FID

www.fidmarseille.org

24e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA — MARSEILLE

02 — 08
JUILLET
2013

PROGRAMME

Nous sommes heureux de vous proposer un programme riche de 125 films, originaires de plus de 36 pays, pour la plupart inédits, documentaires et fictions confondus.
Les 3 compétitions s'affichent bariolées, frondeuses, autorisant tous les possibles d'un cinéma d'aujourd'hui, qui n'a pas oublié celui d'avant-hier, et dans lequel celui de demain semble déjà avoir croqué.
Les « écrans parallèles » proposent des films inédits tout autant que des classiques ou des perles rares. Une rétrospective des films de Pier Paolo PASOLINI, débutée dès le mois de mai à Marseille, est également reprise pendant le festival.
Nous tenons à remercier tous nos partenaires, les jurys, les réalisateurs et les producteurs du monde entier pour leur confiance et leur implication dans ce qui sera, grâce à vous, une édition marquante, au service du cinéma, de l'art et de la culture – la part la plus disputée, la plus précieuse, de notre commun aujourd'hui.

Très belle 24e édition à tous.

We are very proud to be able to offer you a wide programme of 125 films from more than 36 different countries, documentaries and fiction, and most of which are being shown for the first time. The three competitions will be colourful, rebellious, open to every possible form of today's cinema work, yet without forgetting those of yesterday or those of tomorrow from which they already seem to have taken a bite.
The "parallel screens" are showing some for the first time, as well as the classics or rare gems. A retrospective of the films by Pier Paolo Pasolini, begun in Marseille in May and will be rerun during the festival.
We would like to thank all our partners, the juries, the film-makers and producers here from around the world for their trust and involvement it what will be, thanks to you, a very memorable event, for cinema, art and culture – the most criticized yet precious aspects of our lives today.

Wishing everyone a truly enjoyable 24th festival.

Retrouvez toutes les informations pratiques (lieux, tarifs, billetterie) au dos du programme.

Pour plus de détails reportez-vous au Catalogue en vente au prix de 10€ sur tous les lieux du festival.

Please find all the practical details on the back of the programme (venues & ticket rates).

You will find more information about the full programme in the catalogue, on sale at every ticket venue (10€).

LES LÉGENDES DU PROGRAMME

CI : Compétition Internationale
CF : Compétition Française
CP : Compétition Premier
ÉP : Écran Parallèle
GS : Grande Salle TNM la Criée
PS : Petite Salle TNM la Criée
V1 : Cinéma les Variétés Salle 1
V5 : Cinéma les Variétés Salle 5
AI : BMVR l'Alcazar
MR : Maison de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Mu : MuCEM
TS : Théâtre Silvain

PROGRAMME LEGENDS

CI : International Competition
CF : French Competition
CP : First Film Competition
EP : Parallel Programming
GS : Big Theatre room - Criée
PS : Small Theatre room - Criée
V1 : Les Variétés, Cinema 1
V5 : Les Variétés, Cinema 5
AI : Public Library l'Alcazar
MR : House of the PACA region – Conference room
Mu : MuCEM
TS : Silvain Outside Theatre

Visuel de saison :
© Gianluigi Toccafondo
Una strategia del linciaggio e delle mistificazioni /
Centro Studi - Archivio Pier Paolo PASOLINI della Cineteca di Bologna

PROGRAMMATION

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition Internationale, Compétition Française, Compétition Premier.

L'ensemble des compétitions présente 29 films, de tous formats, d'écritures très diverses, de tous pays, tous en première mondiale ou internationale. Car il s'agit de se risquer à défendre le cinéma qui se fait aujourd'hui, cinéma exigeant, cinéma vivant.

LES ÉCRANS PARALLÈLES & COLLABORATIONS DU FESTIVAL

Plus de 95 films distribués en écrans parallèles, sans oublier les séances spéciales, nos liens privilégiés avec bien des structures locales, les tables-rondes, les rencontres exceptionnelles et les ciné-concerts. Les intitulés des écrans parallèles, placés sous le patronage de Pasolini, empruntent à l'œuvre du maître. Ainsi, au lieu d'isoler la rétrospective en un bloc monumental,la voilà éparpillée à dialoguer avec d'autres films du patrimoine ainsi qu'avec des films récents et inédits.

1 ***Théorème***, où comment un projet de rigueur démonstrative parvient à inclure toutes les agitations de l'existence.
2 Dans ***Lucioles***, des lumières éphémères, menacées et têtues (cellesde la jeunesse, de l'art ou de l'amour), éclairent à elles seules une époque.
3 ***Descriptions de descriptions*** aménage des pauses, des espaces de recul, grâce auxquels le regard s'amplifie.
4 ***Inferno*** décline quelques figures de la variété des enfers auxquels nous voue l'Histoire.
5 ***Chœur*** rassemble, de manière chorale, des films où les sons, les musiques et les silences se croisent et se répondent.
6 Accessible au plus jeune, ce programme ***Sentiers***, construit par Fotokino, propose un périple : La terre vue de la lune.
7 Des ***rencontres autour du cinéma*** avec Tsai Ming-liang, Caroline Champetier et Yann Dedet.
8 Une ***journée FIDCAMPUS*** dédiée aux films d'étudiants des écoles partenaires du festival, en partenariat avec Marseille-Provence 2013
9 Des ***séances spéciales***, ***expositions***, ***tables rondes*** et ***ciné-concerts*** exceptionnels organisés avec nos partenaires, autant de moments de partages et de liens forts renouvelés.

PROGRAM

OFFICIAL SELECTION

International competition, French competition, Premier competition.

This assembly of the competition presents 29 films, of all formats and very diverse styles, from every country, all shown for the first time either internationally or worldwide. Seeking to defend and support the demanding and dynamic work present in the world of cinema today.

THE PARALLEL SCREENS AND FESTIVAL COLLABORATIONS

More than 95 films distributed on parallel screens, without overlooking the special sessions, our privileged ties with local institutions, round tables, exceptional meetings and film-concerts. The titles given to the parallel screens, established under the patronage of Pasolini, are inspired by the work of this master. Thus, instead of isolating the retrospective in a monumental block, here it is dispersed around to dialogue with other films of our heritage as well as those more recent and as yet unreleased.

1 ***Théorème***, or how a rigourously demonstrative project succeeds in bearing witness to all the troubles of our very existence.
2 In ***Lucioles***, by themselves, the ephemeral, threatening and stubborn lights (of our youth, art or love) illuminate a whole era.
3 ***Descriptions de descriptions*** sets up pauses, spaces to stand back and thanks to which seeing is amplified
4 ***Inferno*** shows different sides of the wide variety of the dark worlds through which our History has drawn us.
5 ***Chœur*** brings together, like a chorus, film and sound, music and silence interacting and responding to each other.
6 Open to the very young, this programme, ***Sentiers***, put together by Fotokino, proposes a long journey : The earth seen from the moon.
7 ***Meetings around film work*** with Tsai Ming-liang, Caroline Champetier and Yann Dedet.
8 A ***FIDCAMPUS day*** devoted to the films made by students of the schools partner to the festival and in partnership with Marseille-Provence 2013
9 Exceptional ***special sessions***, ***exhibitions***, ***round tables*** and ***film-concerts*** organised with our partners, are many events of sharing and renewing strong ties.

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE

présidente / **Eija-Liisa AHTILA** (Finlande, Artiste)
Saodat ISMAILOVA (Ouzbékistan, Cinéaste)
Sven AUGUSTIJNEN (Belgique, Artiste, Cinéaste)
Matias MEYER (Mexique, Cinéaste)
Lav DIAZ (Philippines, Cinéaste)

JURY COMPÉTITION FRANÇAISE

présidente / **Ursula BIEMANN** (Suisse, Artiste)
Émilie BUJÈS (France, Curatrice, Programmatrice)
Nathalie QUINTANE (France, Écrivaine)
Tahar CHIKHAOUI (Tunisie, Critique, directeur artistique des Rencontres Internationales des Cinémas Arabes)
Philp SCHEFFNER (Allemagne, Cinéaste)

JURY DU PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Composé de membres de sept communautés religieuses représentant Marseille Espérance.

JURY DU PRIX RENAUD VICTOR

Composé de détenus du centre pénitentiaire de Marseille - Les Baumettes.

JURY DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

Composé de trois exploitants de salles de cinéma du réseau GNCR.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Internationale.
Le Prix est doté par la société de postproduction VIDÉO DE POCHE (création d'un DCP).

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Française.
Le Prix est doté par la société de postproduction VIDÉO DE POCHE (création d'un DCP).

PRIX PREMIER

Attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles.
Le Prix est doté par le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Attribué par le Jury Marseille Espérance à une sélection de films en Compétition Nationale et Internationale. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)

Attribué par des exploitants membres du GNCR à une sélection de films en Compétition Nationale et Internationale, sous la forme d'un soutien pour la distribution en France du film primé : dotation et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupement.

PRIX DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CERBÈRE PORT-BOU

Prix attribué par le jury de la Compétition Française à l'un des films de la Compétition Française et Premier, et doté par les Rencontres Cinématographiques de Cerbère d'une résidence de 15 jours destinée à l'écriture et / ou aux repérages d'un film à venir au Belvédère ainsi qu'une dotation en numéraire.

PRIX RENAUD VICTOR

L'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille mènent ensemble une action pour faire résonner au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes l'événement du festival. Faire entrer, un peu, du dehors au dedans. Modestement : une sélection de huit films en compétition nationale et internationale est présentée à un public de personnes détenues volontaires après accord de la Direction du Centre Pénitentiaire de Marseille.
Les détenus qui auront vu l'ensemble de la sélection pourront se constituer membres du jury.
Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue *Images de la Culture*.

0 / 12

2 / DUO
Nobuhiro SUWA
(ÉP) Théorème
04-juil / 17h00 / AI
05-juil / 10h30 / V1

12 DICEMBRE
12 DÉCEMBRE
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Théorème
03-juil / 11h45 / V5

A

ACCATONE
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Chœur
03-juil / 21h45 / GS

ACTO DA PRIMAVERA
ACTE DE PRINTEMPS
Manoel DE OLIVEIRA
(ÉP) Théorème
06-juil / 22h00 / GS
08-juil / 12h15 / GS

ANAK ARAW
ALBINO
Gym LUMBERA
(CI)
05-juil / 18h15 / GS
07-juil / 14h30 / V1

ANNONCES
Nurith AVIV
(ÉP) Théorème
04-juil / 18h15 / V5
05-juil / 17h00 / AI

APPASSIONATTA
Christian LABHART
(ÉP) Chœur
03-juil / 22h15 / V1
06-juil / 17h30 / V5

APPUNTI (NOTES À PROPOS DU FILM 12 DICEMBRE)
Jean-Baptiste LEROUX
(ÉP) Descriptions de descriptions
03-juil / 18h45 / V5
04-juil / 22h30 / V5

APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA
NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Descriptions de descriptions
05-juil / 16h00 / GS

APPUNTI PER UN ORESTIADE AFRICANA / CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Descriptions de descriptions
05 juil / 16h00 / GS

ARRÊT (L')
gethan&myles
France, 2012, 15'
(ÉP) Les Sentiers La terre vue de la lune
03-juil / 14h30 / V1
06-juil / 11h45 / PS

ASTRONAUTES (LES)
Walerian BOROWCZYK & Chris MARKER
(ÉP) Les Sentiers La terre vue de la lune
03-juil / 14h30 / V1
06-juil / 11h45 / PS

AU MONDE
Christophe BISSON
(CF)
04-juil / 19h30 / PS
06-juil / 19h45 / V5

AUBE DES MONSTRES (L')
Édouard MODERNE
(ÉP) Inferno
05-juil / 17h30 / PS
07-juil / 21h30 / PS

AUTOMNE (L')
Marcel HANOUN
(ÉP) Théorème
03-juil / 17h00 / GS
05-juil / 12h00 / MR

AVANTI POPOLO
Michael WAHRMANN
(ÉP) Descriptions de descriptions
05-juil / 18h15 / V5
06-juil / 15h30 / V5

B

BANDE EUSTACHE. JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT (1981/2007)
Jean-André FIESCHI
(ÉP) Lucioles (de leur disparition, de leur apparition)
06-juil / 09h30 / PS
08-juil / 11h45 / PS

BATALHA DE TABATÔ (A)
LA BATAILLE DE TABATÔ
João VIANA
(ÉP) Chœur
04-juil / 10h00 / V5
08-juil / 10h00 / V1

BREATH COURSES THROUGH US (THE)
Alan ROTH
(ÉP) Chœur
Séance spéciale
05-juil / 22h30 / V1
06-juil / 21h30 / V5

BUISSONNIÈRE (LA)
Jean-Baptiste ALAZARD
(CF) (CP)
03-juil / 17h45 / PS
05-juil / 15h45 / V5

C

CASAS PARA TODOS
Gereon WETZEL
(ÉP) Inferno
03-juil / 12h00 / V1
07-juil / 15h00 / MR

CATIVEIRO
CAPTIVITÉ
André Gil MATA
Doc Alliance
05-juil / 11h00 / AI
08-juil / 10h30 / V5

CELESTIAL WIVES OF THE MEADOW MARI
Alexey FEDORCHENKO
Film d'ouverture
02-juil / 20h00 / GS
03-juil / 16h45 / V1

CHE COSA SONO LE NUVOLE ?
QU'EST CE QUE LES NUAGES ?
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Les Sentiers La terre vue de la lune
04-juil / 15h30 / GS
08-juil / 14h45 / GS

CHEBABS DE YARMOUK (LES)
Axel SALVATORI-SINZ
Doc Alliance
04-juil / 11h00 / AI
07-juil / 13h00 / MR

CHERRY BLOSSOMS
An van DIENDEREN
(ÉP) Chœur
03-juil / 19h45 / PS
06-juil / 19h30 / PS

COMIZI D'AMORE
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Théorème
08-juil / 16h45 / GS

CHRONOS
Julie VACHER
(ÉP) Chœur
04-juil / 12h45 / PS
06-juil / 10h15 / V5

D

DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ
Avi MOGRABI
(ÉP) Théorème
06-juil / 17h30 / V1

DECAMERONE (IL)
DÉCAMERON (LE)
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Lucioles (de leur disparition, de leur apparition)
07 juil / 22h00 / GS

DE LA MUSIQUE ou LA JOTA DE ROSSET
Jean-Charles FITOUSSI
(CF)
06 juil / 14h45 / V1
07 juil / 19h45 / V5

DE OCCULTA PHILOSOPHIA
Daniel V. VILLAMEDIANA
(ÉP) Chœur
04-juil / 12h45 / PS
06-juil / 10h15 / V5

DÉPOSSÉDÉS (LES)
Nicolas BOONE
(ÉP) Inferno
05-juil / 17h30 / PS
07-juil / 21h30 / PS

DON QUICHOTTE À NANTERRE
Raoul SANGLA
(ÉP) Descriptions de descriptions
06-juil / 17h00 / AI
08-juil / 10h00 / PS

E

E MUET
TWO
Corine SHAWI
(CI)
05-juil / 12h30 / V1
07-juil / 18h30 / GS

EAUX PROFONDES
Jean-Claude ROUSSEAU
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
06-juil / 09h30 / PS
08-juil / 14h00 / PS

ENCLOS (L')
Gregory LE LAY
(ÉP) Chœur
04-juil / 22h00 / V1
07-juil / 18h30 / PS

EDIPO RE
ŒDIPE ROI
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Inferno
05-juil / 09h30 / GS

ELEKTRO MOSKVA
Elena TIKHONOVA & Dominik SPRITZENDORFER
(ÉP) Chœur
03-juil / 16h45 / V5
08-juil / 12h00 / V5

ÉLEVAGE DE POUSSIÈRE
Sarah VANAGT
(ÉP) Inferno
03-juil / 10h30 / V1
06-juil / 22h15 / V1

ENCOUNTERS WITH LANDSCAPE (3X)
Salomé LAMAS
(ÉP) Inferno
03-juil / 19h30 / V1
05-juil / 13h00 / V5

ESSERE MORTI O ESSERE VIVI È LA STESSA COSA
Gianluigi TOCCAFONDO
(ÉP) Les Sentiers
La terre vue de la lune
04-juil / 15h30 / GS
08-juil / 14h45 / GS

ÉTROIT MOUSQUETAIRE (L')
Max LINDER
Séance spéciale
06-juil / 22h00 / Théâtre Silvain

F

FEMMES FEMMES
Paul VECCHIALI
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
04-juil / 10h15 / PS
06-juil / 21h45 / PS

FEUILLE DANS LE VENT (UNE)
Jean-Marie TENO
04-juil / 12h00 / V5
07-juil / 22h15 / V1

FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (IL)
LES MILLE ET UNE NUITS
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
07-juil / 09h30 / GS

FORTRESS (THE)
FORTERESSE (LA)
Klára TASOVSKÁ & Lukáš KOKEŠ
Doc Alliance
03-juil / 10h15 / V5
06-juil / 11h00 / AI

FROM GULF TO GULF TO GULF
Shaina ANAND & Ashok SUKUMARAN
(CI)
04-juil / 19h45 / GS
06-juil / 13h45 / PS

G

GIRL AND A TREE (A)
DEKLICA IN DREVO
Vlado ŠKAFAR
(CI)
04-juil / 13h30 / GS
06-juil / 12h15 / V1

GREENLAND UNREALISED
Dania REYMOND
(ÉP) Descriptions de descriptions
07-juil / 17h45 / MR
08-juil / 14h00 / PS

H

HAND ME DOWNS
Yto BARADA
(ÉP) Les Sentiers
La terre vue de la lune
04-juil / 14h00 / V5
07-juil / 12h30 / GS

HOLY FIELD HOLY WAR
Lech KOWALSKI
(CI)
05-juil / 17h30 / V1
07-juil / 14h00 / PS

I

ICH SCHULDE DER WELT EINEN TOTEN
ENTRETIENS ENTRE ALEXANDER KLUGE ET HEINER MÜLLER
Alexander KLUGE
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
06-juil / 09h30 / PS
08-juil / 11h45 / PS

IL EST DES NÔTRES
Jean-Christophe MEURISSE
(CF) (CP)
07-juil / 20h15 / PS
08-juil / 18h00 / V5

IMAGE MANQUANTE (L')
Rithy PANH
(ÉP) Inferno
07-juil / 20h00 / GS
08-juil / 14h00 / V5

IN SEARCH FOR UIQ
Graeme THOMSON & Silvia MAGLIONI
(ÉP) Théorème
03-juil / 11h30 / PS
07-juil / 12h00 / PS

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS
Edward S. CURTIS
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
04-juil / 13h45 / V1
06-juil / 17h45 / PS

INSTRUCTIONS POUR UNE PRISE D'ARMES
Laurent KRIEF
(CF) (CP)
07-juil / 10h30 / PS
08-juil / 16h00 / V5

J

JOHANNA
Éléonore SAINTAGNAN
(ÉP) Les Sentiers
La terre vue de la lune
04-juil / 14h00 / V5
07-juil / 12h30 / GS

JOYCEAN SOCIETY (THE)
Dora GARCIA
(CI)
04-juil / 15h30 / V1
05-juil / 20h00 / GS

JUNGLE LOVE
Sherad ANTHONY SANCHEZ
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
05-juil / 22h15 / V5
07-juil / 22h15 / V5

L

LACRAU
João VLADIMIRO
(CI)
06-juil / 11h45 / GS
08-juil / 16h45 / V1

LET US PERSEVERE IN WHAT WE HAVE RESOLVED BEFORE WE FORGET
Ben RUSSELL
(CI)
04-juil / 15h30 / V1
05-juil / 20h00 / GS

LETTRES À LA MER
Renaud PERRIN & Julien TELLE
(ÉP) Les Sentiers
La terre vue de la lune
04-juil / 14h00 / V5
07-juil / 12h30 / GS

LIFE SPAN OF THE OBJECT IN FRAME
CHAS ZHYTTYA OBJECTA V KADRI
Aleksandr BALAGURA
(CI)
05-juil / 13h30 / GS
07-juil / 16h45 / V1

LOS ANGELES RED SQUAD : THE COMMUNIST SITUATION IN CALIFORNIA
Travis WILKERSON
(CI)
03-juil / 14h00 / GS
04-juil / 17h45 / V1

LOUBIA HAMRA BLOODY BEANS HARICOTS ROUGES
Narimane MARI
(CF) (CP)
05-juil / 20h15 / V5
07-juil / 16h15 / PS

M

MACHINE TO MACHINE
Philippe ROUY
(ÉP) Inferno
03-juil / 12h00 / V1
07-juil / 15h00 / MR

MAMBO COOL
Chris GUDE
(CI) (CP)
04-juil / 20h00 / V1
06-juil / 18h45 / GS

MATAR EXTRAÑOS
Nicolás PEREDA & Jacob SECHER SCHULSINGER
(ÉP) Théorème
03-juil / 14h15 / V5
06-juil / 10h00 / V1

MEDEA
MÉDÉE
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Inferno
05-juil / 22h00 / GS

MILLE SOLEILS
Mati DIOP
(CI)
06-juil / 20h30 / GS
08-juil / 14h30 / V1

MURA DI SANA'A (LE) MURS DE SANA'A (LES)
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Théorème
08-juil / 16h45 / GS

MUSEUM HOURS
Jem COHEN
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
04-juil / 16h00 / V5
06-juil / 20h00 / V1

N

NO MAN'S LAND
Salomé LAMAS
(ÉP) Inferno
03-juil / 19h30 / V1
05-juil / 13h00 / V5

NORTE THE END OF HISTORY
Lav DIAZ
(ÉP) Théorème
05-juil / 14h00 / MR
08-juil / 15h30 / PS

NOTRE TEMPO
Lorena ZILLERUELO
(ÉP) Les Sentiers
La terre vue de la lune
04-juil / 14h00 / V5
07-juil / 12h30 / GS

O

ONE WAY BOOGIE WOOGIE
James BENNING
(ÉP) Théorème
03-juil / 15h30 / GS
04-juil / 12h00 / GS

ORIENTATIONS
Ismaïl BAHRI
07-juil / 10h00 / MR
et en continu, en aléatoire et en salle

OUTTAKES FROM THE LIFE OF A HAPPY MAN
Jonas Mekas
Film de clôture
08-juil / 20h30 / GS

P

PARADES
Judith ABENSOUR & Thomas BAUER
(CF)
05-juil / 15h45 / PS
07-juil / 15h15 / V5

PENDULE DE COSTEL (LE)
Pilar ARCILA
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
Séance Spéciale
03-juil / 15h00 / PS
05-juil / 10h15 / V5

PHILIPPE LACOUE-LABARTHE, ALTUS
Christine BAUDILLON & François LAGARDE
(CF)
05 juil / 12h30 / PS
07 juil / 13h00 / V5

PONT N'EST PLUS LÀ (LE)
Tsai Ming-liang
(ÉP) Théorème
06-juil / 14h00 / GS

PORCILE / PORCHERIE
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Inferno
08-juil / 10h00 / GS

R

RABBIA (LA)
RAGE (LA)
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Descriptions de descriptions
04-juil / 10h15 / GS

RAMALLAH
Flavie PINATEL
(ÉP) Descriptions de descriptions
04-juil / 11h00 / V1
07-juil / 10h15 / V5

RENDEZ-VOUS
Jean-Claude ROUSSEAU
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
08-juil / 11h45 / PS

RICARDO BÄR
Gerardo NAUMANN & Nele WOHLATZ
(CI) (CP)
06-juil / 16h45 / GS
07-juil / 19h45 / V1

RICOTTA (LA)
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
04-juil / 17h30 / GS

RODIN DES BOIS
Pierre Yves CLOUIN
(ÉP) Les Sentiers
La terre vue de la lune
03-juil / 14h30 / V1
06-juil / 11h45 / PS

ROTATION
Ginan SEIDI & Clara WIECK
(ÉP) Chœur
06-juil / 14h00 / MR
07-juil / 10h15 / V1

S

SALÒ O LES 120 GIORNATE DI SODOMA / SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Inferno
04-juil / 21h45 / GS

SEQUENZA DEL FIORE DI CARTA (LA) / SÉQUENCE DE LA FLEUR DE PAPIER (LA)
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Inferno
08-juil / 10h00 / GS

SIENIAWKA
Marcin MALASZCZAK
(CI) (CP)
03-juil / 19h30 / GS
05-juil / 14h30 / V1

SOLES DE PRIMAVERA
SOLEILS DE PRINTEMPS
Stefan IVANČIĆ
(CP)
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
06-juil / 20h30 / GS
08-juil / 14h30 / V1

SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO
REPÉRAGES EN PALESTINE POUR L'ÉVANGILE SELON ST MATTHIEU
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Descriptions des descriptions
03-juil / 17h00 / AI
05-juil / 14h00 / PS

SUITCASE OF LOVE AND SHAME
Jane GILLOOLY
(ÉP) Chœur
03-juil / 19h45 / PS
06-juil / 19h30 / PS

SUN EXPERIMENT (THE)
Élise FLORENTY & Marcel TÜRKOWSKY
(CF)
03-juil / 13h30 / PS
04-juil / 20h30 / V5

SUPPLIANTES (LES)
Amélie DERLON CORDINA
(ÉP) Lucioles
(de leur disparition, de leur apparition)
03-juil / 15h00 / PS
05-juil / 10h15 / V5

SUR LA VOIE
Pierre CRETON
(CF)
04-juil / 17h30 / PS
06-juil / 13h00 / V5

T

TARR BÉLA, I USED TO BE A FILMMAKER
Jean-Marc LAMOURE
(CP)
(ÉP) Descriptions de descriptions
Séance Spéciale
04-juil / 20h30 / PS
07-juil / 12h15 / V1

TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS
Hassen FERHANI
(ÉP) Descriptions de descriptions
06-juil / 17h00 / Al
08-juil / 10h00 / PS

TEOREMA
THÉORÈME
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Théorème
06-juil / 14h00 / GS

TERRA VISTA DALLA LUNA (LA)
TERRE VUE DE LA LUNE (LA)
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Les Sentiers La terre vue de la lune
04-juil / 15h30 / GS
08-juil / 14h45 / GS

THIRD VERSION OF THE IMAGINARY (A) / TROISIÈME VERSION DE L'IMAGINAIRE (UNE)
Benjamin TIVEN
(ÉP) Théorème
03-juil / 11h30 / PS
07-juil / 12h00 / PS

THIS PLACE DOES NOT EXIST
LA WOUJOUDA LI HAYTHOU HOUWA
Nour OUAYDA
(ÉP) Théorème
03-juil / 14h15 / V5
06-juil / 10h00 / V1

TINY BIRD
SITNA PTICA
LE PETIT OISEAU
Dane KOMLJEN
(CP)
(ÉP) Lucioles (de leur disparition, de leur apparition)
03-juil / 17h45 / PS
05-juil / 15h45 / V5

TOGOLAIS SUR LA LUNE (UN)
Rémi JENNEQUIN
(ÉP) Les Sentiers La terre vue de la lune
03-juil / 14h30 / V1
06-juil / 11h45 / PS

TOKYO GIANTS
Nicolas PROVOST
(ÉP) Chœur
03-juil / 19h45 / PS
06-juil / 19h30 / PS

TONIGHT AND THE PEOPLE
Neil BELOUFA
(CI) (CP)
05-juil / 20h00 / V1
07-juil / 14h30 / GS

TOUKI BOUKI
Djibril DIOP MAMBÉTY
(ÉP) Lucioles (de leur disparition, de leur apparition)
05-juil / 11h30 / GS
06-juil / 09h45 / GS

TRAVERSÉE
Valérie JOUVE
(ÉP) Descriptions de descriptions
03-juil / 17h00 / Al
05-juil / 14h00 / PS

TRILOGY : ON THREE POSTERS. THE INHABITANTS OF IMAGES. THE PIXELATED REVOLUTION.
PERFORMANCE
Rabih MROUÉ
(ÉP) Inferno
05-juil / 20h00 / PS

TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER. HENRY DUTILLEUX
Chantal AKERMAN
(ÉP) Chœur
03-juil / 22h15 / V1
06-juil / 17h30 / V5

TWISTED REALISM
Raphaël CUOMO & Maria IONIO
(ÉP) Descriptions de descriptions
04-juil / 11h00 / V1
07-juil / 10h15 / V5

U

UCCELLACCI E UCCELLINI
DES OISEAUX PETITS ET GROS
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Lucioles (de leur disparition, de leur apparition)
3-juil / 12h00 / GS

ÚLTIMOS CRISTEROS (LOS)
Matias MEYER
(ÉP) Lucioles (de leur disparition, de leur apparition)
Séance Spéciale
03-juil / 21h00 / V5
07-juil / 17h30 / V5

UNPLUGGED
Mladen KOVACEVIC
(ÉP) Chœur
04-juil / 22h00 / V1
07-juil / 18h30 / PS

V

VAMPIR-CUADECUC
Pere PORTABELLA
(ÉP) Inferno
03-juil / 22h00 / PS
04-juil / 22h30 / PS

VANGELO SECONDO MATTEO (IL)
EVANGILE SELON SAINT MATTHIEU (L')
Pier Paolo PASOLINI
(ÉP) Théorème
03-juil / 09h30 / GS

VER Y ESCUCHAR
SEE AND LISTEN
José Luis TORRES LEIVA
(CI)
07-juil / 16h30 / GS
08-juil / 12h00 / V1

W

WE ARE NOT LIKE THEM
Declan CLARKE
(ÉP) Descriptions de descriptions
07-juil / 17h45 / MR
08-juil / 14h00 / PS

WHAT A FUCK AM I DOING ON THIS BATTLEFIELD
Nico PELTIER & Julien FEZANS
(ÉP) Chœur
06-juil / 14h00 / MR
07-juil / 10h15 / V1

MARDI 02 JUILLET

20:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

FILM D'OUVERTURE

CELESTIAL WIVES OF THE MEADOW MARI
Alexey FEDORCHENKO
Russie / 2012 / 106'

C'est une collection de portraits, quelque chose comme un film calendrier : 23 courtes histoires sur des femmes Marij, une sorte de *Décaméron* suspendu entre magie et réalisme, dans lequel la République Autonome de Marij sert comme toile de fond à l'histoire collective d'un peuple vivant selon d'anciennes traditions. Un voyage à travers un monde mystérieux et inconnu.
This is a collection of portraits, something of a "film-calendar": 23 short stories about the Marij women, a sort of *Decameron* suspended between magic and realism, in which the Autonomus Republic of the Marij El serves as a backdrop for the collective history of a people of ancient tradition. A journey into a misterious and unknown part of the world.

MERCREDI 03 JUILLET

09:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

IL VANGELO SECONDO MATTEO
L'ÉVANGILE SELON SAINT MATHIEU
Pier Paolo PASOLINI
Italie / France, 1964, 137'

10:15 ↘ VARIÉTÉS 5

DOC ALLIANCE

THE FORTRESS
Klára TASOVSKÁ & Lukáš KOKEŠ
2012, République Tchèque, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

10:30 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) INFERNO

ÉLEVAGE DE POUSSIÈRE
Sarah VANAGT
Belgique, 2013, 52'
PREMIÈRE MONDIALE

11:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

A THIRD VERSION OF THE IMAGINARY
Benjamin TIVEN
États-Unis / Kenya, 2012, 12'
PREMIÈRE FRANÇAISE

IN SEARCH OF UIQ
Graeme THOMSON & Silvia MAGLIONI
Royaume-Uni, 2013, 72'
PREMIÈRE MONDIALE

11:45 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) THÉORÈME

12 DICEMBRE / 12 DÉCEMBRE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1972, 90'

12:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) LES LUCIOLES

UCCELACCI E UCCELLINI
DES OISEAUX PETITS ET GROS
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1966, 85'

12:00 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) INFERNO

MACHINE TO MACHINE
Philippe ROUY
France, 2013, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

CASAS PARA TODOS
Gereon WETZEL
Allemagne, 2012, 54'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

13:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

THE SUN EXPERIMENT
Élise FLORENTY & Marcel TÜRKOWSKY
FRANCE / UKRAINE / ALLEMAGNE, 2013, 60'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Quelque part près de la mer noire, des expériences électro-psychologiques sont menées. Des pans de mémoire en résultent.
Somewhere near the Black Sea, electro-psychological experiments are carried out which result in memory lapses.

14:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

LOS ANGELES RED SQUAD : THE COMMUNIST SITUATION IN CALIFORNIA
Travis WILKERSON
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Évocation avec ses résonnances contemporaines, d'une section de la Police de Los Angeles chargée de faire la chasse aux communistes dans les années 1920 et 1930.
An evocation with contemporary echoes of a section of the Los Angeles Police Department given the task of hunting communists in the 1920s and 1930s.

14:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) THÉORÈME

THIS PLACE DOES NOT EXIST
LA WOUJOUDA LI HAYTHOU HOUWA
Nour OUAYDA
Liban, 2012, 29'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

MATAR EXTRAÑOS
Nicolás PEREDA
& Jacob SECHER SCHULSINGER
Mexique / Danemark, 2013, 63'
PREMIÈRE FRANÇAISE

14:30 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) SENTIERS
LA TERRE VUE DE LA LUNE

L'ARRÊT
gethan&myles
France, 2012, 15'

LES ASTRONAUTES
Walerian BOROWCZYK
& Chris MARKER
France, 1960, 13'

RODIN DES BOIS
Pierre Yves CLOUIN
France, 2013, 3'
PREMIÈRE MONDIALE

UN TOGOLAIS SUR LA LUNE
Rémi JENNEQUIN
France, 2013, 35'

15:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

LES SUPPLIANTES
Amélie DERLON CORDINA
France, 2013, 33'
PREMIÈRE MONDIALE

SÉANCE SPÉCIALE
(MARSEILLE PROVENCE 2013)

LE PENDULE DE COSTEL
Pilar ARCILA
France, 2013, 67'
PREMIÈRE MONDIALE

15:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

ONE WAY BOOGIE WOOGIE
James BENNING
États-Unis, 1977, 60'

16:45 ↘ VARIÉTÉS 1

CELESTIAL WIVES OF THE MEADOW MARI
Alexey FEDORCHENKO
Russie, 2012, 106'

16:45 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) CHŒUR

ELEKTRO MOSKVA
Elena TIKHONOVA
& Dominik SPRITZENDORFER
Autriche, 2013, 90'
PREMIÈRE FRANÇAISE

17:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

L'AUTOMNE
Marcel HANOUN
France, 1971, 65'

17:00 ↘ ALCAZAR

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

TRAVERSÉE
Valérie JOUVE
France, 2012, 18'
PREMIÈRE MONDIALE

SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO
REPÉRAGES EN PALESTINE POUR L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1965, 55'

17:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

TINY BIRD
SITNA PTICA
LE PETIT OISEAU
Dane KOMLJEN
Croatie / Serbie, 2013, 30'
PREMIÈRE MONDIALE
(CP) (ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)
Portrait de Norman Manea, célèbre écrivain roumain, filmé au quotidien autant qu'à même son texte.
A portrait of famous Romanian writer Norman Manea, filmed in his daily life, and immersed in his text.

LA BUISSONNIÈRE
Jean-Baptiste ALAZARD
France, 2013, 58'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
Deux jeunes hommes roulent sur les routes de France en été, à la recherche du bonheur, et c'est celui de la caméra à filmer qui nous est offert.
Two young men drive on the roads of France in summer, in search of happiness, and it is the joy of the film camera that is on offer.

18:45 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

APPUNTI
(NOTES À PROPOS DU FILM 12 DICEMBRE)
Jean-Baptiste LEROUX
France, 2012, 48'

19:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

SIENIAWKA
Marcin MALASZCZAK
Allemagne / Pologne, 2013, 126'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI) (CP)
Dans la campagne en compagnie de personnages étranges, puis dans un asile, deux questions se posent : où est-on ? quand cela se passe-t-il ?
In the countryside with strange individuals, then in a mental institution, two questions arise: where are we? When is it happening?

19:30 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) INFERNO

ENCOUNTERS WITH LANDSCAPE (3X)
Salomé LAMAS
Portugal, 2012, 26'
PREMIÈRE FRANÇAISE

NO MAN'S LAND
Salomé LAMAS
Portugal, 2012, 72'
PREMIÈRE FRANÇAISE

19:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) CHŒUR

CHERRY BLOSSOMS
An van DIENDEREN
Belgique, 2012, 11'

TOKYO GIANTS
Nicolas PROVOST
Belgique, 2013, 23'

SUITCASE OF LOVE AND SHAME
Jane GILLOOLY
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

21:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

LOS ÚLTIMOS CRISTEROS
Matias MEYER
Mexique, 2012, 90'

21:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) CHŒUR

ACCATONE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1961, 120'

22:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

VAMPIR-CUADECUC
Pere PORTABELLA
Espagne, 1970, 75'

22:15 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) CHŒUR

TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER. HENRI DUTILLEUX
Chantal AKERMAN
France, 1989, 16'

APPASIONNATA
Christian LABHART
Suisse, 2012, 82'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

JEUDI 04 JUILLET

10:00 > 18:00 ↘ MAISON RÉGION

Présentation des projets FIDLAB aux accrédités professionnels.

10:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) CHŒUR

A BATALHA DE TABATÔ
LA BATAILLE DE TABATÔ
João VIANA
Portugal, 2012, 83'

10:15 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

LA RABBIA
LA RAGE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1963, 76'

10:15 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

FEMMES FEMMES
Paul VECCHIALI
France, 1974, 115'

11:00 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

RAMALLAH
Flavie PINATEL
France, 2013, 28'
PREMIÈRE MONDIALE

TWISTED REALISM
Raphaël CUOMO
& Maria IONIO
Italie / Royaume Uni / France, 2012, 75'
PREMIÈRE FRANÇAISE

11:00 ↘ ALCAZAR

DOC ALLIANCE

LES CHEBABS DE YARMOUK
Axel SALVATORI-SINZ
France, 2012, 77'
PREMIÈRE FRANÇAISE

12:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

ONE WAY BOOGIE WOOGIE
James BENNING
États-Unis, 1977, 60'

12:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) INFERNO

UNE FEUILLE DANS LE VENT
Jean-Marie TENO
France, 2013, 55'
PREMIÈRE MONDIALE

12:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) CHŒUR

CHRONOS
Julie VACHER
France, 2013, 9'
PREMIÈRE MONDIALE

DE OCCULTA PHILOSOPHIA
Daniel V. VILLAMEDIANA
Espagne, 2013, 73'
PREMIÈRE FRANÇAISE

13:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

A GIRL AND A TREE
DEKLICA IN DREVO
Vlado ŠKAFAR
Slovénie, 2012, 83'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Au pied d'un arbre, deux femmes âgées parlent de la vie et de la mort, deux actrices qui jouent dans ce pré leur plus grand rôle.
Two old women talk about life and death under a tree; two actresses who play out their greatest roles in this meadow.

13:45 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS
Edward S. CURTIS
États-Unis / Canada, 1914, 67'

14:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) SENTIERS
LA TERRE VUE DE LA LUNE

LETTRES À LA MER
Renaud PERRIN & Julien TELLE
France, 2013, 5'
PREMIÈRE MONDIALE

HAND ME DOWNS
Yto BARADA
Maroc, 2011, 15'

NOTRE TEMPO
Lorena ZILLERUELO
France, 2013, 15'
PREMIÈRE MONDIALE

JOHANNA
Éléonore SAINTAGNAN
France, 2012, 20'

15:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

RENCONTRE DE CINÉMA

TOURNER CONTRE LE SCÉNARIO ET MONTER CONTRE LE TOURNAGE
Rencontre avec
Caroline CHAMPETIER, Chef Opérateur et **Yann DEDET**, Monteur.

15:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) SENTIERS
LA TERRE VUE DE LA LUNE

ESSERE MORTI O ESSERE VIVI E LA STESSA COSA
Gianluigi TOCCAFONDO
Italie, 2000, 3'

LA TERRA VISTA DALLA LUNA
LA TERRE VUE DE LA LUNE
Pier Paolo PASOLINI
Italie / France, 1966, 30'

CHE COSA SONO LE NUVOLE ?
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1967, 28'

15:30 ↘ VARIÉTÉS 1

LET US PERSEVERE IN WHAT WE HAVE RESOLVED BEFORE WE FORGET
Ben RUSSELL
États-Unis / France, 2013, 20'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Sur une île d'un archipel mélanésien, le titre emprunté à Beckett commente par avance d'étranges activités.
On an island of a Melanesian archipelago the title, borrowed from Beckett, forewarns of strange activities.

THE JOYCEAN SOCIETY
Dora GARCIA
Belgique, 2013, 53'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Introduit auprès d'un 'cercle de lecture' joycien, nous assistons au culte des jeux offerts par la langue.
We are introduced into a Joycean 'reading circle', where we witness the worshipping of the games language has to offer.

16:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

MUSEUM HOURS
Jem COHEN
Autriche / États-Unis, 2012, 106'

17:00 ↘ ALCAZAR

(ÉP) THÉORÈME

2 / DUO
Nobuhiro SUWA
Japon, 1997, 90'

17:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

LA RICOTTA
Pier Paolo PASOLINI
Italie, France, 1963, 35'

CONFÉRENCE
de **Xavier VERT**, écrivain et historien de l'Art.

17:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

SUR LA VOIE
Pierre CRETON
France, 2013, 85'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Partis, l'un de Normandie, l'autre de la banlieue parisienne, deux jeunes hommes parcourent les voies de France pour se rencontrer à Giverny.
Two young men leave Normandy and the Parisian inner city respectively to travel across France and end up meeting at Giverny.

17:45 ↘ VARIÉTÉS 1

LOS ANGELES RED SQUAD : THE COMMUNIST SITUATION IN CALIFORNIA
Travis WILKERSON
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Évocation avec ses résonnances contemporaines, d'une section de la Police de Los Angeles chargée de faire la chasse aux communistes dans les années 1920 et 1930.
An evocation with contemporary echoes of a section of the Los Angeles Police Department given the task of hunting communists in the 1920s and 1930s.

18:15 ↘ VARIÉTÉS 5

SÉANCE SPÉCIALE
(FIDMARSEILLE AVEC LA SCAM)
(ÉP) THÉORÈME

ANNONCES
Nurith AVIV
France / Belgique / Israël, 2013, 64'

19:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

AU MONDE
Christophe BISSON
France, 2013, 41'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Devenu muet suite à une amputation du larynx, un homme raconte son retrait hors du monde, puis sa remontée au jour.
Rendered mute by a laryngectomy, a man tells of his retreat from the world, and his subsequent resurrection.

19:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

FROM GULF TO GULF TO GULF
Shaina ANAND
& Ashok SUKUMARAN
Inde / Émirats Arabes Unis, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Film choral constitué de chroniques vidéos réalisées au portable par des marins indiens en mer d'Arabie.
Choral film made up of video diaries shot on mobile phones by Indian sailors in the Arabian Sea.

20:00 ↘ VARIÉTÉS 1

MAMBO COOL
Chris GUDE
Colombie, 2013, 62'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI) (CP)
Quelque part dans les replis troubles d'une ville en Colombie, une chorégraphie figée rythmée par le mambo.
Somewhere in the shady corners of a Columbian city, a frozen choreography to the sound of mambo.

20:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

SÉANCE SPÉCIALE
AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL
PROVENCE-ALPES-CÔTES D'AZUR
(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

TARR BÉLA,
I USED TO BE A FILMMAKER
Jean-Marc LAMOURE
France, 2013, 88'
PREMIÈRE MONDIALE
(CP)
Sur le tournage du *Cheval de Turin*, son ultime film, aux dires de son réalisateur, le cinéaste Belà Tarr.
On the film shoot of *The Turin Horse*, his last film, in the words of its director, the filmmaker Belà Tarr.

20:30 ↘ VARIÉTÉS 5

THE SUN EXPERIMENT
Élise FLORENTY
& Marcel TÜRKOWSKY
France / Ukraine-Allemagne, 2013, 60'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Quelque part près de la mer noire, des expériences électro-psychologiques sont menées. Des pans de mémoire en résultent.
Somewhere near the Black Sea, electro-psychological experiments are carried out which result in memory lapses.

21:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

SALÒ O LES 120 GIORNATE DE SODOMA
SALÒ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
Pier Paolo PASOLINI
Italie / France, 1975, 116'

22:00 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) CHŒUR

L'ENCLOS
Gregory LE LAY
France, 2012, 16'
PREMIÈRE MONDIALE

UNPLUGGED
Mladen KOVACEVIC
Serbie, 2012, 51'

22:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

VAMPIR-CUADECUC
Pere PORTABELLA
Espagne, 1970, 75'

22:30 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

APPUNTI
(NOTES À PROPOS DU FILM 12 DICEMBRE)
Jean-Baptiste LEROUX
France, 2012, 48'

VENDREDI 05 JUILLET

09:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

EDIPO RE
ŒDIPE ROI
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1967, 104'

10:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

LES SUPPLIANTES
Amélie DERLON CORDINA
France, 2013, 33'
PREMIÈRE MONDIALE

LE PENDULE DE COSTEL
Pilar ARCILA
France, 2013, 67'
PREMIÈRE MONDIALE

10:30 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) THÉORÈME

2 / DUO
Nobuhiro SUWA
Japon, 1997, 90'

11:00 ↘ ALCAZAR

DOC ALLIANCE

CATIVEIRO
CAPTIVITÉ
André Gil MATA
Portugal, 2012, 64'
PREMIÈRE FRANÇAISE

11:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

TOUKI BOUKI
Djibril DIOP MAMBÉTY
Sénégal, 1973, 86'

12:00 ↘ MAISON DE LA RÉGION

(ÉP) THÉORÈME

L'AUTOMNE
Marcel HANOUN
France, 1971, 65'

12:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

PHILIPPE LACOUE-LABARTHE, ALTUS
Christine BAUDILLON
& François LAGARDE
France, 2001-2013, 67'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Portrait « voyagé » du philosophe Lacoue-Labarthe, sur les différents lieux saints de la pensée occidentale.
'Travel' portrait of the philosopher Lacoue-Labarthe, on the various sacred sites of Western thought.

12:30 ↘ VARIÉTÉS 1

E MUET
TWO
Corine SHAWI
Liban / France 2013, 55'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Trois jeunes femmes à Beyrouth évoquent en toute franchise leur vie sentimentale.
Three young women in Beirut talk candidly about their love lives.

13:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) INFERNO

ENCOUNTERS
WITH LANDSCAPE (3X)
Salomé LAMAS
Portugal, 2012, 26'
PREMIÈRE FRANÇAISE

NO MAN'S LAND
Salomé LAMAS
Portugal, 2012, 72'
PREMIÈRE FRANÇAISE

13:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

LIFE SPAN OF
THE OBJECT IN FRAME
CHAS ZHYTTYA OBJECTA V KADRI
Aleksandr BALAGURA
Ukraine / Italie, 2012, 111'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
De Muybridge à Dante, réflexion à plusieurs voix sur les matières du temps, de l'image, de la photographie et du cinéma.
From Muybridge to Dante, multi-voiced reflection on the material of time, the image, photography and cinema.

14:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

TRAVERSÉE
Valérie JOUVE
France, 2012, 18'
PREMIÈRE MONDIALE

SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO
REPÉRAGES EN PALESTINE POUR L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1965, 55'

14:00 ↘ MAISON DE LA RÉGION

(ÉP) THÉORÈME

NORTE THE END OF HISTORY
Lav DIAZ
Philippines, 2013, 250'

14:30 ↘ VARIÉTÉS 1

SIENIAWKA
Marcin MALASZCZAK
Allemagne / Pologne, 2013, 126'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI) (CP)
Dans la campagne en compagnie de personnages étranges, puis dans un asile, deux questions se posent : où est-on ? Quand cela se passe-t-il ?
In the countryside with strange individuals, then in a mental institution, two questions arise: where are we? When is it happening?

15:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

PARADES
Judith ABENSOUR & Thomas BAUER
France, 2013, 75'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Depuis la France, que signifie faire un film collectif sur la Palestine. Comment s'y prendre ? Quels détours s'imposent ?
What does it mean to make a collective film about Palestine from France? How can you do it? Which roundabout means are necessary?

15:45 ↘ VARIÉTÉS 5

TINY BIRD
SITNA PTICA
LE PETIT OISEAU
Dane KOMLJEN
Croatie / Serbie, 2013, 30'
PREMIÈRE MONDIALE
(CP) (ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)
Plus de sentiers en forêt, plus de lieux de drague, juste des nuits d'insomnie, c'est ainsi que le corps dit au revoir. (D.K.)
No more paths in the forest, no more cruising places, just nights of insomnia, that's how the body says goodbye.' (D.K.)

LA BUISSONNIÈRE
Jean-Baptiste ALAZARD
France, 2013, 58'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
Deux jeunes hommes roulent sur les routes de France en été, à la recherche du bonheur, et c'est celui de la caméra à filmer qui nous est offert.
Two young men drive on the roads of France in summer, in search of happiness, and it is the joy of the film camera that is on offer.

16:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA
NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1967-68, 35'

APPUNTI PER UN ORESTIADE AFRICANA / CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1970, 65'

17:00 ↘ ALCAZAR

(ÉP) THÉORÈME

ANNONCES
Nurith AVIV
France / Belgique / Israël, 2013, 64'

17:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

L'AUBE DES MONSTRES
Édouard MODERNE
France, 2012, 18'
PREMIÈRE MONDIALE

LES DÉPOSSÉDÉS
Nicolas BOONE
France, 2013, 50'
PREMIÈRE MONDIALE

17:30 ↘ VARIÉTÉS 1

HOLY FIELD HOLY WAR
Lech KOWALSKI
France / Pologne, 2013, 105'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Alors que la Pologne s'apprête à s'ouvrir à l'exploitation du gaz de schiste, Lech Kowalski part en guerre, à la rencontre des paysans pour témoigner de leur lutte.
As Poland is about to start exploiting shale gas, Lech Kowalski goes to war, and meet farmers to bear witness to their fight.

18:15 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

ANAK ARAW
ALBINO
Gym LUMBERA
Philippines / États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Des images qu'on dirait d'archives retrouvées, racontent la quête d'identité d'un homme partagé entre son pays et les États-Unis.
Frames which look like unearthed archive footage relate the identity quest of a man torn between his country and the United States.

18:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

AVANTI POPOLO
Michael WAHRMANN
Brésil, 2012, 78'
PREMIÈRE FRANÇAISE

20:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

LET US PERSEVERE IN WHAT WE HAVE RESOLVED BEFORE WE FORGET
Ben RUSSELL
États-Unis / France, 2013, 20'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Sur une île d'un archipel mélanésien, le titre emprunté à Beckett commente par avance d'étranges activités.
On an island of a Melanesian archipelago the title, borrowed from Beckett, forewarns of strange activities.

THE JOYCEAN SOCIETY
Dora GARCIA
Belgique, 2013, 53'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Introduit auprès d'un 'cercle de lecture' joycien, nous assistons au culte des jeux offerts par la langue.
We are introduced into a Joycean 'reading circle', where we witness the worshipping of the games language has to offer.

20:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

TRILOGY
RABIH MROUÉ:
ON THREE POSTERS.
THE INHABITANTS OF IMAGES.
THE PIXELATED REVOLUTION.
PERFORMANCE
Liban, 2013, 200'
PREMIÈRE FRANÇAISE

En partenariat avec le Berlin Documentary Forum et le Musée d'Art Contemporain de Marseille.

20:00 ↘ VARIÉTÉS 1

TONIGHT AND THE PEOPLE
Neil BELOUFA
France / États-Unis, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI) (CP)
Dans un décor de sitcom, une communauté hétéroclite (cow-boys, activistes, gangsters, hippies, etc.) conversent sur leurs idéaux, dans l'attente d'une apocalypse.
In a sitcom-like setting, a motley community (cow-boys, activists, gangsters, hippies and so on) chats about their ideals, while waiting for an apocalypse.

20:15 ↘ VARIÉTÉS 5

LOUBIA HAMRA
BLOODY BEANS
HARICOTS ROUGES
Narimane MARI
Algérie / France, 2013, 77'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
En Algérie, une bande de gamins rejoue l'Histoire, celle de la guerre transfigurée par la fragilité et la liberté de l'enfance.
In Algeria, a bunch of kids reenact the History of war, transfigured by the frailty and freedom of childhood.

22:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

MEDEA
MÉDÉE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1969, 110'

22:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

JUNGLE LOVE
Sherad ANTHONY SANCHEZ
Philippines, 2012, 86'
PREMIÈRE FRANÇAISE

22:30 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) CHŒUR
SÉANCE SPÉCIALE
FESTIVAL JAZZ DES CINQ CONTINENTS

THE BREATH COURSES THROUGH US
Alan ROTH
États-Unis, 2013, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

SAMEDI 06 JUILLET

09:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

EAUX PROFONDES
Jean-Claude ROUSSEAU
France, 2013, 2'

BANDE EUSTACHE.
JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT
(1981/2007)
Jean André FIESCHI
France, 1981-2007, 16'

ICH SCHULDE DER WELT
EINEN TOTEN
ENTRETIENS ENTRE ALEXANDER KLUGE & HEINER MÜLLER
Alexander KLUGE
Allemagne, 1993-1995, 83'

09:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

TOUKI BOUKI
Djibril DIOP MAMBÉTY
Sénégal, 1973, 86'

10:00 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) THÉORÈME

THIS PLACE DOES NOT EXIST
LA WOUJOUDA LI HAYTHOU HOUWA
Nour OUAYDA
Liban, 2012, 29'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

MATAR EXTRAÑOS
Nicolás PEREDA
& Jacob SECHER SCHULSINGER
Mexique / Danemark, 2013, 63'
PREMIÈRE FRANÇAISE

10:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) CHŒUR

CHRONOS
Julie VACHER
France, 2013, 9'
PREMIÈRE MONDIALE

DE OCCULTA PHILOSOPHIA
Daniel V. VILLAMEDIANA
Espagne, 2013, 73'
PREMIÈRE FRANÇAISE

11:30 ↘ MAISON DE LA RÉGION

TABLE RONDE SCAM
(SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA)

PRODUIRE EN REGIONS
Les stratégies de coproduction nationale ou internationale pour les producteurs en région.

11:00 ↘ ALCAZAR

DOC ALLIANCE

THE FORTRESS
Klára TASOVSKÁ & Lukáš KOKEŠ
République Tchèque, 2012, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

11:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

LACRAU
João VLADIMIRO
Portugal, 2013, 99'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI)
Un voyage intérieur au fil de l'eau, au rythme d'une nature qui offre ses mystères et ses beautés fugaces.
An interior journey over water, to the rhythm of a nature that offers its fleeting mysteries and beauties.

11:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) SENTIERS
LA TERRE VUE DE LA LUNE

L'ARRÊT
gethan&myles
France, 2012, 15'

LES ASTRONAUTES
Walerian BOROWCZYK
& Chris MARKER
France, 1960, 13'

RODIN DES BOIS
Pierre Yves CLOUIN
France, 2013, 3'
PREMIÈRE MONDIALE

UN TOGOLAIS
SUR LA LUNE
Rémi JENNEQUIN
France, 2013, 35'

12:15 ↘ VARIÉTÉS 1

A GIRL AND A TREE
DEKLICA IN DREVO
Vlado ŠKAFAR
Slovénie, 2012, 83'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Au pied d'un arbre, deux femmes âgées parlent de la vie et de la mort, deux actrices qui jouent dans ce pré leur plus grand rôle.
Two old women talk about life and death under a tree; two actresses who play out their greatest roles in this meadow.

13:00 ↘ VARIÉTÉS 5

SUR LA VOIE
Pierre CRETON
France, 2013, 83'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Partis, l'un de Normandie, l'autre de la banlieue parisienne, deux jeunes hommes parcourent les voies de France pour se rencontrer à Giverny.
Two young men leave Normandy and the Parisian inner city respectively to travel across France and end up meeting at Giverny.

13:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

FROM GULF TO GULF TO GULF
Shaina ANAND
& Ashok SUKUMARAN
Inde / Émirats-Arabes, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Film choral constitué de chroniques vidéos réalisées au portable par des marins indiens en mer d'Arabie.
Choral film made up of video diaries shot on mobile phones by Indian sailors in the Arabian Sea.

14:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

LE PONT N'EST PLUS LÀ
Tsai Ming-liang
Taiwan / France, 2002, 22'

TEOREMA
THÉORÈME
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1968, 105'

14:00 ↘ MAISON DE LA RÉGION

(ÉP) CHŒUR

ROTATION
Ginan SEIDI & Clara WIECK
Allemagne, 2013, 8'
PREMIÈRE FRANÇAISE

WHAT A FUCK AM I DOING
ON THIS BATTLEFIELD
Nico PELTIER
& Julien FEZANS
France, 2013, 53'

14:45 ↘ VARIÉTÉS 1

DE LA MUSIQUE
ou LA JOTA DE ROSSET
Jean-Charles FITOUSSI
France, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Clément Rosset parle de musique, à Majorque, et c'est sa parole, et le film, qui prennent le tour d'un air joué.
Clement Rosset speaks about music, in Majorca, and it is his speech, and the film, that take on the appearance of an air being played.

15:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

RENCONTRE DE CINÉMA

Tsai Ming-liang

15:30 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

AVANTI POPOLO
Michael WAHRMANN
Brésil, 2012, 78'
PREMIÈRE FRANÇAISE

16:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

RICARDO BÄR
Gerardo NAUMANN
& Nele WOHLATZ
Argentine, 2013, 92'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI) (CP)
Un village à la frontière entre Brésil et Argentine. Un jeune homme qui rêve de devenir pasteur. Dans l'attente du séminaire, il devient le personnage principal d'un film qui porte son nom.
In a village on the border between Brazil and Argentina, a young dreams of becoming a priest. Whilst waiting to go to the seminary, he becomes the main `character in the film that bears his name.

17:00 ↘ ALCAZAR

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS
Hassen FERHANI
Algérie, 2013, 18'
PREMIÈRE FRANÇAISE

DON QUICHOTTE À NANTERRE
Raoul SANGLA
France, 1980, 52'

17:30 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) THÉORÈME

DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ
Avi MOGRABI
France / Suisse / Israël, 2013, 97'

17:30 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) CHŒUR

TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER. HENRI DUTILLEUX
Chantal AKERMAN
France, 1989, 12'

APPASIONNATA
Christian LABHART
Suisse, 2012, 82'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

17:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

SÉANCE SPÉCIALE
CINÉ-CONCERT

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS
Edward S. CURTIS
États-Unis / Canada, 1914, 67'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

Création musicale par
Rodolphe BURGER.

18:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

MAMBO COOL
Chris GUDE
Colombie, 2013, 62'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI) (CP)
Quelque part dans les replis troubles d'une ville en Colombie, une chorégraphie figée rythmée par le mambo.
Somewhere in the shady corners of a Columbian city, a frozen choreography to the sound of mambo.

19:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) CHŒUR

CHERRY BLOSSOMS
An van DIENDEREN
Belgique, 2012, 11'

TOKYO GIANTS
Nicolas PROVOST
Belgique, 2013, 23'

SUITCASE OF LOVE AND SHAME
Jane GILLOOLY
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

19:45 ↘ VARIÉTÉS 5

AU MONDE
Christophe BISSON
France, 2013, 41'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Devenu muet suite à une amputation du larynx, un homme raconte son retrait hors du monde, puis sa remontée au jour.
Rendered mute by a laryngectomy, a man tells of his retreat from the world, and his subsequent resurrection.

20:00 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

MUSEUM HOURS
Jem COHEN
Autriche / États-Unis, 2012, 106'

20:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

SOLES DE PRIMAVERA
Stefan IVANCIĆ
Serbie, 2013, 23'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CP) (ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)
Avant les grands changements qui s'annoncent dans leur vie, quatre jeunes garçons goûtent avec nonchalance les derniers soleils de l'été serbe.
Before the big changes ahead in their lives, four young boys leisurely bask in the fading sunlight of the Serbian summer.

MILLE SOLEILS
Mati DIOP
France, 2013, 45'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
En hommage à *Touki Bouki*, film culte réalisé en 1972 par son oncle, Mati Diop voyage dans l'espace et dans le temps, dans la fiction et le documentaire.
As a tribute to cult film *Touki Bouki*, directed by his uncle in 1972, Mati Diop travels through space and time, fiction and documentary.

21:30 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) CHŒUR

THE BREATH COURSES THROUGH US
Alan ROTH
États-Unis, 2013, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

21:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

FEMMES FEMMES
Paul VECCHIALI
France, 1974, 115'

22:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

ACTO DA PRIMAVERA
ACTE DE PRINTEMPS
Manoel DE OLIVEIRA
Portugal, 1961, 121'

22:00 ↘ THÉÂTRE SILVAIN

PROJECTION EN PLEIN AIR
CINÉ-CONCERT GRATUIT

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE
Max LINDER
Muet, États-Unis, 1922, 54'

Accompagnement par
Nicolas CANTE au piano.

Départ en bus à 21:00 et 21:45 devant le Théâtre de La Criée. Retour après la projection.

22:15 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) INFERNO

ÉLEVAGE DE POUSSIÈRE
Sarah VANAGT
Belgique, 2013, 52'
PREMIÈRE MONDIALE

DIMANCHE 07 JUILLET

09:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE
LES MILLE ET UNE NUITS
Pier Paolo PASOLINI
Italie / France, 1974, 155'

10:00 ↘ MAISON DE LA RÉGION

SÉANCE SPÉCIALE

ORIENTATIONS
Ismaïl BAHRI
France, 2010, 20'

Projection et rencontre participative avec Ismaïl BAHRI et Olivier MARBOEUF.

10:15 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) CHŒUR

ROTATION
Ginan SEIDI & Clara WIECK
Allemagne, 2013, 8'
PREMIÈRE FRANÇAISE

WHAT A FUCK AM I DOING ON THIS BATTLEFIELD
Nico PELTIER & Julien FEZANS
France, 2013, 53'

10:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

RAMALLAH
Flavie PINATEL
France, 2013, 28'
PREMIÈRE MONDIALE

TWISTED REALISM
Raphaël CUOMO, Maria IONIO
Italie / Royaume Uni / France, 2012, 75'
PREMIÈRE FRANÇAISE

10:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

INSTRUCTIONS POUR UNE PRISE D'ARMES
Laurent KRIEF
France, 2013, 60'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
Dans un collège, en France. De la course, et de Rimbaud et Platon, comme armes pour une émancipation en marche.
In a secondary school in France. About running, Rimbaud and Plato as weapons for an on-going emancipation.

12:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

A THIRD VERSION OF THE IMAGINARY
Benjamin TIVEN
États-Unis / Kenya, 2012, 12'
PREMIÈRE FRANÇAISE

IN SEARCH OF UIQ
Graeme THOMSON & Silvia MAGLIONI
Royaume-Uni, 2013, 72'
PREMIÈRE MONDIALE

12:15 ↘ VARIÉTÉS 1

TARR BÉLA, I USED TO BE A FILMMAKER
Jean-Marc LAMOURE
France, 2013, 88'
PREMIÈRE MONDIALE
(CP) (ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS
Sur le tournage du *Cheval de Turin*, son ultime film, aux dires de son réalisateur, le cinéaste Belà Tarr.
On the film shoot of *The Turin Horse*, his last film, in the words of its director, the filmmaker Belà Tarr.

12:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) SENTIERS
LA TERRE VUE DE LA LUNE

LETTRES À LA MER
Renaud PERRIN & Julien TELLE
France, 2013, 5'
PREMIÈRE MONDIALE

HAND ME DOWNS
Yto BARADA
Maroc, 2011, 15'

NOTRE TEMPO
Lorena ZILLERUELO
France, 2013, 15'
PREMIÈRE MONDIALE

JOHANNA
Éléonore SAINTAGNAN
France, 2012, 11'

13:00 ↘ VARIÉTÉS 5

PHILIPPE LACOUE-LABARTHE, ALTUS
Christine BAUDILLON & François LAGARDE
France, 2001-2013, 67'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Portrait « voyagé » du philosophe Lacoue-Labarthe, sur les différents lieux saints de la pensée occidentale.
'Travel' portrait of the philosopher Lacoue-Labarthe, on the various sacred sites of Western thought.

13:00 ↘ MAISON DE LA RÉGION

DOC ALLIANCE

LES CHEBABS DE YARMOUK
Axel SALVATORI-SINZ
2012, France, 77'
PREMIÈRE FRANÇAISE

14:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

HOLY FIELD HOLY WAR
Lech KOWALSKI
France / Pologne, 2013, 105'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Alors que la Pologne s'apprête à s'ouvrir à l'exploitation du gaz de schiste, Lech Kowalski part en guerre, à la rencontre des paysans pour témoigner de leur lutte.
As Poland is about to start exploiting shale gas, Lech Kowalski goes to war, and meet farmers to bear witness to their fight.

14:00 ↘ MuCEM

FIDCAMPUS

Projections des films des écoles de cinéma et d'art partenaires.(cf p.30)

DEPARTURES
Wissam TANIOS

INTERVALLE
Camille PERNIN

EXIL
Vladilen VIERNY

DES MAINS QUI VOIENT
Ahmed ADEL

LE FILS QUI DESSINE
Gwendal SARTRE

J'AI HABITÉ L'ABSENCE DEUX FOIS
Drifa MEZZENER

14:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

TONIGHT AND THE PEOPLE
Neil BELOUFA
France / États-Unis, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI) (CP)
Dans un décor de sitcom, une communauté hétéroclite (cow-boys, activistes, gangsters, hippies, etc.) conversent sur leurs idéaux, dans l'attente d'une apocalypse.
In a sitcom-like setting, a motley community (cow-boys, activists, gangsters, hippies and so on) chats about their ideals, while waiting for an apocalypse.

14:30 ↘ VARIÉTÉS 1

ANAK ARAW ALBINO
Gym LUMBERA
Philippines / États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Des images qu'on dirait d'archives retrouvées, racontent la quête d'identité d'un homme partagé entre son pays et les États-Unis.
Frames which look like unearthed archive footage relate the identity quest of a man torn between his country and the United States.

15:00 ↘ MAISON DE LA RÉGION

(ÉP) INFERNO

MACHINE TO MACHINE
Philippe ROUY
France, 2013, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

CASAS PARA TODOS
Gereon Wetzel
Allemagne, 2012, 54'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

15:15 ↘ VARIÉTÉS 5

PARADES
Judith ABENSOUR & Thomas BAUER
France, 2013, 75'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Depuis la France, que signifie faire un film collectif sur la Palestine. Comment s'y prendre ? Quels détours s'imposent ?
What does it mean to make a collective film about Palestine from France? How can you do it? Which roundabout means are necessary?

16:15 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

LOUBIA HAMRA BLOODY BEANS HARICOTS ROUGES
Narimane MARI
Algérie / France, 2013, 77'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
En Algérie, une bande de gamins rejoue l'Histoire, celle de la guerre transfigurée par la fragilité et la liberté de l'enfance.
In Algeria, a bunch of kids reenact the History of war, transfigured by the frailty and freedom of childhood.

16:15 ↘ MuCEM

FIDCAMPUS

Projections des films des écoles de cinéma et d'art partenaires. (cf p.30)

UNE HISTOIRE D'AMOUR
Amine SMAI

LA MÉMOIRE ET LA MER
Jean BOIRON-LAJOUS

KHERTA
Sami BELHAJ

JE ME SOUVIENS... ROBINSON CRUSOÉ
Flora GRAILLOT

L'ÎLE
Pauline DELWAULLE

16:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

VER Y ESCUCHAR
SEE AND LISTEN
José Luis TORRES LEIVA
Chili, 2013, 85'
(CI)
Partager ce qui fait défaut, croiser les « handicaps », voilà une communauté construite de courage, d'émerveillement et de revendication.
Sharing what is lacking, crossing "disabilities", this community is based on courage, wonderment and social claims.

16:45 ↘ VARIÉTÉS 1

LIFE SPAN OF THE OBJECT IN FRAME
CHAS ZHYTTYA OBJECTA V KADRI
Aleksandr BALAGURA
Ukraine / Italie, 2012, 111'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
De Muybridge à Dante, réflexion à plusieurs voix sur les matières du temps, de l'image, de la photographie et du cinéma.
From Muybridge to Dante, multi-voiced reflection on the material of time, the image, photography and cinema.

17:30 ↘ VARIÉTÉS 5

SÉANCE SPÉCIALE
RENCONTRES DE CINÉMA SUD AMERICAIN
(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

LOS ÚLTIMOS CRISTEROS
Matias MEYER
Mexique, 2012, 90'

17:45 ↘ MAISON DE LA RÉGION

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

GREENLAND UNREALIZED
Dania REYMOND
France / Taiwan, 2012, 9'

WE ARE NOT LIKE THEM
Declan CLARKE
Irlande, 2013, 45'
PREMIÈRE FRANÇAISE

18:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

E MUET
TWO
Corine SHAWI
Liban / France, 2013, 55'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Trois jeunes femmes à Beyrouth évoquent en toute franchise leur vie sentimentale.
Three young women in Beirut talk candidly about their love lives.

18:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) CHŒUR

L'ENCLOS
Gregory LE LAY
France, 2012, 16'
PREMIÈRE MONDIALE

UNPLUGGED
Mladen KOVACEVIC
Serbie, 2012, 51'

18:30 ↘ MuCEM

TABLE RONDE FESTMED

Le rôle des festivals dans la formation des jeunes cinéastes.
(cf p.31)

19:45 ↘ VARIETÉS 1

RICARDO BÄR
Gerardo NAUMANN & Nele WOHLATZ
Argentine, 2013, 92'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI) (CP)
Un village à la frontière entre Brésil et Argentine. Un jeune homme qui rêve de devenir pasteur. Dans l'attente du séminaire, il devient le personnage principal d'un film qui porte son nom.
In a village on the border between Brazil and Argentina, a young dreams of becoming a priest. Whilst waiting to go to the seminary, he becomes the main character in the film that bears his name.

19:45 ↘ VARIÉTÉS 5

DE LA MUSIQUE ou LA JOTA DE ROSSET
Jean-Charles FITOUSSI
France, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF)
Clément Rosset parle de musique, à Majorque, et c'est sa parole, et le film, qui prennent le tour d'un air joué.
Clement Rosset speaks about music, in Majorca, and it is his speech, and the film, that take on the appearance of an air being played.

20:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

SÉANCE SPÉCIALE ARTE
(ÉP) INFERNO

L'IMAGE MANQUANTE
Rithy PANH
France / Cambodge, 2013, 92'

20:15 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

IL EST DES NÔTRES
Jean-Christophe MEURISSE
France, 2013, 47'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
Dans une caravane enclose dans un hangar, une suite de personnages défilent, espérant échapper à la société qui les entourent.
A series of characters appear in a caravan enclosed in a hangar, hoping to escape the society around them.

21:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

L'AUBE DES MONSTRES
Édouard MODERNE
France, 2012, 18'
PREMIÈRE MONDIALE

LES DÉPOSSÉDÉS
Nicolas BOONE
France, 2013, 50'
PREMIÈRE MONDIALE

22:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

IL DECAMERONE
LE DÉCAMERON
Pier Paolo PASOLINI
Italie / France, 1971, 112'

22:15 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) INFERNO

UNE FEUILLE DANS LE VENT
Jean-Marie TENO
France, 2013, 55'
PREMIÈRE MONDIALE

22:15 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

JUNGLE LOVE
Sherad ANTHONY SANCHEZ
Philippines, 2012, 86'
PREMIÈRE FRANÇAISE

LUNDI 08 JUILLET

10:00 > 17:00 ↘ MAISON RÉGION

FIDMARSEILLE ET LE MAC

Projection d'un ensemble de films de l'exposition « LE PONT » (cf p.32)

AUFSTELLUNG
Harun FAROCKI, Allemagne, 2005, 16'

ATLANTIQUES
Mati DIOP, France, 2009, 15'

BALKAN EROTIC EPIC
Marina ABRAMOVIC,
Serbie/Montenegro, 2005, 14'

BERKELEY'S ISLAND
Guy BEN-NER, Israël, 1999, 15'

COMMISSION
Erik van LIESHOUT, Pays-Bas,
2011, 49'

GROSSE KLEINE WELT
Marie José BURKI, Belgique, 2013, 33'

IL SOLE
Maria Thereza ALVES, Brésil, 2006, 5'

LE SONGE DE POLIPHILE
Camille HENROT, France, 2011, 12'

RÉSONANCES ET COURANTS D'AIR
Silvie DEFRAOUI, Suisse, 2009, 22'

SUMMER HOLIDAY
Kurdwin AYUB, Turquie, 2011, 3'

THE HOST AND THE CLOUD
Pierre HUYGHE, France, 2010, 120'

THE MAN WHO HAD A BEAUTIFUL HOUSE
Jimmie DURHAM, États-Unis,
1994, 7'30''

THE SILENT MOVIE
Laurent GRASSO, France, 2010, 23'

UOMO DUOMO
Anri SALA, Albanie / France,
2000, 1'40''

10:00 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) INFERNO

LA SEQUENZA DEL FIORE DI CARTA
LA SÉQUENCE
DE LA FLEUR DE PAPIER
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1969, 10'

PORCILE
PORCHERIE
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1969, 99'

10:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS
Hassen FERHANI
Algérie, 2013, 18'
PREMIÈRE FRANÇAISE

DON QUICHOTTE À NANTERRE
Raoul SANGLA
France, 1980, 52'

10:00 ↘ VARIÉTÉS 1

(ÉP) CHŒUR

A BATALHA DE TABATÔ
LA BATAILLE DE TABATÔ
João VIANA
Portugal / Guinée-Bissau, 2013, 79'

10:30 ↘ VARIÉTÉS 5

DOC ALLIANCE

CATIVEIRO
CAPTIVITÉ
André Gil MATA
Portugal, 2012 , 64'
PREMIÈRE FRANÇAISE

11:45 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

RENDEZ-VOUS
Jean-Claude ROUSSEAU
France, 2013, 1'30"

BANDE EUSTACHE. JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT (1981/2007)
Jean André FIESCHI
France, 1981, 2007, 16'

ICH SCHULDE DER WELT EINEN TOTEN
ENTRETIENS ENTRE ALEXANDER KLUGE & HEINER MÜLLER
Alexander KLUGE
Allemagne, 1993, 1995, 83'

12:00 ↘ VARIÉTÉS 1

VER Y ESCUCHAR
SEE AND LISTEN
José Luis TORRES LEIVA
Chili, 2013, 85'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
Partager ce qui fait défaut, croiser les « handicaps », voilà une communauté construite de courage, d'émerveillement et de revendication.
Sharing what is lacking, crossing "disabilities", this community is based on courage, wonderment and social claims.

12:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) CHŒUR

ELEKTRO MOSKVA
Elena TIKHONOVA & Dominik SPRITZENDORFER
Autriche, 2013, 90'
PREMIÈRE FRANÇAISE

12:15 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

ACTO DA PRIMAVERA
ACTE DE PRINTEMPS
Manoel DE OLIVEIRA
Portugal, 1961, 121'

14:00 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

EAUX PROFONDES
Jean-Claude ROUSSEAU
France, 2013, 2'

GREENLAND UNREALIZED
Dania REYMOND
France / Taiwan, 2012, 9'

WE ARE NOT LIKE THEM
Declan CLARKE
Irlande, 2013, 45'
PREMIÈRE FRANÇAISE

14:00 ↘ VARIÉTÉS 5

(ÉP) INFERNO

L'IMAGE MANQUANTE
Rithy PANH
France / Cambodge, 2013, 92'

14:30 ↘ VARIÉTÉS 1

SOLES DE PRIMAVERA
Stefan IVANCIĆ
Serbie, 2013, 23'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CP) (ÉP) LUCIOLES
(DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)
Avant les grands changements qui s'annoncent dans leur vie, quatre jeunes garçons goûtent avec nonchalance les derniers soleils de l'été serbe.
Before the big changes ahead in their lives, four young boys leisurely bask in the fading sunlight of the Serbian summer.

MILLE SOLEILS
Mati DIOP
France, 2013, 45'
PREMIÈRE MONDIALE
(CI)
En hommage à *Touki Bouki*, film culte réalisé en 1972 par son oncle, Mati Diop voyage dans l'espace et dans le temps, dans la fiction et le documentaire.
As a tribute to cult film *Touki Bouki*, directed by his uncle in 1972, Mati Diop travels through space and time, fiction and documentary.

14:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) SENTIERS
LA TERRE VUE DE LA LUNE

ESSERE MORTI O ESSERE VIVI E LA STESSA COSA
Gianluigi TOCCAFONDO
Italie, 2000, 3'

LA TERRA VISTA DALLA LUNA
LA TERRE VUE DE LA LUNE
Pier Paolo PASOLINI
Italie / France, 1966, 30'

CHE COSA SONO LE NUVOLE ?
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1967, 28'

15:30 ↘ PETITE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

NORTE THE END OF HISTORY
Lav DIAZ
Philippines, 2013, 250'

16:00 ↘ VARIÉTÉS 5

INSTRUCTIONS POUR UNE PRISE D'ARMES
Laurent KRIEF
France, 2013, 60'
(CF) (CP)
Dans un collège, en France. De la course, et de Rimbaud et Platon, comme armes pour une émancipation en marche.
In a secondary school in France. About running, Rimbaud and Plato as weapons for an on-going emancipation.

16:45 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

(ÉP) THÉORÈME

LE MURA DI SANA'A
LES MURS DE SANA'A
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1970, 16'

COMIZI D'AMORE
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ
Pier Paolo PASOLINI
Italie, 1964, 90'

16:45 ↘ VARIÉTÉS 1

LACRAU
João VLADIMIRO
Portugal, 2013, 99'
PREMIÈRE INTERNATIONALE
(CI)
Un voyage intérieur au fil de l'eau, au rythme d'une nature qui offre ses mystères et ses beautés fugaces.
An interior journey over water, to the rhythm of a nature that offers its fleeting mysteries and beauties.

18:00 ↘ VARIÉTÉS 5

IL EST DES NÔTRES
Jean-Christophe MEURISSE
France, 2013, 47'
PREMIÈRE MONDIALE
(CF) (CP)
Dans une caravane enclose dans un hangar, une suite de personnages défilent, espérant échapper à la société qui les entourent.
A series of characters appear in a caravan enclosed in a hangar, hoping to escape the society around them.

20:30 ↘ GRANDE SALLE CRIÉE

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

OUTTAKES FROM THE LIFE OF A HAPPY MAN
Jonas MEKAS
États-Unis, 2012, 68'

FIDLAB 5e ÉDITION

À PARTIR DE 10H — FROM 10AM

JEUDI 4 JUILLET — THURSDAY 4TH
PRÉSENTATION DES PROJETS
PROJECTS PRESENTATION
AUDITORIUM DE LA MAISON DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR
61 LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE

VENDREDI 5 JUILLET — FRIDAY 5TH
RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS
ONE-TO-ONE
JARDIN DU FIDMARSEILLE
14, ALLÉE LÉON GAMBETTA 13001 MARSEILLE

- La sélection 2013 regroupe 12 projets venant de 16 pays.
- Présentations en images, rendez-vous individuels avec producteurs, distributeurs, fonds de soutien, diffuseurs, agents de vente et commissioning editors.
- Les projets seront présentés en anglais ou en français. Seules les présentations en français seront traduites simultanément en anglais.
- Ouvert aux professionnels accrédités

- The 2013 selection features 12 projects from 16 countries.
- Visual presentations and one-to-one meetings with producers, distributors, cinema funds, sale agents and commissioning editors.
- The projects will be presented in English and French. A simultaneous translation will be available from french to english only.
- Professional accreditation only

CEMETERY
Carlos CASAS
Pologne / Ouzbékistan, 110'
Fiction / Script
Kimnes / Bersch / Map Productions

EL DORADO – LA RINCONADA
Salomé LAMAS
Portugal / Pérou, 80'
Documentaire / Développement
O Som e a Fúria / Chullachaki Cine

ELLE(S)
Valérie MASSADIAN
France, 90'
Fiction / Développement
Gaïjin

HOTEL MACHINE
Emanuel LICHA
France, 90'
Documentaire / Développement
Lesfilmsduprésent

THE INVISIBLE HANDS
Marina GIOTI
& Georges SALAMEH
Grèce / Italie, 90'
Documentaire / Développement
Haos Film / MeMSea

LA POULE D'OMBREDANE
Vincent MEESSEN
Belgique / France, 30'
Fiction / Développement
Jubilee / Khiasma / Normal

LOUIS RIEL
Matias MEYER
Mexique, 90'
Fiction / Développement
Axolote Cine

NON, ON NE VIVRA PAS LONGTEMPS
MAT'NSAWNACH
El Mehdi AZZAM
Allemagne / Maroc, 80'
Documentaire / Développement
Archipelago Filmproduktion GmbH /
Le moindre geste

OBRA
Gregorio GRAZIOSI
Brésil, 85'
Fiction / Post-production
Cinematográfica Superfilmes

TECHNOLOGY
Maiko ENDO
Mexique / Japon / Inde, 90'
Fiction / Post-production
Estudio de producción / A Fool / Wonderland India

THE REPUBLIC
James N. KIENITZ WILKINS
& Robin SCHAVOIR
États-Unis, 120'
Fiction / Développement
The Automatic Moving Co.

VLADIMIR'S NIGHT
Roee ROSEN
Israël, 55'
Fiction / Développement

SÉANCES SPÉCIALES

PROJECTION EN PLEIN AIR

SAMEDI 6 JUILLET 2013
CINÉ-CONCERT
GRATUIT ET OUVERT À TOUS
À 22H00

THÉÂTRE SILVAIN
PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY
(Accès bus 83, fluobus 583, arrêt Fausse Monnaie)
Départ en navette FID à 21h et 21h45 devant le Théâtre de la Criée.
Retour après la projection.

Séance présentée en partenariat avec la Mairie du 1er secteur dans le cadre de la saison culturelle 2013 du Théâtre Silvain.
Boissons et restauration rapide sur place.

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE
THE THREE MUST-GET-THERES
Max LINDER
Muet, États-Unis, 1922, 54'

Un jeune Gascon talentueux monte à Paris avec le fol espoir de devenir mousquetaire du Roi. La volonté et la dextérité de l'aspirant associées aux hasards du destin, lui feront épouser la cause de la Reine Anne d'Autriche, mais surtout de Constance, la suivante, dont il est éperdument amoureux. Si les ressorts narratifs de la célébrissime histoire d'Alexandre Dumas sont bien respectés, Max Linder s'est amusé à ajouter force détails inattendus et drolatiques qui font de ce film un bijou du genre burlesque.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL PAR
NICOLAS CANTE
AU PIANO

DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille est membre de DocAlliance, un partenariat entre sept festivals européens : CPH : DOX Copenhagen, Danemark, DOCLisboa, Portugal, DOK Leipzig, Allemagne, FIDMarseille, France, IDFF Jihlava, République Tchèque, Planète Doc Review Varsovie, Pologne, Visions du Réel Nyon, Suisse.

L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces sept festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives : Doc Alliance Selection et le portail VOD Doc Alliance Films (dafilms.com).

La sélection Doc Alliance suivante sera projetée pendant le FIDMarseille :

VENDREDI 5 JUILLET À 11H00 À L'ALCAZAR
LUNDI 8 JUILLET À 10H30 CINÉMA VARIÉTÉS 5

CATIVEIRO
CAPTIVITÉ
André Gil MATA
Portugal, 2012, 64'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Alzira est née, a grandi et vécu toutes les 91 années de sa vie dans la même maison, au Nord du Portugal.

JEUDI 4 JUILLET À 11H00 À L'ALCAZAR
DIMANCHE 7 JUILLET À 13H00 MAISON DE LA RÉGION

LES CHEBABS DE YARMOUK
Axel SALVATORI-SINZ
France, 2012, 77'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Les Chebabs sont un groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Réfugiés palestiniens en Syrie, ils font face à la complexité de grandir.

MERCREDI 3 JUILLET À 10H15 CINÉMA VARIÉTÉS 5
SAMEDI 6 JUILLET À 11H00 À L'ALCAZAR

THE FORTRESS
LA FORTERESSE
Klára TASOVSKÁ
& Lukáš KOKEŠ
République Tchèque, 2012, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Depuis l'effondrement de l'Union Soviétique, la Transnistrie est une république détachée, au milieu de la Moldavie. Mais cet Etat n'existe officiellement qu'à ses propres yeux.

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

JEUDI 4 JUILLET À 20H30 TNM LA CRIÉE PETITE SALLE

TARR BÉLA,
I USED TO BE A FILMMAKER
Jean-Marc LAMOURE
France, 2013, 88'
PREMIÈRE MONDIALE

Portrait du cinéaste Béla Tarr ou comment le temps d'un film, chacun dévoile une part du réel dans lequel s'implante et s'implique le cinéma de Béla Tarr.

Ce film figure par ailleurs dans la Compétition Premier Film et l'Écran Parallèle *Descriptions de Descriptions*.

CINE-CONCERT

SAMEDI 6 JUILLET À 17H45 TNM LA CRIÉE (PS)

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS
Edward S. CURTIS

CRÉATION PAR **RODOLPHE BURGER**

À force d'arpenter les chemins du son, le chanteur-guitariste Rodolphe Burger est aujourd'hui l'un des grands voyageurs du rock français, et l'un des plus prolifiques. Son univers musical, nourri des expériences les plus diverses, entretenu par des rencontres à première vue improbables, s'apparente à une galaxie en constante expansion.

MARSEILLE PROVENCE 2013

MERCREDI 3 JUILLET À 15H00 TNM LA CRIÉE (PS)

LE PENDULE DE COSTEL
Pilar ARCILA
France, 2013, 67'
PREMIÈRE MONDIALE

Issus de la communauté Rom de Roumanie, Costel et sa famille se déplacent.
Film de famille et archive poétique du présent, leur parcours évoque une Europe à l'économie variable mise l'épreuve de ses rêves et de ses communautés les plus démunies.

Cette projection s'inscrit dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire de Marseille-Provence 2013 autour des cultures Rom et Tzigane.

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMERICAIN

DIMANCHE 7 JUILLET À 17H30 CINÉMA VARIÉTÉS 5

LOS ÚLTIMOS CRISTEROS
Matias MEYER
Mexique, 2011, 90'

Dans les années 1920, des paysans se soulèvent contre un État mexicain fermement anticatholique. Cheminement avec les derniers Cristeros à travers des contrées désertes, chacun animé par l'espoir de maintenir l'esprit de résistance.

FESTIVAL JAZZ DES CINQ CONTINENTS

1 RUE DE LA RÉPUBLIQUE 13002 MARSEILLE
→ www.festival-jazz-cinq-continents.com

VENDREDI 5 JUILLET À 22H30 CINÉMA VARIÉTÉS 1

THE BREATH COURSES THROUGH US
Alan ROTH
États-Unis, 2013, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

Un groupe de free jazz, New York Art Quartet. Entre concert et diner, interviews des musiciens, un film sur la mémoire de ce mouvement et de ce groupe en particulier.

FIDCAMPUS

MuCEM
ESPLANADE DU J4 13002 MARSEILLE
→ www.mucem.org

FIDCampus s'inscrit dans CAMPUS 2013, un projet de Marseille-Provence 2013 qui développe une plateforme de rencontres et d'échanges autour de la jeune création. Onze étudiants issus d'écoles de cinéma et d'art du pourtour méditerranéen et de France participent à ce programme de formation.

PROJECTION au MuCEM
DIMANCHE 7 JUILLET À 14H00 ET 16H15
Entrée libre

À 14H00 :
- **Wissam TANIOS**, **DEPARTURES** (IESAV, Institut d'Études Scéniques, Audiovisuelles et cinématographiques de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth)
- **Camille PERNIN**, **INTERVALLE** (ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de l'Université de Toulouse – Le Mirail, Toulouse)
- **Vladilen VIERNY**, **EXIL** (La Fémis, École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, Paris) - **Ahmed ADEL**, **DES MAINS QUI VOIENT** (High Institute of Cinema du Caire, le Caire)
- **Gwendal SARTRE**, **LE FILS QUI DESSINE** (ESADMM, École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée, Marseille)
- **Drifa MEZZENER**, **J'AI HABITÉ L'ABSENCE DEUX FOIS** (Ateliers Bejaïa docs, Bejaïa)

À 16H15 :
- **Amine SMAI**, **UNE HISTOIRE D'AMOUR** (ESAV, École Supérieure des Arts Visuels, Marrakech)
- **Jean BOIRON-LAJOUS**, **LA MÉMOIRE ET LA MER** (Master des métiers du film documentaire de l'Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence)
- **Sami BELHAJ**, **KHERTA** (L'ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Mannouba, Tunis)
- **Flora GRAILLOT**, **JE ME SOUVIENS... ROBINSON CRUSOÉ** (SATIS, Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son, Université d'Aix-Marseille, Aubagne)
- **Pauline DELWAULLE**, **L'ÎLE** (Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing)

RENCONTRES DE CINÉMA

Dans le cadre de FIDCampus, programme de formation à destination de jeunes réalisateurs et étudiants en cinéma de France et du pourtour méditerranéen, trois rencontres avec des Personnalités reconnues du cinéma sont ouvertes au public.

RENCONTRE avec **Caroline CHAMPETIER** (Chef Opérateur) et **Yann DEDET** (Monteur)

TOURNER CONTRE LE SCÉNARIO ET MONTER CONTRE LE TOURNAGE

LE JEUDI 4 JUILLET DE 15H00 À 17H00
TNM LA CRIÉE PETITE SALLE. Entrée libre

RENCONTRE avec **Tsai Ming-liang**
Réalisateur, président d'honneur du FIDMarseille

LE SAMEDI 6 JUILLET DE 15H30 À 17H30
TNM LA CRIÉE PETITE SALLE. Entrée libre

PROJECTION - RENCONTRE
autour d'**ORIENTATIONS** d'**Ismaïl BAHRI**

Avec **Ismaïl BAHRI** et **Olivier MARBŒUF**.

LE DIMANCHE 7 JUILLET À 10H00
À LA MAISON DE LA RÉGION. Entrée libre

FESTMED

TABLE RONDE DES FESTIVALS EUROPÉENS ET MÉDITERRANÉENS

AUDITORIUM DU MuCEM
LE DIMANCHE 7 JUILLET À 18H30
Entrée libre ouverte au public

Chaque année, le FIDMarseille organise une réunion des directeurs et programmateurs des festivals méditerranéens et européens de cinéma. Le thème de cette table ronde sera le rôle joué par les festivals dans la formation des jeunes cinéastes.

- **Hichem BEN AMMAR**, directeur des Caravanes documentaires, Tunisie
- **Nourddine BEN DRISS**, responsable du programme documentaire et du programme Ecole et Cinéma, Festival de cinéma méditerranéen de Tétouan
- **Hicham FALAH**, directeur de la programmation, FIDADOC, Agadir, Maroc
- **Cíntia GIL**, directrice du festival, DOCLISBOA, Portugal
- **Marek HOVORKA**, IDFF Jihlava, République tchèque.
- **Matthijs WOUTER KNOL**, directeur du programme Berlinale Talent Campus

FIDMARSEILLE &

LES ACTIONS CULTURELLES D'ARTE
→ www.arte.tv/fr

THEÂTRE NATIONAL DE LA CRIÉE / GRANDE SALLE
DIMANCHE 7 JUILLET À 20H

L'IMAGE MANQUANTE
Rithy PANH
France / Cambodge, 2013, 90'

« ... Durant de nombreuses années, j'ai recherché un cliché pris entre 1975 et 1979 par les Khmers Rouges. En vain. Aujourd'hui, c'est une image manquante. Donc je l'ai créée. »

Le film est coproduit par Arte France.

SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA
→ www.scam.fr

VARIÉTÉS SALLE 5 JEUDI 4 JUILLET À 18H15

ANNONCES
Nurith AVIV
France / Belgique / Israël, 2013, 64'

Portrait de sept femmes qui composent sur le thème des récits des Annonces faites à Hagar, Sarah et Marie, que rapportent l'Ancien Testament, le Nouveau Testament et le Coran. Leurs pensées se déploient et tissent une nouvelle toile, tirant les fils de leurs associations et de leurs interprétations de ces textes.

Le film a reçu la bourse
Brouillon d'un Rêve de la SCAM.

MAISON DE LA RÉGION
SAMEDI 6 JUILLET À 11H

TABLE RONDE SCAM
PRODUIRE EN RÉGIONS
Les stratégies de coproduction nationale ou internationale pour les producteurs en région

Chaque année de nombreux films sont tournés ou coproduits en région. Les régions, notamment la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, ont une politique de soutien à la création et à la production conséquente. Ce moment de discussion esquissera les besoins des producteurs régionaux, notamment des producteurs ayant une stratégie de coproduction nationale (inter-régions) ou internationale. Des producteurs et réalisateurs de différentes régions de France interviendront.

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

69 AVENUE D'HAÏFA
13008 MARSEILLE

LE PONT
EXPOSITION
DU 25 MAI AU 20 OCTOBRE.
DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H00 À 18H00,
LE JEUDI JUSQU'À 20H00

Une partie de la programmation de films et de vidéos du PONT sera présentée au **FIDMarseille** le lundi 8 juillet de 10h00 à 17h00 à la Maison de la Région.

Rabih Mroué, acteur et metteur en scène libanais, est l'invité commun du **FIDMarseille** et du **[mac]**. Il présentera pour la première fois ensemble ses trois lectures - performances au Théâtre de La Criée, en partenariat avec le Berlin Documentary Forum.
« ON THREE POSTERS », 2007,
« THE INHABITANTS OF IMAGES », 2008,
« THE PIXELATED REVOLUTION », 2012.

LA COMPAGNIE LIEU DE CRÉATION

19, RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
13001 MARSEILLE
→ www.la-compagnie.org

VERSION ORIGINALE NON SOUS-TITRÉE
Özlem Sulak
EXPOSITION
DU 16 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2013
à la Compagnie
ET DU 13 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
au FRAC.

OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58 RUE JEAN DE BERNARDY
13001 MARSEILLE
→ www.ou-marseille.com

"THE SHOW MUST GO ON"
CARTE BLANCHE
à **Chris SHARP**

EXPOSITION
DU 1er AU 13 JUILLET 2013
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 15H00 À 19H00.
Résidence de Chris SHARP in situ.

CONFÉRENCE ET VERNISSAGE
de Chris SHARP le 29 juin à 19h00.

STUDIO FOTOKINO

33 ALLÉES LÉON GAMBETTA
13001 MARSEILLE

Yto Barrada
MIA THE MECHANIC
EXPOSITION DU 6 AU 28 JUILLET 2013.
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H00 À 18H30
VERNISSAGE LE SAMEDI 6 JUILLET À 11H00

GIANLUIGI TOCCAFONDO
DU 7 AU 29 SEPTEMBRE 2013

Gianluigi TOCCAFONDO est l'artiste à l'origine du visuel 2013 du FIDMarseille.

GALERIE AGNÈS B.

31-33, COURS ESTIENNE D'ORVES
13001 MARSEILLE
www.agnesb.fr

DÉPAYSEMENT, ESCALE 4, JONAS MEKAS
EXPOSITION DU 6 JUILLET AU 17 AOÛT
VERNISSAGE LE SAMEDI 6 JUILLET DE 18H00 À 21H00

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE L'ALCAZAR

44, COURS BELSUNCE
13001 MARSEILLE

L'ALCAZAR FIDèle AU CINÉMA

DU 2 AU 6 JUILLET,
dans la salle de conférence de l'Alcazar, proposition d'un programme en concertation entre l'Alcazar et le FID dans le cadre de « Passion Cinéma ».
SÉANCES DE 11H00, 14H30, 17H00.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE MARSEILLE-MÉDITERRANÉE
GALERIE MAD

30 BIS BOULEVARD CHAVE
13005 MARSEILLE

CAMPUS 2013 : PILAB CRÉATION
Rencontres et exposition

EXPOSITION DU 5 AU 30 JUILLET 2013
VERNISSAGE LE JEUDI 5 JUILLET À 18H30

Mise en espace de **« LUMINY »**, fiction réalisée par **Guillaume ANDRÉ** au sein de l'école.
Coproduction Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

LES NUITS DU FID

Le **ROWING CLUB**
accueille le FIDMARSEILLE !!

TOUS LES SOIRS, RETROUVEZ LES FESTIVALIERS, RÉALISATEURS, JURYS, PRODUCTEURS, INVITÉS, PROGRAMMATEURS, JOURNALISTES DANS UN LIEU PRIVILÉGIÉ SURPLOMBANT LA MER, POUR Y DINER, ÉCOUTER DE LA MUSIQUE, PROFITER DU BAR ET DES TAPAS. PARTAGEZ VOS EXPERIENCES DU FESTIVAL !

The **ROWING CLUB**
welcomes the FIDMARSEILLE!!

EVERY NIGHT, MEET THE FESTIVAL-GOERS, DIRECTORS, PRODUCERS, JURIES, PROGRAMMERS, JOURNALISTS IN A UNIQUE LOCATION OVER THE SEA, TO DINE, TO LISTEN TO MUSIC AND TO ENJOY THE BAR AND TAPAS. SHARE YOUR FESTIVAL EXPERIENCES!

Bar, restaurant, tapas et programmation musicale tous les soirs du 3 au 8 juillet de 19H00 à 1H30 (accès sur présentation d'un pass, d'une accréditation professionnelle ou d'un billet d'entrée au festival).

Restaurant ouvert 7j/7 midi et soir.

Bar, restaurant, tapas and music every night from 3 to 8 July from 7 pm until 1H30am. (Access with your accreditation, pass, or festival ticket).

Restaurant open 7/7 lunch and dinner.

ROWING CLUB
34, BD CHARLES LIVON
13007 MARSEILLE

04.91.90 07 78
→ info@rowing-clubrestaurant.com

Club centenaire situé au cœur de Marseille dans l'anse de la Reserve aux pieds du Pharo,le Rowing club est le plus vieux club d'aviron de Marseille. Il a été témoin des évolutions du Vieux Port. Son bâtiment financé par ses membres dans les années 60, dessiné par l'architecte Raymond Perrachon est classé au patrimoine du 20e siècle par le Ministère de la Culture. Plusieurs centaines de Marseillais pratiquent l'aviron en plein centre de Marseille ; le Rowing Club associe la pratique du haut niveau, avec des titres de champions de France, et la pratique « loisirs » qui permet de découvrir la rade de Marseille en ramant.

Le restaurant du club est maintenant tenu par **Gilbert Bitton** et **Christian Ernst**. Après avoir tenu de prestigieux restaurants, ils se sont associés pour reprendre ce restaurant qui propose une cuisine méditerranéenne inventive et abordable. La décoration, faite par des artistes, offre un cadre magnifique, en adéquation avec la mer qui borde le bâtiment.

LE FIDMarseille remercie toute l'équipe du restaurant et du club, et **Éric Notin**, son président.

99.0
france culture

FRANCE CULTURE PARTENAIRE DU FIDMARSEILLE SOUTIENT LA CRÉATION

franceculture.fr

CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE, ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS Le Monde
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS M LE MAGAZINE

Suivez aussi la culture sur lemonde.fr/culture/

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

FRANCE 3 PROVENCE-ALPES
partenaire de la création
avec
le FID MARSEILLE

Australie – R.C.S. Paris B 378 899 363 – photos : Getty

3 provence alpes
VOUS ÊTES AU BON ENDROIT
provence-alpes.france3.fr

francetélévisions

CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, *TÉLÉRAMA* AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.

Wilmond - ensemble Tanztheater Wuppertal Pina Bausch - © Laurent Philippe - LES OLYMPIADES DE JM PARNASSE / UNIFRANCE

Télérama

Plus de débordements sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

RTM TRANSPORTEUR DE CULTURE

RTM changer de mode

MP2013

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

RTM Communication 02/13

MPM MARSEILLE PROVENCE METROPOLE

TOUT [SUR MARSEILLE LE MERCREDI]

L'hebdo marseille

L'ACTUALITÉ DE LA VILLE POUR CEUX QUI Y VIVENT 1,20 €
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Disponible aussi sur iPad et Androïd. Télécharger gratuitement l'application **Marseille l'Hebdo**

Disponible sur App Store

ACCÈS DIRECT BOUTIQUE

Retrouvez sur la boutique en ligne de La Provence toutes nos offres exclusives d'abonnement.http://boutique.laprovence.com

VENTILO

TOUS LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ

SPÉCIAL
(f)estival(s)

disponible le 1er juillet
www.journalventilo.fr
GRATUIT

© Damien Bœuf

Cet été, restez à l'écoute !

RADIO GRENOUILLE

88.8 FM - MARSEILLE

GRENOUILLE 88.8 fm MARSEILLE

RADIOGRENOUILLE.COM

PARTENAIRES ASSOCIÉS

PARTENAIRES MÉDIAS

AMBASSADES / CENTRES CULTURELS

- INSTITUT FRANÇAIS D'ÉGYPTE
- INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC
- INSTITUT FRANÇAIS D'ALGÉRIE
- INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE
- INSTITUT FRANÇAIS DE GRÈCE
- INSTITUT FRANÇAIS DE FINLANDE
- AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
- AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE
- AMBASSADE DE FRANCE AUX ÉTATS-UNIS
- AMBASSADE DE FRANCE EN UKRAINE
- CONSULAT D'ISRAËL À MARSEILLE
- MINISTÈRES DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU BRÉSIL
- SLOVENIAN FILM CENTER
- FLANDERS IMAGE
- INSTITUTO DO CINEMA EL DO AUDIOVISUAL PORTUGAL
- GERMAN FILMS
- PROIMAGENES COLUMBIA

PARTENAIRES OFFICIELS

VENIR AU FID

Les principaux lieux du FID se trouvent à proximité des stations :
- VIEUX-PORT M1
- NOAILLES M2, T1, B81
- CANEBIÈRE / GARIBALDI T2

rtm.fr
changer de mode

La ROUE VERTE en partenariat avec le Festival propose une solution de covoiturage.

Location de vélos disponibles au TNM LA CRIÉE

TARIFS

Pass Festival :
60 € / Réduit : 45 €
Un catalogue est offert avec le Pass Festival
Pass 10 séances :
50 €
Passe 5 séances :
25€
Séance :
6€ / Réduit : 5€

Catalogue en vente sur les lieux du festival : 10€

BILLETTERIE

FESTIVAL
→ www.fidmarseille.org
FNAC
→ www.fnac.com
ESPACE CULTURE
→ www.espaceculture.fr
OFFICE DE TOURISME MARSEILLE
→ www.marseille-tourisme.com
OFFICE DE TOURISME AIX-EN-PROVENCE
→ www.aixenprovencetourism.com

FID 24e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA — MARSEILLE

14 Allée Léon Gambetta
13001 Marseille
Tél / Fax : +33 (0)4 95 04 44 90 / 91
→ welcome@fidmarseille.org
→ www.fidmarseille.org

flashcode2.0
Pas de lecteur pour les codes ? Tapez 1012 sur votre mobile !

Imprimé avec le soutien de la Chambre de Commerce et de l'industrie de Marseille Provence
CCI MARSEILLE PROVENCE

1 THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE — LA CRIÉE
30, quai de rive neuve
13007 MARSEILLE

2 CINÉMA LES VARIÉTÉS
35, rue Vincent Scotto
13001 MARSEILLE

3 LA MAISON DE LA RÉGION
61, La Canebière
13001 MARSEILLE
entrée libre

4 BMVR ALCAZAR
44, Cours Belsunce
13001 MARSEILLE
entrée libre

5 MuCEM
1, Esplanade du J4
13002 MARSEILLE

6 THÉÂTRE SILVAIN
Promenade Corniche John Kennedy
13007 MARSEILLE
entrée libre

7 ROWING CLUB
34 Boulevard Charles Livon
13007 MARSEILLE

8 LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION
19, rue Francis de Pressencé
13001 MARSEILLE

9 OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART CULTUREL
58, rue Jean de Bernardy
13001 MARSEILLE

10 AGNÈS B
33, cours d'Éstienne d'Orves
13001 MARSEILLE

11 ESPACE CULTURE
42, La Canebière
13001 MARSEILLE

Distribution : WATT YOU !