargmetratge de 61 minuts que va titular 'Roi Soleil'.

Dora García, premiada per 'Segunda vez'

El Festival Internacional de Marsella també ha reconegut Dora García per la seva obra 'Segunda vez', centrada en l'art del 'happening' i els mitjans audiovisuals. El llargmetratge explora en quatre episodis la figura d'Oscar Masotta, un pensador argentí conegut

per haver introduït la psicoanàlisi de Jacques Lacan a l'Argentina, Mèxic i Espanya. El film es podrà veure els dies 1 i 3 de setembre al Museu Reina Sofia de Madrid.

A banda d'aquest reconeixement, el festival ha atorgat una menció especial del jurat a Carlos Vázquez i Teresa Arredondo per la seva obra 'Las cruces'. En paral·lel, la pel·lícula argentina 'El ruido son las casas', de Luciana Foglio i Luján Montes, s'ha endut una menció especial del jurat d'opera prima.

FID Marseille 2018: tutti i premi del festival francese

COMPETIZIONE INTERNATIONALE

Giuria presieduta da Paula GAITÁN e composta da Astrid ADVERBE, Sepideh FARSI, Tarek ATOUI, Eduardo WILLIAMS. Il premio è messo a disposizione da KLM.

GRAN PREMIO DELLA
COMPETIZIONE
INTERNAZIONALE
Attribuito dalla Giuria della
Competizione Internazionale

PREMIO EX ÆQUO
SEGUNDA VEZ / SECOND TIME
AROUND
Dora Garcia
Belgio, Norvegia / 2018 / 94'
Prima mondiale

ROI SOLEIL
Albert Serra
Spagna / 2018 / 62'
Prima mondiale

MENTIONE SPECIALE
LAS CRUCES / THE CROSSES
Carlos Vázquez, Teresa
Arrendondo
Cile / 2018 / 73'
Prima mondiale

PREMIO INTERNAZIONALE
GEORGES DE BEAUREGARD
Attribuito a un film della
Competizione Internazionale. Il
Premio è messo a disposizione
dalla società di postproduzione
VIDÉO DE POCHE (Creazione di
una copia DCP).

PAUL EST MORT / PAUL IS DEAD
Antoni Collot
Francia / 2018 / 88'

Prima mondiale
MENTIONE SPECIALE
3ABTPA / TOMORROW
Yuliya Shatun
Bielorussia / 2017 / 75'
Prima internazionale

COMPETIZIONE FRANCESE
Giuria presieduta da Nahuel
PEREZ BISCAYART e composta
da Emmelene LANDON, Elsa
MINISINI, Sigrid BOUAZIZ, Pierre
CRETON.

GRAN PREMIO DELLA COMPETIZIONE FRANCESE

Attribuito dalla Giuria della
Competizione Francese.
SEULS LES PIRATES/
GOLDILOCKS PLANETS
Gaël Lépine
Francia / 2018 / 90'
Prima mondiale

MENTIONE SPECIALE
ALBERTINE A DISPARU /
ALBERTINE VANISHED
Véronique Aubouy
Francia / 2018 / 34'
Prima mondiale

PREMIO NAZIONALE GEORGES
DE BEAUREGARD
Attribuito a un film della
Competizione Francese. Il Premio
è messo a disposizione dalla
società di postproduzione VIDÉO
DE POCHE (Creazione di una
copia DCP).

DERRIERE NOS YEUX / BEHIND
OUR EYES
Anton Bialas
Francia / 2018 / 46'
Prima mondiale

PREMIO OPERA PRIMA
Attribuito dalla Giuria Opera
Prima e del Premio del Centro
Nazionale delle Arti Plastiche a
un'opera prima presente nella
Competizione Internazionale,
nella Competizione Francese e
nella sezione Schermi Paralleli.
Il Premio è messo a disposizione
dalla Regione Sud.

3ABTPA / TOMORROW
Yuliya Shatun
Bielorussia / 2017 / 75'
Prima internazionale

MENTIONE SPECIALE
EL RUIDO SON LAS CASAS /
NOISE IS THE HOUSES
Luciana Foglio, Luján Montes
Argentina / 2018 / 63'
Prima internazionale

PREMIO DEL CENTRO
NAZIONALE DELLE ARTI
PLASTICHE (CNAP)
attribuito dalla Giuria della
competizione Opera Prima e
Cnap a un film presente nella
Competizione Internazionale,
Francese o Opera Prima. Il Premio
è messo a disposizione dalla
Cnap.

BACKYARD
Khaled Abdulwahed
Germania / 2018 / 26'

Prima mondiale
PREMIO DELLA FONDAZIONE
CULTURALE META
Attribuito dalla Giuria della
Competizione Opera Prima e
Cnap a un film della Competizione
Opera Prima. Il vincitore sarà
invitato dalla Fondazione Meta a
una residenza a Slon (Romania).

TONNERRE SUR MER / THUNDER
FROM THE SEA
Yotam Ben-David
Francia / 2018 / 46'
Prima mondiale

PREMIO DELL'ISTITUTO
FRANCESE DELLA CRITICA
ONLINE
Attribuito dalla Giuria di tre
critici internazionali di cinema a
un film francese della Competi-
zione Francese, Internazionale o
Opera Prima. Il Premio è peso a
disposizione dall'Istituto Francese.
La Giuria è composta da Frédéric
Jaeger, Giovanni Marchini Camia,
Nanako Tsukidate.

PORTE SANS CLEF / NO KEY
Pascale Bodet
Francia / 2018 / 79'
Prima mondiale

MENTIONE SPECIALE
DERRIERE NOS YEUX / BEHIND
OUR EYES
Anton Bialas
Francia / 2018 / 46'
Prima mondiale

PREMIO DEL RAGGRUPPAMEN-
TO NAZIONALE DEL CINEMA DI
RICERCA (GNCR)
Attribuito a un film proveniente
da tutte le sezioni sotto forma di
sostegno per la sua distribuzione
in Francia (pubblicazione di un
dossier e programmazione del film
nei cinema GNCR)
La Giuria è composta da Daniel
Bianvillain, Fabien David e Henri
Denicourt

AN ELEPHANT SITTING STILL
Hu Bo
Cina / 2018 / 230'
Prima francese

MENTIONE SPECIALE
LA CASA LOBO / THE WOLF
HOUSE
Joaquín Cociña, Cristóbal León
Cile / 2018 / 74'

PREMIO RENAUD VICTOR
La Giuria è composta da detenute
e detenuti volontari del Centro
Penitenziario di Baumettes che
hanno assistito all'insieme delle
proiezioni proposte all'interno del
centro penitenziario. Il Premio è
messo a disposizione dal CNC nel
quadro dell'acquisto dei diritti per
il catalogo Images de la Culture.

3ABTPA / TOMORROW
Yuliya Shatun
Bielorussia / 2017 / 75'
Prima internazionale

PREMIO MARSEILLE ESPÉRANCE
Attribuito dalla Giuria Marseille
Espérance a una selezione di film
della Competizione Internazio-
nale, Francese e Opera Prima. Il
Premio è messo a disposizione dal
Comune di Marsiglia.

MITRA
Jorge León
Belgio, Francia / 2018 / 83'
Prima mondiale

MENTIONE SPECIALE
3ABTPA / TOMORROW
Yuliya Shatun
Bielorussia / 2017 / 75'
Prima internazionale

PREMIO DEI LICEALI
Attribuito da 17 liceali di differenti
licei dell'Académie d'Aix-Marseille
e di due licei di Hannover (Germa-
nia) a uno dei film della Compe-
tizione Internazionale, Francese
e Opera Prima. In partenariato
con l'Académie Aix-Marseille e
col concorso di d'Aix-Marseille
Provence Métropole.
Premio messo a disposizione da
agnès b.

DERRIERE NOS YEUX /
BEHIND OUR EYES
Anton Bialas
Francia / 2018 / 46'
Prima mondiale

PREMIO DEL PUBBLICO AIR
FRANCE DU PUBLIC
Attribuito dal pubblico a uno dei
film in Competizione.
Il Premio è messo a disposizione
da Air France.

BRAQUER POITIERS / CARWASH
Claude Schmitz
Francia / 2018 / 62'
Prima mondiale
Articolo di Redazione



FIDMarseille: Festival der Dokumentar- filmperlen

Das FIDMarseille gilt als Frankreichs wichtigstes Filmfestival nach den Filmfestspielen in Cannes. Die 29. Ausgabe des auf Dokumentar- und Experimentalfilm spezialisierten Festivals ging gestern zu Ende. Während des Festivals wurden mehr als 150 Filme aus 37 Ländern in zehn Marseiller Kinos gezeigt. Viele der Wettbewerbsfilme feierten dabei ihre Weltpremiere. Querschnitt des europäischen Kinos

Die großen Gewinner des Festivals waren „Roi Soleil“ von Albert Serra aus Spanien und „Second Time Around“ von Dora Garcia aus Belgien. Den Georges-de-Beauregard-Preis bekam mit „Paul Is Dead“ von Antoni Collot einer der wenigen Spielfilme, die beim Festival über die Leinwand flimmerten. Der Film beschäftigt sich mit dem Verlust nahestehender Menschen.

„Goldilocks Planets“ von Gael Leplingle wurde als bester französischer Film gewählt und nimmt sich der Lebensgeschichten der Mittelklasse aus der französischen Provinz an. Besonders nennenswert hielt die von Paula Gaitan aus Brasilien angeführte Festivaljury auch den Film „Tomorrow“ von Yuliya Shatun aus Minsk, die von der Tristesse eines flyerverteilenden Englischlehrers in einer verschneiten Kleinstadt in Weißrussland handelt.

Ebenfalls nennenswert war für die Jury „Backyard“ von Khaled Abdulwahed – eine deutsche Produktion, die mit Metaphern aus der Welt der Fotografie den Verlust der Heimat nachzustellen versucht. Meisterklasse mit Hauptgast Huppert

Einen Festivalschwerpunkt bildete das FIDLab, in dessen Rahmen sich die Filmschaffenden vernetzen konnten. Zudem wurden Meisterklassen angeboten – unter anderem von Frankreichs Schauspielstar Isabelle Huppert, die das Festival auch eröffnet hatte.

Daneben wurde Huppert ein ganzes Seitenprogramm gewidmet. Wermutstropfen für internationale Gäste war hier allerdings, dass das Programm ausschließlich auf Französisch und ohne Untertitel angeboten wurde.

dali, ORFat



Albert Serra

Dos películas españolas vencen ex aequo en el prestigioso festival de marsella (fidmarseille)

Las películas españolas *Roi Soleil* (Albert Serra) y *Segunda vez* (Dora García) han resultado vencedoras ex aequo del Gran Premio de la Competición Internacional de la 29 edición del prestigioso Festival de Marsella (FidMarseille).

Roi Soleil, coproducción hispano-portuguesa, vuelve a abordar la figura de Louis XIV. La cinta condensa en 62 minutos las 29 horas de metraje que Serra recogió durante la performance expuesta en 2017 en la Galería Graça Brandao de Lisboa, en la que durante 7 días se retrataba la lenta agonía del monarca. Esta vez, un actor no profesional (Lluís Serrat) sustituye la figura de Jean Pierre-Léaud, protagonista de su anterior film (La muerte de Luis XIV).

En el caso de la vallisoletana Dora García, no solo se ha llevado el Gran Premio Internacional (el más importante del certamen), sino la Mención Especial del Jurado del Centre National des Arts Plastiques. Su film, *Segunda vez*, está rodado en castellano, inglés, vasco y francés, y se basa en el pensamiento intelectual del argentino Oscar Masotta. La película contiene cuatro episodios: Para inducir el espíritu de la imagen, La eterna, El helicóptero y Segunda vez.

La película se podrá ver del 1 al 3 de septiembre en el Museo Reina Sofía (Madrid).

Segunda vez de Dora Garcia et *Roi Soleil* d'Albert Serra

FIDMARSEILLE 2018 Prix: *Segunda vez* et *Roi Soleil* triomphent au FIDMarseille

Les Espagnols Dora Garcia et Albert Serra remportent ex-aequo la compétition internationale. *Seuls les pirates* domine la compétition française.

Présidé par la cinéaste brésilienne Paula Gaitán, le jury de la compétition internationale du 29e FIDMarseille a décerné le Grand Prix 2018 à deux titres ex-aequo : la production belgo-norvégienne *Segunda vez* de l'Espagnole Dora Garcia (un film passionnant piloté par les Bruxellois de Auguste Orts, avec l'appui notamment de Oslo National Academy of the Arts, du Norwegian Artistic Research Programme et du Flanders Audio-visual Fund) et *Roi Soleil* de son compatriote Albert Serra (produit par Andergraun Films et coproduit par les Portugais de Rosa Filmes).

Du côté de la compétition française (dont le jury était présidé par l'acteur Nahuel Perez Biscayart), la victoire est allée à *Seuls les pirates* de Gaël Lepingue, une mention spéciale étant attribuée au moyen-métrage *Albertine a disparu* de Véronique Aubuy.

À noter également le prix du meilleur premier film gagné par *Tomorrow* de la Biélorusse Yuliya Shatun, alors que le Prix du Public a distingué deux productions françaises : le long métrage *Braquer Poitiers* de Claude Schmitz et le moyen-métrage *Tonnerre sur Mer* de l'Israélien Yotam Ben-David.

Le palmarès :

Compétition Internationale

Grand Prix (ex-aequo)
Segunda vez, Dora Garcia (Espagne/Norvège)
Roi Soleil, Albert Serra (Espagne/Portugal)

Mention spéciale
Las cruces, Carlos Vásquez, Teresa Arrendondo (Chili)

Prix Georges de Beauregard
Paul est mort, Antoni Collot (France)

Mention spéciale
Tomorrow, Yuliya Shatun (Biélorussie)

Compétition française

Grand Prix
Seuls les pirates, Gaël Lepingue (France)

Mention spéciale
Albertine a disparu, Véronique Aubuy (France) (moyen-métrage)

Prix Georges de Beauregard
Derrière nos yeux, Anton Bialas (France) (moyen-métrage)

Autres prix

Prix du Premier Film
Tomorrow, Yuliya Shatun
Mention spéciale
El ruido son las casas, Luciana Foglio, Luján Montes (Argentine)

Prix du CNAP
Backyard, Khaled Abdulwahed (Allemagne) (court-métrage)
Mention spéciale
Segunda vez, Dora Garcia

Prix de la Fondation culturelle Meta
Tonnerre sur Mer, Yotam Ben-David (France) (moyen-métrage)

Prix Institut Français de la Critique en ligne
Porte sans clef, Pascale Bodet (France)

Mention spéciale
Derrière nos yeux, Anton Bialas

Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche
An Elephant Sitting Still, Hu Bo (Chine)
Mention spéciale
La casa lobo, Joaquín Cociña, Cristóbal León (Chili)

Prix Renaud Victor
Tomorrow, Yuliya Shatun

Prix Marseille Espérance
Mitra, Jorge León (Belgique/France)
Mention spéciale
Tomorrow, Yuliya Shatun

Prix des Lycéens
Derrière nos yeux, Anton Bialas

Prix du Public
Braquer Poitiers, Claude Schmitz (France)
Tonnerre sur Mer, Yotam Ben-David



FIDMarseille 2018: Arrasó el cine iberoamericano

Lo nuevo de los españoles Albert Serra (Roi Soleil) y Dora García (Segunda vez) compartieron el premio principal y también hubo distinciones a Chile y Argentina.

El palmarés de la 29a edición de FIDMarseille, uno de los festivales de cine de lo real más prestigiosos del mundo, ha coronado a los españoles Albert Serra y Dora García como ganadores del premio mayor del certamen, el Gran Premio de la Competición Internacional, determinado por el jurado formado por Paula Gaitán (Presidenta), Astrid Adverbe, Sepideh Farsi, Tarek Atoui y Eduardo «Teddy» Williams.

El catalán Albert Serra, autor de títulos como *El cant dels ocells* e *Història de la meva mort*, ganó el premio por *Roi Soleil*, film que se presenta como una evolución de su anterior trabajo, *La mort de Louis XIV*, la película de 2016 que Serra presentó en el Festival de Cannes y con la que ganó el prestigioso Premio Jean Vigo. Sin embargo, como señala Jean-Pierre Rehm (director de FIDMarseille), el monarca de Roi Soleil presenta

unas cuantas diferencias respecto al de *La mort...*: de partida, “en lugar de Jean-Pierre Léaud, en Roi Soleil encontramos a un actor no-profesional habitual del cine de Serra”, Luis Serrat, el Sancho de Honor de caballería. En realidad, para llegar hasta Roi Soleil hay que remontarse a los orígenes de *La mort de Louis XIV*, que en un primer momento fue concebida como una performance que debía realizarse en el Museo Pompidou de París. Lo que iba a ser una experiencia museística terminó convirtiéndose en una película, pero la idea de realizar una performance terminó cuajando, a principios de 2017, en la Galería Graça Brandao de Lisboa, donde Serra escenificó, durante siete días, la muerte lenta y agónica del monarca francés ante los visitantes. A lo largo de toda la semana, con Serrat en la piel de Luis XIV, Serra rodó más de 29 horas de metraje que en Roi Soleil son condensadas en 61 minutos.

Por su parte, la valisoletana Dora García, artista cuya obra se centra sobre todo en la performance y los medios audiovisuales, ha sido galardonada por Segunda vez, que también se ha llevado una Mención Especial por parte del jurado del Centre National des Arts Plastiques francés. Segunda Vez

es un largometraje construido a partir de cuatro medimétrajes en los que el pensamiento del intelectual argentino Oscar Masotta (1930-1979) funciona como hilo conductor. Masotta introdujo el psicoanálisis lacaniano en Argentina, México y España, teorizó sobre los medios de masas desde la semiología y el estructuralismo, fue crítico literario, impulsor de la vanguardia argentina y marxista heterodoxo. En sus cuatro episodios, Segunda vez explora quién era y qué representaba Oscar Masotta, con especial atención a las estrategias de metaficción y reiteración. El primero, Para inducir el espíritu de la imagen, supone la reescenificación de uno de los happenings más polémicos de los años sesenta en Argentina: veinte actores vestidos como pobres miserables son remunerados por dejarse observar durante una hora por los visitantes, en su mayoría burgueses, del centro de arte Di Tella en Buenos Aires. La Eterna convocó en una biblioteca a una serie de personas vinculadas a la performance, al psicoanálisis, a la política y a Masotta. En El helicóptero, Dora García repite el happening homónimo que Masotta realizó en 1967 en Buenos Aires. Por último, Segunda vez es una improvisación actoral sobre el cuento de igual título de Ju-

lio Cortázar que narra, a partir de una conversación repetida en dos situaciones, cómo funcionaba la máquina del terror del Estado durante la dictadura argentina. Segunda vez podrá verse los días 1º y 3 de septiembre en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Además de los premios a Serra y García, Carlos Vasquez y Teresa Arredondo (cineasta de origen peruano afincada en Chile desde 1984) se llevaron una Mención Especial del jurado de la Competición Internacional por su trabajo *Las cruces*, mientras que la película argentina *El ruido son las casas*, de Luciana Foglio y Luján Montes, se llevó una mención especial del jurado de óperas primas. La película chilena *La casa lobo*, de Joaquín Cociña y Cristóbal León, se llevó una mención especial por parte del jurado GNCR, donde ganó *An Elephant Sitting Still*, del chino Hu Bo.



Festivales: «El ruido son las casas» distinguida en el FID Marseille

El Festival Internacional de Cine de Marseille 2018, que se llevó a cabo entre el 10 y el 16 de julio en esa ciudad francesa, distinguió con la Mención Especial del Jurado de óperas primas a la película argentina *El ruido son las casas*, de Luciana Foglio y Luján Montes. Roi Soleil, del español Albert Serra y Segunda vez, de Dora García compartieron el premio principal.

El palmarés de la 29a edición de FIDMarseille premió a los españoles Albert Serra y Dora García con el Gran Premio de la Competición Internacional, determinado por el jurado formado por Paula Gaitán (Presidenta), Astrid Adverbe, Sepideh Farsi, Tarek Atoui y Teddy Williams.

Además, Carlos Vasquez y Teresa Arredondo se llevaron una Mención Especial del jurado de la Competición Internacional por su trabajo *Las cruces*, mientras que la película argentina *El ruido son las casas*, de Luciana Foglio y Luján Montes, consiguió una mención especial del jurado de óperas primas. El premio en esta categoría fue para *Tomorrow*, de la bielorusa Yuliya Shatun.

Por último, la película chilena *La casa lobo*, de Joaquín Cociña y Cristóbal León, se llevó una mención especial por parte del jurado GNCR, siendo la ganadora *An Elephant Sitting Still*, de Hu Bo.



**FID Marseille: i premi
Lunedì 16 luglio
si è conclusa la 29ma
edizione del FID
Marseille.**

La giuria della Competizione internazionale, presieduta da Paula Gaitán e composta da Astrid Adverbe, Sepideh Farsi, Tarek Atoui, Eduardo Williams, ha attribuito il Gran Premio ex æquo a *A Segunda Vez* di Dora Garcia (Belgio/Norvegia) e a *Roi Soleil* di Albert Serra (Spagna).

Una Menzione special è andata a *Las cruces* di Carlos Vásquez, Teresa Arrendondo (Cile), mentre il Premio internazionale Georges de Beauregard è andato a *Paul est mort* di Antoni Collot (Francia), con Menzione special a *Tomorrow* di Yuliya Shatun (Bielorussia).

Nella Competizione francese, la giuria presieduta da Nahuel Perez Biscayart e composta da Emmelene Landon, Elsa Minisini, Sigrid Bouaziz, Pierre Creton ha attribuito il Gran premio a *Seuls les pirates* di Gaël Lépingle e una menzione speciale a *Albertine a disparu* di Véronique Aubouy.

Il Premio nazionale Georges de Beauregard è andato invece a *Derrière nos yeux* di Anton Bialas.

Il Premio opera prima è invece andato a *Tomorrow* di Yuliya Shatun (Bielorussia), con Menzione speciale a *El ruido son las casas* di Luciana Foglio, Luján Montes.

Покорные люди. "Завтра" и другие фильмы кинофестиваля в Марселе



Юлия Шату: снимала своих родителей

Исчезновение одного начальника может полностью уничтожить фестиваль. Что-то подобное, похоже, происходит с Рурской триеннале, которая уверенно становилась лучшим фестивалем искусства в Европе. Но сменился куратор, и программа триеннале 2018 года похожа на безжизненную долину смерти. В январе 2018 года погиб Польша **Ошавский Лоран**, знаменитый парижский издатель и синефил, и я испугался, что кинофестивалю **FID Marseille**, который он возглавлял, придет конец. Но нет, программа 2018 подтверждает главную идею фестиваля: переносить в центр все то, что на других фестивалях пылится на окраинах. Только такой экстравагантный фестиваль может завершиться не боевиком и не драмой, а несуразным фильмом "Диаментино" про слабоумного футболиста, которому во время игры чудятся огромные пушистые щенки, скачущие по полю. Из-за промаха Диаментино португальская команда проигрывает решающий матч на чемпионате мира 2018 года в России, но на помощь безумному футболисту приходит чернокожая лесбиянка, которую подсылают к нему спецслужбы, чтобы отыскать его офшорные счета. Аиша выдает себя за юношу, и завоевать ее любовь Диаментино сможет, только если сам превратится в женщину! Режиссеры Габриэл Абрантес и Даниэль Шмидт 5 лет назад сделали отчаянную сюрреалистическую картину "Дворцы жалости", "Диаментино" — шаг назад, даже не фильм, а обрывок неменяемого квир-сериала, хотя не сомневаюсь, что такое пустяковое кино способно многих и развлечь, и воодушевить, даже на Каннском фестивале оно получило приз.



Самый заметный фильм в марсельском конкурсе – "Король-солнце" Альберта Серра. Три года назад Жан-Пьер Лео сыграл короля в "Смерти Людовика XIV". Теперь свою любимую историю об умирающем монархе Серра перенес из Версаля в бетонный короб, залитый красным светом, словно в преисподней. Людовика на этот раз играет не щуплый Лео, а корпулентный Луис Серрат, выглядит он по-королевски – пышный камзол, парик и перстни, но переброшен в XXI век, в *лиссабонскую галерею*, где и проходил перформанс, который Серра поставил и превратил в фильм. На протяжении пятидесяти минут король, лежащий на голом полу под лестницей, трагически хрюкает, кушает конфеты, разглядывает себя в зеркальце, смачивает губы жидкостью из пипетки, а потом затихает, и посетители галереи спускаются к нему, чтобы засвидетельствовать смерть. Я сразу вспомнил выставку "Анастасис", которая проходит сейчас в Амстердаме: художник Джорджо Андреотта Кало, как и Альберт Серра, экспериментирует с красным светом: он заклеил окна в Старой церкви красной пленкой, так что собор, стоящий возле квартала красных фонарей, кажется залитым кровью.



Король-Солнце обитает в странном красном пространстве.

Благодаря марсельскому фестивалю узнаешь о существовании мальтийского кинематографа. Фильм Питера Салта "О времени и море" снят на мальтийском языке, и его герой – тоже старый король. В отличие от Людовика XIV, у него нет камзола, перстней и парика, а живет он с двумя дочерьми в нищете, в чем-то вроде старого бунгера, он дряхл, страдает запорами, и его дразнят дети. Куда-то исчезли все животные, а король, его дочери и их соседи участвуют в сложном ритуале, правила которого невозможно понять. Удивительный фильм, похожий на пьесу Беккета: в инопланетном мальтийском пейзаже среди черных камней разыгрывается вселенская трагедия. Эпиграф из Франсиса Пикабия: "Я знал слабоумного короля, чье безумие состояло в том, что он считал себя королем".



Постер фильма "О времени и море"

Есть в главном конкурсе и фильм, герои которого говорят по-русски. Юлия Шатуя из Беларуси – отважный режиссер. Она решила снять полнометражную картину без бюджета, без студии, без продюсера, без съемочной группы, без профессиональных актеров, превратив в главных героев своих родителей. 56-летний учитель, живущий в провинции, выигрывает в лотерею поездку на заморский курорт, едет оформлять документы в Минск, но решает отказаться от выигрыша и возвращается домой. Фильм называется "Завтра", но никакого будущего нет: продолжается вечное скудное сегодня, где стареющие люди покупают одежду на вещевом рынке в распродажу, на юбилей дарят рулоны обоев в цветочек и подрабатывают распространением

рекламных листовок, чтобы помочь живущему в столице сыну. Это история маленьких покорных судьбе обывателей, которые, кажется, мечтают стать еще более незаметными.

В 2017 году фильм "Завтра" стал победителем Национального конкурса

После международной премьеры в Марселе, состоявшейся сперва в тюрьме, а потом в обычном кинотеатре, Юлия Шатун рассказывает о том, как снимался этот фильм и как воспринимают его зрители в Беларуси и Франции.

- Марсель - полная противоположность тому миру, который запечатлен в вашем фильме, другая планета. Какие у вас впечатления от города и фестиваля?

- Марсель - да, совершенно другой мир, сказочный. А фестиваль выбирает фильмы с непривычным зрителям киноязыком. Я теперь поняла, почему они мой фильм выбрали.

- Знаю, что вы - поклонница Шанталь Акерман...

- Я поклонница ее фильма "С востока".

- Жизнь в вашем фильме похожа на то, что снимала Шанталь Акерман в распадшемся СССР. Хотя тогда было больше безнадежности. Ваш фильм тоже о безнадежности, верно?

- Нет, для меня он не о безнадежности. И фильм Шанталь Акерман для меня тоже не о безнадежности, а об ожидании.

- Да, ожидании перемен. Но ваши герои перемен не ждут, а, когда возможность появляется, они ее отвергают.

- Они не ждут перемен, потому что им в какой-то степени комфортно в той жизни, которой они живут.

- Если смотреть из условного Марселя, эта жизнь кажется бесконечно печальной. И советские фасады, и улицы, метро, и известный голос из телевизора - все наводит на печальные мысли.

- Если показывать обычную жизнь любого обычного человека в любой точке Земли, тоже может возникнуть такое ощущение, живет ли он в теплом Марселе или в Минске, где зимой холодно. Если показывать его повседневную жизнь, когда он просто ходит на работу, заботится о своих близких, она тоже может показаться печальной и однообразной.

- Все-таки пейзаж другой. У вас и климат печальный, и сам город, отторгающий человека, - все мрачное.

- Я понимаю, конечно, о каком ощущении вы говорите. Наверное, да.

- Вы так подробно останавливались на этих домах, на метро, где вроде бы ничего не происходит, а просто ваш герой идет или даже его нет в кадре...

- Конечно, я специально хотела показать то, что окружает человека, контекст, в котором он находится. Это многое говорит об истории этого человека. Необязательно человек должен быть в кадре, потому что он живет тем, что видит вокруг, и внутри него отражается то, что он видит. Все, что происходит вокруг, - и остальные люди, и дома, и город - большую роль играют.



- Знаю, что у вас были до этого короткометражки, но этот фильм вы начали снимать без продюсера, без бюджета, просто на фотоаппарат.

- Да, в принципе, я не знала, как это делается, и до сих пор, если честно, не знаю. Я даже не думала о том, буду ли я его показывать где-то. Например, в Минске нельзя снимать в метро и на вокзале. Я была уверена, что этот фильм никто не увидит, поэтому можно и там поснимать, если никто не заметит и не прогонит меня. В команде фильма были только я и мой друг.

- И ваши родители.

- Да, и мои родители.

- Как родители восприняли ваше предложение, а потом уже законченную картину?

**“ Мама сказала:
“Зачем ты сняла фильм
про нашу жизнь?”**

- Это даже не звучало как предложение сняться в кино. Я просто написала сценарий, потом попросила папу, который сейчас живет в Москве, приехать на четыре дня, и маму попросила ничего не планировать на эти дни. Сказала: я приеду, буду кое-что снимать, вы там будете играть. Они с настороженностью, конечно, отнеслись, но согласились в итоге, и мы начали снимать. Потом я им показала дома на компьютере, и мама сказала: “Зачем ты сняла фильм про нашу жизнь?” И ушла в другую комнату. А папа просто сидел, задумавшись, чуть-чуть улыбался. Они ничего не говорят о фильме, просто как родители рады за меня.

- Я знаю, что эта история с лотерейным билетом – ваша история, потому что вы хотели поступить в Московскую школу нового кино, вас взяли, но вы в последний момент вы решили не ехать. Правильно?

- Да. Только это было в петербургском отделении. Я решила себя проверить, потому что там всего 10 мест, выполняла все задания, справилась. Мне написали: вы приняты, приезжайте учиться. В итоге я решила не ехать, хотя папа меня уговаривал.

- Жалеете теперь?

- Нет, не жалею. На самом деле я не считаю, что нужно где-то обязательно учиться, чтобы быть режиссером. Мне очень близка Школа с точки зрения своих взглядов, я старалась изучить все, что написано у них на сайте, в канонах.



Юлия Шатуи

- Вы смотрели все фильмы из этого канона?

- Еще не все, но я иду по этому списку. У нас очень схожие взгляды на кино. Но пока я хочу жить в Минске и что-то делать там. Я сейчас чуть-чуть на распутье на самом деле.

- Кто-то из рецензентов написал, что ваш фильм – портрет современной Беларуси и даже белорусскости как образа жизни. Согласитесь с этим?

– Когда я снимала фильм, я думала о том, что примерно так живет большинство людей того же возраста, что и мои герои. Поэтому и решила эту историю рассказать.

– И как живет сегодняшняя Беларусь?

“ Их обманывают, они верят и просто молча таят свой крест

– В Беларуси не очень просто жить, вижу много несправедливости. Мне кажется, что наше государство не совсем честно поступает по отношению к людям. И самое ужасное – то, что, как мне кажется, большинство людей этого не понимают, не хотят в это верить, они, может быть, даже рады быть обманутыми.

– Конформисты...

– Да. Причем я их за это не виню, мне их жалко, потому что они не виноваты. Их обманывают, они верят и просто молча таят свой крест. Хорошо ли мне там? Я не знаю, я не жила в другом месте, мне сложно сравнить. Я понимаю, конечно, что может быть лучше, и понимаю, как, наверное, должно быть, если бы все было честно и справедливо. Да, в Беларуси быть режиссером сложно. Я разговаривала с режиссером и продюсером фильма, который только что смотрела, они сказали, что не хотят уезжать из Германии, потому что там много возможностей заниматься кино. А в Беларуси нет никаких возможностей. Я слежу за статистикой, сколько людей в Беларуси получают меньше 150 долларов, сколько в Беларуси получают меньше 50 долларов, и мне, конечно, очень грустно, что это так.

– Вы сделали своих героев абсолютно покорными. Они не ропщут, когда им говорят, что их билет не выиграл или что работы для них нет. Они и между собой, даже у себя на кухне никого не проклинают, а воспринимают всё как должное... Маленькие люди из классической русской литературы...

“ Я вижу их такими – всю жизнь просидевшими в своих маленьких городках, живущими от зарплаты до зарплаты

– Да, конечно. Я их такими и вижу, всех моих родственников. Это фильм моей внутренней боли, потому что я вижу их такими – всю жизнь просидевшими в своих маленьких городках, живущими от зарплаты до зарплаты. У них, может быть, есть какая-то мечта, такая же далекая, как для героев моего фильма куда-то уехать в теплую страну, но они не думают, что она может сбыться, она навсегда остается мечтой. И эта жизнь в постоянном ремонте, каждая комната по очереди... Они вообще не ропщут. Большинство таких людей считают, что они живут хорошо по сравнению с людьми в других странах.

– Вы сказали, что в Беларуси трудно снимать кино. Я, честно говоря, почти ничего не видела из того, что снимается в Беларуси. Была известная студия в советские времена “Беларусь-фильм”, которая выпускала иногда интересные жанровые ленты. А что происходит сейчас?

– “Беларусь-фильм” до сих пор существует. Но фильмы, которые там снимают, я так позволю себе сказать, не совсем имеют отношение к искусству. Сейчас появляются молодые режиссеры, которые не получают никаких денег от государства. Несколько лет назад получил главную премию в национальном конкурсе фильм Никиты Лаврецкого “Белорусский психопат”, снятый, как и у меня, абсолютно без бюджета. Если говорить об игровом кино, то этот фильм я бы посоветовала посмотреть. Но сейчас в Беларуси хорошо развивается документальное кино. Например, есть интересный режиссер-документалист Андрей Кутило.



– Как публика в Марселе воспринимает ваш фильм?

– Первый показ моего фильма был в тюрьме. В рамках фестиваля есть такая программа: фильмы показывают заключенным. Там и мужчины, и женщины, человек 30. На этом показе много вопросов задавали про жизнь в Беларуси, про то, как было сниматься со своими родителями, о сюжете фильма, что случилось с лотерейным билетом. То же спрашивали и в кинотеатре. Меня удивило, что зрители смеялись. Есть в фильме моменты немного абсурдные, но то, что будут смеяться, я не ожидала. В Беларуси зрители не смеялись.

– Много в этой постсоветской жизни выглядит комично...

– Я тоже так подумала, что нам это не заметно, а со стороны смешно. Один человек мне сказал, что ему это напомнило фильмы Каурисмяки. Я понимаю, какой тип юмора он имеет в виду.

– Что бы вы сказали молодым людям, которые мечтают стать режиссерами и считают, что кино – это процесс, в который невозможно войти, не минуя пятьсот дверей, за которыми сидят клерки с сейфами и печатями?

– Я бы сказала, что если снимать так, как я, то нужно быть готовым на всё ради того, чтобы довести это до конца, всему научиться, подстроиться под любую ситуацию, не спать сколько нужно ночей, пропустить сколько нужно важных событий. Вот и всё. Потому что это выглядит так легко со стороны, как будто я взяла и сняла, но на самом деле, может быть, я не взялась бы за это, если бы я знала, сколько всего предстоит. Это очень сложно – и вы должны быть готовы пожертвовать всем.

Фильм Юлии Шатуи "Завтра" получил две награды Марсельского фестиваля, в том числе премию за лучший дебют



**FIDLab premia
Ecco i riconoscimenti
della decima edizione
del lab di Marsiglia. A
City of Falls di Georg
Tiller l'Air France
Prize**

Si è conclusa a Marsiglia la decima edizione di FIDLab, piattaforma di coproduzione internazionale per progetti cinematografici in qualsiasi fase dello sviluppo.

Per questa edizione, 12 progetti selezionati provenienti da 11 paesi su oltre 320 progetti ricevuti. La giuria ha assegnato 9 premi offerti da altrettanti partner di FIDLab:

Air France Prize a *City of Falls* di Georg Tiller;
Commune Image Prize
a *Ceuta's Gate* di Randa Maroufi;

Camargo Foundation Prizes
a *Inside Guillaume* di Assaf Gruber
e *Sebastiano blu* di Pauline Curnier Jardin;
Kodak – Silverway Prize
a *Treatise on Limnology*
di Dane Komljen e James Lattimer;
Mactari Prize a *Al Nahr*
(*The River*) di Ghassan Salhab;
Micro Climat Studios Prize
a *Roller Coaster* di Nicolas Peduzzi;
Sublimage Prize a *The Village Detective* di Bill Morrison;
Vidéo de Poche Prize
a *Tremor lê* di Livia de Paiva,
Elena Meirelles.



FIDMarseille 2018: Was Stars noch bedeuten

Isabelle Huppert will angeschaut werden, aber bloß nicht spontan fotografiert. In einem Glaskasten über dem Meer castet Albert Serra junge Frauen für seinen neuen Film. Beim FIDMarseille wird nach der Aura des Kinos gefragt.

Erst wird der Toten gedacht und den Partnern gedankt, dann steht da plötzlich Isabelle Huppert in einer weiten Jeanshose und erhält den Ehrenpreis des FIDMarseille. Ihr wird gehuldigt, und alles Pathos wirkt angemessen. Leicht könnte das kippen und peinlich sein, aber dazu kommt es nicht. Sie beherrscht die Situation, fängt das Überbordende ein, lenkt die ausgeströmte Liebe, die ihr gilt, aufs Kino. Nicht, indem sie sich klein macht, sondern indem sie ihre Arbeit ernst nimmt.

Huppert sucht die Kontrolle

Tags darauf gibt sie eine Masterclass, wie diese Gespräche mit Filmschaffenden inzwischen überall genannt werden. Sie zu beobachten heißt immer auch ein Medien-Phänomen zu beo-

bachten, das Bild abzugleichen mit dem Erinnerungsbild von Leinwand und Berichterstattung. Was in Filmen selten sichtbar wird, sichtbar werden darf, ihr fortgeschrittenes Alter, ist offensichtlich, aber weniger frappierend als ihre Suche nach Kontrolle.

Aus der Mitte des Saals beginnt jemand, sie zu fotografieren, dezent, aber bestimmt winkt sie ab und prüft mehrmals, ob er auch wirklich aufgehört hat. In der zweiten Reihe holt jemand sein Smartphone raus, um das Gespräch zu filmen, sie signalisiert, dass sie das nicht möchte. Huppert streift sich durch die Haare, man könnte meinen, sie hat einen Tick, aber das ist es nicht: Wenn die Haare wieder sitzen, leicht über ihr Ohr fallen, aber nicht alle, dann berührt sie sie nicht mehr.

All das passiert nebenher, das Gespräch ist längst in vollem Gange, und sie scheint alles gleichzeitig wahrzunehmen. Sie erinnert sich an Details ihrer Arbeit, ihrer Auftritte, ihrer Szenen von vor 20, 30, 40 Jahren, von einzelnen Regieanweisungen bis zum Austausch über die Rollen. Die Kamerafrau Caroline Champetier (Holy Motors, Villa Amalia), die mit ihr auf dem Podium sitzt, hat einige von Hupperts Thea-

terauftritten mehrmals besucht. Jede ihrer vielen genauen Beobachtungen kann die Schauspielerin sofort zuordnen. Ihr Leben ist dem Schauspiel verschrieben, das ist offensichtlich. Und sie hat ihre eigene Philosophie, ihre eigene Haltung: Nicht um Rollen und Einführung geht es, sondern darum, dass es da jemanden gibt, der sie filmen will. Kein Wunder, dass sie ihr Bild kontrollieren will.

Ein Regisseur habe sehr treffend eine große Unentschiedenheit an ihr beschrieben, erzählt Huppert und wirkt dabei kein bisschen unentschieden. Wankelmütigkeit nimmt man ihr hingegen sofort ab. Und bekommt Lust, sie zu filmen. Am liebsten am Übergang zwischen einer Entschiedenheit und einer anderen.

Casting-Termin mit Albert Serra

In der Tageszeitung des Festivals wird ein Casting angekündigt für den neuen Film von Albert Serra (Story of My Death, Der Tod von Ludwig XIV), der im Herbst in der Nähe von Marseille gedreht werden soll. Fünf hohe Stockwerke mit dem Aufzug vom Konferenzraum im Keller zum Veranstaltungssaal unterm Dach, von der Masterclass zum Casting-Termin. Serra gibt sich sehr locker und lässt uns Schaulustige zugucken. Er erklärt, er suche keine professionellen Schauspieler. Dem schüchternen Mädchen auf dem Stuhl gegenüber sagt er, er wisse überhaupt gar nicht, was er wolle. Ich nehme es ihm keine Sekunde ab. Will er Unsicherheit provozieren?





Im Blick und in den Gesten, vor allem aber in den kleinen Regungen des Gesichts versuche ich zu errahnen, wie diese Frau auf der Leinwand ausschauen würde und wie in einem Film von Albert Serra? Welche Präsenz braucht es, welche Reaktion, welchen Umgang mit den Worten des Regisseurs? Es ist ein Casting ganz ohne Szene, ohne Spiel, ohne Aufgabe. Nur ein Gespräch soll es sein. Er fragt nach den geschiedenen Eltern, den jeweiligen neuen Partnern und mit wem sie intim seien. Vorsichtig, sehr lässig stichelt Serra ein bisschen, vielleicht will er sein Gegenüber herausfordern, doch weit treibt er es nicht. Weiß er schon, dass sie keine Chance hat, so verschämt, wie sie von sich erzählt? Immerhin geht es um die Spielfilm-Auskopplung des Theatertexts *Liberté*.

Edie Sedgwick und die Frage nach der Aura

Einem Menschen zuzuschauen, wie er etwas mit sich selbst aushandelt, das kann einen ganzen Film füllen. Wie als Illustration von Hupperts These, dass es auf den Blick ankommt und auf die Lust, jemanden zu filmen, ist Edie Sedgwick am nächsten Morgen vierfach auf der Leinwand zu sehen. Die Retrospektive des Festivals ist der Zusammenarbeit von Andy Warhol mit dem damaligen It-Girl gewidmet. In einer schönen 16mm-Doppelprojektion läuft *Outer and Inner Space*, die Veranstalter entscheiden sich, die Bilder nebeneinander zu projizieren, manchmal werden sie wohl über-

einander oder auch nacheinander gezeigt. Im Hintergrund Sedgwick, in einer Videoaufzeichnung auf einem Fernseher, im Vordergrund Sedgwick, die an der Kamera vorbeischaute, mit jemandem redet, vermutlich mit Warhol, und ein bisschen zu sich selbst. Die beiden nebeneinander projizierten Aufnahmen zeigen dasselbe Setting, aber überschneiden sich nie. Sie verzieht das Gesicht, windet sich, spielt damit, dass sie nichts zu tun hat, dass sie im Mittelpunkt steht und das Warum mal mehr und mal weniger versteht. Ein Film, bei dem es zwar auch auf das Verhältnis der vier Frauen ankommt, wie sie sich zueinander geometrisch und dynamisch verhalten, sich manchmal berühren, überlagern, unterscheiden. Im Kern aber dreht sich alles um die Präsenz und einen filmischen Begriff von Aura.

Ein Found-Footage-Film der fröhlichen Sehnsucht

Ist die Aura das, was jemanden zum Star macht? Oder strahlt die Aura aus, wer schon Star ist? Viel mehr als die Frage, ob es einen Anfang oder Ausgangspunkt braucht, das Henne-und-Ei-Problem, interessiert mich, was zusammenkommen muss, damit die Anziehungskraft anschwillt, damit der Eindruck entsteht, dass etwas von der menschlichen Existenz kondensiert an einem Punkt zu finden ist. Skeptiker werden fragen: Kann Kino überhaupt noch elektrisieren? Für mich ist eh klar, dass es das kann. Am Abend läuft ein großartiger Found-Footage-Film, der diese Frage abstrahiert

wiedergibt. Den Titel auszuschreiben fühlt sich schon falsch an. Und auch die typographische Variante *, die auf dem Kinoticket und im Programm abgedruckt ist, nähert sich dem Symbol nur an, das am Anfang von Johann Lurfs Film steht, ein Stern, ★, ein einziger.

In chronologischer Reihenfolge und stets mit Original-Tonspur hat Lurf Filmausschnitte versammelt, die Sterne im Himmel zeigen. Es geht nicht um realistische Abbildungen, sondern darum, was das Kino sich aus Sternen macht, was im Kino dafür gehalten wird, wie sie sich bewegen und Filme sich durch sie hindurch. Es beginnt stumm und wird mit fortschreitender Dauer immer musikalischer, es gibt auch mal Sprachfetzen zu hören und kleine Sprünge, denn das Prinzip ist: Die Erde darf nie zu sehen sein. Das klingt stark konzeptuell, die Wirkung entfaltet sich nach und nach aber sehr direkt, weil es viel ausmacht, in (überwiegend künstliche) Firmamente zu starren, und weil die ausgewählten

über 500 Filme tatsächlich mehr verbindet in ihrem Blick den Himmel als nur das Motiv. Ich versuche nicht, die Musik zuzuordnen oder die Bilder zu erkennen, sondern gebe mich der plastisch werdenden Sehnsucht nach einem Lebenssinn hin, einer fröhlichen Sehnsucht, weil sie den Glauben an ihre Erfüllung in sich trägt.

Wofür steht das D?

Man muss Glaube nicht religiös auffassen, aber Kino lädt oft dazu ein. Gerade in eingeschworenen Kreisen, bei Cinephilen, die dieselben Filme verteidigen, die auf ihre Helden und seltener Heldinnen nichts kommen lassen. Das FID-Marseille aber ist widersprüchlicher. Im Wettbewerb, über den ich im Einzelnen nicht schreiben will, weil ich hier Teil einer Jury bin, laufen viele Experimente mit fiktionalen, dokumentarischen und performativen Methoden. Widersprüche und Entlegenes gibt es reichlich, und doch ist das FID kein Ort der Gegensätze. Das große kleine Filmfestival mit der schönen Reputation, zu machen, was es will, wirkt eher so, als ströme alles mehr zusammen denn auseinander.

Dazu passt irgendwie auch der erklärungsbedürftige Name des Festivals: Das D für Dokumentarfilm wurde im Logo beibehalten, trotz der Freiheit, die sich das Festival seit gut zehn Jahren nimmt, Gattungsgrenzen zu ignorieren. Ausgeschrieben heißt es inzwischen FID Festival International de Cinéma Marseille. Irgendwo schnappe ich auf, das d könne ja auch für „de“ stehen. Es wäre nicht die schlechteste Option. Ein Festival „für“ oder „von“. Klingt kompliziert, aber versucht mal zu erklären, was Kino ist und was nicht.





I premi di FIDLab Marseille

Si è conclusa la decima edizione di FIDLab Marseille, piattaforma internazionale per coproduzioni che quest'anno ha selezionato 12 progetti da 11 paesi. La giuria, composta da Chantal Crousel, fondatrice della Chantal Crousel Gallery, Khalil Benkirane, responsabile finanziamenti del Doha Film Institute e Arnaud Dommerc, produttore e fondatore della Andolfi Production, ha assegnato 9 premi.

Premio Air France a *City of Falls* di Georg Tiller (Austria)

Premio Commune Image a *Ceuta's Gate* di Randa Maroufi (Francia, Marocco, Qatar)

Premio Camargo Foundation a *Inside Guillaume* di Assaf Gruber (Germania) e *Sebastiano Blu* di Pauline Curnier Jardin (UK)

Premio Kodak – Silverway a *Treatise on Limnology* di Dane Komljen & James Lattimer (Germania, Spagna)

Premio Mactari a *The River* di Ghassan Salhab (Libano, Francia)

Premio Micro Climat Studios a *Roller Coaster* di Nicolas Peduzzi (Francia)

Premio Sublimage a *The Village Detective* di Bill Morrison (UK)

Premio Vidéo de Poche a *Tremor le* di Livia de Paiva & Elena Meirelles (Brasile)



Il Palmares del FIDLab 2018 di Marsiglia

Si è conclusa la decima edizione del FIDLab di Marsiglia con la consegna dei premi. Piattaforma internazionale di coproduzione per progetti cinematografici a ogni stadio di sviluppo, l'edizione 2018 della tradizionale manifestazione ha concentrato la sua attenzione su 12 progetti provenienti da 11 paesi fra i più di 320 ricevuti da ogni parte del mondo.

Sono due le tappe in cui si è svolto l'evento, occasione per un lavoro attento e riflessivo su tanti stimolanti progetti: una presentazione con particolare attenzione alle immagini, seguita dagli incontri personali con i professionisti. Quest'anno gli appuntamenti personali sono stati più di 240.

La giuria, composta da Chantal Crousel, Khalil Benkirane e Arnaud Dommerc, ha consegnato nove premi grazie al sostegno di nove partner: *City of Falls* di Georg Tiller, *Ceuta's Game* di Randa Maroufi, *Inside Guillaume* di Assaf Gruber, *Sebastiano Blu* di Pauline Curnier, *Treatise on Limnology* di Dane Komljen e James Lattimer, *Al Nahr (The River)* di Ghassan Salhab, *Roller Coaster* di Nicolas Pedrucci, *The Village Detective* di Bill Morrison, *Tremor Ie* di Livia de Paiva ed Elena Meirelles.

Il non-detto dei sentimenti in una giornata parigina

«Les Grands Squelettes» di Philippe Ramos nel concorso di Fid Marseille

La retrospettiva del Festival omaggia la diva d'oltralpe Isabelle Huppert

CRISTINA PICCINO
Marsiglia

■ L'anno prossimo compirà trent'anni il Fid Marseille (Festival internazionale del documentario), che nella sua «etimologia» conserva la parola documentario – anche se ormai da molto tempo la scelta editoriale del direttore Jean-Pierre Rehm è andata oltre la distinzione di «genere», lasciandosi alle spalle anche i lunghi dibattiti su spazi e modalità di fruizione delle immagini in movimento – ricordiamo sull'argomento il sempre fondamentale studio di Raymond Bellour *La Querelle des dispositifs*, POL – e anticipando gli intrecci «expanded» che oggi appartengono a tutti i festival non solo tematici.

È CAMBIATO IL FID, perché riposizionare una identità di ricerca sull'immaginario non è mai facile, così come non lo è confrontarsi con i continui mutamenti del mercato, con la «concorrenza» tra festival, i finanziamenti e la politica... Da qualche anno al Mucem, il Museo del Mediterraneo, e nella bella Villa Méditerranée progettata a filo d'acqua da Stefano Boeri, pur continuando a occupare la storica sala del Variétés sulla Canébière, e piccole sale quasi «clandestine» in città (Le Miroir nel cuore dell'ormai leziosamente gentrifica-

to Panier), ha però continuato a mischiare in orizzontale le sue direzioni. A cominciare dalla retrospettiva che questa edizione omaggia Isabelle Huppert (la cura di Antoine Thirion) magnifica nella sua aura quotidiana, anche se è una diva, anzi la Diva del cinema d'oltralpe, ha quella spudoratezza – da noi non esistono figure come lei – che le permette di essere libera nelle sue scelte, seguendo le proprie passioni in uno star system sempre più formattato. Per diventare *Elle* (titolo anche dell'omaggio), essere protagonista dei film di Chabrol e al tempo stesso entrare in un film di Tonino De Bernardi, tra i nostri registi più «underground» (*Medea Miracle*), recitare per Marco Ferreri (*Storia di Piera*), diventare la complice più appassionata di Werner Schroeter (*Malina*).

Che festival è dunque questo 2018, capace di sfidare il 14 Juillet, i turisti d'estate molto numerosi – con sold out un po' dappertutto – e la finale della Francia domenica al Mondiale? Il pubblico è buono, e così le presenze degli addetti ai lavori perché alla fine al Fid tra i curatori e programmatori del festival più di ricerca ci passano un po' tutti grazie anche al lavoro in crescita del FidLab, la piattaforma internazionale di coproduzione, che ha festeggiato i dieci anni con 12 progetti finalisti tra cui il nuovo film di Bill Morrison *The Village Detective*, dal titolo di un film sovietico del 1968 ritrovato dai pescatori islandesi in mare – la bobina si era

impigliata nelle reti – il cui protagonista, Mikhail Jarov, star molto popolare, diventa la guida per un racconto dell'Urss, delle sue mitologie e delle sue contraddizioni – «Sarà un film quasi speculare a Dawson City, in uno c'era l'epopea della Corsa all'oro, qui ci saranno gli anni dell'Unione sovietica tra il 1953 e il 1968» ha detto nella presentazione Morrison.

«SI PUÒ COMBATTERE contro i sentimenti?» È la domanda che ritorna nella mente di uno dei protagonisti di *Les Grands Squelettes* (Concorso francese) di Philippe Ramos (*Captain Ahab*, 2007; *Jeanne Captive*, 2011), un film spiazzante, doloroso, che mette persino a disagio per come denuda – con pudica dolcezza – il non-detto del sentimento, la trama fitta di pensieri che attraversa come una scia le teste e la pancia di ciascuno. Ossessioni, paure, segreti che non si osa dichiarare, malesseri, solitudini: un monologo interiore quasi alla Joyce di cui l'altro, colui o colei che ne è il destinatario, non sentiranno mai il suono né le parole.

C'è un uomo (Melvil Poupaud) che è inciampato all'improvviso, alle 8 del mattino, con la «divisa» dell'ufficio -



giacca, cravatta, giornale. Non sa perché, non ha ferite, piano piano sulla panchina, fermo contro la corrente frenetica di lavoro-scuola-impegni che trasporta tutti gli altri, lascia affiorare un dolore: lei, l'amata, gli ha detto che ha un altro. Inaccettabile. «Combatterò». Ma: «Si può combattere contro i sentimenti?».

UNA RAGAZZA teme di farsi scoprire nella sua gelosia morbosa, se lui lo capisce la lascerà, fuggirà via, ma come fare a trattenerla, come impedirsi di stare male? Una donna è sola nel letto d'ospedale, ha paura (meravigliosa sempre Françoise Lebrun). Le hanno detto che starà bene ma il tempo e il suo respiro sembrano essersi arrestati; vorrebbe andare a casa, immagina le sue cose, immagina il volto

dell'uomo che è stato insieme a lei una vita intera. Lo pensa sorridere anche quando non ci sarà più: a chi? Quanto può essere inaccettabile che la vita continui senza di lei?

Le voci (storie) si susseguono in una giornata parigina, ventiquattro ore di cui ogni persona è un capitolo, che compone un discorso amoroso, che ci parla della relazione con l'altro, chi si ama, e con noi stessi. Che disegna, in uno spazio immaginario (e immaginato) linee precarie, incerte riflettendo quel senso di malessere che attraversa molti dei film visti questi giorni, in sintonia con il presente e al tempo stesso cercando un'espressione che ne traduca, lontano dall'enfasi (troppo spesso strumentale) le tensioni.

«LES GRANDS SQUELETTES» non è né fiction né documentario, Ramos inventa con radicalità un cinema aperto la cui messa in scena filma ciò che sembra impossibile filmare, il sentimento nelle sue zone buie, e coinvolge ciascuno di noi spettatori, interroga le nostre fragilità e emozioni, tocca il profondo di un sentire comune. Senza il filtro del dialogo, e col suono appena accennato di un soffio di vento, o di un respiro impercettibile, mette al centro il corpo dell'attore e la sua voce, — tra gli altri protagonisti Jacques Nolot, Alice de Lencquesaing, Denis Lavant, Jean-Françoise Stevenin... — la narrazione di un desiderio e la trama della vita.



Un'immagine di «Les Grands Squelettes» di Philippe Ramos



FIDMARSEILLE 2018

Critique:

Segunda vez

L'Espagnole Dora Garcia façonne un documentaire conceptuel passionnant et ouvert à l'interprétation avec la dictature argentine en toile de fond

«Ce n'est plus juste un nom, cela devient un monde, on commence à associer les voix, les corps, les idées...» Jeter un pont entre ce qui est observé et ceux qui observent, créer une circulation de la réflexion autour de la perception et des informations existantes ou manquantes, en s'appuyant sur une forme de répétition différenciée et en mettant en relief à la fois une période cruelle de l'histoire du XXe siècle et la possibilité de court-circuiter le totalitarisme de la communication par un acte artistique avant-gardiste : voici quelques pistes parmi d'autres distillées dans le passionnant *Segunda vez* de Dora Garcia, projeté en compétition internationale au 29e FIDMarseille (du 10 au 16 juillet).

Mais n'allez pas croire que le «documentaire» de l'Espagnole, figure bien connue de l'art contemporain (elle a notamment représenté l'Espagne à la Biennale de Venise 2011) et exploratrice de nombreux supports d'expressions (dont des films comme *The Deviant Majority* et *The Joycean Society*) est une œuvre complexe réservée aux intellectuels férus de concepts, de performances, de psychanalyse lacanienne, de philosophie et d'histoire. Car si le film est aussi tout ceci, la simplicité de sa présentation et la finesse de sa structure narrative lui permettent de s'étendre à plusieurs niveaux de compréhension, d'ouvrir sans le refermer un large champ d'interprétation.

S'appuyant sur la reconstitution filmée de deux happenings (*Para inducir el espíritu de la imagen et El helicóptero*) et d'un anti-happening (*El mensaje fantasma*) conçus en 1966 et 1967 par l'Argentin Oscar Masotta avant que le coup d'État militaire ne le pousse à s'exiler en Espagne, sur une mise en scène de la nouvelle *Segunda vez* de Julio Cortázar, sur le roman *Museo de la Novela de la Eterna*

de Macedonio Fernández et sur le happening *Calling* de l'Américain Allan Kaprow, Dora Garcia tisse une narration à tiroirs très finement reliés.

Ouvert par la mise en place d'une saisissante représentation où 19 individus vieux et pauvres sont alignés dos à un mur et passent une heure debout sous une intense lumière blanche et dans la stridence d'un son électronique, le film se poursuit avec une série de photos d'archives (traitées au rouge) sur la répression orchestrée par l'armée dans l'Argentine des années 60 et 70. Puis le fil narratif bascule en Belgique, pour des conversations historiques (sur le péronisme) et des interrogations (sur le film en train de se faire) dans la bibliothèque de l'université de Louvain, avant de prendre la route d'une performance sur une falaise près de San Sebastian où se rencontrent deux publics échangeant sur un même événement dont ils n'ont eu qu'une vision parcellaire. Le tout se terminant à Buenos Aires par une fascinante séquence sur des discussions meublant l'attente inquiète provoquée par des convocations inexplicables par la police suivie par un interrogatoire

où la menace et l'oppression se nouent dans la banalité. Autant d'épisodes où intervient toujours un phénomène réflexif, où les protagonistes sont en même temps observateurs et observés, dans une boucle répétitive qui a pour but d'ouvrir une porte à la libre pensée en prenant conscience des carcans du totalitarisme sous toutes ses formes.

Œuvre très maîtrisée sur le fond et la forme, aussi instructive que non-intrusive, *Segunda vez* a été produit par la société belge Auguste Orts avec le soutien notamment de plusieurs institutions norvégiennes.



FID MARSIGLIA 29 In concorso «J» di Gaetano Liberti

Venerdì 13 Luglio 2018 al Festival Internazionale di Cinema di Marsiglia (FID Marseille), verrà presentato in anteprima mondiale il film «J», diretto da Gaetano Liberti, unica opera di un autore e regista italiano a essere stato selezionato nel Concorso Internazionale e nel Concorso Opere Prime della 29esima edizione del prestigioso Festival di Marsiglia.

«J», un mediometraggio girato a Sarajevo con la supervisione del cineasta ungherese Bela Tarr, presenta la storia di «J», un cartografo che conduce una vita solitaria. L'incontro con Emily trasforma la sua percezione del mondo e la sua relazione con ciò che gli sta attorno. Con uno stile narrativo che fa uso di ellissi spazio-temporali e il rigore estetico della fotografia firmata dall'islandese Sigurður

Möller Sivertsen, nell'opera prima di Liberti, come sottolinea il testo di presentazione del festival francese "il mondo intero trema quando due persone si avvicinano una all'altra. L'onda d'urto si espande, rivelando in maniera decisa anche le aree grigie e deludenti. Quando i valori si annullano a vicenda, e gli sguardi sono dimenticati, il film J segue un ritmo inconscio, completamente nuovo: sembra essere l'unico modo attraverso il quale sia possibile disegnare le nostre mappe interiori".

Il film è stato prodotto da Nigel Trei Productions, con SFA - Film.Factory di Sarajevo in collaborazione con Altrove Films (Pergine Valsugana, TN), casa di produzione fondata nel 2017 da Roberto Cavallini, specializzata nello sviluppo e realizzazione di documentari di creazione e film per il cinema.

Gaetano Liberti è un filmmaker trentino che vive e lavora a Rovereto. Con esperienze nell'ambito delle arti visive e performative, ha ricevuto una laurea in Film Directing dalla Sarajevo Film Academy - Film.Factory sotto la supervisione di Béla Tarr. Dal 2005 lavora come performer in ambito teatrale per varie compagnie come Teatro Valdoca, Motus e Opera. I suoi film e video installazioni sono state presentate a livello internazionale; ha lavorato come Direttore della Fotografia nel documentario "M-1" di Luciano Pérez Savoy, vincitore del premio come Miglior Documentario Internazionale al Torino Film Festival 2017.



FIDMARSEILLE 2018

Critique: *Summerhouse*

Le réalisateur croate Damir Cucic plonge au cœur d'étranges tête-à-tête dans un hôtel désert avec un aveugle enregistrant des témoignages de violence

« On peut théoriser tout ce qu'on veut, mais je fais confiance à mon intuition ». C'est un très singulier personnage autour duquel gravite le non moins insolite *Summerhouse*, le second long métrage de fiction du Croate Damir Cucic, découvert avec *A Letter to My Father* [+] et cinéaste aimant naviguer à la frontière floue avec le documentaire, un genre qu'il a pratiqué notamment avec *The Spirits Diary* et *Mitch-Diary of a Schizophrenic*. Dévoilé en première mondiale dans la compétition internationale du 29e FIDMarseille (du 10 au 16 juillet), son nouvel opus s'articule en effet autour d'un aveugle arpenter un très vaste hôtel impersonnel, niché au milieu de la campagne et vidé par la saison hivernale, pour un voyage dans les fêlures humaines, les traumatismes survenus dans l'enfance.

« J'aime arriver d'une direction inattendue » Au bar de l'hôtel, l'aveugle Vojin, que l'on a vu faire des longueurs dans une piscine intérieure déserte puis tâtonner les cheveux et s'habiller, rencontre la trentenaire Marina. L'énigmatique début du film voit le duo faire à l'évidence connaissance lors du repas en tête-à-tête solitaire qui s'ensuit dans l'immense salle à manger de l'établissement, comme pétrifiée sous les lumières blanches. Une mise en place qui se précise ensuite avec un face-à-face beaucoup plus intime, dans le calme d'une chambre, Vojin interrogeant Marina sur son enfance et enregistrant la conversation. Petit à petit, c'est une sorte de séance de thérapie qui émerge, la femme révélant par bribes, avec difficulté et aiguillée délicatement par son interlocuteur, les circonstances d'un viol subi dans son adolescence (« J'ai arrêté de crier car je savais que ça ne servait à rien; il y avait du sang sur mes cuisses »). Un récit entrecoupé (ou se superposant) par des séquences de déambulation de l'aveugle dans les couloirs de l'hôtel et des scènes montrant Marina méditative au sauna ou dans sa salle de bains (donc se nettoyant, se « libérant... ») avant qu'elle ne quitte le film et les

lieux, remplacé par un autre personnage, un homme qui racontera, de la même manière et après quelques curieux détours, comment un professeur trentenaire l'avait séduit alors qu'il n'avait que 13 ans. Et un troisième témoignage boucle la boucle avec un vieil homme relatant des événements de la Seconde Guerre Mondiale et l'exil volontaire de sa famille afin de travailler en Allemagne, puis à Lublin où ils avaient été transférés (« on nous a donné à gérer un bar-restaurant, Le Sésame, qui appartenait à des Juifs dont on ne savait rien »), à deux pas du camp d'extermination de Majdanek dont le petit garçon de 10 ans qu'il était alors percevait la dimension horrique aux morceaux de pain foulés aux pieds qu'il tentait de donner aux enfants ukrainiens déportés passant devant chez lui, ses souvenirs culminant en l'aveu d'attouchements sexuels qu'un soldat lui avait imposés.

Très sophistiqué sous son apparente simplicité, composé de plans fixes très travaillés et d'ambiances sonores suggestives, *Summerhouse* creuse méthodiquement et subtilement les dimensions symboliques du décor et du texte. Intrigant et intéressant, le film met en scène de façon très réaliste une intrigue psy-

chanalytique relativement ténue forant la violence sur l'enfance et qui pourrait s'inscrire pleinement dans le champ du documentaire, mais que le réalisateur malaxe à tel point qu'il est quasiment impossible d'en deviner exactement les tenants et les aboutissants. Une opacité volontaire (le personnage principal enregistre d'ailleurs pour une émission de radio, ce qui n'est jamais réellement explicité dans le film) adroitement infusée qui passe néanmoins par un rythme plutôt lent qu'il faut accepter pour se laisser happer par le charme étrange et ascétique de cette œuvre hybride.

Summerhouse a été produit et est distribué par Spiritus Movens Production.



29e édition du FIDMarseille

La 29e édition du FIDMarseille, Festival International de Cinéma, se tiendra du 10 au 16 juillet au Mucem, à la Villa Méditerranée, au Cinéma Les Variétés, au Centre de la Vieille Charité, Cinéma Le Miroir, au Théâtre Silvain, au Videodrome 2 et dans les galeries associées au festival.

Cette année, 150 films en compétition, des séances spéciales, des écrans parallèles, une rétrospective inédite Isabelle Huppert en sa présence, des rencontres professionnelles et des projections en plein air.

Plus d'information sur le site internet : www.fidmarseille.org

Films italiens :

Une séance spéciale sera consacrée à Stefano Savona, qui viendra présenter SAMOUNI ROAD, Oeil d'or 2018 à Cannes. Un prix initié par la SCAM, en complicité avec ARTE France Cinéma et avec le soutien de l'Institut Culturel Italien.

SAMOUNI ROAD

Stefano Savona

2h05min

Documentaire/Animation

Dans le cadre du FIDCampus :

FIDCampus est un programme de formation à destination de jeune réalisateurs venus cette année de France, du Maroc, d'Algérie, d'Égypte, des territoires Palestiniens, d'Italie, d'Indonésie, de Taïwan, du Qatar et de Serbie.

Ces seize jeunes cinéastes, sélectionnés sur la base de leurs réalisations antérieures, participeront au programme intense de cette semaine de formation accompagné par quatre professionnels du cinéma : Caroline Champetier, directrice de la photographie et réalisatrice française, Claire Atherton, monteuse française, Kamal Aljafari, cinéaste palestinien, Stefano Savona, cinéaste italien.

HAWAII POINT

Lucia MAGNIFICO et Gabriele

MACCHI

13» / 2017

Careof Talent Video Award
Italie



Roi Soleil d'Albert Serra seleccionada al festival FIDMarseille 2018

**El festival
FIDMarseille, Festival
Internacional de
Cinéma de Marseille
(10 al 16 de julio)**

Uno dels principals festivals de documental y ficción de Francia que presenta el cine más innovador, ha seleccionado la producción *Roi Soleil* de Albert Serra (Andergraun). El film competirá en la sección oficial/competición internacional.

Además, destacamos el film alemán *Out of Gardens* dirigido por el catalán Quimu Casalprim que ha sido seleccionado en la sección oficial/competición internacional y que también opta a los premios de First Film competition y GNCR Film Competition.



Une scène de «Double Reflection» de Wang Chun-hong. DR

Cinéma: trois réalisateurs taiwanais à la 29e édition du FIDMarseille

Taiwan est représenté par trois réalisateurs à l'édition 2018 du FID-Marseille, le Festival international de cinéma de Marseille, en France, qui se déroule du 10 au 16 juillet. Parmi eux, Wang Chun-hong [王君弘] présente son moyen métrage Double Reflection [奇遇], en lice dans la compétition Premier Film.

« Le jeune réalisateur signe un premier film aux allures de fiction épurée : d'abord captation d'un temps et d'une atmosphère urbaine, Double Reflection est progressivement contaminé par l'arrivée d'un corps que l'on va finir par suivre, fascinés par l'évidence d'une solitude promenade d'un parc ensoleillé jusqu'à une chambre vide dans la nuit », note le festival. Le film sera projeté le 11 juillet au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et le 12 juillet au cinéma Les Variétés, en version originale chinoise sous-titrée en anglais.

Etudiant au département de radio, télévision et film de l'Université Shin Hsin, à Taipei, Wang Chun-hong s'est dit stupéfié par le fait que Double Reflection soit le seul film en langue chinoise sélectionné dans cette catégorie au FID-Marseille cette année. Double Reflection avait été nommé dans la catégorie du court métrage au 21e Festival du film de Taipei.

Outre Wang Chun-hong, les réalisateurs taiwanais Wang Bo-an [王伯安] et Wu Tzu-an [吳梓安] ont été à rejoindre le FIDCampus, un atelier destinés aux étudiants d'écoles d'art et de cinéma ainsi qu'aux jeunes réalisateurs du monde entier.



**FID Marseille 2018:
la 29ma edizione si
aprirà martedì 10
luglio in presenza di
Isabelle Huppert.**

**Isabelle Huppert,
Wang Bing e più di
150 film da 37 Paesi.**

La 29ma edizione del FID Marseille si aprirà martedì 10 luglio in presenza di Isabelle Huppert a cui è dedicata una retrospettiva. Elle, Isabelle Huppert, con una selezione di film che mettono in luce le mille sfaccettature di un'attrice straordinaria per carriera e talento. Il giorno seguente Huppert sarà la protagonista di un incontro con il pubblico e la stampa.

Il Festival proporrà più di 150 film provenienti da 37 Paesi, presentati nelle differenti sezioni: Concorso Internazionale e Concorso Francese (tutti film in prima mondiale, tra cui anche il nuovo lavoro di Albert Serra, Roi Soleil, e J dell'italiano Gaetano Libertì), Concorso Opera Prima, Concorso GNCR, Schermi Paralleli, sezione che contiene diversi omaggi, tra i quali l'omaggio a Paul Otchakovsky-Laurens, editore di P.O.L. e presidente del FID, scomparso lo scorso anno, alla musica come vera protagonista di alcune pellicole e non semplice accompagnamento sonoro, a Edie Sedgwick & Andy Warhol che fece di lei una musa e un'icona (sarà presentata la filmografia completa), e infine Proiezioni Speciali, nata grazie alla collaborazione del FID con diversi enti locali.

Non mancheranno la masterclass, quest'anno tenuta da Wang Bing, che presenterà il suo film monumentale, *Les Âmes mortes*, e il FIDCampus, programma di formazione destinato ai giovani registi, alla presenza di Caroline Champetier (direttrice della fotografia di Chantal Akerman, Jacques Rivette, Claude Lanzmann, François Truffaut, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Jacques Doillon, Léos Carax, Jean-Luc Godard, Philippe Garrel), Claire Atherton (montatrice per circa trent'anni di tutti i film di Chantal Akerman), Kamal Aljafari (cineasta palestinese, autore di *The Roof*, *Port of Memory*, *Visit Iraq*, *Balconies*, *My Father's Video eRecollection*) e Stefano Savona (regista italiano, autore di *Tahrir*, *Place de la Libération*, *Palazzo delle Aquile*, *Piombo Fuso*, *Primavera in Kurdistan*, e *Samouni Road* presentato quest'anno alla Quinzaine des Réalisateurs).

Da non dimenticare il FIDLab (laboratorio che aiuta i giovani autori a produrre le opere prime e seconde) che quest'anno accoglie il 12 e il 13 luglio 12 progettisti provenienti da 11 Paesi:

– *Al Nahr (The River)* di Ghassan Salhab (Libano, Francia)
– *A Treatise on Limonology* di Dane Komljen e James Lattimer (Germania e Spagna)

– *Ceuta's Gate* di Randa Maroufi (Francia, Marocco e Qatar)
– *City of Falls* di Georg Tiller (Austria)
– *For Spring* di Marine Hugonnier (Austria)
– *Inside Guillaume* di Assaf Gruber (Germania)
– *Nino Pacú (Pacú Boy)* di Manuela Gamboa (Argentina)
– *Roller Coaster* di Nicolas Peduzzi (Francia)
– *Sebastiano Blu* di Pauline Curnier Jardin (Regno Unito)
– *Suer d'intentions (Intentional Sweat)* di Chrystèle Nicot (Francia)
– *The Village Detective* di Bill Morrison (Stati Uniti)
– *Tremor Iê* di Livia de Paiva e Elena Meirelles (Brasile)

Il Festival chiuderà il 16 luglio con la premiazione dei film vincitori nelle varie sezioni competitive e con Diamantino di Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt.

Per ulteriori informazioni



Roi Soleil d'Albert Serra

FIDMARSEILLE 2018 150 films en vitrine au FIDMarseille

La cité phocéenne accueille du 10 au 16 juillet la 29e édition de son festival avec parmi les têtes d'affiche Isabelle Huppert et Albert Serra

Coup d'envoi demain du 29e FID-Marseille qui présentera jusqu'au 16 juillet un opulent programme de 150 films issus de 37 pays, dont 27 premières mondiales dans ses quatre sections compétitives. Et cette année, le Festival International de Cinéma de la cité phocéenne aura comme marraine Isabelle Huppert à qui un hommage sera rendu à travers 13 films et qui dispensera une masterclass.

Parmi les 15 titres (dont 13 en première mondiale) participant à compétition internationale (évaluée par un jury présidé par la cinéaste brésilienne Paula Gaitán) se distingue tout particulièrement *Roi Soleil* de l'Espagnol Albert

Serra. Après *Honor de cavalleria* (Quinzaine des Réalisateurs 2006), *Le Chant des oiseaux* (Quinzaine des Réalisateurs 2008), *Le Seigneur a fait pour moi des merveilles* (hors compétition à Locarno en 2011), *Histoire de ma mort* (Léopard d'or à Locarno en 2013) et *La Mort de Louis XIV* (dévoilé en séance spéciale à Cannes en 2016), le cinéaste catalan s'est de nouveau emparé de la figure du roi Louis XIV, en confiant cette fois le rôle à un acteur non-professionnel et en réduisant le décor du palais au strict minimum, pour livrer un reflet de l'aristocratie annoncé entre sublime et grotesque, entre dérisoire et dérision, entre Buñuel et Dali. Un long métrage flirtant avec la captation de performance qui a été produit par Andergraun Films.

Sont également en lice *Summerhouse* du Croate Damir Cacic, *Paul est mort* du Français Antoni Collot, la production belgo-norvégienne *Second Time Around* (*Segunda vez*) de Dora Garcia, la production belgo-française *Mitra* de Jorge León, *Of Time and the Sea* de Peter Sant (Malte/Royaume-Uni), *Reporting From Darkness* d'Elvin Adigozel (Azerbaïdjan/France), *Tomorrow* de la Biélorusse Yuliya Shatun, et deux titres allemands : *Backyard* de

Khaled Abdulwahed et *Out of the Gardens* de Quimu Casalprim. Une compétition internationale complétée par deux films chiliens, un brésilien, un coréen du sud et par le moyen-métrage *J* de Gaetano Libert (Bosnie/Italie).

Du côté de la compétition française (dont le jury sera présidé par l'acteur Nahuel Perez Biscayart), 10 premières mondiales sont au menu dont les longs métrages *Les Grands squelettes* de Philippe Ramos (avec Melvil Poupaud en tête d'affiche du nouvel opus du réalisateur de *Capitaine Achab*, *Jeanne Captive*, *Adieu pays et Fou d'amour*), *Seul les pirates* (*Goldilocks Planets*) de Gaël Leping, *Porte sans clef* (*No Key*) de Pascale Bodet, *En fumée* (*A Smoky Season*) de Quentin Papapietro, *Braquer Poitiers* (*Carwash*) de Claude Schmitz et *Flesh Memory* de Jacky Goldberg.

Deux autres sections compétitives sont au programme du FID-Marseille, l'une pour les premiers films et l'autre sous la houlette du Groupement National des Cinémas de Recherche (avec notamment *Obscuro Barroco* d'Evangelia Kranioti, découvert cette année au Panorama Dokumente à Berlin ou encore *Drift* de l'Allemande Helena Wittmann).

À signaler parmi les très nombreuses œuvres projetées dans le cadre des programmes «Écrans parallèles» l'impressionnant *Les âmes mortes* de Wang Bing (dévoilé en séance spéciale en mai à Cannes) qui sera présent en personne à Marseille, et au rayon des séances spéciales *La Route des Samouni* de l'Italien Stefano Savona (prix de l'œil d'Or du meilleur documentaire sur la Croisette) qui dispensera ses conseils (notamment aux côtés de la chef-opératrice Caroline Champetier) aux 16 jeunes cinéastes sélectionnés au FIDCampus.

À noter également le work-in-progress de *Charge Corporelle* (titre provisoire) de Florence Lazar (produit par Sister Productions) et dans le cadre de Doc Alliance (partenariat du FIDMarseille avec le CPH:DOX, DocLisboa, DOK Leipzig, le Jihlva IDFF, Docs Against Gravity et Visions du Réel) les projections de *Interior* de Camila Rodríguez Triana (Colombie/France) et de *Srbenka* du Croate Nebojša Slijepčević. Enfin, les professionnels seront au rendez-vous les 12 et 13 juillet de 10e édition de la plateforme de soutien à la coproduction FIDLab.



Felipe Aljure (Foto: David Rhenals y Emmanuel Upegui)

Festivales: Novedades del FICCI y el FIDMarseille

— Felipe Aljure es
el nuevo director
artístico de
Cartagena.

— Albert Serra
presenta *Roi Soleil*
en la muestra de
Marsella.

—FICCI. El director y gestor cultural colombiano Felipe Aljure es el encargado de asumir la Dirección Artística del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias a partir de su edición 59. Aljure llega a continuar el proceso que ha convertido al Festival en uno de los mayores referentes para la cinematografía de la región, primero bajo la dirección de Monika Wagenberg y posteriormente, con Diana Bustamante a la cabeza, quienes cumplieron esta labor durante dos periodos de 4 años.

“A Felipe nos lo trajo el solsticio de verano, el pasado 21 de junio. Su alto nivel intelectual y experiencia desde muchos lugares del cine, le han permitido concebir una mirada ancha y reflexiva que fortalecerá nuestro presente y continuará elevando el futuro festival”, asegura la directora general del FICCI, Lina Rodríguez. “Es un hombre de una condición humana excepcional y de gran carisma, que desde su oficio ha interactuado durante décadas con el festival y la ciudad de Cartagena”, agrega.

La experiencia como director, productor y gestor cultural, le dan la posibilidad de comprender la magnitud, relevancia e historia del Festival. Felipe Aljure es uno

de los referentes de la cinematografía colombiana de las últimas tres décadas. En 1991, realizó su ópera prima *La gente de La Universal*, largometraje cuyas innovaciones estéticas y narrativas lo han convertido en una película de culto del cine nacional siendo considerada, por muchos, como la mejor película en la historia del cine colombiano. Posteriormente, luego de dirigir la serie de televisión *Mambo* (1994), fue el primer director de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y una pieza clave en el proceso de formulación de la Ley de Cine. Esta experiencia lo mantuvo alejado del set por un buen rato, tiempo durante el cual se desempeñó como consultor, docente universitario y en otros ámbitos culturales del país. Solo hasta 2006, volvería su trabajo como director a la pantalla grande con *El Colombiano Dream* y nueve años después con *Tres Escapularios* (2015), demostrando en ambas una continua experimentación técnica, estética y narrativa.

“El cine colombiano ha tenido en Cartagena un punto de encuentro con otros cineastas y cinéfilos, un escenario para mostrar su cine y ver el de otros territorios”, asegura Felipe Aljure, cuya relación cercana con el FICCI comenzó desde la

Dirección de Cine para apoyarlos durante el inicio del Ministerio de Cultura. “En el pasado se habían acercado a mí para proponerme como candidato a la junta pero en realidad no era el momento para mí por los proyectos que estaban en desarrollo y los tiempos. En esta ocasión hemos podido conversar con la junta y la gente que lleva el festival y ha habido tiempo para identificar temas de interés mutuo y el apoyo y libertad para desarrollarlos en el marco de la edición 59”, asegura sobre su nombramiento como director artístico.

La experiencia de Aljure va más allá del ámbito nacional. Estudió Art and Technique of Film Making en Londres. Sus inicios en el mundo cinematográfico se dieron como asistente de producción de *Crónica de una muerte anunciada* (1987) del italiano Francesco Rosi, asistente de cámara de películas como *La Misión* (1986) del inglés Roland Joffé, y asistente de dirección en *María Cano* (1990) de Camila Loboguerrero y *Rodrigo D no futuro* (1990) de Víctor Gaviria. Su filmografía incluye créditos como jefe de casting local y director de la segunda unidad de *El amor en los tiempos del cólera* (2007) de Mike Newell, supervisor de pro-



Roi Soleil d'Albert Serra

ducción en Colombia de *The Next Three Days* (2010) de Paul Haggis y productor ejecutivo de *The Lost City of Z* (2016) de James Gray.

Sobre el nuevo reto a cargo de la Dirección Artística del FICCI asegura que "lo primero que haremos es preservar el legado que el festival ha construido en 58 ediciones y honrar la obra de Víctor, de Mónica y de Diana que con su gestión han mantenido vigente y visibilizado el festival en el tiempo. El festival siempre tendrá buen cine, invitados que nos aporten y reflexiones profundas sobre la coyuntura del cine colombiano, el caribeño, el latinoamericano y el mundial. Esa tribuna hay que defenderla y evolucionarla hacia donde lo indiquen los hechos sociales, tecnológicos y culturales del mundo, de modo que ir al festival sea siempre una experiencia que nos enriquezca como personas, sin importar si somos cineastas, cinéfilos o simplemente amantes del cine y de la ciudad de Cartagena".

A lo que Lina Rodríguez agrega que la experiencia de Aljure será clave en la evolución del FICCI. "Gracias a su paso por la Dirección de Cinematografía, su larga trayectoria en el oficio de la producción y dirección, su invaluable aporte en concepción de las leyes de cine y gestación de sus políticas públicas, el FICCI continuará fortaleciendo sus lazos con la audiencia y estrechando relaciones con la industria audiovisual de la región. Confiamos en su cosmovi-

sión y trayectoria para evolucionar el festival desde la dirección artística. Será un gran co-equipo para gestionar aciertos fundamentales a favor de la sostenibilidad del FICCI".

Con nueva Dirección Artística, el Festival seguirá haciendo lo suyo: consolidarse como la fiesta que celebra lo mejor del cine desde hace 58 años, siendo auténtico, con su identidad Caribe, llevando a reflexiones de interés a la industria, siendo hospitalario y buen anfitrión, pero sobre todo marcando su compromiso con la audiencia, su público vivo y ávido de búsquedas que los lleven a trascender en lo humano. Los esperamos en nuestra edición 59, del 6 al 11 de marzo de 2019.

—SERRA EN FIDMARSEILLE. "El rey Luis XIV no es una figura nueva en la filmografía de Albert Serra", apunta Jean-Pierre Rehm en el texto de presentación de *Roi Soleil* en el catálogo de FIDMarseille, el prestigioso certamen de cine de lo real que acogerá la presentación, en Competición Oficial, de la nueva película del cineasta catalán (el 14 y 15 de julio). Rehm, director artístico de FIDMarseille, se refiere, por supuesto, a la aparición del rey galo en *La mort de Louis XIV*, la película de 2016 que Serra presentó en el Festival de Cannes y con la que ganó el prestigioso Premio Jean Vigo. Sin embargo, Rehm señala que el Rey Sol del nuevo trabajo de Serra presenta unas cuantas diferencias respecto al de *La mort...*: de partida, "en lugar de

Jean-Pierre Léaud, en *Roi Soleil* encontramos a un actor no-profesional habitual del cine de Serra", Lluís Serrat, el Sancho de Honor de cavallería y uno de los Reyes Magos de El cant dels ocells.

En realidad, para llegar hasta *Roi Soleil* hay que remontarse a los orígenes de *La mort de Louis XIV*, que en un primer momento fue concebida como una performance que debía realizarse en el Museo Pompidou de París. Lo que iba a ser una experiencia museística terminó convirtiéndose en una película, pero la idea de realizar una performance terminó cuajando, a principios de 2017, en la Galería Graça Brandao de Lisboa, donde Serra escenificó, durante siete días, la muerte lenta y agónica del monarca francés ante los visitantes. A lo largo de toda la semana, con Serrat en la piel de Luis XIV, Serra rodó más de 29 horas de metraje que en *Roi Soleil* son condensadas en 61 minutos.

Continuando con las diferencias entre *La mort...* y *Roi Soleil*, Rehm apunta a una cuestión de atrezo: "Si la primera historia requería de Versailles o una imitación de esta, la segunda reduce el palacio a apenas un halo luminoso". "Aquí, vemos al rey abandonado a su suerte, gimiendo en el suelo, con un dolor de estómago tan severo como hilarante, con solo algunas baratijas a su alrededor. Entonces, vemos a los espectadores entrando en la imagen para ver las diatribas de Su Majestad, su pelo (como eran llamadas las pelucas por

aquel entonces) y las suntuosas ropas características de la época... mientras los espectadores visten anoraks".

Como es habitual en el trabajo de Serra, la representación aparece tocada por un principio de incertidumbre. "Si la galería de arte enmarca la 'acción', lo que encontramos aquí es cálculo, corte, montaje; en resumen: una película, sin malos entendidos", defiende Rehm. "Y una película cuyas sendas familiares son transitadas de nuevo por Serra: la aristocracia en toda su grandeza, en su estupidez y agonía, la representación del poder, las fuerzas del arte. Entre lo sublime y lo grotesco, entre Buñuel y Dalí, una figura real se aboca a la búsqueda de su propia máscara de muerte".

第29届马赛国际影展 台湾新锐导演王君弘入围「首部电影竞赛」单元

海峡(黄)公报 2018-07-06 04:11



第29届马赛国际影展于7月10日至16日在法国马赛举行，日前甫公布「国际竞赛」、「法国竞赛」及「首部电影竞赛」(Compétition premier film)单元入围名单。才刚入围今年台北电影奖短片单元、金穗奖的「奇遇」(Double Reflection)导演王君弘，以该片同时入围马赛影展「首部电影竞赛」单元，成为此次竞赛单元唯一华语代表。而王伯安、吴梓安则获选马赛培训工作坊(FID Campus)单元，与来自法国、摩洛哥、埃及、突尼西亚、黎巴嫩等地中海沿岸国家的新锐创作者一同交流，展开为期8天的密集训练课程，为下一部作品开启跨国合作的机会。

此次唯一入选竞赛单元「首部电影作品」的华语电影「奇遇」是由世新大学王君弘所拍摄，作品描述一个年轻人游荡在台北跨年夜的夜晚，试图寻找一种方式消耗他的青春。该片入围今年台北电影奖短片单元及金穗奖，王君弘坦言能入围马赛影展竞赛单元很不可思议，仅40分钟的作品将和其它长片共同角逐大奖。他特别感谢毕制时共同完成本片的伙伴、指导教师以及艺术家高重黎。王君弘将亲自赴法参加影展，并期待影展期间能与入围导演及当地的观众进行对话。

今年马赛影展已是第三度与台湾文化部、驻法国代表处台湾文化中心及国家电影中心合作，过去曾促成曾威量、卢彦中、林仕杰、邹胜雄、苏弘恩等新锐导演参加马赛影展培训工作坊。由电影各领域的专家们逐一指导参与导演；亦推荐林婉玉导演「台北抽插」及李佳泓「钱江衍派」等片至观摩单元放映，得以让欧洲地区的观众看见台湾新世代导演的创作能量。透过前二届台法合作交流，已让不少欧洲及地中海周边各国的影展选片人及影像创作者惊艳于台湾创作题材的多元及独有的魅力。台湾及马赛主办方皆期待第三度合作也同样能引起高度讨论，并透过此交流机会，供各影展选片人挑选台湾的新锐创作及非叙事作品，以提升台湾导演及作品于国际的能见度，促进新锐人才的培育。

获选参加马赛培训工作坊单元的王伯安，毕业于政治大学广播电视学系，2015年获得欧盟全额奖学金(Erasmus Mundus Master, Docnomads)至欧洲攻读纪录片导演硕士，他的剧情短片「友情条件」曾入围第36届金穗奖，而「Home Abroad」是他于比利时留学期间所创作的纪录短片。

「Home Abroad」藉由第一人称的私人书写模式，撰写时下台湾年轻人出走台湾之后面对的身分认同危机。入围韩国DMZ国际纪录片影展亚洲竞赛时引起不小的话题。此次再以本片与马赛培训工作坊的学员们相互切磋交流。王伯安期待此次的参展，能有助他持续进行剧情片与纪录片创作。

另一位获选参与培训课程的吴梓安导演，其创作类型主要为实验电影与录像创作。吴梓安毕业于清华大学人文社会学系、纽约新学院大学(The New School)媒体研究所。他的作品曾在伦敦BFI Flare、鹿特丹影展、旧金山电影资料馆、柏林Xposed酷儿影展、纽约MixNYC等影展与场合放映，曾获巴黎差异与实验影展国际竞赛奖。今年于台北国际艺术村举办个展，同时展出今年入围金穗奖的实验电影「观星」。「观星」(Stargazing)是吴梓安停留新西兰期间的创作，他养成不论晴雨都会每晚用16厘米手动逐格曝光拍摄星空的习惯。他以不均匀的曝光对应星星的闪烁和想法变化，让纪录本身也成为日记体，构成一段冥想的过程。吴梓安现正创作中的作品「This Shore: a family story」(暂译「一个家族故事」)，将首度在马赛亮相，他也同样期待参与工作坊，准备接受讲师针对剧本、音乐等元素提出指导。

王伯安与吴梓安将带着最新作品参与马赛影展的培训工作坊单元，与电影专业人士切磋和拓展网络，并将与来自世界各地的14名电影新秀一同参与为期8天的工作坊及大师讲座。学员们带着他们的作品，请电影界工作者作专业评鉴，与他们做深度讨论，一齐看片、交换心得与辩证，讲师们从电影制作如剪辑、声音、剧本结构等角度给予指导。经过一周的培训，工作坊学员的作品将在影展后期进行公开放映。

今年举办第29届的马赛国际影展创立于1990年，其影展名称的缩写原意为「国际纪录片影展」(Festival International du Documentaire)，但近年已发展成跨类型综合影展，以鼓励原创电影语汇的新电影创作者。今年影展观摩单元还设有台湾观众最爱的法国女星伊莎贝·雨蓓专题，并邀请她参与大师讲堂，以及策划全16毫米胶卷放映的普普大师安迪·沃荷单元，将一连放映14部由安迪·沃荷所拍摄的「工厂女孩」伊迪·塞奇威克(Eddie Sedgwick)黑白电影。马赛影展也包含策展产业活动，如「FID Lab提案大会」与「FID Campus马赛培训工作坊」。其中培训工作坊于2013年开始办理，以往是与地中海地区的电影艺术学院、法国知名电影学院(La Fémis)、当代艺术中心(Le Fresnoy)合作，由学校推荐名单让FID挑选。自2016年起，台湾作品则由国家电影中心推荐，供策展单位评选。

2018年马赛国际影展(Festival International de cinéma de Marseille)相关详细信息：
<https://fidmarseille.org/festival/fid-campus/>

<https://fidmarseille.org/film/double-reflection/>



"عندما بدأت استعمال صوتي مع الموسيقى، كنت خائفاً من أن يقال لي إنه جميل"

بعد إنجائه فيلمه الأول "اختفاء غويا" (بدعم من جمعية "أشكال ألوان") الذي يعرض للمرة الأولى ضمن مهرجان FID Marseille في 15 و16 تموز، قدم طوني جعيتاني ألبومه الأول "الرجوع إلى القمر" في مسرح "زقاق"، بعد محاولات مختلفة خلال السنتين الماضيتين. يرتكز العمل على الموسيقى الإلكترونية، الشعر، ومقاطع مسجلة خلال اتصالات هاتفية، وقد شارك في أغنيتين كل من سارة مشموشي (صوت) ورافي فغالي (موسيقى). تعتبر تجربة جعيتاني مهمة، أولاً لأنها تغطي غياب هذا النوع من المزيج اللغوي والأدبي عند الفنانين اللبنانيين الذين يعانون أزمة لغة وهوية، وثانياً لأنها تجربة متقنة من فنان لا يمتلك كثيراً من الخبرة، رغم تأثرها بتجارب لبنانية أخرى، تحاول الذهاب إلى أماكن مختلفة.

أجرت "المدن" حواراً مع جعيتاني، هنا مقاطع منه أعيد ترتيبها لتشكيل سرداً متسقاً، مع إضافات قليلة لكاتب السطور:



كان مضحكاً كيف هبط علي الإلهام بعد مشاهدتي جلسة إرتجال في "دواوين" العام 2016، وكانت مع رامي الصباغ، كريم شمس الدين، وجاد عطوة. تملكنتني في تلك الليلة إرادة غريبة لأرغب شيئاً و"أحرقق" بالضجيج مستخدماً ما أتيت من آلات عندي. ثم أضيف تسجيلات صوتياً كنت قد أخذته بشكل عرضي قبل أسابيع على البلكون، غيرت فيه رقمياً، في تردداته (automation) وضخامته، ليتلاءم مع ما أنجزت.

أدت شحنة النشاط هذه إلى إنتهالي التراك الأول الذي سيصبح نموذجاً أطبقه على عدد من تراكات الألبوم، حيث تأخذ البداية طابع الإرتجال الموسيقى واللغوي، الذي يُعدّل لاحقاً ويغير، لكن مبقياً على الإحساس والروحانية الأولى كما هي. وبتجلاً بأوضح أشكاله في أحد أغاني الألبوم التي عملت عليها مع سارة مشموشي، حيث خرج الكلام والموسيقى في جلسة واحدة، وقد اكتفينا بالميكساج من دون تعديل شيء. من المهم أن تجري العملية بشكل مواز لجميع العناصر - حتى ولو كانت بصرية أيضاً - ولا تسبق الموسيقى الكلام، أو بالعكس، لتبقى التجربة أصدق وأقرب إلى الحدس.

في ما يخص الشعر، تهمني الطريقة التي يقال فيها، كما أؤمن بجمالية العلاقة بين الأدب والموسيقى، التي تظهر مثلاً مع توم وايتس أو دايفد بوي، لكن للشعر العربي خصوصية إذ يمزج الحميمية بالمواضيع الثورية، ببلاغة أسرة، كما الحال مع أمل دنقل ومحمود درويش. فهناك وضوح في الأداء والأفكار، أقله في القصائد ذات البعد الثوري، التي تأخذ طابعاً شخصياً ووطنياً في آن.

السينما، كما الأدب، تضيف شيئاً مهماً إلى الموسيقى. فهي مثلها تعتمد، بالنسبة إليّ، على الحدس وقدرة المكان على توليد أشياء جديدة. عند التصوير أكتب نقاطاً معدودة فقط، وأترك الباقي ليتطور في السياق الذي وضعته في البداية، طبعاً بشرط أن أكون مؤمناً بمحيطي والأشخاص الموجودين معي وأن أسمع وأنظر بشكل أفضل لكي أفسح للواقع أن يقدم هداياه الثمينة.

دخلت كورال الكنيسة وأنا في السابعة من عمري، حيث تعلمت أيضاً البيانو بمساعدة الأستاذ المشرف على الكورال. أعطاني أبي، بعد سنوات، كاميرا vhs صارت ترافقني أينما أذهب وأصور فيها نفسي وأنا أعزف. ثم بفضل عمي، وهو فنان تشكيلي، عرفني باكراً على أفلام المودوفار وكيروساوا وغيرهما، مطوراً ذوقي السينمائي ومشكلاً نماذج مستقبلية لي. لاحقاً عند دخولي الجامعة، تكفل الإحتكاك مع الآخرين وتبادل المعلومات الدائم، في تكوين ذوق أكثر تنوعاً يعتمد بجزء منه على عشوائية الإنترنت، وهو ذوق متغير ومتقلب على الدوام.



عندما بدأت استعمل صوتي مع الموسيقى، كنت خائفاً من أن يقال لي إنه جميل، كما حصل لي في طفولتي عندما أدخلني أهلي إلى كورال الكنيسة. لم أعد أريد أن أغني بشكل صحيح أو جميل فهناك ما يكفي من الأصوات الجميلة، وبرامج المواهب تخلق نسخ ونماذج متطابقة سنوياً. ما صار يهمني أكثر هو كيفية استخدام الصوت وخروجه، وأن أفهم الأداء وعلاقته بالجسد، طبعاً بعد تأثري بنماذج عديدة، أولها كما ذكرت سابقاً توم وايتس، وجون ماوس و Sleep Party People وغيرهم. فهناك خياران للتحكم بالأداء، أحدهما عضوي يركز على الإحتمالات الجسدية للصوت، وآخر ديجيتالي يعطي هامشاً واسعاً من الإحتمالات التي تزيد تآلف الصوت مع الطبقات الإلكترونية الأخرى.

طبعاً كان هناك تأثير للسينما التي أحب أن أدير ممثلها جسدياً ومن الخارج، وليس من الداخل النفسي. فليس ضرورياً أن يدخل الممثل في الحالة النفسية للدور ويستهلك عاطفياً وشعورياً، بل يكفي أن يظهر لي بطريقة تعطي انطباعاً بذلك، وبمساعدة التقنيات السينمائية التي تعطي الجو الملائم لإيصال الشعور الذي أريده إلى المشاهد.



FID Marseille 2018

Si svolgerà dal 10 al 16 luglio la 29esima edizione del FID Marseille.

Sarà *Home* di Ursula Meier ad aprire il Festival International de Cinéma Marseille dove tutti i film del concorso saranno i prime mondiali. Tra le proiezioni più attese quelle degli ultimi lavori di Albert Serra e Philippe Ramos autori rispettivamente di *Roi Soleil* e *Les Grands squelettes*. Il film di chiusura sarà invece *Diamantino* di Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt.

Ma oltre alle proiezioni sotto il sole di Marsiglia ci sarà la possibilità di assistere a Masterclass di assoluto valore come quelle con Wang Bing e Isabelle Huppert. Alla Huppert – che sarà ospite d'onore del festival e farà da madrina alla serata d'apertura – sarà dedicata anche una corposa retrospettiva. Altri omaggi vedranno protagonisti Edie Sedgwick e Andy Warhol, Paul Otchakovsky-Laurens e André S. Labarthe.



FID Marseille 2018

Si svolge dal 10 al 16 luglio la 29esima edizione del FID Marseille, Festival International de Cinéma Marseille, con un programma che va dal nuovo film di Albert Serra, *Roi Soleil*, a una retrospettiva dedicata a Isabelle Huppert.

Al via il FID Marseille 2018 (Festival International de Cinéma Marseille), giunto alla 29a edizione, in programma dal 10 al 16 luglio, dove c'è grande attesa per il nuovo film di Albert Serra, *Roi Soleil*, che torna sulla figura di Luigi XIV, stavolta interpretato dall'attore Lluís Serfat, che già ha lavorato con il regista catalano, in un'opera breve di poco più di un'ora originata da una videoinstallazione.

Al concorso internazionale se ne affianca uno di sole opere francesi, tra cui spicca l'ultimo lavoro di Éric Baudelaire dal titolo *Walked the Way Home*, che si prospetta, in quanto sequenza di riprese del regista con il suo cellulare nei tragitti quotidiani verso il suo studio e partendo dalla suggestione di un territorio videocontrollato sistematicamente per motivi di antiterrorismo, come un'ulteriore derivazione dalla teoria del paesaggio di Masao Adachi, come lo era il suo precedente *Also Known As Jihadi*. Ulteriori concorsi sono quelli per le opere prime e per le opere del Groupement national des cinémas de recherche - GNCR.

A fianco dei concorsi il FID Marseille 2018 prevede una serie di 'écrans parallèles', tra cui spicca una retrospettiva dedicata a Isabelle Huppert, che parteciperà anche a una masterclass. Tredici film significativi di una grande carriera internazionale, che vanno da *I cancelli del cielo* a *Violette Nozière*, da *Loulou* a *Passion* fino all'ultimo *Elle*.

Altra retrospettiva quella dedicata a Edie Sedgwick, musa di Andy Warhol, dei quali verranno presentati una quindicina di film, tra cui *The Chelsea Girls* e *Vinyl*. Altra sezione parallela è *Livre d'image*, omaggio all'editore da poco scomparso Paul Otchakovsky-Laurens, fondatore della casa editrice P.O.L., che nella sua vita si è mosso tra libri e film ricoprendo la carica di presidente del consiglio d'amministrazione del FID. Verrà proiettato uno dei due film da lui realizzati, *Éditeur*, e poi opere come *Star* di Johann Lurf, appena passato a Pesaro, o *La telenovela errante*, il film postumo di Raúl Ruiz.

Altri écrans parallèles sono *We're gonna rock him*, sulla musica nel cinema, e *Histoire(s) de Portrait*. In quest'ultima spiccano *Dead Souls*, la nuova opera di Wang Bing reduce da Cannes, *Hyènes* di Djibril Diop Mambéty nella versione recentemente restaurata e un episodio della storia serie di ritratti cinematografici *Cinéastes de notre temps* di André S. Labarthe, dedicato a Josef von Sternberg.

150 film provenienti da 37 paesi diversi nella città del polar, de *Il braccio violento della legge* come di Guédiguian: il cinema passa ancora di qui.



Il cinema di scoperta e Isabelle Huppert protagonisti al FID di Marsiglia

Tra pochi giorni Marsiglia tornerà al centro del cinema francese e internazionale con la 29ª edizione del FID Marseille, International Film Festival di Marsiglia che si svolgerà dal 10 al 16 luglio. Una manifestazione che si caratterizza da anni per la sua carica innovativa, la capacità di presentare le nuove direzioni del cinema, sia in ambito documentario che di finzione. Qualche migliore cornice, quindi, per ospitare il film più discusso e folle dello scorso Festival di Cannes, *Diamantino* di Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt, premiato alla Semaine de la Critique.

In omaggio alla tradizione di presentare molte novità, prime mondiali come esordi, al FID si potrà

vedere in concorso *Roi Soleil* di Albert Serra, uno degli autori maggiormente apprezzati dai cinefili del nostro continente, che torna a raccontare il sovrano francese dopo *The Death of Luois XVI* del 2016, mentre non mancheranno, tra gli altri, Philippe Ramos con *Les grands squelettes* e Gaetano Liberti con *J*, una coproduzione bosniaca e italiana.

In programma anche una masterclass con Isabelle Huppert, che sarà onorata con una retrospettiva delle sue opere migliori. Wang Bing, uno dei più interessanti registi cinesi di questi anni, incontrerà il pubblico con una masterclass sulla sua idea di cinema, mentre una retrospettiva, parti-

colarmente attesa, sarà dedicata a Edie Sedgwick e Andy Warhol. Un'occasione per chi si trova da quelle parti in vacanza o ha voglia di scoprire una delle città più dinamiche del nostro mediterraneo, in vera rinascita.

Il programma completo, oltre a ogni altra informazione, lo trovate sul sito ufficiale della manifestazione.



**Marsiglia in festival
La 29ma edizione del
FID apre martedì 10
luglio con Isabelle
Huppert. Poi 150 titoli
da 37 Paesi e altri
ospiti, da Wang Bing
a Stefano Savona.**

La 29ma edizione del FID Marseille si aprirà martedì 10 luglio in presenza di Isabelle Huppert a cui è dedicata una retrospettiva, *Elle*, Isabelle Huppert, con una selezione di film che mettono in luce le mille sfaccettature di un'attrice straordinaria per carriera e talento. Il giorno seguente Huppert sarà la protagonista di un incontro con il pubblico e la stampa.

Il Festival proporrà più di 150 film provenienti da 37 Paesi, presentati nelle differenti sezioni: Concorso Internazionale e Concorso Francese (tutti film in prima mondiale, tra cui anche il nuovo lavoro di Albert Serra, *Roi Soleil*, e *J* dell'italiano Gaetano Libertì), Concorso Opera Prima, Concorso GNCR, Schermi Paralleli, sezione che contiene diversi omaggi, tra i quali l'omaggio a Paul Otchakovsky-Laurens, editore di P.O.L.

e presidente del FID, scomparso lo scorso anno, alla musica come vera protagonista di alcune pellicole e non semplice accompagnamento sonoro, a Edie Sedgwick & Andy Warhol che fece di lei una musa e un'icona (sarà presentata la filmografia completa), e infine Proiezioni Speciali, nata grazie alla collaborazione del FID con diversi enti locali.

Non mancheranno la masterclass, quest'anno tenuta da Wang Bing, che presenterà il suo film monumentale, *Les Âmes mortes*, e il FIDCampus, programma di formazione destinato ai giovani registi, alla presenza di Caroline Champetier (direttrice della fotografia di Chantal Akerman, Jacques Rivette, Claude Lanzmann, François Truffaut, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Jacques Doillon, Léos Carax, Jean-Luc Godard, Philippe Garrel), Claire Atherton (montatrice per circa trent'anni di tutti i film di Chantal Akerman), Kamal Aljafari (cineasta palestinese, autore di *The Roof*, *Port of Memory*, *Visit Iraq*, *Balconies*, *My Father's Video* e *Recollection*) e Stefano Savona (regista italiano, autore di *Tahrir*, *Place de la Libération*, *Pallazzo delle Aquile*, *Piombo Fuso*, *Primavera in Kurdistan*, e *Samouni Road* presentato quest'anno alla Quinzaine des Réalisateurs).

Da non dimenticare il FIDLab (laboratorio che aiuta i giovani autori a produrre le opere prime e seconde) che quest'anno accoglie il 12 e il 13 luglio 12 progetti provenienti da 11 Paesi:

- *Al Nahr (The River)* di Ghassan Salhab (Libano, Francia)
- *A Treatise on Limonology* di Dane Komljen e James Lattimer (Germania e Spagna)
- *Ceuta's Gate* di Randa Maroufi (Francia, Marocco e Qatar)
- *City of Falls* di Georg Tiller (Austria)
- *For Spring* di Marine Hugonnier (Austria)
- *Inside Guillaume* di Assaf Gruber (Germania)
- *Nino Pacú (Pacú Boy)* di Manuela Gamboa (Argentina)
- *Roller Coaster* di Nicolas Peduzzi (Francia)
- *Sebastiano Blu* di Pauline Curnier Jardin (Regno Unito)
- *Suer d'intentions (Intentional Sweat)* di Chrystèle Nicot (Francia)
- *The Village Detective* di Bill Morrison (Stati Uniti)
- *Tremor Lê* di Livia de Paiva e Elena Meirelles (Brasile)

Il Festival chiuderà il 16 luglio con la premiazione dei film vincitori nelle varie sezioni competitive.



The «Youthquaker» and her Mentor: Edie Sedgwick and Andy Warhol finally reunite in a retrospective of their collaboration at FIDMarseille.

«I'm in love with everyone I've ever met in one way or another. I'm just a crazy, unhinged disaster of a human being.» -- Edie Sedgwick

You can have your Kim Kardashians, your Gigi Hadids, your newly transformed princesses and Instagram sensations, I'll take Edie Sedgwick every day over any of them. In fact, nearly fifty years after her death, she remains for this child of the 70s a favorite fashion icon, an «It Girl» like no other and an example whose style and attitude I always keep in my consciousness.

So why has Sedgwick remained such a star, even though she could appear to have done little more than be born a socialite and die at age 28, of an overdose-slash-suicide after several stretches in mental institutions? Because she once met Andy Warhol, whom with his usual flair for discovering

the broken yet utterly fascinating -- see Jean-Michel Basquiat and Candy Darling among many many more -- made of Sedgwick the original reality star. She is the predecessor of the Kardashians, only her reality was captured on film, by Warhol, a master artist of creation.

At this year's FIDMarseille, the Marseille International Film Festival, a complete retrospective of Sedgwick's cinematic collaboration with Warhol will be on show. The festival runs from July 10th to the 16th in the southern French coastal city of Marseille and will feature a masterclass with/retrospective of Isabelle Huppert, the world premieres of Albert Serra's 'Roi Soleil' and Khaled Abdulwahed's 'Backyard' among many more films, as well as the FIDLab -- a two day event which connects selected projects with producers, support funds, broadcasters, distributors, all culminating in an award ceremony where 7 prizes will be given by an international jury.

"Edie was incredible on camera—just the way she moved. And she never stopped moving for a second—even when she was sleeping, her hands were wide awake. She was all energy—she didn't

know what to do with it when it came to living her life, but it was wonderful to film. The great stars are the ones who are doing something you can watch every second, even if it's just a movement inside their eye."

From 'Popism: The Warhol Sixties' by Andy Warhol and Pat Hackett

All of the films by Warhol starring Sedgwick will be shown in 16mm, and come courtesy of the Andy Warhol Museum and the Museum of Modern Art. The series was organized by David Schwartz, the Chief Curator of the Museum of the Moving Image in NYC.

Schwartz himself calls Sedgwick «one of the most mesmerizing performers ever to be captured on camera» and no one can argue with him. Whether smoking a cigarette while sipping a cocktail elegantly among downtown NYC celebrities or simply sitting in a corner wearing her signature chandelier earrings, pale skin, filled-in eyebrows and bleached short blond hair, Edie is a style legend, the kind of woman who continues to influence fashion, pop culture and cinema today.

In 'Poor Little Rich Girl' Warhol follows her around with his camera as she goes about her day, which

of course is the stuff reality TV dreams are made of today, yet something the artist invented more than 40 years ago. In the film, Sedgwick is seen waking up, putting on make up and going to exercise, not acting at all yet keeping us, the audience simply spellbound by her sheer presence.

It's really too bad, or too sad that once Warhol, in his typically fickle way, got tired to his muse and moved on, he left the camera-centric Edie to fight the demons of her fame lost. And that hollow space in her heart is what probably led to her untimely death.

A death that deprived the world of a muse, a style icon and an all around cool girl. And don't we need more of those!

29° FIDMarseille : tres estrenos regionales tendrán su estreno mundial

Entre el 10 y el 16 de julio próximos se llevará a cabo la 29° edición de FIDMarseille, un festival internacional que cada verano ofrece en la ciudad francesa una programación de alrededor de 150 películas para 25 mil espectadores en cines, teatros, librerías, galerías de arte y anfiteatros al aire libre.

En cada edición varios largometrajes de ficción y documental tienen su premiere internacional en el festival, y 2018 no será la excepción: Entre las 15 películas seleccionadas en la competencia oficial internacional, tres son de Latinoamérica. Las chilenas “Una vez la noche” de Antonia Rossi con producción de Malaparte y “Las cruces” de Carlos Vásquez y Teresa Arredondo con producción de Derejo Comunicaciones, y la brasileña “O pequeno mal” de Lucas Camargo de Barros y Nicolas Thomé Setune, coproducida entre Avoa Filmes, Barry Company, Fratura Filmes y Filme de Amor, tendrán su premiere mundial en Marsella.

El filme brasileño también participa en la categoría competitiva para óperas primas, donde además tendrá su premiere internacional la argentina “El ruido son las casas”, dirigida por Luciana Foglio y Luján Montes y producida por Galope Cine y Lumen Cine. La chilena “Una vez la noche” estará a su vez en la competencia GNCR, “Groupement national des cinémas de recherche”, donde compite otro título chileno: la animación “La casa lobo” de Joaquín Cociña y Cristóbal León con producción de Diluvio.

Consultada por la predominancia del cine chileno en esta edición del FIDMarseille, su coordinadora de programación y codirectora del FIDLab Fabienne Moris explica: “Casi todos los años hemos mos-

trado películas chilenas, ya sea en competición (como “Como me da la gana II” de Ignacio Agüero, que ganó el Gran Premio en 2016) o fuera de concurso. También debo confesar que nos sentimos cerca de festivales como Valdivia o FIDOCS. Si algo aparece muy claramente en la presencia chilena de este año es su evidente diversidad: una especie de película-en-sayo (“Las cruces”), una animación con imágenes fijas (“Una vez la noche”) y una con otra técnica de animación (“La casa lobo”). Siento que el cine chileno es muy serio en lo relativo a contar historias y a la vez se preocupa por el cine como forma de arte”, afirma Moris en declaraciones a LatAm cinema. La codirectora del FIDLab aclara que de todos modos el festival también ofrece un lugar a películas de otros países de América Latina, ya sea de los que tienen una fuerte industria cinematográfica como Argentina o Brasil o de los menos representados, como República Dominicana. “Además es importante contar con presencia latinoamericana entre los miembros del jurado. Este año estarán Paula Gaitan, Nahuel Pérez Bizcayart y Teddy Williams” agrega Moris.

Durante el festival también se lleva a cabo FIDLab, laboratorio en el que cada año alrededor de diez proyectos internacionales en estado de escritura, desarrollo o postproducción son elegidos para tener presentaciones y reuniones con productores, distribuidores y potenciales apoyos y fondos. En esta edición fueron seleccionados 12 proyectos de un total de 322, y entre los elegidos se encuentran dos títulos de la región: el documental brasileño “Tremor Lê” de Elena Meirelles y Livia de Paiva y producción de Tardo, y la ficción argentina “Niño Pacú”, de Manuela Gamboa con producción de Maximiliano Schonfeld.

“Tenemos un acuerdo con BAL de BAFICI desde hace casi diez años, lo que garantiza la presencia de al menos un proyecto latinoamericano en FIDLab. Y estamos muy contentos con esta asociación y sus frutos: los años han demostrado que las opciones fueron excelentes y los trabajos duraderos. Sin embargo, en casi todas las ediciones termina habiendo más de un único proyecto proveniente de esta parte del mundo” cuenta Moris, y destaca la provechosa participación de algunos proyectos de la región en el pasado, como la película chilena “Penal cordillera” de Felipe Carmona, que consiguió en Marsella un acuerdo de coproducción y ventas con la francesa Lux Box, o el paso por el festival de exitosos títulos como “Obra” de Gregorio Graziosi, “Kék-zakállú” de Gastón Solnicki, “Arábia” de Affonso Uchoa y Joao Dumans o “El auge de lo humano” de Teddy Williams.

“Le otorgamos especial atención al cine de la región. Viajamos todos los años, varias veces, a Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba o México, ya sea porque nos invitan como miembros de jurados o simplemente para descubrir nuevos proyectos en diferentes mercados de coproducción o festivales” concluye Fabienne Moris.



**«O Pequeno Mal»
é a única produção
brasileira selecionada
para o Festival de
Marseille**

POR REDAÇÃO

O longa «O Pequeno Mal» é o único brasileiro selecionado para o FIDMarseille, Festival Internacional de Cinema de Marseille. O evento, que tem como foco o incentivo ao cinema independente de diferentes cinematografias, acontece entre os dias 10 e 16 de julho.

A obra é resultado de uma parceria entre os diretores Lucas Barros e Nicolas Thomé Zetune, que já trabalham lado a lado há cinco anos e têm no currículo curtas que ganharam destaque em festivais pelo Brasil e no mundo.

Produzido por Avoa Filmes, Barry Company e Fratura Filmes, «O Pequeno Mal» investe em uma proposta estética inventiva, com imagens de ângulos tortuosos e desencontrados. A sucessão das sequências e dos enquadramentos acompanha as mutações pelas quais os próprios personagens passam ao longo da história.

No enredo, Janaína e João cuidam um do outro em uma cidade tomada por patologias e afetos. Ela tem epilepsia, enquanto ele lida com o distante namorado. Quando João sofre um sério acidente, Janaína busca conforto em um homem estranhamente familiar.



Las destacadas cintas chilenas que se exhibirán en el Festival de cine de Marsella

Cada año a principios de julio, el Festival Internacional de Cine de Marsella (FIDMarseille) programa 150 cintas para una audiencia estimada de 25000 personas. El certamen presenta películas procedentes de diversos países y en diferentes formatos, ya sean de género documental o ficción. Paralelamente se lleva a cabo FIDLab, una plataforma de apoyo para la coproducción internacional. Este 2018, la cita es del 10 al 16 de julio y contará con la exhibición de tres cintas chilenas. FID Marseille se encuentra en el seno de los grandes festivales de cine internacional. Caracterizado por acoger a jóvenes directores y explorar las novedades del documental a nivel mundial.

Una vez la noche: ilustraciones y sonidos.

La obra *Una vez la noche*, dirigido por Antonia Rossi, es un documental experimental; un relato de cuatro personajes, quienes se extravían en los paisajes de su memoria para narrar los eventos fundamentales que marcaron sus vidas para siempre. A partir de una particular puesta en escena Una

vez la noche dota de una maravillosa singularidad a los personajes, en apariencia comunes y corrientes, introduciéndonos en una nueva percepción de la realidad. Esta es la segunda vez que Rossi participa del certamen francés, ya que su película anterior *Eco de las canciones*, fue seleccionada en el evento. Esto la motiva a tener altas expectativas, que en su primera visita la sorprendió por la cantidad de público en las salas, las conversaciones y la interesante programación. "Mis expectativas para este año tienen que ver con esto mismo. Principalmente mostrar la película y poder conversar con gente diferente sobre ella" afirmó.

Las cruces:

Las Cruces, dirigido por Teresa Arredondo y Carlos Vásquez, se remonta al año 1973, días después del golpe militar, cuando 19 trabajadores fueron arrestados y llevados a la estación de policía de Laja. Ellos desaparecieron. La policía les dijo a sus familiares que los habían transferido a un regimiento militar en la ciudad de Los Ángeles, pero no los encontraron allí. Buscaron durante 6 años hasta que sus restos aparecieron en el cementerio de Yumbel. Nadie dijo nada sobre sus muertes y no hubo ninguna explicación sobre cómo llegaron allí.

Arredondo y Vásquez explicaron que enterarse de la selección fue una gran noticia y significó un gran reconocimiento para ellos. "Mientras estábamos de rodaje decíamos que nos haría ilusión estrenarla allí, siempre ha sido un festival de referencia para nosotros, era muy importante comenzar allí, cuidan mucho las películas que programan, se nota que aman el cine. Estamos muy contentos de poder ir y acompañar la película".

Respecto a lo que esperan de FIDMarseille, confiesan estar "muy expectantes por saber cómo el público local recibirá la película y ojalá, tras el estreno, se abran más posibilidades de enseñarla. También esperamos que sea una oportunidad para que el caso se se conozca y tenga mayor visibilidad".

La Casa Lobo: El cuento de hadas sobre colonia dignidad

Dirigido por el dúo de artistas visuales Cristóbal León y Joaquín Cociña, y producido por Catalina Vergara de la casa productora Diluvio, la cinta que durante la última versión del Festival de Berlín se adjudicó el premio Caligari-Film-Preis de German Federal Association of Comunal Film Work, tendrá su estreno francés este mes en el Festival Annecy, además de una segunda oportunidad de ser expuesta al público europeo durante el Festival de Marsella.

La casa lobo construye un relato inspirado en el caso de Colonia Dignidad. Es una historia disfrazada de cuento de hadas animado producido por el líder de la secta para adoctrinar a sus seguidores.

Respecto a ser seleccionados en el certamen, León sostiene que "tuve la oportunidad de conocer hace poco a Jean Pierre Rehm, el director del festival (de Marseille). Él había visto la película y además de ser muy entusiasta, hizo lecturas muy profundas respecto a esta. Me dio la impresión de que es un festival que arriesga mucho y que se preocupa en detalle de las películas que muestra (...). Es lindo y extraño cohabitar mundos tan distintos como Annecy y FID-Marseille. Personalmente siento que es un logro porque nosotros queríamos hacer una película que tuviera muchas dimensiones distintas, narrativas, estéticas, técnicas, etc".

Cociña por su parte, dice estar interesado en que la cinta "se mueva por lugares muy disímiles. Es interesante verla saltar de festivales de animación a festivales de cine. Esperamos que esta capacidad de transformación se plasme también en su vida post festivales".



Drama brasileiro O Pequeno Mal é selecionado para o FID, Festival Internacional de Marseille

Filme se passa em uma São Paulo distópica, tomada por doenças e contaminações.

O Festival Internacional de Cinema de Mairseille selecionou o drama brasileiro O Pequeno Mal para sua mostra competitiva. O evento, que costuma celebrar o cinema independente, acontece entre 10 e 16 de julho na cidade francesa. O Pequeno Mal conta a história de Janaína e João, uma dupla que se ajuda mutuamente, vivendo em uma São Paulo que está completamente tomada por doenças e contaminações. Quando uma doença toma o corpo de João, ela busca conforto em um homem «estranhamente familiar», e o mal que se espalha como uma febre «invade os corpos e espaços colidindo o mundo físico e o espiritual.»

Dirigido por Lucas Camargo de Barros e Nicolas Thomé Zetune, O Pequeno Mal é classificado como uma experiência narrativa autoral e uma aposta estética inventiva.

“Nossa principal motivação ao contar essa história é a busca por figurar uma possibilidade da utopia através do corpo, de trazer a pulsão de vida mediada pelo trauma mais potente que se pode experimentar: a morte”, explica Lucas. “É também um filme que constrói o amor como a única resposta possível face às disfunções e fatalidades que possam acometer a vida de qualquer ser humano.”

O Festival Internacional de Cinema de Mairseille existe há 29 anos, e inclui em sua programação grande número de filmes independentes, exibindo mais de 150 títulos para mais de 25 mil espectadores.

FESTIVAL**Fid Lab Marseille,
undici progetti
per la festa
dei dieci anni**

■ ■ Sono 11 i progetti scelti - su 322 - per la prossima edizione del Fid Lab Marseille, (12-13 luglio) il laboratorio per i film in progress che oltre ai premi (di post-produzione, residenze d'artisti, sottotitoli) hanno lì soprattutto l'opportunità di incontrare interlocutori (produttori) che possono entrare nel film (tra quelli dell'edizione 2018 il 14% sono in scrittura, il 54% in sviluppo, il 20% in produzione, il 12% in post-produzione).

L'edizione 2018 è speciale visto che il FidLab, co-diretto da Fabienne Moris e Rebecca De Pas, festeggia il suo decimo compleanno. Nato all'interno del Fid Marseille, il festival del documentario molto «degenere» diretto da Jean -Pierre Rehm (10-16 luglio), il Fid Lab nel tempo è stato interlocutore per autori e film che hanno poi ottenuto una grande attenzione internazionale: da *Braguino* di Clément Cogitore (2016) a *Bitter Mooney* di Wang Bing (2014) premiato nel 2016 alla Mostra del cinema di Venezia.

ANCHE la selezione di quest'anno mescola autori e generi: troviamo Ghassan Salhab, uno dei nomi di punta del cinema libanese di ricerca (e di memoria) con *The River*, un uomo e una donna si ritrovano dopo anni di separazione tra le montagne del Libano. Bill Morrison con *The Village Detective* in cui il regista di *Dawson City* esplora la vita di Mikhail Zharov, attore del cinema e del teatro sovietici come specchio di un'epoca. Ci sono poi *City of Falls*, l'immaginario e i suoi risvolti, di George Tiller e *Roller Coaster* di Nicolas Peduzzi, quest'ultimo ritratto di una donna durante un uragano nel sud dell'America.

In giuria la curatrice Chantal Crousel, Khalil Benkirane del Doha Film Institute, Arnaud Dommerc produttore per An-dolfi. **C.Pi.**



Le réalisateur Nicolas Peduzzi

12 projets en vitrine au FID Lab : La plateforme de coproduction du FIDMarseille aura lieu les 12 et 13 juillet avec une sélection attractive de titres de fiction et de documentaires

Bitter Money de Wang Bing, *Braguino* de Clément Cogitore, *Le Fort des Fous* de Narimane Mari, *Occidental* de Neil Beloufa... Quelques exemples récents suffisent à attester de la qualité des projets passés par le FID Lab, la plateforme internationale de coproduction du FIDMarseille (Festival International de Cinéma de Marseille) qui cumule désormais 63 films finalisés sur les 102 projets sélectionnés lors des neuf éditions précédentes.

Pour son 10e anniversaire, l'événement professionnel qui se déroulera les 12 et 13 juillet dans le cadre de la 29e édition du festival phocéén (du 10 au 16 juillet 2018) a reçu 332 candidatures et sélectionné 12 titres (deux en écriture, sept en développement, un en production et deux en post-production) impliquant 10 pays.

En post-production se distingue le long métrage de fiction *Suer d'intentions* de la Française Chrystèle Nicot. Produit par Hutong Productions et coproduit par Bad Manners, le film est centré sur un groupe de six hommes et femmes, derniers représentants de leurs ethnies à avoir survécu à une catastrophe climatique qui a réduit à néant la planète. Coincés à Hong-

Kong, ils sont contraints de trouver leur âme sœur au sein du groupe, afin de faire perdurer leur espèce. Du moins jusqu'à ce que l'un d'eux disparaisse mystérieusement...

En développement pointent *Al Nahr (The River)* de Ghassan Salhab (apprécié au Forum de la Berlinale 2015 avec *The Valley*) qui est une production de fiction associant le Liban et la France (*Survivance*), *Roller Coaster* du Français Nicolas Peduzzi (remarqué avec *Southern Belle*) qui va mêler documentaire et fiction pour retracer la vie d'une femme en marge pendant un ouragan dans le sud des États-Unis, la production autrichienne de fiction *For Spring* de la franco-britannique Marine Hugonnier (une après-midi et une nuit passées par une journaliste de guerre dans l'appartement secret d'un dictateur vaincu), et le projet de fiction britannique *Sebastiano Blu* de Pauline Curnier Jardin (pilote par Primitive Film) avec une intrigue centrée sur un beau jeune homme dont le besoin d'attention insatiable, les pensées obsessionnelles et les craintes à l'égard des femmes vont entraîner dans une voie tourmentée et fatale.

A aussi été sélectionné un projet autrichien en écriture : *City of Falls* de Georg Tiller (produit par Subobscura Films). Associant fiction et documentaire, le film verra une serveuse rêveuse et un croupier timide tomber amoureux alors qu'ils reconstituent la guerre de 1812 pour les touristes de Niagara Falls et que des manifestations indigènes les forcent à se décider entre aider les activistes Mohawk ou être spectateurs d'une tragédie.

A signaler enfin en développement le projet argentin de fiction *Niño Pacú (Pacú Boy)* de Manuela Gamboa, en production le documentaire américain *The Village Detective* de Bill Morrison et en post-production le titre brésilien *Tremor Iê* du duo Livia de Paiva - Elena Meirelles. La sélection 2018 du FID Lab est complétée par un court métrage en développement (*Ceuta's Gate* de Randa Maroufi) et par deux moyens métrages : le documentaire en développement *A Treatise on Limnology* de Dane Komljen et James Lattimer (produit par les Allemands de Flaneur Films et les Espagnols de Andergraun Films) et le projet allemand en écriture *Inside Guillaume* d'Assaf Gruber.



Tremor Ié de Livia de Paiva, Elena Meirelles

FIDLab I progetti presentati a #Cannes2018

Per il FIDLab è tempo di anniversari. Il laboratorio festeggia nel 2018 il decimo anno di attività, un decennio in cui ha adottato 102 progetti, 63 già diventati film, ed altri in fase di completamento. La stragrande maggioranza di questi film sono passati da festival a festival, ricevendo premi, e sono stati rilasciati in Francia e all'estero. Quest'anno sono stati selezionati 12 progetti, sostenuti da FID Marseille, tra gli oltre 320 presentati, in rappresentanza di 11 paesi (Argentina, Austria, Brasile, Francia, Germania, Libano, Marocco, Qatar, Spagna, Regno Unito e Stati Uniti Stati). Oltre la diversità della geografia e negli stili di scrittura dei progetti tutti hanno una cosa in comune: un budget modesto.

FIDLab è uno spazio di lavoro intorno a progetti cinematografici, per offrire ai registi l'opportunità di incontri dinamici con produttori, fondi di supporto, emittenti, distributori. Ogni anno vengono selezionati dei progetti internazionali, senza criteri di formato, durata, soggetto o genere, in fase di scrittura, sviluppo o post-produzione.

Il FIDLab si svolge in due fasi: dopo una presentazione orale e visiva dei progetti al pubblico professionale, si tiene una giornata di colloqui individuali. Diverso da un forum di mercato o promozione, consente ai project leader di proporre immagini (location, rush, primi montaggi) ma anche influenze artistiche e cinematografiche, che stimolano la curiosità sul film in divenire. In un contesto globale, desidera rafforzare i progetti selezionati non solo in base alla loro qualità artistica e creativa ma anche il loro potenziale per la circolazione internazionale e l'accesso al mercato.

Tra i progetti selezionati negli anni scorsi ci sono Braguino di Clément Cogitore, Le Fort des Fous di Narimane Mari, Occidental di Neil Beloufa, Soldi amari di Wang Bing, The Invisible Man di Marina Gioti e Georges Salameh. Ed artisti come Marie Voignier, Vincent Meessen, Dora Garcia, Iván Argote.

I progetti scelti per l'edizione del 2018, presentati lo scorso 14 maggio a Cannes:

Al Nahr (The River)
Ghassan Salhab (Leb, Fr)
A Treatise On Limnology
Dane Komljen, James Lattimer (Ger, Sp)
Ceuta's Gate
Randa Maroufi (Fr, Marocco, Qatar)
City of Falls
Georg Tiller (Austria)
For Spring
Marine Hugonnier (Austria)
Inside Guillaume
Assaf Gruber (Ger)
Pacú Boy
Manuela Gamboa (Arg)
Roller Coaster
Nicolas Peduzzi (Fr)
Sebastiano Blu
Pauline Curnier Jardin (UK)
Intentional Sweat
Chrystèle Nicot (Fr)
The Village Detective
Bill Morrison (US)
Tremor Ié - Livia de Paiva, Elena Meirelles (Br)



FID Lab 2018: i progetti selezionati

Dal 10 al 16 Luglio, si terrà il FID Marseille 2018 (Festival Internazionale del cinema di Marsiglia). Il festival disporrà, per il decimo anno, di FIDLab (12/13 Luglio), ovvero un laboratorio che aiuta giovani autori a produrre le opere prime e seconde. Quest'anno, su più di 320, sono stati selezionati 12 progetti (provenienti da 11 paesi diversi). Ecco l'elenco ufficiale:

Al Nahr (The River)
Ghassan Salhab (Leb, Fr)
A Treatise On Limnology
Dane Komljen, James Lattimer
(Ger, Sp)
Ceuta's Gate
Randa Maroufi
(Fr, Morocco, Qatar)
City of Falls
Georg Tiller (Austria)
For Spring
Marine Hugonnier (Austria)
Inside Guillaume
Assaf Gruber (Ger)

Pacú Boy
Manuela Gamboa (Arg)
Roller Coaster
Nicolas Peduzzi (Fr)
Sebastiano Blu
Pauline Curnier Jardin (UK)
Intentional Sweat
Chrystèle Nicot (Fr)
The Village Detective
Bill Morrison (US)
Tremor Iê - Livia de Paiva,
Elena Meirelles (Br)



Source: Creative Commons

Marseille's FIDLab to welcome projects by Ghassan Salhab, Bill Morrison

French festival FIDMarseille, known for its focus on experimental, boundary-pushing work spanning both documentary and fiction, has unveiled the selection of projects due to be presented at the 10th edition of its project development event.

Running July 12–13, the FIDLab will feature 12 projects, selected out of 322 submissions.

They include *The River*, the latest film from Lebanese filmmaker Ghassan Salhab after his well-travelled, award-winning dramas *The Valley* and *The Mountain*.

It revolves around a younger woman and older man whose lunch in a mountain restaurant is disrupted by fighter planes overhead, pushing them out into nature and revealing the complexity of their relationship as the day declines.

Austrian director Georg Tiller will attend with his hybrid project *City Of Falls* about a "moony waitress and a shy croupier who fall in love while reenacting the War of 1812 for tourists at Niagara Falls."

French filmmaker Nicolas Peduzzi will unveil *Roller Coaster*, following the woman living on the fringes of society in the southern United States dealing with the consequences of a devastating hurricane.

Peduzzi's last work *Southern Belle*, about the troubled daughter of a late oil tycoon, won the Grand Prix in FID Marseille's French competition last year.

US director Bill Morrison will bring his new work *The Village Detective* exploring the life and times of Soviet actor, Mikhail Zharov.

The lab will dole out eight prizes offering different types of development and post-production support. This year's jury comprises French-Belgian art curator Chantal Crousel, the Doha Film Institute's head of grants Khalil Benkarine and French producer Arnaud Dommerc, who operates under the Andolfi banner.

Over its ten-year history, the lab has supported a number of award-winning documentary and fiction features, including most recently Clement Cogitore's *Braguino*, Narimane Mari's *Le Fort des Fous* and Basma Alsharif's *Ouroboros*.

The FIDLab 2018 SELECTION

The River
Ghassan Salhab (Leb, Fr)
A Treatise On Limnology
Dane Komljen, James Lattimer (Ger, Sp)
Ceuta's Gate
Randa Maroufi (Fr, Morocco, Qatar)
City of Falls
Georg Tiller (Austria)
For Spring
Marine Hugonier (Austria)
Inside Guillaume
Assaf Gruber (Ger)
Pacú Boy
Manuela Gamboa (Arg)
Roller Coaster
Nicolas Peduzzi (Fr)
Sebastiano Blu
Pauline Curnier Jardin (UK)
Intentional Sweat
Chrystèle Nicot (Fr)
The Village Detective
Bill Morrison (US)
Tremor Iê – Livia de Paiva, Elena Meirelles (Br)

Presse nationale



Roi Soleil de Albert Serra © D.R.

FID 2018 : Rire flou Triple étonnement cet été, au moment de faire son chemin dans la toujours généreuse sélection du FID Marseille: des « comédies » françaises qui visent juste, un nouvel opus aussi inattendu qu'inspiré du catalan Albert Serra, et une belle rétro de celui que tout étonnait : Andy Warhol. Et le documentaire dans tout ça ? Il est partout.

Belles équipes

Plus personne ne s'étonne, et c'est heureux, de ce que le FID s'affranchisse joyeusement des quelques remparts persistant encore ici et là entre « documentaire » et « fiction ». Mais tout de même, il y avait quelque chose de surprenant à y découvrir un film tel que *Braquer Poitiers* de Claude Schmitz, dont le registre est ici pour le moins exotique. Quel registre ? Celui, franco-belge, d'une poésie comique sise entre aires d'autoroutes et coins de campagne, goûtant des scénarios de road movies picaresques et mollassons, le plus souvent entre hommes. Ledit registre a donné de beaux films (le doux-amer *Plein de super de Cavalier*), mais aussi beaucoup de navets. On baisse vite la garde, néanmoins, devant ce récit aussi absurde qu'élégamment mis en scène, qui voit deux braqueurs pieds nickelés séquestrer, chez lui, un gérant de carwash dénommé Wilfrid et étonnamment conciliant. Quelque part entre Stevenin et les frères Coen, le film cultive un art du bavardage lymphatique dont le comique avance en laissant derrière lui un étrange sillon de malaise, qu'éclaircissent des

conditions de tournage particulièrement incongrues. C'est que l'étrange Wilfrid n'est qu'à peine un personnage: le châtelain lunaire qui lui donne ses traits jouait déjà dans le précédent court métrage de Claude Schmitz et c'est lui qui s'est offert en pâture à ce nouveau film, tourné chez lui, pour tuer le temps comme son personnage trompe son ennui en sympathisant avec ses geôliers. Bonne fiction autant que beau documentaire, donc, sous le signe d'une passion de l'amateurisme aussi sincère qu'émouvante. L'amateurisme est aussi la morale de *En fumée* (Quentin Papapietro), qui tente, avec les moyens du bord (c'est-à-dire presque rien), un portrait pincésans rire de l'époque, à travers celui d'une jeunesse parisienne dilettante et dandy, végétant dans des chambres de bonne entre cinéphile blasée, velléités politiques sitôt avortées, et vaisselle sale empilée dans l'évier. Avec un peu de générosité, on pourrait voir dans le résultat quelque chose comme du *Eustache corrigé* par le burlesque de Moullet. Suprême audace : le film est une comédie musicale – mais à l'envers, avec chansons en direct et dialogues post-synchronisés. Que le film soit

inégal et probablement trop long est, de toute évidence, le cadet de ses soucis, et il a bien raison : dans ses meilleurs moments, il est irrésistiblement drôle. Sur un registre moins comique et néanmoins capable d'une touchante légèreté en dépit du tableau plutôt sombre qui y est dressé, *Seuls les pirates* est un autre portrait modeste de la France d'aujourd'hui, et un autre film de troupe. Gaël Lépingle, habitué du FID, filme avec une attention rare un certain anonymat provincial, partagé entre petits échecs de la vie et grandes violences administratives. Des personnages qui ont peu à montrer mais que le film couve d'un regard d'autant plus généreux qu'il veille à maintenir un équilibre parfait entre geste politique et nécessités de la fiction.

Gros spectacle

Surprise, disions-nous, au moment de voir signalée dans le programme une nouvelle livraison d'Albert Serra, et surprise redoublée par un titre et un pitch aux forts accents de déjà-vu. *Roi Soleil*, de fait, ne se cache pas d'être une variation sur *La Mort de Louis XIV*. L'agonie du roi y est rejouée

dans une galerie d'art contemporain, où une poignée de visiteurs culturels remplace la cour. Et c'est Lluís Serrat, fidèle et merveilleux modèle de Serra depuis qu'il a joué pour lui le Sancho Pança de Honor de Cavalleria, qui a pris le relais Jean-Pierre Léaud. On a l'habitude avec Serra: le film, en dépit de ses qualités plastiques à l'évidence immédiate (le décor baigne dans une lumière rouge-orange qui lui donne des airs d'aquarium d'apocalypse), fait hésiter un moment entre éblouissement et irritation, tant il semble tenir du gag arty. Et comme à chaque fois, il faut pour en prendre la juste mesure ne pas nier cette dimension joyeusement gaguesque, où se tient une part de l'ambition – tout à fait sérieuse, elle – de Serra. Une heure durant le gros Lluís, répandu au sol comme un improbable flaque d'agonie, râle, gémit, se tient le ventre d'une main en tendant l'autre vers un assortiment de petits gâteaux. Comme variation sur son précédent film, beaucoup plus exposé, l'idée est lumineuse. Car La mort de Louis XIV envisageait précisément la mort du souverain comme un spectacle, sous les yeux d'une assistance aux yeux gourmands: qu'elle soit rejouée ici entre les murs blancs d'une galerie d'art devant des badauds se révèle donc d'une logique à toute épreuve. Mais de même qu'on pouvait éprouver quelques réticences à voir le système Serra se parasiter de l'intérieur en faisant double ration de mythe (celui de Léaud se superposant, dans La Mort, à celui du roi), on ne peut que se réjouir de voir revenir ici Lluís Serrat au cœur du film. La passion de Serra pour sa singulière photogénie (sa « vie involontaire, comme celle d'une goutte d'eau » nous disait Serra il y a quelques années en paraphrasant Dalí au sujet d'Harry Langdon) est probablement l'un des pans les plus beaux de sa filmographie. Si le film tient bel et bien du gag, c'est d'un type de gag warholien – une clinique du regard qui cherche, dans des exercices de fascination, la trace du cinéma des premiers temps. Serra, d'ailleurs, a toujours revendiqué son amour des films de Warhol. Roi Soleil, qui repart avec un grand prix bien mérité, vient confirmer qu'en dépit des apparences, Lluís Serrat est une parfaite Edie Sedgwick.

Vivre et mourir flou

Appelons-ça l'inconscient de la programmation: le FID avait justement réuni cette année, parmi ses rétrospectives, les films tournés par Warhol avec Sedgwick. Occasion d'autant plus précieuse qu'il est proprement impensable de voir pareils films autrement qu'en salle – et tout bonnement impossible pour ceux d'entre eux qui requièrent une projection simultanée bien différente de ce qu'on appelle un peu vite « split-screen ». Il est urgent, comprenait-on à la vision de ces films merveilleux, de redécouvrir Warhol. Redécouvrir le peintre qu'il fut, irréductible à celui des trop célèbres sérigraphies, au moment de monter Chelsea Girls (où Sedgwick manque, éjectée du film au profit de Nico), sublime portrait collectif et cubiste où s'inventent constamment des rapports inouïs. Redécouvrir surtout ce regard mi-cannibale mi-désaffecté dont Sedgwick fut l'objet le plus troublant – Warhol l'a dévorée tellement qu'il a filmé sa mort par anticipation, en mettant en scène le suicide aberrant de Lupe Velez dans le morbide Lupe. De ce regard, il faut bien cerner l'innocence, beaucoup moins feinte que ne pourraient le laisser croire ses manières de dandy. Warhol cinéaste était resté l'enfant Andrew Warhola, cloué au lit pour cause de faible constitution et condamné à observer autour de lui la marche courante du monde, à laquelle il était né étranger. C'est avec des manières d'enfant qu'il expérimente, par jeu, et avec une littéralité qui est peut-être la plus grande force de ses films. Un seul exemple: avec Poor Little Rich Girl, en 1965, il entreprend de filmer Sedgwick au réveil, dans l'hôtel où elle végète. Sedgwick émerge péniblement, ce doit être le milieu de l'après-midi, elle fume un joint, se maquille et se coiffe avec l'indolence permise aux starlettes. Sauf que Warhol a mal réglé sa caméra: la bobine est entièrement floue, le film doit être refait. Mais au moment de le monter, Warhol garde la bobine floue pour figurer le réveil. Ce flou est à la limite du gag (précisément le genre de gag théorique qui plaît aujourd'hui à Serra), et c'est en même temps une merveille d'invention figurative – peut-être le plus beau des réveils jamais filmés.



Roi Soleil de Albert Serra © D.R.

**29e édition du FID
Inépuisable zone
de défrichage
cinématographique
(pas moins de 180
films au programme!),
le FID révèle cette
année des cinéastes
en herbe, enfants
d'Internet, dont
l'humour déconnant
n'enlève rien à la
pertinence de leur
regard sur la société
qui les entoure, bien
au contraire.**

et de son neveu imberbe, visage Faire bouger les lignes. C'est le pari inlassablement lancé par le directeur du FID depuis 2002, Jean-Pierre Rehm, déterminé à rendre compte d'une production cinématographique riche d'idées à défaut de moyens, et trop souvent mise au ban de l'industrie faute de circuit de diffusion. Un défi de taille, qui porte ses fruits chaque année, puisque le festival dispose également d'une plate-

forme de coproduction internationale (FIDLab). De fait, le FID est devenu une véritable institution du film d'art et essai, dont l'ascétisme frise parfois la marque de fabrique. Une fois n'est pas coutume, l'aridité conceptuelle était tempérée par un souffle d'air frais venu des quatre coins du monde, dont la France et la Belgique demeurent les plus sûrs vecteurs. Une nouvelle génération de cinéastes en herbe, enfants d'Internet et du DIY, s'emparent des outils critiques et se jouent des codes avec infiniment plus de liberté et de souplesse que par le passé. Seule voie de sortie, semble-t-il, pour surmonter la facilité de la posture ironique comme celle du pensum fumeux. Cette dialectique du mélange, détonnant et déconnant, générerait quelques-unes des plus singulières propositions de cette édition.

Embryon d'utopie

Après les remarqués Le Mali (en Afrique) et Rien que l'Été, Claude Schmitz poursuit dans Braquer Poitiers (Prix Air France du public) son envie de souder des figures marginales autour d'un projet de vie commun, avec la nonchalance en ligne de mire. Ici, deux pieds nickelés belges (Francis et Thomas, plus vrais que nature)

sont délégués par un truand à la petite semaine (Marc Barbé) pour séquestrer le gérant d'un Carwash à Poitiers (Wilfrid Ameuille, philosophe au grand cœur). Mais les choses ne se déroulent pas comme prévu. Le trio, auquel vient s'adjoindre deux cagoles délurées, finit par former une communauté désœuvrée, qui se laisse vivre sans se soucier du lendemain. Au programme : drague, baignade et apéros (« Pas de violence, c'est les vacances ! », dixit Francis). Le comique de situation, tendre et désabusé, n'est pas sans rappeler L'Enlèvement de Michel Houellebecq, autre évocation du syndrome de Stockholm. L'image en 16mm à la texture granuleuse et aux couleurs pastel, presque impressionniste dans son rendu, enveloppe d'une douceur bucolique un propos plus grave qu'il n'y paraît. En dépit des apparences, la violence sociale et la convoitise ne tardent pas à refaire surface, menaçant de faire imploser cet embryon d'utopie. Derrière sa tonalité drolatique, Braquer Poitiers dissimule un sous-texte politique plus concret, ébauchant la vision d'un monde où l'astreinte au travail et les hiérarchies sociales laisseraient place à la poésie d'un temps en suspens. Cette question de la communauté (ou plutôt, de son impossibilité) revenait d'ail-

leurs comme un leitmotiv tant d'un point de vue thématique que dans la conception même des films, dans lesquels bien souvent tout le monde met la main à la pâte. Au générique de Porte sans clef (Prix Institut Français de la critique en ligne), les comédiens sont crédités au cadrage, au montage ou au son, à l'antithèse du « spécialisme » associé à la profession. Dans ce film réalisé entre amis (avec notamment la complicité de Serge Bozon, dont on retrouve le sens du burlesque et de la diction saccadée), Pascale Bodet fait se succéder des saynètes dans son appartement exigü, où défile une galerie de personnages qui sature peu à peu l'espace. Dans ce petit théâtre de l'absurde convoquant aussi bien Guitry que Buñuel les ressorts comiques reposent sur une logique perpétuellement contrariée, un montage abrupt et une rhétorique du non-sens. L'espace intérieur, dont un coin de cuisine fait office d'antichambre, se confond peu à peu avec l'espace extérieur. Diction artificielle et aplatissement du geste, caméra corsetée et humour amidonné : à contre-courant du naturalisme, Pascale Bodet transforme en huis-clos irrationnel ce qui pourrait n'être qu'une énième comédie de mœurs parisienne. Car si l'exigüité de l'appartement devient l'enjeu



Braquer Poitiers trailer from Florian Berutti on Vimeo

d'une crise intime, celle-ci est contrecarrée in extremis par la résurgence du réel.

Ode au dilettantisme réalisée avec les moyens du bord, comme un croisement inopiné entre le burlesque d'un Luc Moullet et l'opéra d'Orphée et Eurydice en version low-fi, En Fumée de Quentin Papapietro dégage une fraîcheur assez enthousiasmante, par sa manière de dézinguer gentiment le parisianisme mondain et ses attitudes snobinardes, autant que la morosité mortifère de la province. On y suit 1h10 durant les mésaventures d'une brochette de bras cassés entre Paris et Limoges, sous forme de comédie musicale à l'amateurisme assumé. Tous les comédiens y chantent sans exception comme des casseroliers pour scander la lose ordinaire, les déboires amoureux et l'inaptitude à l'insertion sociale, tandis que leurs déconvenues se succèdent. Et c'est franchement très drôle, en dépit de certaines longueurs. Surprise, on y voit même surgir au détour d'une scène le réalisateur Eugene Green ou le chanteur-performer Jean-Louis Costes, dans le rôle d'un rouge-brun hystéro prenant en stop l'un des protagonistes. Une sorte d'instantané de la jeunesse artiste-branleur-précaire, réfractaire au nouvel ordre libéral et qui ne sait plus à quel saint se vouer. On ose à peine imaginer ce que ça aurait donné en 3D.

Posture hiératique

Singer la posture hiératique pour mieux verser dans la farce, Albert Serra en a fait sa signature. Avec *Roi Soleil* (Grand prix de la compétition internationale, ex æquo avec *Segunda Vez* de Dora García), le dandy catalan atteint un sommet de minimalisme baroque, à savoir une performance filmée en temps réel dans une galerie d'art contemporain. Si *La Mort de Louis XIV* usait de la reconstitution historique pour mettre en exergue la vanité du pouvoir, *Roi Soleil* en forme le prolongement conceptuel. Soit un retour à la case départ du film, conçu et pensé à l'origine comme une performance en public. Sous la lumière clinique des tungstènes rouge (dignes d'une installation de James Turrell) et derrière les cadrages d'une précision maniaque, le moindre geste de ce roi bedonnant, empêtré dans ses étoffes d'apparat et s'accrochant à ses colifichets comme un ultime lien à la vie, est scruté sans relâche. Qu'il porte péniblement à la bouche un petit four, se toise dans un miroir ou aspire du vin à l'aide d'un tube en plastique, avachi dans le white cube tandis que résonnent trois notes de clavecin, le moindre de ses mouvements prend une ampleur à la fois solennelle et grotesque. À travers l'allégorie du monarque à l'agonie, gémissant et ahanant jusqu'à l'issue froidement protocolaire, Serra met à nu les fastes du pouvoir et leur bouffonnerie narcissique.

Autre exploration de la solitude, *Derrière nos yeux* de Anton Bialas (Prix Georges de Beauregard National, Prix des Lycéens et Mention spéciale du Prix de la critique en ligne) est un poème panthéiste en clair-obscur, sans un mot prononcé. Un sans-abri au visage buriné, un artiste peintre endeuillé et un jeune aveugle au cœur d'une nature automnale : trois fragments de vie, trois portraits d'humains séparés de la communauté des hommes. Mais surtout trois visages filmés au plus près de leur intériorité et dont le cinéaste laisse entrevoir les gouffres intimes à travers des récurrences de motifs, de gestes, de regards plongés dans l'immanence. Gros plans, flous, obscurité, lents balayages de caméra... Anton Bialas filme au plus près des corps et

des visages, exacerbant le sens du toucher, comme s'il cherchait à happer la matérialité même des choses, à faire ressentir l'effleurement d'un mur, des bris de verre sur un dos ou le toucher d'un pinceau. Aux sillons tracés dans la peau répond une écorce d'arbre ou des croisillons creusés dans les murs, à l'enfermement de la solitude répond l'extase d'une nature immaculée. Avec sa caméra haptique, Bialas plonge dans les entrailles de la beauté, là où dans le plus complet dénuement se rejoue l'origine de l'humanité et le fondement de toute chose. Non loin de Grandrieux ou de Zabat, ce jeune réalisateur rejoint la famille des cinéastes de la pénombre, du mystère existentiel et de la poésie primordiale. On attend avec impatience son prochain film.



Derrière nos yeux (extrait) from Anton Bialas on Vimeo

JOURNAL

Au FID, faire autrement



En fumée de Quentin Papapietro (2018).

Cette année, le FID de Marseille faisait la part belle aux films bricolés différemment : plutôt que l'effacement de la frontière entre documentaire et fiction, qui est devenu au fil des ans une évidence pour le festival, il s'agissait de montrer des films qui ont tenu à se fabriquer autrement. C'est ce qu'expliquait avec une émotion certaine Philippe Ramos après la projection de ses *Grands Squelettes*, un long métrage dépouillé constitué de portraits d'hommes et de femmes en stop-motion, une journée de monologues intérieurs interprétés par un casting

de choix (Melvil Poupaud, Denis Lavant, Françoise Lebrun...). Le réalisateur expliquait qu'il avait peu à peu renoncé à faire des films normalement produits et avait au contraire opéré une soustraction générale : moins d'argent, moins de gens, et une forme modeste mais qui emporte l'émotion en sachant associer à une banalité presque ingrate un souffle tragique.

Reparti avec le grand prix de la compétition française, *Seuls les pirates* de Gaël Lépingle promettait la contrebande et les chemins de traverse mais ne convainc qu'à

moitié. Situé du côté d'Orléans, le film s'attache d'abord à une chronique rohmérienne du quotidien des employés d'une mairie qui souhaite moderniser sa ville. Échevelé, *Seuls les pirates* ne cesse de bifurquer, vers un théâtre en perdition mené par un excéntrique, vers le destin d'un passeur de réfugiés ou vers les rêves d'un ado de passage dans la région. Liberté totale du scénario qui ne mène trop souvent qu'à un effilochage des pistes fictionnelles. *Braquer Poitiers* du Belge Claude Schmitz (réalisateur de *Rien sauf l'été*), prix du public, joue au même jeu de l'indécision et de la dolence au cœur des vacances. Sa belle idée de fabrication est d'avoir proposé au propriétaire réellement solitaire d'un domaine poitevin de jouer à se faire délibérément kidnapper par deux bras cassés censés le dépouiller. Cette situation presque documentaire donne sa mélancolie au film, comédie dépressive qui s'entête sur une heure à explorer les charmes discrets de l'anodin.

Plus franchement du côté de la comédie, *En fumée*, de notre collègue Quentin Papapietro, est une comédie musicale échafaudée pendant trois ans

en autoproduction, entre la chambre de bonne du réalisateur, la maison de sa grand-mère et une poignée de lieux parisiens emblématiques (fontaine Saint-Michel, café de la Mairie, Champs-Élysées). On suit les pérégrinations hasardeuses de deux amis, Boris et Alexis, cinéphiles aquoibonistes, avant de s'intéresser en parallèle au sort de Pierre, un chagriné d'amour qui s'échine à terminer un opéra autour du mythe d'Orphée. Prenant des détours anachroniques par le romantisme, la Nouvelle Vague ou la passion de Boris pour les pamphlets de Céline, *En fumée* ne dresse pas moins le portrait hilarant d'une capitale partagée entre une précarité grandissante et un idéalisme intact, une muséification rampante et la tentation d'une modernité de pacotille. Post-synchronisé, en partie chanté et chanté faux, *En fumée* fait preuve d'une inventivité foisonnante qui lui permet, à chaque nouveau chapitre de l'épopée de ses héros, de jouer le gag contre la langue, le surgissement comique contre le désespoir d'une génération qui peine à répondre à la question : comment vivre ?

Laura Tuillier



En Fumée de Quentin Papapietro © FID / Moving Animal Pictures

FID Marseille 2018

Difficile de rassembler la programmation de la 29^{ème} édition du FID Marseille sous une quelconque bannière, tant le festival s'applique depuis plusieurs années à rompre les lignes entre les genres, les écritures et les formes. D'aucuns s'agaceront de ce que cela entraîne nécessairement de la part du spectateur une confiance aveugle dans les choix de programmation et une disponibilité à toutes les expériences du regard — quand par exemple le catalogue donne en guise de résumé d'un film qu'il est une « luxueuse leçon de choses qui nous entraîne généreusement dans le buisson du regard et de l'avenir des existences sur notre planète ». D'autres se féliciteront au contraire de ce que le FID a su instaurer, dans le paysage des festivals dits « documentaires », l'un des rares espaces de défrichage et de découverte des écritures contemporaines et des auteurs de demain. Peu importent les controverses entre les thuriféraires d'un cinéma attaché au réel comme une tique à sa proie et ceux qui préfèrent célébrer l'entremêlement et la confusion des écritures, le FID ne croit qu'aux puissances du cinéma qu'il n'a de cesse d'invoquer depuis presque trente ans.

De cet appétit jamais rassasié pour les formes les plus innovantes, sans ligne éditoriale exclusive, attentif à la création et fidèle aux auteurs, l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens, président du festival jusqu'à sa disparition en janvier dernier, était peut-être le symbole le plus évident. Hommage lui était rendu à travers une rétrospective intitulée « Le livre d'images », dans laquelle un photographe flânant dans la solitude des rues de Taipei — Double Reflection, premier film du Tawanaï Wang Chun Hong — croisait des lecteurs de Proust, proches ou inconnus filmés depuis 1993 par Véronique Alubuy dans Proust lu, réunion qu'aurait dû conclure le nouveau film quasi-éponyme du facétieux Jean-Luc Godard, qui fit faux bond comme à son habitude. Deux figures de femmes, deux icônes, antinomiques mais non exclusives l'une de l'autre, composaient les principales rétrospectives de cette édition : d'un côté, une actrice-monstre qui s'est illustrée dans tous les genres du cinéma de fiction et dont la stature n'a guère d'équivalent aujourd'hui, la Française Isabelle Huppert ; de l'autre, l'Américaine Edie Sedgwick, muse d'entre les muses, intronisée et sans cesse réinventée par le cinéma de Warhol. La succession des films dessinait le por-

trait d'actrices dont ni la présence ni le jeu ne se réduisent à la vision d'un metteur en scène, et dont le travail éprouve la forme indistincte des états de corps entre l'acteur et le personnage. On pouvait en profiter pour (re)voir les films de Warhol sur copies argentiques et retrouver Huppert chez Tonino de Bernardi (Médée Miracle) ou Patricia Mazuy (Saint-Cyr).

S'il y a bien deux traits qui caractérisent nettement la geste éditoriale du FID, ce sont la découverte et la loyauté, la prospection des nouveaux territoires du cinéma et la fidélité à des œuvres qui sont associées à l'histoire même du festival. De cette double identité peuvent se réclamer les films les plus remarquables de la compétition : déjà récompensé à deux reprises pour son portrait-paysager de l'ancienne membre d'Action Directe, Nathalie Ménigon (La prisonnière du Pont aux Dions, 2006), et un film spleenique d'été adolescent (Julien, 2010), inlassable médiateur de l'œuvre de Guy Gilles auquel il a consacré un documentaire et un ouvrage, Gaël Lepingue remporte le Grand Prix de la compétition française avec Seuls les pirates, fiction donquichottesque jouant la lutte des rêveurs contre les pragmatiques. Ceux-ci parlent la novlangue écolo-cha-

ritable d'un réaménagement urbain qui rationalise et standardise sous couvert de restructurer des quartiers populaires. Ceux-là leur opposent la poésie anarchique de leurs bicoques et théâtres de fortune, ports d'attache de tous les arrachés de la vie, dirigés par Géro, furieux homme de théâtre réduit au silence par un cancer qui lui ronge les cordes vocales mais ne le laisse pas moins vitupérant. Entouré d'un équipage de contrebandiers, trafiquants en tout genre et de son neveu imberbe, visage d'enfant dans un rêve de pirates qui rappelle le John Mohune de Moonfleet, Géro a le verbe haut et le goût de la joute. Mais le jeune Léo, viré de la fac pour avoir mordu un flic en période d'Etat d'urgence, n'est pas dupe de la comédie sociale qui se joue entre ces deux théâtres, celui du pouvoir et celui des artistes : « Les mots ont un sens », rappelle-t-il à son aîné. Comme presque tous les films de Lepingue, cela se passe à Orléans, et les paysages et personnages de cette France populaire racontent les luttes ordinaires et les petites résistances à l'heure de la néantisation des espaces politiques. Le talent de Lepingue consiste à ne jamais renier la puissance romanesque de ses personnages sous prétexte de la difficulté de leur quotidien, non plus qu'à faire bas-



culer l'ironie bien sentie des situations dans la comédie absurde, à la façon de Claude Schmitz dans *Braquer Poitiers*. Farce grandiloquente portée par l'improbable bonne entente d'un propriétaire de Carwash, le placide Wilfrid, et de ses deux séquestrateurs belges aux airs de faux durs, le film de Schmitz décline comme des gammes les variations de l'ennui estival de cette communauté abandonnée à son sort dans un village perdu. Là où Lepingle laisse ses personnages exister pour eux-mêmes et leur confère une verve sans pareille, Schmitz les ramène à quelques clichés bien amortis — un bourgeois gentilhomme provincial jamais à court d'aphorisme, deux braqueurs pieds nickelés, des jeunes du coin forcément teubés, et des pin-ups qui n'ont que l'appât du gain en tête. Cela donne une série de saynètes plaisantes, plans fixes en argentique joliment cadrés mais dont l'enchaînement mécanique s'écoule comme le flot verbal de l'incontinent Wilfrid.

On peut toutefois se réjouir de ce que des comédies grinçantes trouvent place dans le paysage francophone, à l'image du décapant *En fumée*, de Quentin Papapietro, opéra comique où l'on chante faux et fable farfelue sur le désenchantement d'un pays néo-libéral. On y suit les tribulations amoureuses d'un poète mélomane qui veut monter son *Orphée* à l'opéra en hommage à la jeune femme qui l'a éconduit, et celles, hasardeuses, de deux amis cinéphiles engagés sur des chemins politiques diamétralement

opposés — l'un écrit maladroitement des pamphlets anarcho-gauchistes, l'autre se passionne pour la fange antisémite de Céline dans *Bagatelles* pour un massacre. Une facture DIY — tous les dialogues sont post-synchronisés et les chansons en prise directe — confère toute sa saveur à ce film résolument à contre-temps : moins portrait d'une jeunesse romantique en quête d'idéaux que peinture irrévérencieuse de la France de 2015 (on pense un peu à *La France de Serge Bozon*), dont le personnage le plus savoureux reste sans nul doute le grotesque Jean-Philippe Macron, agent immobilier de son état et cousin de celui qui n'est encore qu'un fringant ministre de l'économie en quête d'idolâtrie. En *Fumée* emporte moins pour sa trame narrative un peu rebattue (le désarroi amoureux d'un côté, le duo comique de l'autre) que pour la vivacité de sa mise en scène et de ses dialogues. On a aussi le bonheur d'y croiser Eugène Green, auquel cette troupe d'acteurs et amis doit beaucoup, et même le génial Jean-Louis Costes dans une scène de covoiturage désopilante. On rêve de voir comment Papapietro transplanterait ses truculents personnages dans la France macroniste de 2018.

Déceler les paradoxes temporels à l'œuvre dans les commémorations nationales, c'est tout l'enjeu de *Ne travaille pas* de César Vayssié. En contre-point des célébrations molles du cinquantenaire de Mai 68, le cinéaste questionne au présent l'héritage de la contestation de Mai à travers le quotidien de

deux jeunes artistes étudiants aux Beaux-arts, qu'il a filmés une année durant. Dans un montage vertigineux accordé à un beat hypnotique, Vayssié élabore quelque chose comme une archéologie des signes et des gestes d'une époque où la violence le dispute à l'absurdité : des images glanées sur internet dépliant la chronologie plutôt sinistre des actualités politiques et sociales de mars 2017 à mars 2018, tandis que les deux amoureux inventent un art de la performance qui serait comme une réponse à ces temps sans espérance. Le silence que leur impose le film — l'esthétique est définitivement celle du clip — nous rend curieusement leur présence d'autant plus intime. On peut trouver le tout un peu foutraque, dans la saturation d'images d'un montage tous azimuts produisant de la sidération plutôt que de l'attention, on peut aussi regretter que le couple d'artistes ne conteste pas à un moment donné l'autorité du cinéaste pour investir eux-mêmes l'espace de la réalisation ; il n'em-

pêche que Vayssié reste l'un des rares cinéastes aujourd'hui à mobiliser avec une telle virtuosité la composition des images et des sons, le travail des corps dans l'espace et les simulacres du spectacle médiatique. En miroir d'*UFE* (Un film Événement), présenté deux ans plus tôt au FID, *Ne travaille pas* continue de questionner les formes de l'engagement, dans l'intime comme dans le politique, à une époque où les possibles sont systématiquement niés ou renvoyés aux échecs de l'histoire. Mais « la véritable image du passé se faufille devant nous », écrivait Benjamin.

Autre jeunesse, autre pays : dans la nuit noire d'une campagne près de Tel Aviv, de jeunes hommes se retrouvent et se racontent. Dans *Tonnerre sur mer*, premier film de Yotam Ben-David, l'intimité offerte par l'obscurité, seulement transcendée par les éclats lumineux des portables et des feux de camp, se joue des échelles et des repères. La nuit forme l'écrin d'une parole qui dit d'abord les souvenirs et les amours, avant que de confesser à demi-mots le poids des devoirs et des dépendances. Quelque chose de la banalité du monde se déchire par le biais de ces paroles confessées à la nuit. Intimité et aliénation forment aussi le canevas du portrait d'une cam girl dans *Flesh Memory* de Jacky Goldberg. D'incarnation, il est assez peu question tant le désir s'y réduit au fantasme des internautes que Finley Blake, à l'abri dans sa maison de banlieue d'Austin, nourrit dans des mises en scène gentiment sensuelles. De la solitude assez glaçante de cette femme qui n'a presque plus de contact physique avec d'autres êtres humains, Goldberg ne fait pas simplement l'argument d'une vision cynique d'un auto-entreprenariat symbole de l'aliénation des temps présents. Il insuffle du mélodrame dans le





portrait de celle qui raconte aussi ses blessures et son combat pour récupérer la garde de son enfant. Mais, peut-être parce qu'il voit trop en Finley une Stella Dallas moderne, peut-être parce qu'il est lui même un peu amoureux de son personnage, Goldberg nous prive de la singularité de cette femme en nous donnant dès le premier plan du film tous les éléments dramatiques de son existence (l'illusion d'un bonheur domestique avec la mère et l'enfant attablés ensemble, rêve de conformisme qui plane ensuite sur tout le film). À l'opposé de *Flesh Memory*, Mitra, de Jorge Léon, n'a de cesse d'ouvrir et de répercuter le destin singulier de son personnage éponyme vers celui d'autres aliénés en d'autres lieux. L'histoire de Mitra, psychanalyste iranienne arrêtée et internée par les autorités de son pays, croise alors celle de malades mentaux en France qui témoignent des préjugés qui pèsent sur eux et des conditions de leur internement. Que le portrait de cette femme soit l'occasion d'une réflexion plus large sur la folie procède d'un parti pris original, mais qui oblitère les différences de contextes politiques et culturels dans lesquels ces vies et ces drames se jouent. La vraie réussite du film tient plus au nouage entre l'opéra et le récit documentaire (à la manière dont *Before We Go*,

le précédent film du cinéaste, opérait la rencontre des corps dansants et souffrants), à travers les incursions géniales d'une compositrice et d'une chanteuse lyrique dans l'économie narrative du film, superbe mise en abîme de la tragédie de Mitra.

Au fond, presque tous ces films se demandent s'il existe un envers des solitudes, une manière d'être ensemble, à deux ou à plusieurs, dans des mondes qui fabriquent de l'isolement et de l'enfermement. S'il ne devait rester qu'un film pour clore le bref aperçu de cette édition, ce serait sans doute le bouleversant premier — et dernier — film du Chinois Hu Bo, *An Elephant Sitting Still*. Adapté d'une de ses propres nouvelles, cette fresque profondément mélancolique de près de quatre heures croise les solitudes de personnages englués dans le piège d'existences aussi grises que le brouillard pollué qui pèse sur leur ville industrielle du Nord de la Chine. Cette chronique romanesque empreinte de fatalité évoque un mélange de Charles Dickens et de Béla Tarr — qui fut d'ailleurs l'un des maîtres de Bo à l'occasion d'un atelier en Chine et dont l'influence est sensible aussi bien dans la tonalité affective que dans la structure narrative du film. Cette structure repose sur la scansion des morts qui dé-

clenchent l'implacable mécanique de l'honneur et de la honte : Bu, voulant défendre son ami au lycée, provoque par inadvertance la mort d'un garçon, dont le frère aîné, Cheng, gangster local, se trouve obligé par sa famille de chercher réparation. Dans sa fuite, Bu croise l'un de ses voisins, un vieil homme que ses enfants voudraient envoyer à la maison de retraite pour profiter de plus d'espace dans l'appartement où ils logent tous ensemble. Les destins de ces trois hommes croiseront encore celui de Ling, lycéenne dans le même établissement que Bu, dont la relation avec l'un de ses enseignants est révélée sur internet. La trajectoire de chacun des personnages, enfermés dans des cadres sans profondeur de champ et poursuivis dans de longs travellings, décrit la recherche d'une échappatoire qu'ils ne trouvent jamais, sinon dans l'épiphanie d'une vision finale qui semble, l'espace d'un instant, matérialiser un rêve. C'est beau comme un poème de Cesare Pavese.



FID Marseille : « Seuls les pirates » grand prix de la compétition française

La 29^e édition du Festival international de cinéma de Marseille s'est achevée le 16 juillet, avec l'annonce de son palmarès.

Le jury de la compétition internationale du FID Marseille, qui était présidé par Paula Gaitán, a décerné le grand prix ex aequo à *Roi Soleil* d'Albert Serra (Espagne) et *Segunda vez* (Second Time Around) de Dora García (Belgique, Norvège). Une mention spéciale a été attribuée à *Las cruces* (The Crosses) de Carlos Vázquez et Teresa Arrendondo (Chili).

Le prix Georges de Beauregard International a été décerné à *Paul est mort* d'Antoni Collot (France), avec une mention spéciale pour *Tomorrow* de Yuliya Shatun (Biélorussie).

Du côté de la compétition française, le jury, présidé par Nahuel Perez Biscayart, a récompensé *Seuls les pirates* de Gaël Lépingle du grand prix (photo, produit par Perspective Films et Cent So- leils), avec une mention spéciale

à *Albertine a disparu* de Véronique Aubouy (produit par Paraiso Production et Les Films de la Liberté).

Le prix Georges de Beauregard a quant à lui été remis à *Derrière nos yeux* d'Anton Bialas (produit par Apachesfilms, et Remembers).

Parmi les autres lauréats :

Prix premier : *Tomorrow* de Yuliya Shatun, mention spéciale pour *El ruido son las casas* (*Noise is the Houses*) de Luciana Foglio et Luján Montes (Argentine).

Prix du centre national des arts plastiques (CNAP) : *Backyard* de Khaled Abdulwahed (Allemagne).

Prix de la fondation culturelle Meta : *Tonnerre sur mer* de Yotam Ben-David (France, produit par Paradisier Zootrope).

Prix Institut français de la critique en ligne : *Porte sans clef* de Pascale Bodet (France, produit par Barberousse Films), mention spéciale à *Derrière nos yeux* d'Anton Bialas.

Prix du Groupement national des cinémas de recherche (GNCR) : *An Elephant Sitting Still* de Hu Bo (Chine), mention spéciale à *La casa lobo* (*The Wolf House*) de Joaquín Cociña et Cristóbal León (Chili).

Prix Renaud Victor : *Tomorrow* de Yuliya Shatun.

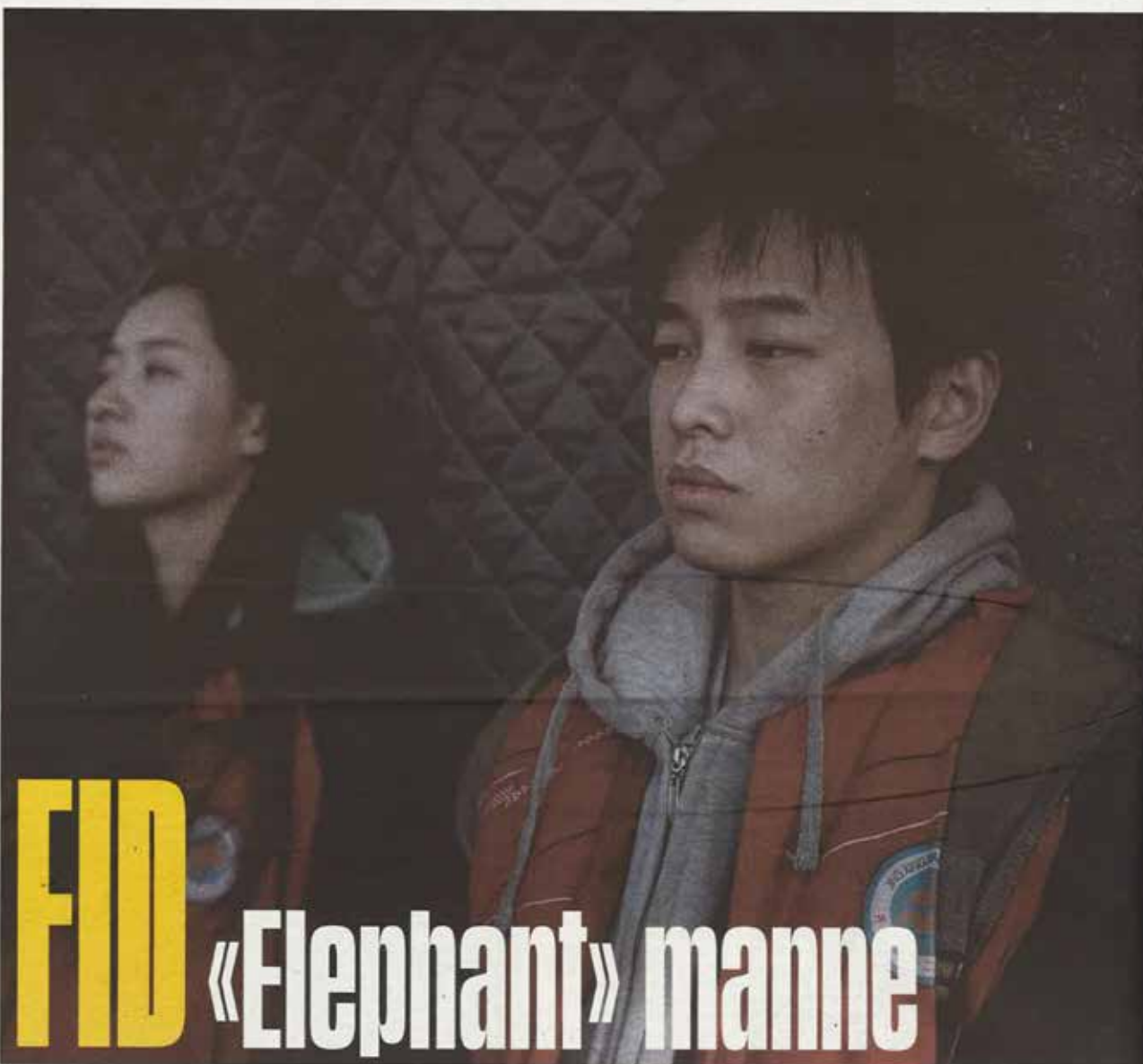
Prix Marseille espérance : *Mitra* de Jorge León (Belgique, France, produit par Thank You and Good Night et Films de Force Majeure), mention spéciale *Tomorrow* de Yuliya Shatun.

Prix des lycéens : *Derrière nos yeux* d'Anton Bialas (France).

Prix Air France du public : *Braquer Poitiers* de Claude Schmitz (France, produit par Les Films de l'Autre Cougar).

20

Libération Mercredi 18 Juillet 2018



Le Festival international du documentaire marseillais s'est ouvert depuis dix ans à la fiction. Dans cette riche édition, le choc est venu du chinois «An Elephant Sitting Still» et d'autres figures errantes.

Par
JÉRÉMY PIETTE
Envoyé spécial à Marseille

Défricheur cinématographique, réunissant à Marseille un large choix de propositions visuelles aux formes, factures et temporalités éclectiques, le FID

— 29^e édition, avec à sa tête le fidèle Jean-Pierre Rehm — a programmé plus de 180 films, entre sacro-saints hommages (Isabelle Huppert, Edie Sedgwick et Andy Warhol) et art de la prospective. Avec pour éthique majeure, rarement trahie, un bouquet de projets neufs cherchant à échapper à un unique et lénifiant étiquetage départageant «documentaire» ou

«fiction», le FID préfère jouer de la frontière poreuse entre les deux. C'est le cas du hautement spleenétique et sublime *An Elephant Sitting Still*, qui avait déjà fait sensation au Forum à Berlin et dont l'effet dévastateur grandit encore quand on apprend l'histoire de son auteur, le Chinois Hu Bo. Car *An Elephant* est et sera son unique film, le cinéaste ayant décidé de mettre fin à ses jours en octobre 2017, à l'âge de 29 ans.

BROUILLARD SPECTRAL

Sans que l'on sache exactement les circonstances qui ont entouré cette mort, Hu Bo était du moins dans les derniers mois de sa trop courte existence en conflit avec la production, la firme du cinéaste chinois Wang Xiaohuai et sa femme productrice, Liu Xuan, qui avaient découvert le scénario et soutenu le

projet. Ces derniers lui avaient demandé de raccourcir la version, lorsque de quatre heures, ce que Hu Bo refusait catégoriquement. Leurs noms ont disparu des crédits et les droits du film sont désormais détenus par les seuls parents du cinéaste. En France, le film sortira en salles très certainement début 2019, grâce à la boîte de distribution Capricci. La mort du jeune cinéaste résonne comme un long écho mélancolique face au film qu'il nous propose de découvrir, son dernier cri, celui-ci nous ayant cueilli — voire consommé — au tout début du FID. Dans un brouillard spectral de monoxyle de carbone et entre les immenses tours qui s'effritent d'une petite ville du nord de la Chine, un gangster bellâtre couche avec la compagne d'un ami, ce dernier se suicide (aussi). Un ado bûzeté au lycée se rebelle, puis prend la fuite après avoir commis une erreur fatale. Un

Libération Mercredi 18 Juillet 2018

www.libération.fr • facebook.com/libération • @libe

21

An Elephant Sitting Still.
 Le cinéaste est le cinquième personnage caché qui viendrait croiser la route de ceux qu'il a lui-même créés. PHOTO GAGGIOLI

CINÉMA



Une acceptation de l'éphémère des sentiments. PHOTO DR

SPEAK LOW D'AKIRA YAMAMOTO (1H50)

Un palmier artificiel lance des éclairs de néons sur un balcon vide, une femme dine seule en bas d'un hôtel; non loin se répand l'odeur de quelques roses oubliées. Nous sommes dans la ville touristique d'Atami, près de Tokyo, réputée pour ses sources thermales. Ville de garnison pour les soldats américains du Vietnam, devenue étape pour voyages

d'entreprise et/ou nuits de noce, Atami, à présent, se fane en douceur. C'est ici que Sara et Ryo décident pourtant de passer quelques jours. Dans *Speak Low*, le premier film d'Akira Yamamoto, l'on observe ce jeune couple déambuler en vaquant souvent l'un et l'autre - comme s'abandonnant implicitement - à diverses occupations en solitaire. Les

endroits semi-dépeuplés, arCADES de jeu, masées, bars karaoké, forment bien plus qu'un décor de carton-pâte. De leur beauté désertique, ces écrans d'une vertigineuse quiétude semblent aiguiller les amoureux vers une salutaire et émouvante acceptation de l'éphémère des sentiments. Chacun y trouve un autre errant à qui parler, un autre chemin où aller, une autre relation à explorer et peut-être jauger. On y voit des cicatrices, phy-

siques ou sentimentales, sur les peaux, sur les murs, sur les vies de personnages filmés avec une attention méticuleuse. Des souvenirs se ravivent dans cette ville endormie sur laquelle le jeune cinéaste japonais pose doucement son regard, afin de laisser parler les silences et les mouvements infimes. Au cœur d'Atami, on trouve un grand hôtel qui n'a pas toutes ses fenêtres, un récit pas complètement fini, ou un amour difficile à consolider.



Une farce au phrasé débauché. PHOTO LES FILMS DE LAUTRE COUGAR

BRAQUER POITIERS DE CLAUDE SCHMITZ (1H)

«Pas de violence, c'est les vacances! Ça roule ma couille.» Deux braqueurs belges, simi-Joe Bar Team, Francis et Thomas, veulent se servir dans la caisse d'un carwash à Poitiers (quelques poussières d'euros en somme) et sequestrent Wilfrid, son propriétaire. Ce dernier se laisse faire. Syndrome de Stockholm en roue libre, Wilfrid le

châtelain semble se réjouir de cette nouvelle compagnie et peut enfin s'occuper de ses hectares et de ses plantes tranquillement, philosopher avec ces nouveaux compagnons à qui il demande pitié de douceur: «Je voudrais que le mur se lèze.» Farce légère et délicate au phrasé débauché, ce long métrage du cinéaste et

metteur en scène belge Claude Schmitz (qui a réalisé le court *Rien sauf l'été* dont nous avons parlé lors de sa sortie conjointe en salles avec le film de Jérémy Piette d'Emmanuel Marre) déploie dans ses séquences chutées tournoyées en pellicule tout un lyrisme comique qui n'a pas pour but exclusif de nous faire rire. Les copines audites des brigands se ramènent, les binouzes s'enquillent, les fêtes

au village s'éternisent, les jeunes ne demandent qu'à écouter les pensées fulgurantes de Wilfrid. Les variations d'amitiés entre ces divers univers laissent aussi place à une authentique réflexion sur l'aliénation au travail, son économie, et comment l'on pourrait se laisser tenter par une opération de sauvetage hors de notre quotidien (et qui ne soit pas seulement des vacances réglementaires!).



Un sublime cosmos de garçons-étoiles. PARADISIER ZOOTROPE

TONNERRE SUR MER DE YOTAM BEN-DAVID (46 MIN)

«Mon chou», «ma vie», se surnomment-ils. Le jeune Dekel vient de se séparer de sa copine et retrouve, le temps d'une nuit d'encre, son ami Doron dans les collines d'un village en Israël. Plus loin, ils rejoignent autour d'un narguilé Udi et Rona. Evocations du service militaire, souvenirs d'enfance (les blagues, les fêtes et les coups), amours et

identités (communautés ashkénaze, séfarade), de longues remises en question et paroles échangées viennent se mêler dans la fumée du narguilé et à la lumière d'un brasero. Rona: «Ça ne me touche pas car avant tout je suis gay.» L'orage gronde. Avec *Tonnerre sur mer*, le jeune cinéaste Yotam Ben-David (né en 1987 près de la

vallée d'Elah), diplômé de deux écoles d'art (l'une à Jérusalem, l'autre à Tel-Aviv), capte un sublime cosmos de garçons-étoiles, qui n'avancent dans ces paysages que grâce à la lumière de leur portable, semelles lumineuses de sneakers, incandescence des tisons et quelques gyrophares... Comme dans une tarte d'infortune que l'on fabrique enfant avec les draps d'un lit et une lampe torche, ces hommes se retrouvent le temps

d'une nuit pour livrer leurs secrets, sont filmés en plan fixe. Les visages se succèdent mais chaque fois qu'un nouveau se substitue au précédent, celui que l'on vient de perdre de vue nous reste en tête comme une traînée de lumière, une persistance rétinienne dont on a peur de ne jamais retrouver la présence. Sous la vague de paroles et d'obscurité, la fraternité et l'intimité peut s'affirmer ou se dissoudre à tout instant.

grand-père est poussé dehors par sa famille qui veut l'envoyer en maison de retraite. Une autre élève du lycée voit en secret le proviseur adjoindre. L'ado malmené émet un rêve qui fournit la clé du titre du film, aller dans la ville de Manzhouli, non loin, pour aller voir un éléphant qui, selon le mythe, reste fermement assis, indifférent à la fureur du monde qui l'entoure. Les âmes vives aux visages vernis par la mélancolie semblent se calfeutrer dans la ville, auteurs et victimes d'une violence sourde, celle pernicieuse qui exsude par tous les pores de la peau et afflue dans les artères des métropoles.

CITÉ DES LIMBES

Les figures errantes se retrouvent liées, connectées et confrontées à des défis, moraux, sentimentaux, financiers, qui les font se croiser dans cette labyrinthique cité des limbes

qui semble peu à peu se resserrer autour d'eux. C'est là où pleinement la réalité se frotte à la fiction, où la mort même de Hu Bo hante sa propre œuvre, la rejoint, lui confère tristement une dimension supplémentaire, comme une dernière griffure au scénario. Il est le cinquième personnage caché qui viendrait croiser la route de ceux qu'il a lui-même créés, venu là pour les enserrer pleinement, parler définitivement avec eux de sentiments, de ces relations intimes qui sont si compliquées à formuler, surtout lorsqu'elles sont attisées par les soucis professionnels, les difficultés économiques, les a priori sociétaux, les relations interdites, la peur du voisin... et de ce temps qui file tellement sans nous attendre que l'on prend peur à chaque instant d'y tomber sans pouvoir se relever. Spectateurs, on se retrouve comme collés telle une fine pellicule

La mort du réalisateur hante sa propre œuvre, la rejoint, lui confère une dimension supplémentaire

de suer à la peau de ces personnages qui sont souvent piqués d'une netteté quasi surréaliste, une focale ne laissant que peu de profondeur de champ. Nous sommes constamment au contact de leur introspection resignée face à la rage. Chaque acte de violence comme banalisé se trouve à la lisière du silence, étouffé, une chute sans fond, un escalier dévalé sans un cri. Le mal est bien assis là, sans bruit, de-

puis longtemps. Tant d'événements de ce film choral peuvent paraître accablants, *An Elephant Sitting Still* ne se résume pas à la sismographie d'une dépression existentielle ou sociale. Plus épais que cela, plus abyssal aussi en ses investigations livides, le corps de ce film, son découpage en plans-séquences, sa virtuosité et ses longs travellings nous rapprochent avec une infinie tendresse de ces âmes en désérence. De plus douces paroles se libèrent. Des gestes, brusques, au dernier moment se muent en éclats d'espoir, d'amour et de bienveillance. Jusqu'à s'approcher peu à peu du rêve de voir le mythique animal, celui qui, par on ne sait quel miracle, s'en fout, reste assis, là, en vie malgré tout. ♦

AN ELEPHANT SITTING STILL
 de HU BO (3h50).

Au FID de Marseille, des lieux qui dépayseraient

Le Festival international du documentaire présente plusieurs films à la lisière de la fiction

Le sujet revient chaque année dans les conversations festives : le FID de Marseille, normalement réservé au documentaire, fait de plus en plus la part belle à la fiction. Mais cette année, une secrète connivence semblait circuler entre une partie des fictions francophones, toutes réalisées avec les amis et les moyens du bord, rappelant au passage ce mot de Jacques Rivette qui veut que tout film soit un documentaire sur son propre tournage.

Le manque de moyens amplifie le mot de Rivette, car le cinéaste doit composer avec une part conséquente d'accident et d'impureté. La réalisation doit faire avec ce qui a été tourné chez soi ou chez ses acteurs, dans des lieux exigus, la table pleine de miettes ou le lit aux draps dépareillés. La texture des lieux réellement habités est en elle-même un heureux dépaysement et une matière documentaire non négociable dont on peut dresser une liste non exhaustive : un château dans lequel on s'installe pour séquestrer son (vrai) propriétaire avec son consentement (*Braquer Poitiers*, de

Claude Schmitz), un appartement qui n'en finit plus d'héberger des proches (*Porte sans clef*, de Pascale Bodet), un théâtre en préfabriqué qui est la dernière utopie que l'on se permet (*Seuls les pirates*, de Gaël Lépingle).

Lubie politique ou esthétique

Ou encore un studio trop étriqué pour deux amis parisiens que l'on croise dans *En fumée*, comédie musicale « lo-fi » du jeune cinéaste et musicien Quentin Papapietro. Autoproduit et tourné par petits bouts entre 2015 et 2016, le film suit Boris et Alexis, deux garçons lymphatiques qui cohabitent dans un studio avec leurs positions politiques irréconciliables. L'un lit Karl Marx et peaufine la rédaction d'un pamphlet anarchiste, l'autre frotte avec l'extrême droite et se procure *Bagatelles pour un massacre*, de Céline. A leurs errements s'ajoutent les ambitions d'un jeune musicien romantique qui, mal remis d'une rupture amoureuse, compose un opéra inspiré du mythe d'Orphée.

Loin de dépeindre une génération bien de son temps, le film

dresse le portrait de trois personnages inaptes au présent, inactuels, et qui répondent à ce décalage en s'enfonçant toujours davantage dans leur lubie politique ou esthétique. Pour les séquences chantées, Papapietro dérègle le principe qui régit habituellement les comédies musicales : les dialogues sont postsynchronisés et les chansons captées en son direct. Ce choix est à l'aune du film qui penche pour une esthétique du « chanté faux » : la poésie naît de ce qui grince et dissonne. Loin de vouloir faire oublier l'âpreté des conditions de tournage, le cinéaste embrasse joyeusement la contrainte et en dégage un maximum d'effets comiques. Le film, extrêmement drôle, évoque une rencontre impromptue entre le cinéma de Luc Moullet et celui d'Eugène Green, qui s'invite d'ailleurs dans le film.

Au mot « troupe », Gaël Lépingle préfère celui de « communauté ». Ce cinéaste précieux et discret présentait *Seuls les pirates*, comédie sociale nourrie d'éléments réels et tournée à Orléans avec des amis acteurs, amateurs et professionnels. Géro, pirate du quotidien à la

voix brisée par un cancer de la gorge, anime un petit théâtre en préfabriqué et tente de résister au projet de rénovation urbaine qui menace de l'expulser. Il croise la route d'une jeune femme, vacataire à la mairie qui, à 40 ans, prépare le bac et ne pense qu'à obtenir la garde de son fils. On y croise aussi l'élue de la ville, un neveu rêveur, et d'autres personnages qui passent une tête et apportent chacun leur couleur à cette frêle agora. Ici les petites notions renvoient aux grandes, les personnages qui parviennent si vite à exister composent un tissu social qui refuse de se déchirer face à la maladie, la précarité et les institutions. Dans *Seuls les pirates*, la politique est filmée dans ses plus infimes frémissements, comme un courage quotidien, une vigilance de chaque instant. Le petit théâtre de Géro s'obstine à tenir debout, tel un havre de fiction planté au beau milieu de ce qui s'effondre. ■

MURIELLE JOUDET

Festival international
du documentaire, du 10 au
16 juillet 2018. fidmarseille.org.



« Seuls les pirates » de Gael Lépingle, primé au FID de Marseille

Le film de Gaël Lépingle *Seuls les pirates*, présenté par Perspectives Films & Cent Soleils, a remporté le Grand prix de la compétition nationale du Festival International de cinéma de Marseille (FID). Le palmarès a été dévoilé lors de la cérémonie de clôture qui a eu lieu ce 16 juillet à la Villa Méditerranée à Marseille.

Seuls les pirates, entièrement tourné dans l'agglomération orléanaise et ses environs ligériens, est le premier long métrage de fiction réalisé par Gaël Lépingle (auteur entre autres de Julien, un remarquable documentaire entièrement tourné en Beauce et dans

le Val de Loire également, mais aussi de courts métrages comme *Une si jolie vallée* et *La nuit tombée*). Largement inspiré par des situations et des faits réels, Gaël Lépingle s'est entouré pour ce film de comédiens et comédiennes rencontrés il y a vingt-cinq ans au Conservatoire d'Orléans, mêlés à des amateurs et qu'il a plongés dans les décors sans artifice de ses personnages... Pour le plus grand bonheur des spectateurs, ravivés par cette intrusion du réel dans la fiction qui nous emmène dans les banlieues en chantier d'une ville moyenne, en France, aujourd'hui.

La sortie du film en salle n'est pas encore programmée.

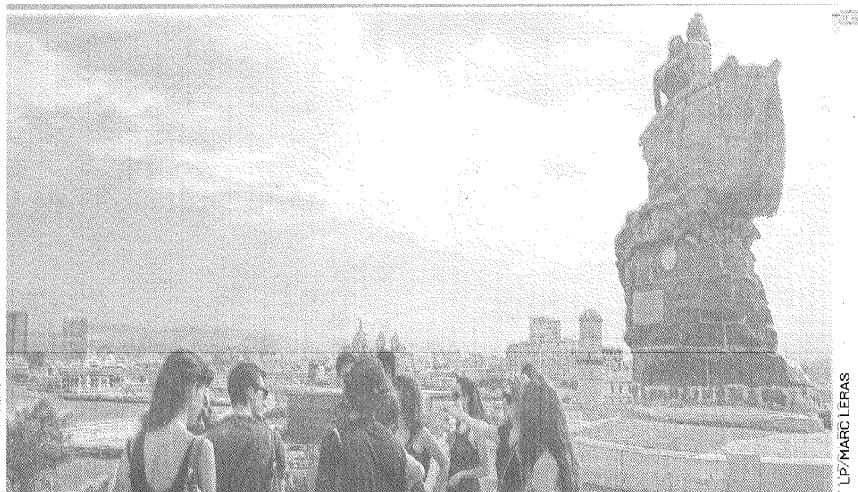
Rappelons par ailleurs que Gael Lépingle s'est vu confier par la Fabrique Opéra, la mise en scène du Faust de Charles Gounod, opéra qui sera présenté au mois de mars 2019 au Zénith d'Orléans

Marseille
(Bouches-du-Rhône), hier.
513 tournages
se sont déroulés
l'an dernier
dans la cité phocéenne.

PROVENCE-ALPES-

CÔTE D'AZUR

BOUCHES-DU-RHÔNE



LP/MARC LERAS

Marseille vend ses décors aux jeunes cinéastes

La cité phocéenne a fait découvrir hier son patrimoine naturel à une nouvelle génération de réalisateurs.

PAR MARC LERAS

MONTRE ses décors naturels, comme le vallon des Auffes, et ses bâtiments emblématiques, comme Notre-Dame-de-la-Garde et le palais du Pharo, à la génération montante des réalisateurs internationaux. C'est ce qu'a fait Marseille hier en organisant son Repertour avec treize jeunes cinéastes et scénaristes venus de huit pays pour le Festival international du documentaire (FID). La ville est la

deuxième de France après Paris pour l'accueil de tournages avec 513 pour 1 235 journées l'an dernier et 71 M€ de retombées économiques, que ce soit pour les courts-métrages ou les longs-métrages, les séries ou les publicités, et estime que ce secteur peut se développer.

UNE SOURCE D'INSPIRATION

« Nous avons un vivier de 1 500 techniciens qualifiés sur place, des décors merveilleux et une lumière extraordinaire », vante Sérénia Zouaghi, la prési-

dente de la mission cinéma de la cité phocéenne. « Marseille est déjà présent à Cannes et dans les salons professionnels, mais c'est bien de montrer directement la ville à ces cinéastes qui trouveront tout ce qu'il leur faut ici », poursuit-elle.

« Ce sont de jeunes réalisateurs en début de carrière et pleins de projets, confirme Judit Naranjo, l'une des coordinatrices du FID. Marseille, son histoire et la puissance de ses lieux peuvent être une source d'inspiration pour eux. »

Marseille veut attirer la nouvelle génération de cinéastes

>[Cinéma](#)>[Cinéma](#)|Marc Leras| 17 juillet 2018, 11h07



La cité phocéenne a fait découvrir lundi son patrimoine naturel à une nouvelle génération de réalisateurs. L'objectif : apparaître encore plus souvent au cinéma comme à la télévision.

Montrer ses décors naturels, comme le Vallon des Auffes, et ses bâtiments emblématiques, comme Notre-Dame-de-la-Garde et le palais du Pharo, à la génération montante des réalisateurs internationaux. C'est ce qu'a fait Marseille lundi en organisant son « Repertour » avec treize jeunes cinéastes et scénaristes venus de huit pays participer au [Festival international du documentaire \(FID\)](#).

La ville est déjà la deuxième de France après Paris pour l'accueil de tournages, avec 513 pour 1235 journées l'an dernier et 71 M€ de retombées économiques, que ce soit pour les courts ou long métrages, les séries ou les publicités, et estime que ce secteur peut encore se développer.

« Nous avons un vivier de 1500 techniciens qualifiés sur place, des décors merveilleux et une lumière extraordinaire », vante Séréna Zouaghi, la présidente de la « Mission Cinéma » de la cité phocéenne. « Marseille est déjà présente à Cannes et dans les salons professionnels, mais c'est bien de montrer directement la ville à ces cinéastes qui trouveront tout ce qu'il leur faut ici. »

« Ce sont de jeunes réalisateurs en début de carrière et qui sont plein de projets », confirme Judith Naranjo, l'une des coordinatrices du FID. « Marseille, son histoire et la puissance de ses lieux peuvent être une source d'inspiration pour eux. »

CULTURE



CULTURIST



CINÉMA

RAFRAÎCHIR SON FID

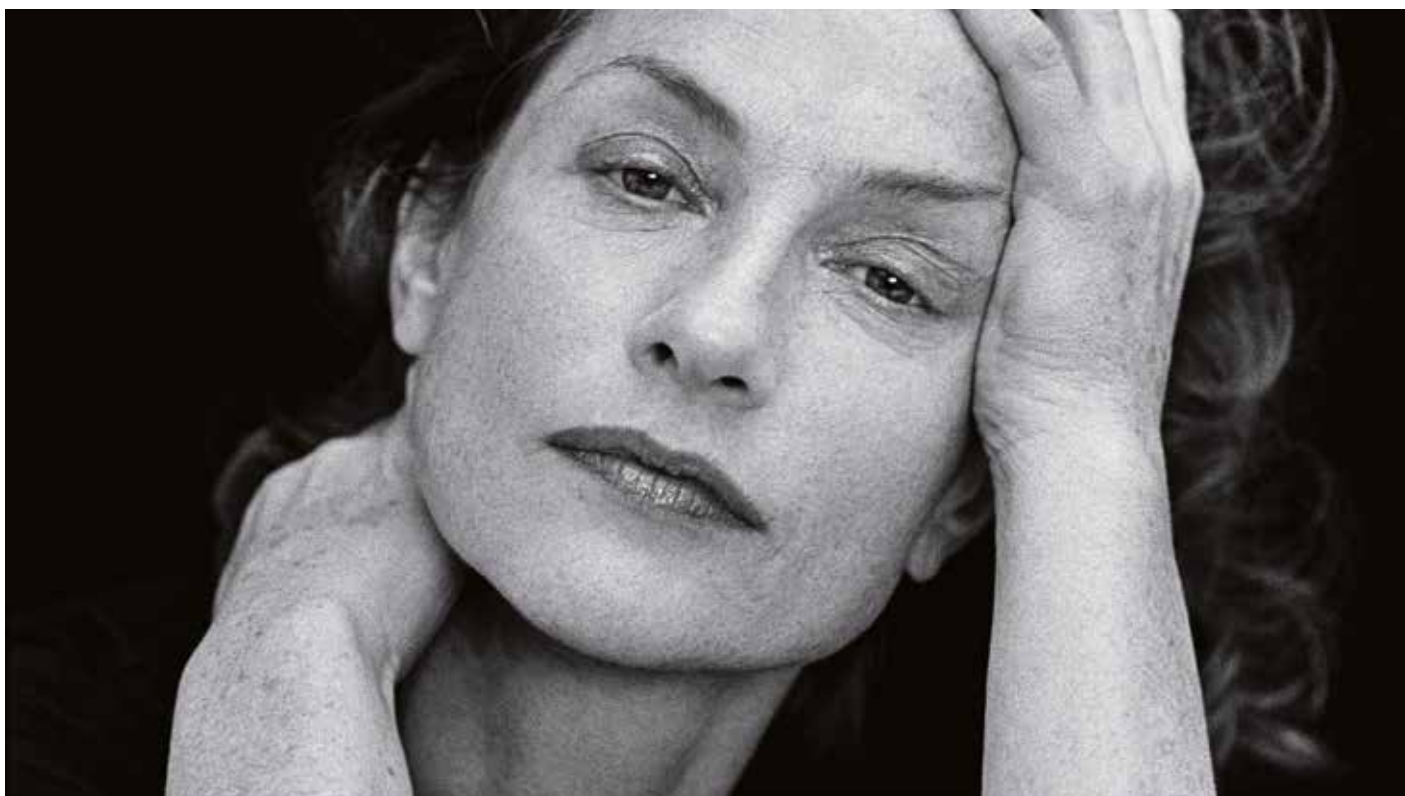
Les plus grosses bourrasques à prendre en juillet en terre phocéenne soufflent à l'intérieur des salles obscures.

Vous pensez terrasse, mauresque et calanques, mais figurez-vous qu'il reste encore quelques vraies bonnes raisons de s'enfermer à **Marseille** en plein été. Alors si vous y êtes

en lisant ces lignes, faites-nous confiance : quitte à trouver un moment dans la journée pour décuire un chouïa avant l'insolation, **partez prendre l'ombre et le frais dans les salles des Variétés, du Mucem et de la Villa Méditerranée, où l'édition 2018 a justement programmé de gros coups de vent.** Version radicale pour *Out of the Gardens*, qui chronique l'Antarctique et son peuplement bizarre de scientifiques en doudoune, de religieux en goguette et de musiciens en pleine recherche expé. Plus près mais planant très haut, le musical artisanal de Lonely Kid Quentin, *En fumée*, bromance soufflant ses volutes du côté de l'opéra, de la comédie et de l'avènement

du macronisme (inratable). Pour faire retomber les humeurs, c'est *Flesh Memory* qui refroidira l'ambiance et vu le climat, c'est ça de pris : chronique d'une cam girl texane qui a toutes les peines du monde à reconquérir la garde de son fils (devinez pourquoi). Prêts pour le coup de chaud ? T.R.

FIDMarseille, 29^e édition, du 10 au 16 juillet à Marseille, fidmarseille.org



© Peter Lindbergh

Isabelle Huppert au 29e FIDMarseille (10—16 juillet 2018)

Après Roger Corman l'an dernier, changement de registre cette année au FID Marseille qui rend hommage à Isabelle Huppert. Cet ensemble consacré à la comédienne revisitera quarante ans de cinéma, depuis *Violette Nozière* de Claude Chabrol jusqu'à *Valley of Love* de Guillaume Nicloux en passant par *Loulou* de Maurice Pialat et *La Porte du Paradis* de Michael Cimino, deux titres tournés à quelques mois d'intervalle. Cette édition 2018 sera aussi l'occasion d'un coup de projecteur sur *Edie Sedgwick* à travers le regard d'Andy Warhol dont elle fut une des égéries. Parmi les autres « écrans parallèles » également au rendez-vous de cette 29e édition,

on trouve, sous l'intitulé « *We're Gonna Rock Him* », un ensemble de films musicaux comprenant notamment l'avant-première de Ryuichi Sakamoto : *Async at the park avenue armory* de Stephen Normura Schible ou encore l'iconique *Sign O'the Times* de Prince. Sans oublier bien sûr les quatre sections compétitives dédiées à la création contemporaine : compétition nationale, compétition internationale, compétition premiers films et compétitions GNCR. Quant au FIDLab, il permettra d'accompagner une nouvelle moisson de projets en cours de développement.



FID MARSEILLE 2018 : la sélection

La sélection du Festival International de Cinéma de Marseille, le FID, a été dévoilée.

Quinze longs métrages composent la compétition internationale, qui fait la part belle aux découvertes. Parmi les noms déjà bien connus, citons l'Espagnol Albert Serra son nouveau film intitulé *Roi Soleil* en première mondiale.

Dix longs métrages figureront dans la compétition française, parmi lesquels *Les Grands squelettes*, nouveau film de Philippe Ramos. Une compétition premier film, constituée de 15 longs métrages, mettra en avant les révélations de l'année.

L'un des événements de cette édition sera la projection du monumental *An elephant sitting still* réalisé par le Chinois Hu Bo, et dont nous vous disons le plus grand bien ici. Autre film-fleuve venu de Chine, *Les Âmes mortes* de Wang Bing sera également au programme.

Une rétrospective Isabelle Huppert, qui sera l'invitée d'honneur du festival, est organisée. A noter également un focus consacré à l'icône Edie Sedgwick. En tout, ce sont 150 films qui seront projetés.

Le FID Marseille aura lieu du 10 au 16 juillet. Retrouvez la programmation complète sur le site officiel !

Ciné dans tous ses états à Marseille

Consacré à sa création en 1999 au film documentaire, le Festival international de Marseille s'est ouvert depuis une dizaine d'années aux œuvres de fiction, avec pour ambition de refléter au mieux les évolutions du cinéma contemporain et les liens qui unissent cinéma, films d'artistes et art contemporain. Ce festival, qui a pour ambition de mettre en relief les œuvres les plus innovantes, présente chaque année environ 130 films dont 35 en compétition et décerne 19 prix. Les projections ouvertes au public, dont certaines en plein air, ont lieu dans différents espaces de la ville comme le MuCEM, la Villa Méditerranée ou le théâtre Sylvain.

Céline Rouden



En Fumée de Quentin Papapietro © FID / Moving Animal Pictures

Hommage à P.O.L., honneur aux actrices, la riche programmation du FID de Marseille se dévoile

Rendez-vous incontournable des cinéphiles, le FID de Marseille propose, pendant une semaine (du 10 au 16 juillet), une programmation riche de 150 films. Outre une sélection compétitive et défricheuse de nouveaux talents, celle-ci met à l'honneur l'éditeur récemment disparu Paul Otchakovsky-Laurens, les actrices Isabelle Huppert et Edie Sedgwick. Rendez-vous incontournable des cinéphiles, le FID de Marseille propose une sélection riche de 150 films (37 pays y sont représentés) dont 27 premières mondiales et 5 internationales. Parmi les 15 sélectionnés en compétition internationale, le plus fameux reste sans doute le cinéaste espagnol Albert Serra qui, comme semble l'indiquer le titre de son nouveau film (*Roi Soleil*), continuerait ses variations autour de la mort de Louis XIV. Accompagnée d'Astrid Adverbe, Sépideh Farsi, Tarek Atoui et Teddy Williams, Paula Gaitán est la présidente de ce jury international.

C'est le jury présidé par Nahuel Pérez Biscayart qui aura la charge de récompenser l'un des dix films de la compétition nationale. Emelene Landon, Elsa Minisini, Sigrid Bouaziz et Pierre Creton composent la suite du jury.

Au sein de cette sélection défricheuse, soyons attentif à Braquer Poitiers, le premier long-métrage de Claude Schmitz. On avait découvert le réalisateur cette année dans le beau moyen-métrage *Rien sauf l'été* qui avait fait l'objet d'un programme commun «Les Films de l'été» avec Le film de l'été d'Emmanuel Marre. On se réjouit également de la sélection de notre collègue Jacky Goldberg qui signe avec *Flesh memory* un documentaire sur le quotidien d'une CamGirl. Le montage du film est quant à lui assuré par Raphaël Lefèvre (monteur pour Yann Gonzalez et João Pedro Rodrigues). À noter que le premier court-métrage que celui-ci réalise, *Nos Désirs* est sélectionné à Pantin cette année.

Outre Les Grands squelettes de Philippe Ramos avec Denis Lavant et Melvil Poupaud, un autre film suscite notre curiosité. Il s'agit d'*En Fumée* de Quentin Papapietro (rédacteur aux Cahiers du Cinéma), une comédie musicale en 3D avec notamment Eugène Green qui s'annonce aussi rocambolesque que délirante.

Isabelle Huppert, invitée d'honneur

Une rétrospective d'une dizaine de films est consacré à Isabelle Huppert, invitée d'honneur et marraine de cette 29e édition. En plus d'une masterclass animée par Antoine Thirion et Caroline Champetier (le mercredi 11 juillet), c'est dans la section «Écran Parallèle» que l'on pourra la revoir dans quelques-uns de ses rôles les plus marquants (chez Godard, Pialat, Schroeter, Mazuy). Une carrière intense qui s'articule autour de deux partitions charnières : celle de Violette Nozière (première collaboration avec Chabrol) qui lui vaut le Prix d'interprétation à Cannes en 1978 et celle perturbante de Michèle dans *Elle*, le dernier Verhoeven justement récompensé au Golden Globes et au César en 2016.

Muse de Warhol remarquée à seulement 22 ans (en 1965), Edie Sedgwick est l'autre actrice mise à l'honneur au cours de l'événement. Elle apparaît dans une poignée de films, tournés à la chaîne, en quelques mois, au milieu des années 60. Étoile filante de la Factory, morte prématurément (à seulement 28 ans), Edie Sedgwick foudroie à chacune de ses apparitions.

Livre d'Images

Un programme qui rappelle le titre de Godard, mais cette fois l'image se conjugue au pluriel. Pour rendre hommage à Paul Otchakovsky-Laurens, président du festival et éditeur immense disparu au début de cette année. Ajouté à son deuxième et dernier film, *Éditeur* (2017) seront projetés une trentaine de films mettant en avant le livre dont une revisite du Livre de la Jungle sans anthropomorphisme (*La pure nécessité* de Claerbout), ★ de Johann Lurf (2017) et deux films de Raoul Ruiz (*Des grands événements et des gens ordinaires* et *La Telenovela errante*).

Toujours dans la catégorie «Écran Parallèle», la section «Histoire de Portrait» fait la part belle, comme son intitulé le présage, aux portraits. Là aussi, on compte plusieurs hommages : le portrait sur Sternberg d'André S. Labarthe et un portrait de Mathieu Riboulet par Sylvie Blum y seront diffusés. Le critique, figure clé de la cinéphilie moderne, et l'écrivain, boussole politique (son magnifique texte *Prendre dates sur les attentats de Charlie* co-écrit avec Patrick Boucheron) se sont tous les deux éteints au début de l'année.



The Village Detective de Bill Morrison

Le FidLab retient 12 projets pour sa 10e édition

La prochaine édition du FidLab se tiendra du 12 au 13 juillet 2018, dans le cadre du Festival international de cinéma de Marseille (10-16 juillet).

Le jury en charge d'attribuer les huit prix de cette 10e édition du FidLab sera composé de Chantal Crousel, (curatrice de la galerie Chantal Crousel), Khalil Benkirane (responsable des soutiens du Doha Film Institute) et Arnaud Dommerc (producteur, Andolfi). Douze projets sont en lice :

Al Nahr (The River) de Ghassan Salhab (Liban, France, 90', fiction, développement)

A Treatise on Limnology de Dane Komljen, James Lattimer (Allemagne, Espagne, 45', documentaire, développement)

Ceuta's Gate de Randa Maroufi (France, Maroc, Qatar, 15', documentaire, développement)

City of Falls de Georg Tiller (Autriche, 90', fiction/documentaire, écriture)

For Spring de Marine Hugonnier (Autriche, 90', fiction, développement)

Inside Guillaume d'Assaf Gruber (Allemagne, 45', fiction, écriture)

Niño Pacú (Pacú Boy) de Manuela Gamboa (Argentine, 80', fiction, développement)

Roller Coaster de Nicolas Peduzzi (France, 80', documentaire/fiction, développement)

Sebastiano Blu de Pauline Curnier Jardin (Royaume-Uni, 90', fiction, développement)

Suer d'intentions (Intentional Sweat) de Chrystèle Nicot (France, 120', fiction, postproduction)

The Village Detective de Bill Morrison (États-Unis, 80', documentaire, production)

Tremor Iê de Livia de Paiva, Elena Meirelles (Brésil, 80', fiction, postproduction)

Depuis sa création en 2009, le FidLab a sélectionné 102 projets, parmi lesquels 63 ont été finalisés. Cette année, 322 projets ont été inscrits, issus de 61 pays.



Roller Coaster de Nicolas Peduzzi

Le FidLab dévoile 12 projets de sa 10e édition

Le FidLab, plate-forme de soutien à la coproduction internationale qui se déroulera les 12 et 13 juillet dans le cadre du FidMarseille, a dévoilé sa sélection de 12 projets issus de 11 pays. Deux sont en écriture, sept en développement, un en production et deux en postproduction. Le jury, qui remettra huit prix, est composé de Chantal Crousel (curatrice de la galerie Chantal Rousel), Khalil Benkirane (responsable des soutiens du Doha Film Institute) et Arnaud Dommerc (producteur pour Andolfi).

Les projets

Al Nahr (The River) de Ghassan Salhab (Liban, France, 90', fiction, développement)
A Treatise on Limnology de Dane Komljen, James Lattimer (Allemagne, Espagne, 45', documentaire, développement)
Ceuta's Gate de Randa Maroufi (France, Maroc, Qatar, 15', documentaire, développement)
City of Falls de Georg Tiller (Autriche, 90', fiction/documentaire, écriture)
For Spring de Marine Hugonnier (Autriche (90', fiction, développement)
Inside Guillaume d'Assaf Gruber (Allemagne, 45', fiction, écriture)

Niño Pacú (Pacú Boy) de Manuela Gamboa (Argentine, 80', fiction, développement)
Roller Coaster de Nicolas Peduzzi (France, 80', documentaire/fiction, développement)
Sebastiano Blu de Pauline Curnier Jardin (Royaume-Uni, 90', fiction, développement)
Suer d'intentions (Intentional Sweat) de Chrystèle Nicot (France, 120', fiction, postproduction)
The Village Detective de Bill Morrison (États-Unis, 80', documentaire, production)
Tremor Iê de Livia de Paiva, Elena Meirelles (Brésil, 80', fiction, postproduction)



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE

Ouvertures au monde

Le festival marseillais propose traditionnellement une programmation très ambitieuse, privilégiant les films à la frontière du documentaire et de la fiction.

cinéma Le Festival international de cinéma de Marseille, dirigé par Jean-Pierre Rehm, sélectionne plus de cent cinquante films (parmi lesquels beaucoup en première mondiale et nombre de premières œuvres) et les présente à plus de 25 000 spectateurs dans les cinémas, théâtres, bibliothèques, galeries d'art et amphithéâtres de la ville. Festival d'avant-garde, le FID est orienté vers les nouvelles cinématographies et s'ingénie à faire découvrir les objets les plus originaux qui soient, là où la fiction et le documentaire, le cinéma classique (avec cette année un focus sur le remake, avec notamment une double projection *Les Sept Mercenaires*/

Les Sept Samourais) et l'installation artistique s'entremêlent. Par exemple, *Let the Summer Never Come again* d'Alexandre Koberidze, qui avait reçu le Grand Prix de la Compétition internationale et le prix Premier en 2017, a été récompensé par le Prix des critiques de films allemands à la dernière Berlinale. Le FID Marseille organise également le FIDLab, une plateforme de soutien à la coproduction internationale, et le FIDCampus, un atelier de formation d'étudiants méditerranéens.

Programmation en cours

du 10 au 16 juillet

renseignements fidmarseille.org/index.php/fr/

tarif n.c.

Presse régionale



Summerhouse de Damir Cucic © DR

Trois jours au FID

C'est sous les étoiles, au Théâtre Silvain qu'a démarré la 29^e édition du FID Marseille, avec une Huppert en majesté.

Le 10 juillet, – soir de la demi-finale du Mondial de football France/Belgique, le public était bien là pour accueillir l'invitée d'honneur, l'actrice Isabelle Huppert, et voir un des 14 films proposés dans l'Ecran parallèle qui lui est consacré : *Home*, le premier long-métrage d'Ursula Meier, une fable où elle joue avec Olivier Gourmet. Jouer AVEC, écouter l'autre, une des choses les plus importantes pour une actrice. Le lendemain, à La Villa Méditerranée, celle que Wikipédia définit comme un « monument du cinéma français et international », de sa voix posée et douce, a parlé pendant deux heures de son métier d'actrice au cinéma et au théâtre. Un entretien mené par Antoine Thirion et Caroline Champetier autour de quatre axes : Comment choisit-on un projet ? Comment prépare-t-on un rôle ? Quelles questions l'acteur se pose-t-il pendant le tournage ? Quel regard porte-t-il sur le film fini ? Au fil des réponses agrémentées d'anecdotes souvent drôles – en particulier sur un Godard qui lui fait donner des cours de

bégaïement et veut lui enseigner à monter une horloge suisse –, on apprend que, quelque soit l'économie du film, la méthode du réalisateur ou du metteur en scène, l'actrice crée, pour chacun de ses rôles, son propre territoire. S'il sert le projet collectif et le rêve d'un autre, il n'en est pas moins un espace de liberté où elle puise force et joie et peut créer une distance nécessaire. « On agit autant qu'on est agi » dit-elle. « Moi tout me va ! » ajoutera-t-elle en évoquant le tournage en jungle de *Captive de Mendoza*, entre araignées et serpents, où son épuisement bien réel a facilité son jeu. Capacité à positiver les obstacles, à être entièrement là, disposée et disponible pour absorber tout ce qui construit un personnage. Foi en la force de la mise en scène « qui résout souvent tous les problèmes ». Intelligence, culture, font à coup sûr – si tant est qu'on puisse en douter –, d'Isabelle Huppert une actrice exceptionnelle.

La compétition

Parmi les 15 films en compétition internationale, *Summerhouse* du cinéaste croate Damir Cucic nous emmène dans un voyage sonore aux côtés d'un ingénieur du son aveugle (Vojin Péric, acteur et directeur de théâtre aveugle), dans

un hôtel désert, coupé du monde dont on ne voit, par la porte d'entrée, que des arbres couverts de neige. Lieu clos où Péric peut aisément se déplacer, installant son matériel, des sièges pour accueillir les trois personnages dont il va enregistrer une parole hésitante. Trois chapitres, une femme et deux hommes qui ne se rencontrent pas. Des mots qui révèlent des souvenirs d'enfance violents, des traumatismes enfouis. Le film donne aussi à voir le quotidien d'un homme aveugle, autonome, au travail, mais également les pauses repas, dans l'immense salle de restaurant vidée de ses touristes estivaux. On le suit dans les longs couloirs déserts quand il regagne sa chambre ou va visiter celle de ses personnages. Un superbe film qu'on regarde avec les oreilles. D'oreille et de vue, il en est aussi question dans *Walked the Way Home*, en compétition française, réalisé par Eric Baudelaire, un habitué du FID comme sa monteuse Claire Atherton. Mais liées cette fois à la surveillance dont nous sommes l'objet depuis les attentats des années 80. Le réalisateur, téléphone à l'oreille, filme au ralenti, à leur insu, les militaires en treillis, arme au poing, et les passants. Au pied de son atelier parisien, puis à Rome, dans la verticalité de l'image de son Smartphone,

l'omniprésence policière et le flux urbain qui va et vient, indifférent, semblent vus par une meurtrière, un œil du serpent, un trou de serrure, ou devient un miroir qui nous serait tendu : l'état qui devrait être d'exception s'est banalisé. Les mêmes images se répètent ; le ralenti, et la musique d'Alvin Curran, leur confèrent une inquiétante étrangeté. International, multiple, ouvert, le FID propose comme toujours un programme foisonnant et unique.



Le «Roi Soleil» dans une version rouge sang signée Albert Serra.

Le palmarès du FID fait la part belle au cinéma hispanique

Rendez-vous annuel très attendu tant pour les professionnels que pour le public éclairé, le Festival international du cinéma (FID) a été décerné, ce lundi 16 juillet à la Villa Méditerranée à Marseille, son palmarès. Cette 29e édition, qui s'est déroulée du 10 au 16 juillet a une fois de plus reflété la variété des formes et des traitements cinématographiques du cinéma d'aujourd'hui.

Parmi les 35 films en compétition cette année, on a pu remarquer la présence forte de cinéastes issus de l'art contemporain avec, pour certains d'entre eux, le choix d'une autre structure narrative, à l'instar de la performance et du happening. Une singularité qui n'a sans doute pas échappé aux membres du jury international, présidé cette année par la Brésilienne Paula Gaïtan, elle-même artiste, photographe, poète et cinéaste. En témoigne le Grand Prix de la compétition internationale, récompense suprême, attribuée à deux artistes et cinéastes : Albert Serra et Doria García.

En tête du palmarès donc, deux films ex-aequo : *Roi Soleil* d'Albert Serra et *Segunda Vez/Second time around* de Doria García. Tout d'abord, dans ce second opus sur Louis XIV, le cinéaste catalan revient sur ce personnage historique (on se souvient de *La Mort de Louis XIV* interprété par Jean-Pierre Léaud) et nous livre une métaphore ironique voire grotesque du pouvoir sous la forme d'une performance. Bai-

gnée de lumière rouge, l'événement se déroule dans une galerie d'art contemporain où « Sa Majesté », incarnée par Lluís Serrat perruqué, costumé, est prise de spasmes gastriques et gémit. Grimaçes, torsions du Roi, le public hors champ observe sa douleur... Une fable satirique rouge-sang...

Segunda Vez/Second time around de Doria García, est une fiction documentaire dans laquelle la cinéaste espagnole rend hommage à Oscar Masotta (1930-1979), figure de proue de l'histoire intellectuelle, artistique et psychanalytique de l'Argentine d'avant la dictature. Inspiré de faits réels, le film nous parle de la manipulation de la parole et du rôle politique du "Happening".

Une mention spéciale a également été attribuée par le jury international à *Las Cruces* des cinéastes chiliens Carlos Vásquez Méndez et Teresa Arrendondo. Un film sur la mémoire, 40 ans après le coup d'état de 1973 au Chili, les policiers confessent leur crime de 19 ouvriers d'une usine à papier.

À noter pas moins de quatre distinctions pour *Tomorrow* de la Biélorusse Yuliya Shatun, qui a obtenu la Mention spéciale Prix Georges Beauregard international, le Prix Premier, le Prix Renaud Victor et la Mention spéciale Prix Marseille Espérance. Cette déambulation poétique et contemplative dans une petite ville de Biélorussie à travers le quotidien morose d'un ancien professeur d'anglais qui gagne sa vie en distribuant des tracts, a séduit jury et public.

Enfin, *Mitra* de Jorge Leon, soutenu par la Région Provence Alpes Côte d'Azur, a obtenu le Prix Marseille Espérance dont le jury est composé de stagiaires de l'École de la seconde chance.

Entre les différentes compétitions, les séances spéciales, les écrans parallèles, le public a pu visionner jusqu'à 189 films. Rendez-vous l'année prochaine pour découvrir toujours autant de nouvelles œuvres et de nouveaux talents.

Marseille déroule le tapis rouge aux jeunes réalisateurs

La Ville a profité du Fid pour faire découvrir les lieux emblématiques à 13 d'entre eux

Maintenant que vous avez cette vue devant vous, vous comprenez pourquoi Marseille est si séduisante pour les réalisateurs de films ! Guide anglophone commentant le panorama depuis le palais du Pharo, déplacements en minibus et distribution de brochures, la Mission cinéma de la Ville avait sorti le grand jeu, hier, pour faire découvrir la cité phocéenne à 13 jeunes cinéastes venus de 9 pays différents. "Nous profitons du Fid (Festival international de cinéma) pour proposer à ces réalisateurs une immersion dans les décors marseillais et leur montrer quelques lieux emblématiques

"En France, Marseille est la première ville de tournage, après Paris."

SÉRÉNA ZOUAGHI

qui pourront nourrir leur imaginaire", explique Sérène Zouaghi, conseillère municipale en charge de la Mission cinéma.

Hier matin, ces jeunes talents ont ainsi pu découvrir les principaux points de vue de Marseille, du Pharo à Notre-Dame-de-la-Garde, en passant par le vallon des Auffes. Une visite qui intervenait au



Hier matin, 13 jeunes réalisateurs internationaux ont découvert les plus beaux points de vue de Marseille lors d'un "Repertour" organisé par la Mission cinéma de la Ville.

/ PHOTO DAVID ROSSI

terme d'une semaine de formation dispensée par le Fid. "La lumière ici est incroyable, commente Gwenaël Porte, originaire d'Arles. L'âme de Marseille est profondément méditerranéenne, il y a un beau multiculturalisme et c'est très intéressant." Venu d'Alger, Hichem Merouche ne partage pas les mêmes sensibilités. "Marseille

est une ville éclatante, confie le jeune réalisateur. Mais par rapport à d'autres villes méditerranéennes, je trouve qu'elle manque de mélancolie. Elle est beaucoup plus positive, jeune, plus vibrante."

"En 2017, il y a eu 1 250 journées de tournage à Marseille dont 11 longs-métrages et 15 séries, a rappelé Sérène Zouaghi.

Les retombées économiques intra-muros liées à ces tournages ont dépassé les 271 millions d'euros." Et pour que les années à venir soient au moins aussi lucratives, une nouvelle opération séduction à destination de réalisateurs devrait avoir lieu en octobre, à l'occasion du festival de la web série.

Marine STROMBONI



© Films de Force Majeure

Le 13 juillet, Jorge Leon présentait au FIDMarseille son dernier film, *Mitra*.

Chant de lumière

Saisie en gros plan, un voile noir sur les cheveux encadrant un visage long, maigre, comme taillé à la serpe dans une douleur immémoriale, une femme derrière l'écran d'un ordinateur lit à voix haute un mail destiné au psychanalyste français Jacques-Alain Miller. Elle, c'est Mitra Kadivar psychanalyste iranienne. Elle appelle au secours. A la suite d'un signalement de ses voisins sur ses comportements « étranges », elle est sur le point d'être internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique. Et demande à son confrère parisien d'intervenir.

Mitra sera enfermée et médicalement de décembre 2012 à février 2013. Sa figure tragique ouvre le dernier film de Jorge Leon, présenté en première mondiale au FID 2018 dans la Compétition Internationale. Un film né de la rencontre de hasard (mais le hasard existe-

t-il ?) du réalisateur avec le texte des échanges publiés sur le net entre les deux praticiens. Puis, de l'enchaînement des événements générés par le désir d'en faire un film : la présentation au FIDLab en 2014, le prix de la Fondation Camargo, l'engagement de Films de Force Majeure et de la Région Sud, le choix d'une forme opérastique, la collaboration avec les compositeurs Eva Reiter, George van Dam, la soprano Claron Mc Fadden. Le travail à l'hôpital psychiatrique aixois de Montperrin, les ateliers avec les résidents, la venue des musiciens et de Mitra sur les lieux. Téhéran in absentia, Aix en Provence in praesentia, les chœurs de MMAcademy chantant à Bruxelles l'histoire de Mitra, les résidents de Montperrin disant la leur, en mots simples et percussifs, les larmes en clapot sourd au fond de la gorge.

Film choral au dispositif apparent où par un tissage virtuose toutes les strates coexistent, se répondent, résonnent l'une par l'autre, liées par un montage fluide qui est aussi art des rencontres. Le chant et le cri, un aria et une chansonnette, le bruit d'une masse qui détruit un ancien pavillon et des percussions d'orchestre,

la chambre an -échoïque et la cellule des « fous ». La solitude de Mitra durant son internement -plus radicale que tout ce qu'on peut imaginer quand on vous taxe de démence et que votre parole n'est plus entendue- et celle dont les résidents de Montperrin parlent avec tant de lucidité. La solitude vécue en isolement quand tout échange humain est supprimé, que le regard ne peut s'accrocher qu'au quadrillage des pâtes de verre blanches griffées de noir, palimpseste mystérieux qui recouvre les murs aujourd'hui démolis. Mais plus profondément, celle, radicale du malade exclu de l'humanité : on a un cancer, on est schizophrène.

« Les gens n'ont pas l'imagination assez développée pour comprendre ma perception du monde », dira Hélyette, une des pensionnaires de Montperrin. La chimie endort la souffrance mais aussi l'esprit. Fait silence dans la tête des « patients » définis par le discours médical. Entendre des voix, c'est une des raisons pour lesquelles on interne. Jorge Leon entend les voix mais on ne l'interne pas. Il les convoque, les amplifie, les fait vibrer par la musique, le chant. Il leur donne corps

et âme. Comme Mitra (qui signifie lumière), tous les patients ont un prénom. Nicolas qui n'a jamais eu accès au langage articulé et dont le cri continu se conjugue à la voix de la soprano dans un échange bouleversant, Bertrand qui gère sa pharmacopée comme un médecin, Cynthia, Mustapha, Shéhérazade, Delphine que l'infirmière, seule comédienne du film, appelle au détour d'un couloir où elle erre : Delphine, ça va ? Non bien sûr ça ne va pas. Mais l'écoute est là. Celle du réalisateur, la nôtre. Les lignes bougent doucement, le lien s'établit par les réseaux du net, par le curieux croisement de fils rouges au bout desquels est fixé un semblant d'écouteur que les occupants des chambres posent sur leur oreille. Le soleil sature les images de l'hôpital aixois ouvert sur le parc. Et les mots de la fin s'ils reviennent à Mitra, peuvent chanter en chacun de nous : « A ceux qui veulent que je disparaisse, je dis : je réclame justice »



© Apaches Films

Le premier long métrage d'Anton Bialas au FID Marseille.

Trois solitudes

On croise tous les jours dans les villes des gens qu'on remarque à peine, des êtres solitaires, singuliers, presque invisibles. C'est dans une rue de Paris qu'Anton Bialas a remarqué Patrick Dumont, un sans abri, yeux ouverts à fixer le soleil « impressionnant et beau », tel une figure mythique. Il lui a proposé de marcher et de s'arrêter ensemble. Il en a fait un film, *En son royaume*. Puis, c'est avec Aliasare Buodoshant, un jeune peintre rêveur qu'il a fait un bout de chemin et un autre documentaire, *Aliasare*. Les correspondances entre ces deux hommes ont fait naître

le troisième, un jeune homme aveugle qui émerge de la forêt. Car outre la marge, c'est la nature qui les lie, leur permettant d'échapper à leur solitude par la perception qu'ils en ont. Anton Bialas filme leurs mains ; l'une parcourt un mur d'enceinte, une autre glisse délicatement un pinceau sur une toile, une autre caresse la peau d'un arbre tout comme la caméra de Bialas semble toucher les visages, nous en dévoilant les rides ou la douceur. Une caméra sensorielle, sensible, qui nous fait voir ce qui est *Derrière nos yeux*, nous fait traverser le temps. Une des plus

belles séquences, dans le deuxième volet du film, est le moment où Aliasare évoque la mort de son frère Léo : les images stroboscopiques d'un danseur, se superposent à l'évocation de ce souvenir d'enfance, nous renvoyant aux nôtres. « Ce que tu vois, tu le deviendras », -tiré de l'Evangile selon Philippe- placé en exergue, nous invitait à entrer dans ce film délicat... C'est chose faite.



Jorge León © Annie Gava

FIDMarseille 2018 Jorge León, à propos de « Mitra »

En 2014, Jorge León était au FIDLab pour présenter, après *Before we go*, son nouveau projet, *Mitra*, présenté cette année en compétition internationale. Un film né de la découverte par le cinéaste d'une correspondance...

Hiver 2012 – Internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique à Téhéran, Mitra Kadivar, psychanalyste iranienne, entame une correspondance par courriel avec Jacques-Alain Miller, fondateur de l'Association Mondiale de Psychanalyse.

Été 2017 – une équipe artistique s'inspire de ces échanges de mails pour créer un opéra en s'inspirant de la réalité d'un hôpital psychiatrique à Aix-en-Provence.

Jorge León nous parle de son travail : <https://www.journalzibeline.fr/programme/fidmarseille-2018-jorge-leon-a-propos-de-mitra/>

Mitra a obtenu le Prix Marseille Espérance. Le jury était composé de stagiaires de l'École de la Deuxième Chance Marseille.

Session d'écoute collective à la 18^e Nuit de la radio

Cet événement a réuni plus de 200 personnes venues vivre une expérience sensorielle et participer à une écoute collective au fort Saint-Jean



La 18^e Nuit de la radio a réuni plus de 200 personnes pour une heure quatorze de découverte d'archives radiophoniques.

/PHOTOS S.B.

Peu avant 21 h, les participants à cette soirée radiophonique se munissent d'un casque avant de prendre place sur les tapis colorés posés sur les dalles de la place d'armes. En hauteur, au bord de l'eau et sous un soleil rouge tombant, les auditeurs d'un soir prennent connaissance du programme de cette 18^e Nuit de la radio. Le thème cette année: "Le jour tombe, la nuit se lève".

Assis sur un muret, Carl et sa mère Marie-Aimée lisent le programme de l'événement composé de 36 extraits sonores pour une heure quatorze d'écoute. "Ce soir, j'ai surtout envie de vivre une expérience musicale, j'aime la radio mais c'est surtout la musique qui me passionne", souligne Carl. "Moi, je suis plutôt Youtube!, précise Marie-Aimée. Avant, j'écoutais la 98.6, une radio antillaise mais elle n'existe plus", ajoute-t-elle avant d'enfiler son casque. Cet événement est organisé en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA), le Festival international du cinéma de Marseille (Fid) - qui se tient jusqu'au 16 juillet - le Mucem, qui l'accueille pour la 3^e année consécutive, la Société civile des auteurs multimédia (Scam) et France Culture.



Hélène, Laëticia, Clémentine et Eliot se sont réunis à la place d'armes pour une session d'écoute collective.

"Pour les amateurs de radio, la qualité sonore est parfaite."

ÉLISABETH CESTOR, MUCEM

La Nuit de la radio se veut être une découverte de l'histoire de la radio grâce à des archives sonores de l'Ina qui retracent des moments cultes, atypiques ou encore philosophiques. Réunis

en famille autour d'un pique-nique, Loïc, accompagné de ses fils Benoît, 10 ans, Martin, 8 ans et leur mère Astrid, s'apprentent à participer à leur première nuit de la radio. "C'est intéressant de leur faire découvrir des passages de vie de la radio, c'est un partage avec cette génération qui ne l'écoute pas, ou du moins, très rarement", note Loïc.

Sur un autre tapis, à quelques mètres de la famille, Clémentine, Eliot, Hélène et Laëticia

échantent peu avant le début. Eliot, passionné de radio, vient de finir son mémoire sur la création radiophonique et a soutenu le jour même. "Ce qui me plaît beaucoup, c'est l'aspect écoute collective, ce qui est assez rare selon moi en radio, parce que c'est quelque chose qu'on écoute généralement seul chez soi, explique-t-il. C'est comme au cinéma, chacun regarde le même écran, mais ce soir, on écoute tous la même chose, tout en étant dans sa bulle. Et quand on croise le regard des autres participants, on sait qu'on est en train de vivre la même expérience", ajoute-t-il.

"La relation archives et création nous intéresse beaucoup et fait sens au Mucem, commente Elisabeth Cestor, adjointe au développement culturel du Mucem. Ce qui est fort et intéressant, c'est d'être seul et en même temps en groupe. Pour les amateurs de radio, la qualité sonore est parfaite."

21 h 15, la place d'armes est remplie, le soleil s'est effacé derrière la Méditerranée, les casques allumés ressemblent à des lucioles qui scintillent dans la nuit, début d'une écoute onirique dans un cadre qui l'est tout autant.

Sonia BOUJAMAA



© Alfama Films

Le dernier film de Philippe Ramos en compétition au FID Marseille.

La vie, l'amour, la mort

« La mort m'accompagne. L'amour m'accompagne » disait Philippe Ramos à propos de son film *Fou d'amour*. Et ici, dans *Les grands squelettes*, c'est bien de l'amour, du désir, du sexe, de la perte de l'amour et de la mort qu'il nous parle, ou plutôt se tait car c'est un film qui aime le silence. « Je marchais et je n'avais plus envie de marcher. Trop de choses » Je me suis réfugié pour entendre le silence. Je l'ai trouvé en nous. Je vous ai ramené cet objet. » nous a confié le cinéaste avant la projection à la Villa Méditerranée, de son nouveau film, en compétition Française et GNCR du FID

Scandé par la marque du temps, de 8 heures à minuit le film est organisé en chapitres aux sous-titres évocateurs : Il faudrait pleurer, J'ai envie d'y croire, C'est plus fort que moi, Je n'oublie pas, L'Homme aux cartons, Le grand trou noir. Il nous donne à voir les pensées, les rêves, les peurs de gens comme nous, des situations ordinaires, des images qu'il fixe, des photographies, plongeant le spectateur dans une délicieuse incertitude, car parfois ce sont des plans fixes dont un détail tout à coup bouge ; des feuilles qui frissonnent,, un oiseau qui s'envole. Des hommes, des femmes

confrontés à leurs solitudes où chaque personnage- , Melvil Poupaud, Françoise Lebrun, Jacques Bonnaffé, Jean-François Stévenin, Jacques Nolot, Denis Lavant, Anne Azoulay, Alice de Lencquesaing...- est dans son quotidien, sa chambre, son chantier, sa cave, sa cage d'escalier ou son désir de partir vers l'Océan.

La fin du film nous les montre, endormis, sereins, avant le Grand trou noir et l'on sort de ce magnifique film, le cœur serré, peut-être sommes-nous devenus Les grands squelettes...

CULTURE

La Syrie et l'écologie s'invitent aux Baumettes pour le FID

CINÉMA

Durant la semaine, le Festival International de Cinéma de Marseille (FID) s'est aussi tenu dans cette prison marseillaise. Un événement qui a donné lieu à des projections et discussions aiguisées entre des détenus friands et des réalisateurs ravis.

Si certains détenus se font la malice en hélicoptère, comme Rédoine Faïd à la prison de Réau en Seine-et-Marne, la semaine passée, d'autres s'évadent du monde carcéral différemment. Des caïdes mentales, plus licites bien qu'éphémères. Et de l'ordre du cinéma.

Dans la prison des Baumettes 2, au sein du bâtiment du Pôle d'insertion et de prévention de la récidive (PIPR), du ruban adhésif noir calfeutre les vitres pour donner à la «salle de spectacle» des allures de cinéma. Avec les affiches du FID qui tapissent les murs, tout porterait à croire que l'on se trouve dans un festival à part entière. Des appareils qui détonnent de l'environnement carcéral et feraient presque oublier la promiscuité des prisonniers des Baumettes, le taux d'occupation avoisinant ici les 150 %. Tandis que le soleil écrasant contraste avec la salle obscure, la projection du film *Backyard*, réalisé par le syrien Khaled Abdulwahed, lance les hostilités. Spectateurs assidus de ces séances, Farid et Tahar n'ont pu assister aux projections de la veille pour cause de parloir avec



Après chaque projection, le réalisateur converse avec le public, dont les remarques font souvent mouche. PHOTO DR

leur famille. « Mais on compte bien revoir ces films. Il faut faire preuve de respect envers les réalisateurs qui sont venus cette semaine, aussi bien de Biélorussie que du Chili », s'accordent-ils. Un souci et une conscience qu'ils s'appliquent également dans la mesure où les détenus inscrits - une trentaine - doivent avoir vu tous les films projetés pour faire partie du jury.

Complotisme et culture YouTube

Ils pourront alors décerner le prix Renaud Victor, du nom du réalisateur du superbe et troublant documentaire *De jour comme de nuit* (1991) tourné aux Baumettes. Un film mon-

trant le quotidien carcéral au plus près, Renaud Victor (1946-1991) ayant eu l'autorisation d'y vivre jour et nuit.

Juste avant la projection du film de Khaled Abdulwahed qui tourne autour de la destruction d'un champ situé près de Damas, détruit lors de la guerre en Syrie, les discussions vont bon train. « C'est un conflit comploté par l'oligarchie occidentale. J'ai vu une vidéo sur YouTube où De Villepin disait que les occidentaux ont enfanté Daech », estime Tahar. Avant que le débat ne s'extrapole : « C'est un peu comme ce qu'il s'est passé en Afghanistan avec les Russes à l'époque. Ils fabriquent des chimères qui deviennent in-

contrôlables », explique celui qui « vomit » quand il « regarde BFM TV ». Partie de la guerre en Syrie, la discussion dévie. « Les grands médias sont gérés par une certaine puissance. La liberté d'expression existe mais elle est limitée », constate-t-il de concert avec Farid.

Ours dans les Alpes, poissons dans la Durance

Suite à la diffusion du film, le réalisateur syrien, désormais installé en Allemagne, rapporte que « des gens [lui] ont dit que le champ avait été détruit par le régime car des rebelles s'y cachaient ». « Très bonne question ». « Vous faites une remarque très juste »...

Autant de phrases adressées aux détenus par le réalisateur qui ne semble pas habitué à des questions aussi frontales. Lorsque quelqu'un lui demande s'il suit encore ce qu'il se passe en Syrie, il répond : « C'est une situation très déprimante et complexe. En plus, je n'ai que le retour médiatique de ces événements ». Tahar se retourne vers nous et plaisante, en référence à sa saillie initiale sur les médias : « Tu vois. Et on ne s'est pas concertés avant ! ».

La dernière projection de la matinée s'enchaîne. Essai filmique qui pose des questions scientifiques sur le monde animal et végétal, *Climatic species* suscite lui aussi beaucoup de réactions. Ancien agriculteur, Laurent (le prénom a été changé) lance la question de « la réintroduction des ours dans les Alpes » puis celle « des poissons de la Durance » impropres « à la consommation à cause de la pollution des usines ». Après-coup, la réalisatrice Christiane Geoffroy fait part de son étonnement et de son enthousiasme suite aux critiques des détenus, qui n'ont pas à paraître face à celles des journalistes dits « spécialisés ».

Les délibérations des détenus auront lieu vendredi pour décerner le prix Renaud Victor. Projeté lundi aux Baumettes, le film *Mitra* (voir ci-dessous) tient la corde. « Il parle d'une femme qu'on a fait passer pour folle et montre comment la société préfère interner ces gens-là plutôt que les accepter », résume Farid. Avant de faire un parallèle : « Il y a des gens qui sont en détention alors qu'ils devraient être en psychiatrie. Il y a des gens malades en prison. Ici, il y en a un qui est mort il y a quelques mois. Il ne faut pas les rejeter ». FA.

PROGRAMME DU WEEK-END



Vendredi 13 Juillet

Projection spéciale : en présence de l'équipe du film, *Mitra*, réalisé par Jorge Léon est projeté à 18h30 à la Villa Méditerranée. Inspiré d'une histoire vraie, il scénarise le récit poignant de Mitra Kadivar, psychanalyste iranienne, internée de force dans son lieu de travail. Un croisement atypique entre cinéma, opéra et danse contemporaine. Tourné en partie à l'hôpital psychiatrique Montperrin d'Aix-en-Provence, le film dénonce le quotidien solitaire des personnes enfermées.



Samedi 14 Juillet

Retour en images sur le tournage et les coulisses du film *Barbara* à travers la projection du documentaire *Amalric, l'art et la manière*, à 13h30 au cinéma les Variétés. Le film de l'acteur français Mathieu Amalric avait été récompensé par le prix *Vigo* en 2017. Une immersion dans le sillage de celui qui est aussi réalisateur. Même lieu pour la diffusion du film coréen *Possible faces* du réalisateur Lee Kang-hyun. Ou le récit de quatre protagonistes en décalage avec la société Sud-Coréenne. Séance prévue à 15h45.



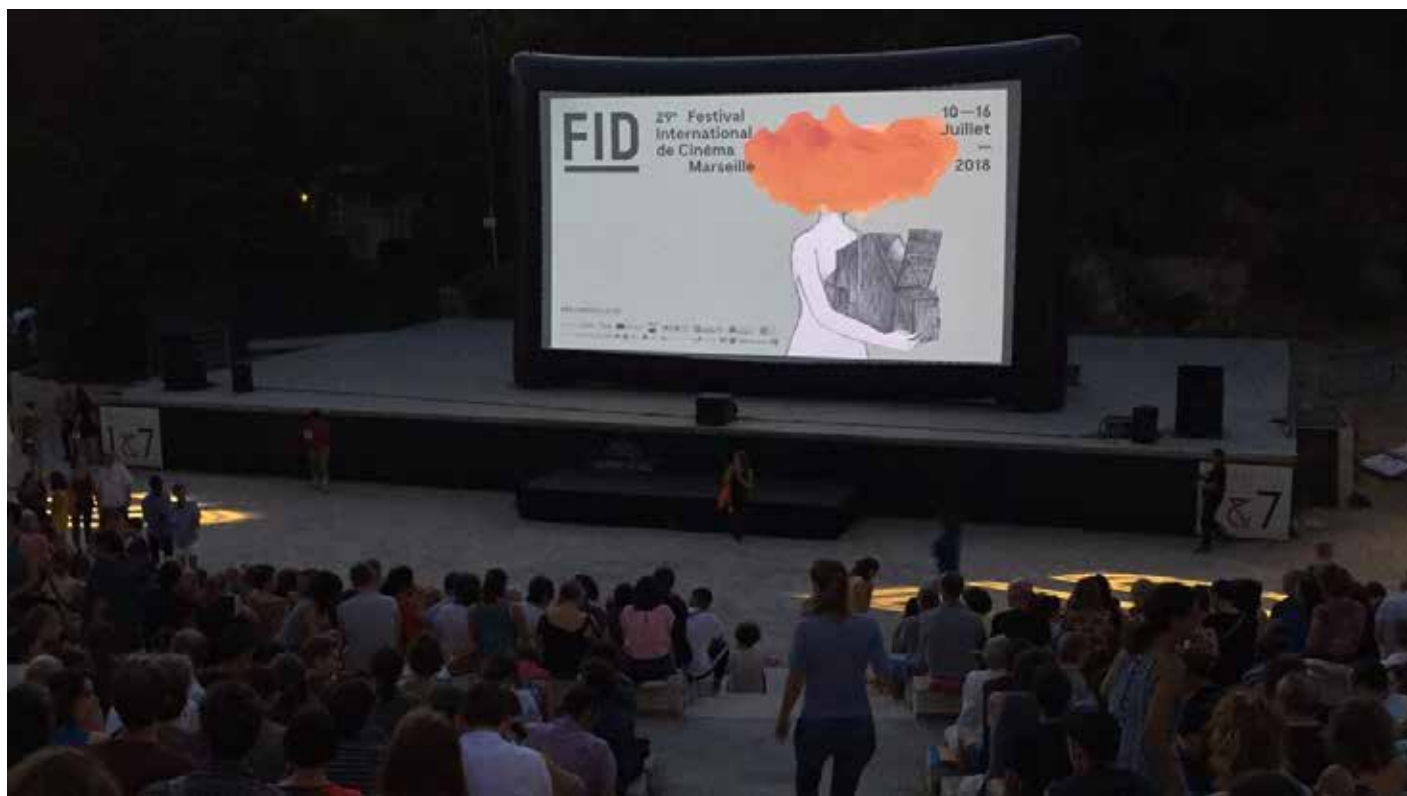
Dimanche 15 Juillet

Rendez-vous dominical au Mucem à 14h pour la diffusion du film *Paul est mort* d'Antoni Collot.

Ensuite, le film *Porte sans clef* réalisé par Pascale Bodet sera projeté à 16h à la Villa Méditerranée.

Cette projection sera suivie d'une programmation nocturne imaginée par le FID, à 21h45 au théâtre Silvain. L'occasion de voir ou revoir la version originale de *Sign O' The Times*, film-concert culte incarné par le chanteur Prince en 1987.

Aurore Murat



Ouverture du FIDMarseille 2018 au théâtre Silvain / © B.Caroff

29ème édition du FIDMarseille, une semaine pour le cinéma dans tous ses états

Le festival International du Cinéma se tiendra du 10 au 16 juillet 2018 à Marseille. Entre nouveautés méconnues et pépites en devenir, la 29ème édition de cette semaine consacrée aux documentaires et fictions regorge de promesses.

Cette année encore, la cité phocéenne va accueillir le FIDMarseille. Le festival est l'occasion de partager le monde du cinéma documentaire avec le grand public mais aussi de faire émerger de nouveaux artistes talentueux ou de redécouvrir des cinéastes confirmés. Il constitue une véritable mine d'or de réalisations cinématographiques nouvelles, d'écritures originales et de prises de risques surprenantes. Ces valeurs se retrouvent d'ailleurs dans les propos de Jean-Pierre Rehm, pour qui «l'espace documentaire jouit d'une liberté infinie» et un moyen de communication avec le public qui s'affranchit de toute limite formelle.

Diversité culturelle et technique

Les chiffres de l'édition 2018 de cet événement d'envergure internationale impressionnent. Au programme : plus de 150 films projetés, dont 27 premières mondiales, tout au long de la semaine. Ils sont le reflet d'une remarquable diversité culturelle et technique puisque réalisés par des membres de 37 pays différents parmi lesquels Afghanistan,

Taiwan, Mexique, Sénégal, France, Japon et Etats-Unis, pour ne citer qu'eux. Mais le festival ne se limite pas à une compétition de films. Rencontres avec les réalisateurs, expositions dans des galeries d'art associées, Masterclass et autres tables rondes sont véritablement au cœur de la manifestation. Sans oublier les nombreux moments festifs garants d'une ambiance chaleureuse propice à l'ouverture et la découverte. Pour en revenir à l'aspect purement cinématogra-

phique, les différentes compétitions vont être scrutées de près. Douze prix seront décernés au terme de cette semaine de projections par des jury triés sur le volet pour la qualité et la justesse de leur regard.

FIDLAB

Conçu comme un espace de réflexion pour des auteurs, des producteurs ou des réalisateurs, le FIDLAB permet de faire émerger



Home (Bande annonce)



Prince / © tous droits réservés

des projets qui, s'ils sont récompensés, se voient concrétisés en production. Ce sera d'ailleurs le cas cette année avec un film projeté en compétition, MITRA de Jorge Leon, aboutissement d'un projet FID Lab 2014.

Ecrans parallèles, véritables ponts entre les classiques du passé et les inédits d'aujourd'hui, projections grand public en plein air apporteront tout son sens au terme de festival : la fête du cinéma.

Isabelle Huppert : invitée d'honneur du festival

Cette 29^{ème} édition du FID Marseille a tenu à rendre hommage à la carrière de l'actrice Isabelle Huppert avec une rétrospective composée de 14 films puis la tenue d'une Masterclass le 11 juillet à la Villa Méditerranée, orchestrée par Antoine Thirion.

Mais pour mettre le festival sur ses rails, le 10 juillet au théâtre Silvain, une projection publique de HOME, le film d'Ursula Meier dans lequel Isabelle Huppert campe le personnage d'une mère de famille dans un contexte surréaliste où peu à peu son impuissance grandit face à un univers qui dérape et s'effrite.

Temps forts et écrans parallèles

Parmi les temps forts de cette édition, dimanche 15 juillet à 21h30, un événement quasiment trans-générationnel avec la projection théâtre Silvain du film réalisé par Prince «Sign of the Times». Navettes gratuites - Départ 19h45 et 21h00 de la Villa Méditerranée (1 stop à l'hôtel de ville).

En partenariat avec le Museum of moving image de New-York, un écran parallèle sera consacré à Edie Sedgwick, égérie d'Andy Warhol. Dans tous les films qu'elle tourna avec Andy Warhol, Sedgwick ne joue jamais au sens premier du terme, mais elle est toujours dans la performance, s'amusant de la caméra et nous laissant fascinés. Elle a un visage animé à l'extrême, pâle comme le lait, qui fluctue et scintille d'un million de micro-mouvements. C'est Jean Harlow et Jean Seberg à la fois, magnifique et fragile tel un colibri et tout aussi pleine de vie, disait d'elle Manohla Dargis dans le New York Times.

Comment rêver mieux pour un festival qui porte les mots et les images d'une humanité multiple que Marseille, ville-monde au balcon de la mer. A l'instar de cette

réalité fragmentée, le parcours du festival nous emmènera du Mucem à la Villa Méditerranée face à la belle bleue, du théâtre Silvain dans l'Anse de la fausse-monnaie, au cinéma Le Miroir, au cœur du Panier ou vers ces lieux plus urbains du cinéma des Variétés ou du Vidéodrome 2.

Une belle fête du cinéma à vivre au diapason d'une ville en mutation permanente - tellement vivante. Et pour se poser, se retrouver, poursuivre la tchatche autour d'un verre et d'une esthétique d'aujourd'hui, le FIDBack évidemment, point nodal du festival amarré sur l'esplanade du J4 !



© B.C

L'Interview

Isabelle Huppert "Toujours au travail!"

Marraine du Festival international du film à Marseille, l'actrice revisite une palette cinématographique toujours renouvelée et affiche sa liberté de choix

Rendez-vous de création autant que de filiations, d'invention comme de transmission, le Festival international du film (Fid) de Marseille ne pouvait avoir de meilleure marraine qu'Isabelle Huppert pour sa 29^e édition. Tant l'actrice qui a tourné avec Chabrol, Tavernier, Cimino, Haneke, Hong Sang-soo ou plus récemment Verhoeven porte un parcours cinématographique singulier, empreint de libertés et d'une audace jamais démentie. Ce que l'on peut retrouver de visu à Marseille avec des projections jusqu'au 16 juillet. Ce que l'on a surtout pu vérifier à l'occasion d'une rencontre avec le public, hier après-midi à la Villa Méditerranée.

■ Cinéma, théâtre, télévision ou encore participation à des festivals... Que faites-vous quand vous êtes entre deux projets ?

Une actrice est toujours une actrice. En action ou en attente, elle est toujours au travail ! Parce que c'est une affaire d'imaginaire, qui convoque la pensée : l'imaginaire est donc toujours en éveil, soit sur ce qui s'est passé récemment, soit pour se projeter dans ce qui va venir. Sinon, comme tout le monde, je me promène, je vois des films sans idée préconçue, gratuitement. J'aime ça, j'aime regarder. J'aime voir.

■ Dans quel état d'esprit êtes-vous quand vous quittez un rôle ?

Quelque chose se finit, une petite communauté qui avait noué des liens très forts s'arrête tout d'un coup. Cela pourrait faire souffrir d'autant que l'on sait que généralement, on ne se retrouvera pas, mais non car il y a le sentiment que l'objet auquel on s'est consacré continue. Après le tournage, il y aura le montage, etc., cela veut dire que le film vivra sans vous... mais aussi toujours avec vous puisque vous en faites partie.

■ Votre travail est guidé par la liberté. C'est une conquête, une revendication ou bien un statut ?

Cela me vient assez naturellement et j'en profite pleinement. La difficulté en fait, c'est de trouver des choses qui vous intéressent, ce n'est jamais simple, choisir un scénario, un projet. Des fois, c'est la contrainte qui vous l'apporte ; il faut se saisir des occasions, prendre le risque d'être déçu pour ne pas l'être.



Isabelle Huppert a rencontré hier après-midi le public marseillais à la Villa Méditerranée, pour une masterclass animée par Caroline Champetier et Antoine Thirion. / PHOTO DAVID ROSSI

■ Avec la projection d'une dizaine de films, le Fid propose une petite rétrospective de votre travail. Pourquoi ce regard en arrière, vous qui êtes tellement et toujours inscrite dans le présent ?

Je ne connaissais pas ce festival mais j'en avais entendu du bien, leur démarche me semblait intéressante. Après Hong Sang-soo en 2016 et Roger Corman l'année dernière, ils m'ont invité et m'ont proposé de mettre en avant mes films, cela m'a fait

plaisir. Tout comme j'ai aimé le choix de projeter en plein air pour l'ouverture *Home*, le film d'Ursula Meier qui mérite d'être revu. Je n'ai pas plus réfléchi que cela, tout s'est fait assez simplement.

Propos recueillis par
Fred GUILLEDOUX

Projections jusqu'au 16 juillet à Marseille (Villa Méditerranée, Mucem, Variétés, Miroir, mairie 1^{er}/7^e).
Renseignements : 04 95 04 44 90 et fidmarseille.org

CULTURE

Isabelle Hupert : « On est presque dans une préhistoire du cinéma »

ENTRETIEN

Isabelle Hupert était l'invitée d'honneur de la 29^e édition du Festival international du cinéma de Marseille (FID). Elle a accordé hier, un entretien à La Marseillaise.

La Marseillaise : Vous êtes l'invitée d'honneur du FID de Marseille, un festival singulier qui embrasse plusieurs genres cinématographiques, en quoi est-ce important pour vous d'être là ?

Isabelle Hupert : J'étais curieuse de découvrir ce festival dont j'avais beaucoup entendu parler, par Hong Sang-Soo (*La caméra de Claire*). Il m'avait dit des choses formidables sur ce festival. Il était présent, ici, il y a deux ans...

L.M. : Marseille, c'est une découverte pour vous ?

I.H. : Non, ce n'est pas une découverte. J'étais déjà venue jouer au théâtre du Gymnase, *Quartier* de Bob Wilson. J'y ai aussi tourné une partie d'un film de Bernard Schröder. Quand j'arrive à Marseille, je ne peux pas m'empêcher de penser à Simone de Beauvoir qui en parle tellement bien dans *Mémoire d'une jeune fille rangée*. Elle y parle de ses séjours à Marseille, quand elle arrive à la gare Saint-Charles. Je pense toujours à elle. Marseille est une ville lumineuse. Il y a le mistral aussi.

L.M. : Vous avez participé à une masterclass pendant ce Festival. Près de deux heures de questions-réponses. Vous aimez cet exercice ?

I.H. : J'aime ce genre d'échanges. Quand les questions sont bonnes, les réponses arrivent tout naturellement. C'est une manière de dire les choses, peut-être d'une façon que les gens n'ont pas l'habitude d'entendre, sur la fabrication de films par exemple. J'espère que cela s'adresse à tout le monde. Le public du FID est un public à la fois fervent et amateur. Et c'est un exercice auquel je ne me soumettais pas tous les jours.

L.M. : Jean-Pierre Rehm, directeur du FID, disait dans une interview à notre confrère Zibeline, qu'il était temps qu'il y ait une femme invitée d'honneur du FID. Qu'est-ce qui a changé dans le rapport aux femmes dans le cinéma. Est-ce que le mouvement Me-too a été un accélérateur de conscience ?

I.H. : C'est trop tôt pour le dire, il y a une prise de conscience de quelque chose. Après, seulement viendront les effets profonds. Je crois qu'il faut attendre un petit peu. C'est une manière importante d'alerter les gens sur les disparités entre les hommes et les femmes, pas seulement dans le milieu du cinéma, dans tous les milieux. Bien sûr, il y a un effet de loupe, lorsque l'on parle de ce phénomène à travers le cinéma. Le milieu du cinéma en France, n'est pas non



Isabelle Hupert était hier à Marseille pour le FID. Elle tournera en octobre dans le prochain film d'Ira Sax. PHOTO CMC

plus le plus mal loti. Il y a quand même beaucoup de femmes cinéastes, techniciennes. On n'est pas en Afghanistan, quand même. Mais concernant l'inégalité dans les salaires, c'est vrai que cela existe dans tous les domaines, y compris dans le cinéma.

L.M. : Vous avez tourné avec les plus grands : Chabrol, Godard... Comment absorbez-vous tout cela ?

I.H. : Pour moi, c'est comme si je

choses que j'aime faire tout simplement. Cela reste simple et naturel pour moi. Même quand c'est compliqué, cela reste naturel.

L.M. : Vous incarnez souvent dans vos films des femmes à la très forte personnalité. Est-ce qu'il vous arrive de vous imposer des limites ?

I.H. : Je m'impose les limites de mon talent. Mais à part ça, il n'y a pas de limite. Après chaque cas, chaque rôle est

« Je ne suis pas addict. Le cinéma, c'est quelque chose que j'aime faire tout simplement »

n'avais rien fait. C'est l'avenir qui m'intéresse. Un peu le présent, mais pas vraiment le passé.

L.M. : On vous dit addict au cinéma. Vous ne pouvez pas vous passer de tourner. Comment se passe les périodes de creux ?

I.H. : J'espère que l'on dit des choses plus intéressantes sur moi. Je ne suis pas addict. Le cinéma, c'est quelque

particulier. Je ne me pose pas de limite *a priori*. La seule chose pour laquelle je m'en pose, c'est lorsque je sens que ce sera mauvais. Je sais intuitivement ce qui peut être bien pour moi. Et ça se révèle bien pour les autres. Il y a une part d'intuition dans le choix de mes films.

L.M. : Quel regard portez-vous sur cette nouvelle génération de cinéastes ?

I.H. : Je ne sais pas si on peut parler de nouvelle génération. Il y a beaucoup de cinéastes comme Ursula Meier, Guillaume Brac, dont on parle au festival de Marseille. Ils amènent au cinéma leur talent. Mais j'ai du mal avec les catégories. Je ne suis pas sociologue.

L.M. : Le cinéma est-il encore un 7^e art ?

I.H. : Oui bien sûr. Mais on voit bien l'importance qu'ont pris les séries TV avec des chaînes comme Netflix, il y a quelque chose qui est en train de se modifier. Je regardais les deux derniers films de Paul Vecchiali et je me disais qu'à la fois c'était extraordinaire que ce genre de cinéma arrive, avec si peu de moyens. C'est un geste cinématographique si fort. Qu'il continue à pouvoir s'accomplir de cette manière-là, c'est formidable, et en même temps nous étions très peu dans la salle. Donc parfois quand je me retrouve comme ça, je me dis, on est presque dans une préhistoire du cinéma, sauf qu'on est loin d'être à la préhistoire. Dans 300 ans le cinéma, ce sera peut-être comme avec des archéologues qui découvrent un certain passé.

L.M. : Le cinéma joue-t-il d'une certaine manière un rôle d'éducation ?

I.H. : Le cinéma, il est politique au sens très large du mot politique. Le cinéma est multiple, il est parfois... éducatif. Mais ce n'est pas ce mot-là que je retiendrais. Il y a l'école pour cela. Le cinéma s'adresse à l'inconscient, au rêve. Il ne repose pas du tout sur la même chose que l'apprentissage de l'école. Mais il peut être plus politique, plus distrayant. C'est très vaste. C'est un continent avec plein de sous-continent.

L.M. : Marseille est la ville d'origine du cinéaste Robert Guédiguian. Il incarne d'une certaine manière le cinéma social. C'est quelque chose qui vous intéresse ?

I.H. : Avant de faire des films sociaux, Guédiguian fait des films tout court. Quand vous avez des robes, vous avez des robes rouges, des robes bleues, vertes, c'est pareil. Moi tout m'attire. On peut dire que tous les films sont sociaux, parce qu'ils parlent de la société. La cérémonie c'est un film social. Quand le cinéma peut être une prise de parole, il doit l'être. Il permet de transmettre des messages forts.

L.M. : Que faites-vous lorsque vous ne tournez pas ?

I.H. : Être actrice, c'est être actrice toujours. C'est une affaire d'imaginaire. Cet imaginaire est toujours en éveil. J'ai la chance d'avoir une carrière bien remplie. Le reste du temps, je fais comme tout le monde, je me promène, je suis une très bonne spectatrice.

L.M. : Votre prochain film ?

I.H. : C'est un film avec un grand cinéaste américain qui s'appelle Ira Sax. Son dernier film sorti en France s'appelle *Brooklyn village*. Le tournage démarre au mois d'octobre prochain. Réalisé par Catherine Waqgenwitz

Isabelle Huppert héroïne du Fid à Marseille

Le festival de cinéma propose 150 films en 7 jours dans divers lieux. Sa 29^e édition ouvre ce soir

Cette année, le Fid a la tête dans les nuages. Ou plutôt dans une brume orangée. L'affiche du Festival International de Cinéma de Marseille (Fid) illustrée par Stéphanie Nava raconte bien l'ambition du festival qui emmène chaque année les festivaliers sur des chemins de traverse, nébuleux ou pas, pour mieux découvrir le monde. Ce halo de pensées, ce pourrait être d'abord une série d'hommages au grand éditeur Paul Otchakovsky-Laurens, président du Fid qui a brutalement disparu cette année. *Livre d'images*, c'est le nom de la programmation qui lui est dédiée et dont les ouvrages seront les héros. Une exploration de pages animées, passionnantes et très singulières comme le film de l'Autrichien Johan Lurf consacré aux étoiles dans les cieux du cinéma, à une version mutique du *Livre de la Jungle* de Disney par l'artiste néerlandaise Claerbout ou encore ces portraits de lecteurs par James Benning dans *Readers*. Cette nuée colorée, c'est aussi la multiplicité des 150 films venus de 37 pays, et comme un clin d'œil à la chevelure rousse de la marraine de cette édition: Isabelle Huppert. Géniale actrice, aussi lumineuse qu'opaque, dont l'intelligence et la présence magnétique en ont fait l'égérie de bien des cinéastes, la comédienne fera plus que d'accompagner la séance d'ouverture, ce soir à 21h30 au théâtre Silvain, où sera projeté *Home*, le film d'Ursula Meier dans lequel elle donne la réplique à Olivier Gourmet. 13 films seront donnés dans une sélection d'écrans parallèle baptisée d'après elle: *Elle, Isabelle Huppert*. Et elle offrira aussi une master-class (demain) où elle évoquera sa carrière et ses rôles de femmes trempées dans la même passion, extrême.

Une autre comédienne sera également célébrée par le Fid: Edie Sedgwick, inspiratrice d'Andy Warhol. Une rétrospective d'une quinzaine de films en 16 mm (sélectionnés par le Moma) viendra raconter l'histoire de cette "It Girl" new-yorkaise, visage fascinant de l'ère du Pop façonné par la Fac-



"Home" d'Ursula Meier sera projeté en plein air ce soir au théâtre Silvain.

/ PHOTO DR

tory. Avec ses différentes compétitions (internationale, française, du premier film...) aux choix très libres, le Fid piloté par le découvreur Jean-Pierre Rehm, entend toujours nous mettre au diapason des secousses du monde, des chaos du moment. La tête dans les nuages, peut-être, mais les pieds dans le réel. C'est aussi le but des rencontres et tables rondes, de la riche programmation associée de séances très spéciales. Un engagement jamais démenti qui offre aux cinéphiles le loisir de se propulser sur un petit nuage!

Gwenola GABELLEC

PRATIQUE

Le Fid commence ce soir au théâtre Silvain à 21h30 avec la projection de "Home" en présence d'Isabelle Huppert et se poursuit dans divers lieux marseillais (Mucem, théâtre Joliette, ciné Le Miroir, Vidéodrome 2, Alcazar, Frac...) jusqu'au 16 juillet (clôture à la Villa Méditerranée avec "Diamantino", le grand prix de la semaine de la critique à Cannes cette année).

- Tarifs : pass festival 60/45€, 10 séances
- 50/25€, une séance 6/5€.
- Billetterie sur www.fidmarseille.org



CULTURE

lundi 9 juillet 2018 / La Marseillaise 11

Au FID Marseille, le septième art sous tous les angles

FESTIVAL

La 29^e édition du FID, Festival International de Cinéma de Marseille, démarre demain. Une mouture voguant de l'actrice Isabelle Huppert à l'une des muses d'Andy Warhol, sans oublier la compétition officielle.

À partir de son centre névralgique situé au J4, entre le Mucem et la Villa Méditerranée, le FID Marseille fait rayonner le septième art sur la ville et une douzaine de lieux qui abriteront ses projections jusqu'au 16 juillet.

L'affiche de sa 29^e édition représente la « Black Maria », surnom donné au premier studio de l'histoire du cinéma mondial, imaginé par l'industriel américain Thomas Edison en 1893. Le symbole d'un programme du FID qui navigue entre pépites d'autan et premières mondiales de réalisateurs prometteurs.

Sur l'enseigne du FID, prend aussi place une dame aux cheveux roux, clin d'œil à l'actrice Isabelle Huppert, invitée d'honneur du festival qui ouvrira le FID demain soir au Théâtre Silvain. Une comédienne qui dispensera aussi ce jeudi une « masterclass ». Sans compter une petite rétrospective de sa filmographie marquée par des réalisateurs tels Claire Denis, Michael Cimino ou encore Jean-Luc Godard. Un événement prenant source dans le cadre de l'une des sections du

FID, « Écrans parallèles », qui se focalisera également sur Edie Sedgwick (1943-1971).

Jardin en Syrie, fabrique de papier au Chili

Derrière ce nom, se cache une actrice américaine des années 60 - « aussi belle et nerveuse qu'un colibri » comme la qualifia le *New York Times* - qui fut l'une des égéries d'Andy Warhol. Afin de la découvrir davantage, 15 des films dans lesquels cette dernière apparaît seront projetés, dont la parodie de Western, *Horse* (1965), réalisée par le pape du Pop Art.

Au total, plus de 150 films seront programmés pendant toute la semaine du FID, représentant 37 pays. Parmi toutes ces bobines, principalement celles présentées dans le cadre de la sélection officielle, au sein de laquelle on dénombre majoritairement des premières mondiales.

Autant de curiosités à l'instar de *Backyard* de Khaled Abdulwahed, qui fait l'allégorie de son jardin détruit par la guerre en Syrie, ou de *Las Cruces*. Un film chilien où la petite histoire rencontre la grande dans la mesure où il évoque « l'exécution sommaire d'ouvriers d'une fabrique de papier au lendemain du coup d'État de 1973 », souligne Jean-Pierre Rehm, délégué du FID Marseille, dont la 29^e édition s'annonce une fois de plus foisonnante.

P.A.

● Du 10 au 16 juillet.
Programmation complète sur www.fidmarseille.org



« Home » sera projeté demain soir au Théâtre Silvain pour la cérémonie d'ouverture, en présence d'Isabelle Huppert. En bas, le film « Mitra » pour la sélection officielle et Edie Sedgwick au centre des « Écrans parallèles ». PHOTOS DR

FID Marseille

La vingt-neuvième édition du FID, Festival International de Cinéma de Marseille, déploie une nouvelle programmation passionnante dans plus d'une douzaine de lieux de la cité phocéenne, et confirme, s'il était encore nécessaire, sa place incontournable parmi les festivals européens.



FID BACK

L'un des festivals majeurs en France — dont peut seorgueillir d'ailleurs la cité phocéenne — a déroulé le programme de sa vingt-neuvième édition, qui transcende l'idée même de la diffusion cinématographique, devenant acteur d'une utopie historiographique de l'image en mouvement, durant laquelle le récit se crée à l'instant où il se découvre. Au fil des ans, le FID a non seulement (re)donné sens à l'acte même de *montrer* les films, par l'exigence dont il fait preuve, mais continue d'inscrire les œuvres dans l'environnement industriel de leur fabrication. Il y a là une forme d'acte (d'art ?) originel, un savoureux péché dont le cinéma s'est éloigné, et qui a cependant longtemps fait son essence. Se rendre au FID dépasse bien largement le seul plaisir cinéphilique, mais, prenant le contrepiéd de Walter Benjamin, achève une boucle en instillant magistralement le *hic et nunc* au cœur de chaque séance ancrée selon le philosophe dans la reproductibilité de l'image en mouvement. Une édition marquée cette année par trois figures tutélaires devenues sémiologiquement icônes : Isabelle Huppert, invitée du festival, la merveilleuse Edie Sedgwick — qui marqua les heures glorieuses de la Factory d'Andy Warhol — et feu le président du FID, Paul Otchakovsky-Laurens, dont le travail d'éditeur aura marqué en profondeur l'art littéraire. Impossible de dérouler ici une liste à la Prévert des cent cinquante invités de cette vingt-neuvième édition, mais citons Wang Bing, Luc Moullet, Jean-Pierre Beauviala, Pierre Creton ou Albert Serra, que nous aurons l'occasion de rencontrer au détour d'une projection. Les cent cinquante films présentés se répartiront au sein des diverses compétitions du festival, mais également lors des écrans parallèles et autres séances spéciales, à l'instar des années précédentes. Internationale, Française, Premier Film et GNCR, ces Compétitions proposent presque exclusivement des premières mondiales — l'une des conditions désormais incontournables pour avoir la chance d'être sélectionné au FID —, avec les nouveaux opus de Jorge León, Albert Serra, Péter Sánt, Damiir Güçlü ou Vitorique Aubouy, pour ne citer qu'eux. Le premier écran parallèle sera bien évidemment consacré à Isabelle Huppert, avec une vision kaléidoscopique de sa carrière le long de treize films triés sur le volet, dont les excellents *Amateur* d'Hal Hartley ou *Passion* de Jean-Luc Godard. De même pour Edie Sedgwick, dont nous aurons l'immense bonheur de (re)voir les *Screen Test* de Warhol et bien évidemment l'inoxydable *The Chelsea Girls*. La thématique « Livre d'image » explorera quant à elle les liens éminemment complexes et historiques entre la littérature — ou plus précisément le livre — et le cinéma. Une rencontre en lettre capitale, où il s'agit plus souvent d'écrire l'image que d'imaginer le texte. Citons par ailleurs « Make / remake », « Histoires(s) de portrait », la sélection musicale « We're gonna rock him » ou « Les sentiers » comme autres pistes de découvertes cinéphiliques. Entre le FID Campus, le FID Lab où les diverses tables rondes, cette nouvelle édition du festival laisse également une place importante à la question même du geste cinématographique, dans son long processus de création, pour une édition 2018 d'erechef pleine de promesses !

EMMANUEL VIGNE

journalventilo.fr ou 06.07.01.01.01.01.01.01 ou www.fidmarseille.org

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

Isabelle Huppert "at home" au Fid

L'actrice a cette année accepté d'être la marraine de la manifestation qui se déroule du 10 au 16 juillet au Mucem, à la Villa Méditerranée, au cinéma Les Variétés, au théâtre Silvain, au Miroir à la Vieille Charité et en divers lieux à Marseille. L'actrice assistera à l'ouverture du festival, le 10 juillet au théâtre Silvain, pour la projection de *Home* (►) de Ursula Meier.

Un écran parallèle, *Elle*, Isabelle Huppert, lui est par ailleurs consacré : ce cycle parcourra sa carrière, de *Violette Nozière* de Claude Chabrol, pour laquelle elle reçut le prix d'interprétation à Cannes en 1978, à *Elle* de Paul Verhoeven, récompensé d'un Golden globes et d'un César en 2016. Elle donnera par ailleurs une master class, mercredi 11 juillet.

Une autre actrice, Edie Sedgwick, et à travers elle, le cinéma d'Andy Warhol, sont



/PHOTO DI

mis à l'honneur, en partenariat avec le Museum of the Moving Image de New York. Cette 29^e édition sera par ailleurs marquée par un hom-

mage à celui qui était président du Fid, l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens, brutalement disparu le 2 janvier dernier dans un accident de

voiture.

Du 10 au 16 juillet. Séance normale : 6€. Pass 5 séances : 25€. Pass 10 séances : 50€. www.fidmarseille.org



Une 29e édition sous l'égide d'Isabelle Huppert pour le FID Marseille.

Axé sur les nouvelles écritures cinématographiques et les films d'artistes, le FID Marseille, festival international du cinéma, propose chaque année près de 150 films représentant 37 pays, agrémentés de rencontres avec les cinéastes, artistes, producteurs, écrivains et techniciens du cinéma, destinées au public et aux professionnels du secteur. La prochaine édition ouvrira ses portes du 10 au 16 juillet 2018 avec une marraine d'exception : Isabelle Huppert accompagnera ce rendez-vous privé des professionnels et du public.

Véritable vivier de talents à découvrir, le FID Marseille tient sa singularité dans une vision contemporaine du cinéma qui décroïsonne les genres proposant pelle-mêle des documentaires, de la fiction et des films d'artistes dans les différentes sections du festival (films en compétition, écrans parallèle, séances spéciales, fidlab) libre aux spectateurs d'arpenter différents sentiers cinématographiques. Événement incontournable à résonnance internationale, ce festival singulier ne pouvait que séduire Isabelle Huppert dont la filmographie couvre tout le spectre du cinéma contemporain.

À cet égard, le cycle partiel qui est lui est consacré dans les Ecrans parallèles témoigne de l'immense talent de la comédienne, de *Viollette Nozière* de Claude Chabrol à *Loulou* de Maurice Pialat ou encore le chef-d'œuvre de Michael Cimino *Les Portes du Paradis* sans oublier les plus récents *The Valley of love* de Guillaume Nicloux, Elle de Paul Verhoeven, public et professionnels se réjouiront de retrouver l'actrice à l'écran et d'assister à une Masterclasse animée par Isabelle Huppert mercredi 11 juillet.

Hommage à Paul Otchakovsky- Laurent Livre d' Images

Autre temps fort du festival l'hommage rendu à Paul Otchakovsky-Laurent, feu président du FID disparu brutalement en janvier dernier. La mémoire du célèbre éditeur sera honorée également dans la section des Ecrans parallèles sous le titre *Livre d'images*, clin d'œil au film de Jean-Luc Godard qui fait écho au programme composé de films ou de travaux d'artistes récents et qui nous donnera l'occasion de découvrir le dernier film de Paul Otchakovsky-Laurens *Editeur*.

Du côté de la sélection officielle

Trente et un films issus de vingt-deux pays, pour la plupart en première mondiale, seront en lice pour remporter un prix dans l'une des quatre catégories.

Parmi les quinze films en compétition internationale on notera des sujets liées à la mémoire tels que *Backyard* du cinéaste syrien Khaled Abdawahed, un récit sur la fabrication de son jardin en 3D détruit pendant la guerre, des fictions telles que *J* du cinéaste bosniaque Gaetano Liberti, issu d'un travail avec le célèbre réalisateur hongrois Béla Tar ou encore *Mitra* du cinéaste belge Jorge Leon, produit par les Films de force majeure, société de production marseillaise, ou encore des cinématographies venues de pays rarement diffusées tels que le film maltais *Of time and the sea* de Peter Sant ou *Reporting from darkness* du cinéaste azéri Elvin Adigozel.

Parmi les dix films de la compétition française, on retrouvera Jean-François Stévenin et Melvil Poupaud dans *Les grands squellettes* de Philippe Ramos, des fictions *En fumée* de Quentin Papapietro, une comédie sur les cinéphiles parisiens, ou encore *Albertine a disparu* de Véronique Aubouy, une adaptation de Marcel Proust émouvante et drôle.

Art et cinéma

Cette année les amateurs de films d'artistes seront particulièrement comblés avec la rétrospective réalisée avec le MoMI (Museum of the Moving Image de New-York) dédiée à Edie Sedgwick, mannequin actrice au destin tragique, devenue l'une des égéries d'Andy Warhol et icône de la Factory, décédée à 28 ans. Ce cycle permettra de découvrir l'intégralité des films que l'artiste pygmalion a réalisés avec sa muse en 1965 notamment *Vinyl*, *Horse*, *Lupe* ou d'autres oeuvres expérimentales à l'instar de *Match Girl* d'Andrew Meyer.

Le sujet de l'art et du cinéma fera également l'objet d'une rencontre organisée par le FIDLab, au cours de laquelle les professionnels du cinéma et du monde de l'art

pourront échanger sur la distribution des films d'artistes et de leur compatibilité avec le mode de distribution de l'industrie cinématographique.

Les professionnels retrouveront également Meet the Festivals, le FIDLab, plateforme internationale de soutien à la coproduction, le FIDCampus programme de formation destiné aux jeunes étudiants cinéastes et ainsi que des séances spéciales organisées par les partenaires publics et privés. Dans les Ecrans parallèles consacrés à la musique et aux sons, le concert filmé du compositeur et acteur japonais « oscarisé » Ryuichi Sakamoto *async*, *Live at the Park Avenue Armory* de Stephen Nomura Schible, présenté cette année à la Berlinale, constitue un événement à ne pas manquer. Le réalisateur japonais a filmé l'artiste, lors d'un concert intimiste dans lequel le musicien interprète son dernier album *async*, seul accompagné de son piano à queue, son synthétiseur et son ordinateur portable.

Prince sera le temps d'un film présent également au FID. *Sign O' The Times*, le long-métrage réalisé par le chanteur et musicien multi-instrumentiste prodige, tiré de sa tournée en 1987, viendra clore cette 29e édition, le dimanche 15 juillet à 22h au théâtre Silvain.

Un programme foisonnant pour cette nouvelle édition attend donc les professionnels et le public passionné de grand écran, dans quatorze lieux différents dans la ville. Soyons au rendez-vous !

Adrienne Bagdadian

Informations pratiques :

FID du 10 au 16 juillet à Marseille (14 lieux)
T. 04 95 04 44 90

Programme disponible en téléchargement à partir du 15 juin sur le site du festival
www.fidmarseille.org/programme-2018/

Tarifs : la séance 6 € et 5 € / Pass festival 60€ et 45€ / Pass 10 séances : 50€ /
Pass 5 séances : 25€



Isabelle Huppert ouvrira la 29^e édition du Fid Marseille

Le festival international du film débute le 10 juillet au théâtre Silvain, en présence de l'actrice

Il y a deux ans, on avait déjà aperçu Isabelle Huppert à la clôture du Festival international de cinéma (Fid) Marseille, lors de la projection de *La chambre de Claire* de Hong Sang-Soo. L'actrice a cette année accepté d'être la marraine de la manifestation qui se déroule du 10 au 16 juillet au Mucem, à la Villa Méditerranée, au théâtre Joliette, au théâtre Silvain, au Miroir à la Vieille Charité et en divers lieux à Marseille. "Après le réalisateur coréen Hong Sang-soo en 2016, et le producteur américain Roger Corman l'an dernier, il était temps d'inviter une femme, a avancé Jean-Pierre Rehm, directeur du Fid, lors de la conférence de presse, mardi dernier. Il était temps aussi d'inviter une actrice, après les métiers de la production et de la réalisation."

Un écran parallèle, *Elle*, Isabelle Huppert, lui est ainsi consacré : ce cycle parcourra sa carrière, de *Violette Nozière* de Claude Chabrol, pour laquelle elle reçut le prix d'interprétation à Cannes en 1978, à *Elle* de Paul Verhoeven, récompensé d'un Golden Globes et d'un César en 2016. L'actrice assistera à l'ouverture du festival, le 10 juillet au théâtre Silvain, et donnera une master class, mercredi 11 juillet.

Hommage à P.O.L.

Une autre actrice, Edie Sedgwick, et à travers elle, le cinéma d'Andy Warhol, sont mis à l'honneur, en partenariat avec le Mucem of the Moving Image de New York.

Cette 29^e édition sera par ailleurs marquée par un hommage à celui qui était président du Fid, l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens, brutalement disparu le 2 janvier dernier dans un accident de voiture. Le cycle, *Livre d'images*, clin d'œil au dernier film de Jean Luc Godard, *Palme d'or* spéciale au Festival de Cannes, est ainsi dédié au



Isabelle Huppert dans "Villa Amalia". Ci-contre, Andy Warhol et Edie Sedgwick, auxquels le festival dédie un cycle.

/PHOTOS DR

livre. Outre les invités et les séances spéciales, c'est bien sûr la compétition officielle qui fait le cœur du Fid. Cent cinquante films seront programmés représentant 37 pays. Trois sélections, internationale, française, et premier film, sont organisées. Parmi les œuvres à découvrir, on citera *Tomorrow* du Biélorusse Yuliia Shatun, un film dans les étendues blanches enneigées à la manière de Aki Kaurismäki. Avec *Albertine a disparu*, Véronique Aubouy adapte Marcel Proust dans une caserne de pompiers. *Mitra* de Jorge Leon est projeté en ouverture le 10 juillet au théâtre Silvain (entrée libre). Le cinéaste raconte l'histoire de Mitra Kadivar, psychanalyste à Téhéran, internée en hôpital psychiatrique.

Autre séance spéciale, le concert filmé *Sign O'the times* montre le chanteur Prince au sommet de sa carrière, di-

manche 15 juillet à 22h, une soirée festive et gratuite à la veille du palmarès. Parmi les perles, on attend également le film documentaire de Bill Morrison, *Dawson City: Frozen Time*, incroyables travaux d'archives sur la ruée vers l'or au Canada. Le cinéaste a collé et (re-) monté des pellicules d'époque conservées dans la terre glacée à Dawson City, à 560 kilomètres au sud du cercle polaire arctique.

Marie-Eve BARBIER

Du 10 au 16 juillet au Mucem, à la Villa Méditerranée, au théâtre Silvain, et en divers lieux. Les séances au théâtre Silvain sont en entrée libre. Séance normale : 6€. Pass 5 séances : 25€. Pass 10 séances : 50€. www.fidmarseille.org



FESTIVAL DU CINÉMA

Actrices et réalisatrices à l'honneur au FID Marseille

DU 10 AU 16 JUILLET

Le Festival international de cinéma de Marseille dévoilait hier le programme de sa 29^e édition. Une mouture marquée par une forte présence féminine, Isabelle Huppert en tête, aussi bien parmi les invités d'honneur que les héroïnes de certains films qui seront présentés.

Il était temps qu'une femme soit notre marraine », lâche Jean-Pierre Rehm, délégué général du FID Marseille dont la 29^e édition se déroulera du 10 au 16 juillet. Et pas n'importe qui. Car c'est l'actrice Isabelle Huppert qui a été choisie par le festival et qui viendra dispenser une « masterclass » le 11 juillet dans le but de parler de sa longue carrière de comédienne débutée dans la première partie des années 1970. Une filmographie dont il sera d'ailleurs question lors d'une mini-rétrospective dont Isabelle Huppert fera l'objet. Une douzaine de films balayant un spectre qui va du *Violetta Nozière* de Claude Chabrol (1977) jusqu'au tout récent et sulfureux *Elle* réalisé par Paul Verhoeven.

Il était donc temps. Et pour cause, depuis qu'il a instauré le principe d'un invité d'honneur - c'est à dire depuis quatre ans - le Festival international de cinéma de Marseille n'avait qui plus est jamais accordé cette distinction à un comédien en règle générale. Mais force est de constater que le FID Marseille n'a pas fait les choses à moitié en confiant également la présidence de son jury international à la cinéaste et photographe Paula Gaitan, par ailleurs « dernière compagne

de Glauber Rocha » - dit Jean-Pierre Rehm - génial patriarche du « Cinéma Novo », courant brésilien équivalent à ce que la France connaît à la fin des années 1960 avec la Nouvelle Vague. C'est dire.

La figure de la muse d'Andy Warhol mise en lumière

En ce qui concerne justement les films en lice pour la compétition internationale, on notera une majorité de premières mondiales. Parmi celles-ci, *Backyard* de Khaled Abduwahed qui fait le récit de « la construction d'une image en 3 dimensions : celle de son jardin détruit par les conflits en Syrie », allégorie de la « fabrique de la mémoire ». Ou encore *Las Cruces*, film chilien narrant « l'exécution sommaire d'ouvriers d'une fabrique de papier au lendemain du coup d'État de 1973 ». Sans compter le lyrique et politique *Mitra* de Jorge Leon, faisant le portrait d'une « psychanalyste iranienne arrêtée puis internée », qui a ensuite « fait appel à l'exécuteur testamentaire de Lacan, Jacques-Alain Miller, pour la faire sortir de l'hôpital ».

Outre la présence d'Isabelle Huppert s'inscrivant donc dans la section « Écrans parallèles » du FID Marseille - destinée à mettre en lumière des personnages majeurs ou oubliés de l'histoire du cinéma - il s'agit aussi de noter la focale ajustée sur l'œuvre d'Edie Sedgwick (1943-1971). L'une des égéries d'Andy Warhol que ce pape du Pop Art filma dans nombre de ses bobines. Autant de facettes du cinéma que l'ancien président du FID disparu en début d'année, Paul Otchakovsky-Laurens (voir ci-dessus), n'aurait renié sous aucun prétexte. RA.

● FID Marseille du 10 au 16 juillet
Programmation complète sur www.fidmarseille.org



1- Parmi les films de la rétrospective consacrée à Isabelle Huppert, « Villa Amalia » de Benoît Jacquot.

2- Film d'animation d'Antonia Rossi, « Una vez la Noche » concourt dans la sélection officielle pour la compétition internationale.

3- « Mitra » évoque l'histoire de Mitra Kadivar, l'une des rares psychanalystes à officier en Iran, mais qui fut par la suite internée.

4- La figure d'Edie Sedgwick, muse d'Andy Warhol, sera au centre des « Écrans parallèles » du FID. PHOTOS DE

CYCLE « MAKE / REMAKE » AU MUCEM

Répétition générale

Le cycle « Make / Remake » présenté par le FID Marseille et le Mucem nous propose de penser l'acte créatif cinématographique à travers l'adaptation d'œuvres existantes, soulevant ainsi la question même des sens du récit.

Devenu un genre cinématographique à part entière, le remake épouse l'histoire du cinéma dès ses origines.

C'est ainsi que l'on retrouve, dès les premiers pas de l'image animée, une copie américaine de *L'Arroseur arrosé* des frères Lumière : une spécificité outre-Atlantique qui se confirma chez D.W. Griffith ou Cecil B. D. Mille. L'essence même du genre réside donc dans cette simple question : pourquoi retourner un film existant ? Et les réponses s'avèrent multiples. Nous passerons sur le pur intérêt marchand — proposer derechef une version d'un opus qui rencontra un vif succès —, et laisserons de côté les adaptations destinées à satisfaire les attentes d'un public autre (le cinéma américain a régulièrement proposé, pour le marché national, les versions formatées de comédies européennes, essentiellement hexagonales). Car tout l'intérêt du genre trouve sa réelle mesure dans le questionnement de l'acte créatif même : interroger l'après d'une œuvre, sa dimension post-fétichiste, sa réinterprétation en écho aux changements d'époques, sa possible perfectibilité, la réappropriation. Faire un remake, c'est penser l'original, tenter d'en élargir le hors-champ, utiliser la contrainte de l'exercice pour créer une nouvelle matière, indépendante.

Lorsqu'Alfred Hitchcock tourne une seconde version de *L'Homme qui savait trop*, l'on assiste à un artiste qui décide de remettre son ouvrage sur le métier, afin d'y insérer ses nouvelles obsessions et de déployer l'œuvre originale sous une autre lumière. Le FID Marseille, dont on attend avec impatience la nouvelle édition en juillet, et le Mucem proposent un cycle cinématographique qui offrira un regard kaléidoscopique et passionnant sur cette question de la réinterprétation de l'œuvre filmique. À commencer par les deux versions de *Nosferatu*, celle de F.W. Murnau et celle de Werner Herzog. Nous assistons là à un fascinant triangle artistique (Stocker - Murnau - Herzog) dont les facettes se répondent et s'opposent parfois. Car si le réalisateur de *Fitzcarraldo* se révèle plus fidèle au roman, et dans une approche plus contemplative, moins anguleuse que Murnau, il est indéniable que se pose également l'héritage de l'expressionnisme dans l'approche sémiologique de Werner Herzog. En revanche, dans l'excellent *The Thing* de John Carpenter, remake de *La Chose d'un autre monde* de Christian Nyby et Howard Hawks, la dimension sociale originale est abandonnée au profit d'un survival efficace qui fait plus écho au *Alien* de Ridley Scott qu'à l'opus de Hawks. Seul reste l'amour profond que Carpenter vouait aux films de genre des



Nosferatu de Werner Herzog

années cinquante. Autre proposition du cycle : l'effet miroir que produisent *Les Sept Samouraïs* d'Akira Kurosawa et *Les Sept Mercenaires* de John Sturges. Ici, la transposition d'une même histoire à une autre période, dans un autre lieu, où les codes diffèrent radicalement, permet de mettre en résonance l'angle universel du récit. Parmi les autres propositions de remake, nous retrouvons au programme *Les Nuits de Dracula* de Jess Franco versus *Cuadecuc, Vampir* de Perre Portabella, ou les deux versions

de *Bad Lieutenant*, par Abel Ferrara et, derechef, Werner Herzog. Autant de propositions qui pourraient faire l'objet, chacune, de grandes leçons de cinéma, dont les ramifications analytiques se révèlent insondables.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « Make / Remake » : du 18/05 au 1/07 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2°).
Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org / fidmarseille.org



FID, généreux, diversifié, précis

Entretien avec Jean-Pierre Rehm, Délégué Général du Festival International de Cinéma Marseille

Zibeline : Si vous aviez 3 adjectifs pour qualifier cette 29^e édition du FID, quels seraient-ils ?

Jean-Pierre Rehm : Question très difficile ! Ils ne seraient pas différents des autres éditions car c'est un projet général. GÉNÉREUX car on a très à cœur de le défendre auprès d'un public le plus large possible en termes de génération, de provenance sociale, de nombre : nous sommes convaincus que les films sont à destination de chacun. PRÉCIS parce qu'être aimé ne peut se faire que par une attention au détail, à une idée de ce qu'est le monde et ce que sont les gens. Le cinéma est un exercice du regard qui met à l'épreuve cela. Il y a des films qui mettent en œuvre l'exactitude. DIVERSIFIÉ de par les provenances géographiques, de par les réalités différentes, fictions et documentaires, de par le genre. Diversité des approches aussi. Par exemple dans le film d'animation chilien *Una vez la noche* d'**Antonia Rossi**, plusieurs histoires sont présentées avec plusieurs styles d'images, des dessins variés : une idée très astucieuse. Quelque chose de très chaotique et de très organisé.

Chaque édition est un défi. Est-ce que vous avez rencontré des difficultés particulières ?

J'aime bien garder les coulisses en coulisses ! On n'est pas dans le luxe mais on a toujours proposé du luxe aux yeux des spectateurs, et on espère aussi au corps, en faisant attention aux salles. On a eu des inquiétudes pour les Variétés et la Villa Méditerranée, et on a surmonté cela. Les partenaires publics nous soutiennent. Les réalisateurs et producteurs nous confient leurs films en exclusivité pour les compétitions. Il y a un contrat de confiance entre eux et nous. C'est leur première

projection au monde et on se doit de leur offrir une image et un son de qualité : ils ont travaillé parfois 5 ou 6 ans !

Pourquoi est-ce si important d'avoir des premières ?

C'est un pari sur le fait qu'il y a véritablement capacité à augmenter la source existante, de films neufs, inédits. Il y a une grande crainte dans l'univers culturel, c'est de s'exposer sans garantie de validation. Depuis pas mal d'années, nous sommes devenus des gens qui valident : des directeurs de festivals du monde entier se déplacent pour rencontrer ici des gens. Nous portons une grande attention aux premiers films et aux cinéastes jeunes. Par exemple, **Roe Rosen**. Je suis fier d'avoir été le premier Festival au monde à avoir montré il y a 10 ans un travail qui va être présenté durant trois mois à Beaubourg et qui était à la Documenta. Les premières, c'est dans

l'hypothèse d'un travail où un certain type de regard mettra sur la table, à côté d'objets déjà là, d'autres objets, différents, un peu fragiles, qu'on a envie d'accompagner fortement. Vous aimez prendre des risques...

Pas par goût du risque mais parce que je trouverais trop bête que la prudence fasse que certaines propositions n'aboutissent pas. Vous êtes délégué général du FID depuis 2002 : quels sont les changements notables depuis votre arrivée ?

Il y en a plein. Le FID est passé d'un festival dédié au documentaire à un festival généraliste, d'un festival de réputation régionale à un festival international. On est sur la carte des lieux où la programmation est suivie d'un écho. Il y a 10 ans on a créé le FID LAB. Le milieu du cinéma nous fait confiance et a compris qu'on n'était pas un festival de plus. On essaie d'inventer un espace utopique où sont faites des productions d'art contemporain et de cinéma, où des productions à petit budget sont possibles et présentées dans leur totale dignité. Des films à moins d'un million d'euros, ce que font peu de festivals établis.

En 2017, vous aviez mis à l'honneur Roger Corman. Cette année, c'est Isabelle Huppert. Pourquoi Elle ?

Il était temps qu'il y ait une femme et qu'on mette à l'honneur les acteurs. Or **Isabelle Huppert** est une des plus grandes actrices françaises, avec une carrière sans écart, qui a eu un intérêt pour l'international, qui est très attentive aux jeunes cinéastes, qui a eu envie d'être sur des aventures de vrai cinéma. Une des rares actrices à avoir un droit de regard en phase de montage, très honnête sur les enjeux de son métier. Quelqu'un qui pense à haute voix. Quelqu'un de saisissant en tant qu'actrice ; un mélange de fragilité et de très



Jean-Pierre Rehm © Annie Giron



Aïsha, de Jorge Laverde, Compétition Internationale

grande fermeté dans son jeu. Donc, une masterclass qui promet d'être fort intéressante...

Je l'espère, menée par **Antoine Thirion** et **Caroline Champetier**, directrice de la photo. Les grands festivals internationaux ont eu à cœur cette année de mettre en avant les femmes au cinéma, est-ce que ce paramètre est entré en ligne de compte pour l'élaboration de cette édition ?

D'abord, et vous pouvez vérifier, j'ai toujours été, depuis le début, attentif à ça. Pour ma première édition, il y avait deux présidentes de jury, pour l'international et le national : deux actrices **Jeanne Balibar** et **Françoise Lebrun**. C'était d'emblée affirmer : « Je souhaite mettre les femmes aux commandes ». C'était un geste clair qui date d'il y a bien longtemps maintenant. Même si je n'en fais pas un calcul, au sens où je ne vais pas mettre arbitrairement des films réalisés par des femmes sous prétexte d'un quota. C'est d'ailleurs ce que je veux souligner avec la filmographie d'Isabelle Huppert puisqu'il y a un certain nombre de femmes qui ont travaillé avec elle : je souhaitais que ce soit visible. Sans en faire une loi. Je trouve cette préoccupation tellement tardive ! Je trouve qu'ils se réveillent tous bien tard.

Vous voyez des milliers de films depuis des années, pourtant vous ne semblez pas las. Qu'est-ce qui entretient ce désir de cinéma ?

Au-delà de toutes les inquiétudes - et elles sont vraiment là, croyez-moi - c'est toujours bouleversant quand un film s'offre dans

l'entièreté de sa prise de risque. Ce sont les producteurs-rices, les cinéastes hommes et femmes, qui prennent les vrais risques et c'est un cadeau auquel il est juste impossible d'être insensible. Impossible de ne pas suivre ce mouvement là. Il est porteur de cinéma (et je ne réduis pas le cinéma en disant ça car j'ai une foi et un appétit à cet endroit-là, ancien et inaltéré) un mouvement qui emmène avec lui des peuples, des gens, des arbres, pierres, oiseaux, et j'ai envie de le transmettre. Pourquoi s'en priver et en priver les autres quand les gens y ont travaillé avec tant de générosité, d'amour, de précision ?

♦ PROPOS RECUEILLIS PAR
ÉLISE PADOVANI ET ANNIE GAVA ♦

Festival International de Cinéma Marseille
10 au 16 juillet
divers lieux, Marseille
♦ fidmarseille.org

LE FID C'EST...

- ♦ 150 films de 37 pays dont
- 15 films en Compétition Internationale
- 10 films en Compétition Française
- 15 films en Compétition Premier film
- 15 films en Compétition GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)
- 12 projets FIDLab (Plateforme internationale à la coproduction)

♦ 9 jurys

- ♦ Une invitée d'honneur : **Isabelle Huppert**

♦ 7 écrans parallèles :

- Elle, Isabelle Huppert : 13 films avec Isabelle Huppert
- Edie Sedgwick, Andy Warhol : 15 films d'Andy Warhol avec Edie Sedgwick
- Livre d'images : 26 films en hommage à Paul Otchakovsky-Laurens
- Make/Remake : En coproduction avec Marseille Provence 2018 et en partenariat avec le Mucem et l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence (voir P 80)
- Histoire(s) de Portrait : programmation hétéroclite, dont des premières mondiales
- We're gonna rock him : 13 films où le son tient le premier rôle
- Les Sentiers : *Jungle Book*, Zoltan Korda (1952)

- ♦ 2 masterclasses d'Isabelle Huppert et Wang Bing

♦ 2 projections en plein air

- ♦ Des séances spéciales avec des partenaires

♦ Une Nuit de la radio

- ♦ 13 lieux à Marseille

.... Du CINEMA

Presse TV / Radio



<https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-culture/guillaume-brac-et-caroline-champetier-quand-le-documentaire-rencontre-la-fiction>

RADIO / FRANCE CULTURE, LA MATINALE

Olivia Giesbert : A 1'36 '

<https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-culture/guillaume-brac-et-caroline-champetier-quand-le-documentaire-rencontre-la-fiction>

Ont été abordés (avec citations):

— L'ouverture, *Home*, l'hommage à Huppert, annonce de la master class à 14h30 avec Antoine Thirion
— Les spécificités du festival (ouvert à la fiction, non cloisonnement des genres, rapport au monde, sa pluralité des origines («le cinéma surgit dans des territoires dont on n'imaginerait pas la puissance»), Le FID est à «l'endroit même où la modification de la fabrication des images est étudiée, toute la planète du cinéma bien représentée» 'Beaucoup de gens avec qui j'ai travaillé auraient été honorés d'être au FID»

— La jeunesse au FID à travers Le FID campus et le FIDLab. «Jean-Pierre Rehm et son équipe, leur formidable intelligence»

— «le cinéma c'est l'autre et c'est comme le foot, ça fonctionne en équipe, c'est une utopie géniale qui nous aide à voir comment le monde pourrait fonctionner. C'est ce que le FID apporte : montrer le monde tel qu'il pourrait être»
Evocation Warhol, Lanzmann

Et Caroline de conclure ainsi «Le meilleur festival du monde» / Le FID abolit les frontières qui empêche d'aimer, d'aimer le cinéma. «Le FID est l'ouverture vers le Sud», «LE FID ne peut être qu'à Marseille» «Pleins de films à voir».

RADIO / HOLLYWOOD PARTY

Dario Zonta

<https://www.raipplayradio.it/audio/2018/07/HOLLYWOOD-PARTY-sco-gnamiglio-e-harpo-marx-54e533d6-1cc5-477b-b55b-821a8875f713.html>

RADIO / RADIO GRENOUILLE

<http://www.radiogrenouille.com/fidplus/>

<https://soundcloud.com/radio-grenouille/sets/les-entretiens>

FID

**29^e Festival
International
de Cinéma
Marseille**

**10—16
Juillet
—
2018**