

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# **FID LAB**

**PLATEFORME  
DE COPRODUCTION  
INTERNATIONALE  
INTERNATIONAL  
COPRODUCTION  
PLATFORM**

**05  
— 06  
JUILLET  
2012**

**LA MAISON DE LA RÉGION  
— MARSEILLE**

**IMPRIMÉ AVEC LE SOUTIEN DE  
LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE  
MARSEILLE- PROVENCE**

## ÉDITO

2012, quatrième édition du FIDLab. Pour cette plateforme d'incitation à la coproduction au sein du FIDMarseille, l'aventure se poursuit. Rappelons simplement qu'il s'agissait, à son initiative, de compléter le volet de diffusion, propre à tout festival, de celui d'un soutien des films en amont. Non plus seulement être les premiers spectateurs, en somme, mais choisir aussi de repérer des naissances à venir, et d'y contribuer, à notre modeste manière. Dans cette entreprise délicate, nécessairement de longue haleine, trois années sonnent-elles déjà l'heure d'un bilan ? On le dirait. Tous les professionnels le savent, le temps est dans le cinéma un facteur incompressible. De l'écriture à la post-production, du lancement d'un projet à la décision de son accompagnement par des complices producteurs, un film connaît une fort lente gestation. Et pourtant, FIDLab peut d'ores et déjà se réjouir d'une efficacité vérifiée par les faits, et ce, dans un délai très bref.

Des 35 projets présentés depuis 2009, la moitié existent désormais sous la forme de films achevés. Certains ont, en outre, déjà circulé dans des festivals prestigieux. *Kaspar Film* de Florence Pezon, *Corta* du colombien Felipe Guerrero, *L'hypothèse Mokele Mbembe* de Marie Voignier, *Electre* de Jeanne Balibar ont été sélectionnés par Rotterdam. *Bielutine*, *Dans le Jardin du Temps*, de Clément Cogitore a fait sa première à la Quinzaine des Réalisateurs, *Verano de Goliat* du réalisateur mexicain Nicolás Pereda, *Viaggi in Russia*, des italiens Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, ont eu l'honneur d'une présentation à Venise et même pour le premier d'un prix. *Les Trois disparitions de Soad Hosni*, premier film de la libanaise Rania Stephan continue toujours depuis un an son parcours après avoir récompensé de nombreux prix internationaux.

Par ailleurs, d'autres projets, nombreux, encore à l'ouvrage, ont trouvé à Marseille à cette occasion des coproducteurs. Parmi ceux-là, plusieurs ont été sélectionnés par la suite par d'autres plateformes de coproduction à l'étranger. De toutes ces promesses si bien engagées, nous attendons les meilleures suites.

Cette année encore le chantier se poursuit, comme en atteste la diversité des 370 propositions qui nous ont été adressées de tous les continents sans exception, et nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs de leur intérêt et de leur confiance. Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, la sélection 2012 regroupe 12 projets. Ils nous viennent d'Allemagne, d'Autriche, du Brésil, d'Espagne, des États-Unis, de France, du Mexique, du Portugal et de Tunisie.

Ces deux journées FIDLab offriront à ces réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où l'œuvre en devenir est replacée au cœur même de ces rencontres professionnelles. Des rendez-vous individuels organisés sont précédés de présentations publiques des projets. À la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit. Donner à voir des images (repérages, rushes, premiers montages), mais aussi d'autres matériaux, nourrit cette approche des films en devenir.

Nous sommes heureux également de poursuivre notre collaboration avec le Buenos Aires Lab (BAL), la plateforme de coproduction du BAFICI, centrée sur les projets d'Amérique Latine. Un prix FIDLab a été décerné en avril dernier à l'un des projets de la sélection du BAL qui a intégré la sélection FIDLab 2012. Plus qu'un principe d'échanges, notre collaboration est la marque d'une affinité artistique que nos deux structures revendiquent.

Rejoignant Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, que nous remercions pour leur soutien pérenne, un nouveau partenaire, la société CVS, dont nous saluons l'engagement à nos côtés, dotera un prix en numéraire.

Pour décider de l'attribution de ces quatre prix, le jury est, cette année, composé de Rasha Salti, libanaise, programmatrice de cinéma au Toronto International Film Festival et curatrice d'art contemporain, entre autre co-commissaire de la dernière Sharjah Biennial for the Arts, Marie-Pierre Macia, ancienne Directrice de la Quinzaine des Réalisateurs, productrice française au sein de Movie Partners in Motion, qui a accompagné le dernier opus de Béla Tarr, et également directrice de SANAD, le fond de développement et de post-production de Abu Dhabi Film Festival, Jacobine van der Vloed, coordinatrice de CineMart et Rotterdam Lab, ainsi que membre du comité de sélection du fonds Hubert Bals, au sein du Festival International de Cinéma de Rotterdam (IFFR), que nous remercions vivement.

Convaincus que ces deux journées de rencontres et de découvertes seront une nouvelle fois passionnantes, instructives et, surtout, fructueuses, c'est dans l'attente impatiente de vous accueillir à Marseille, @que nous vous adressons nos meilleurs vœux de travail.

Jean-Pierre REHM,  
délégué général  
FIDMarseille

Fabienne MORIS  
& Rebecca DE PAS,  
co-directrices  
FIDLab

## EDITO

2012, the FIDLab's 4<sup>th</sup> edition. The adventure continues for this platform encouraging coproduction within FIDMarseille. It's worth remembering that initially we wanted to supplement our brief of diffusion, which is central to every festival, with a support to films-in-the-making. Not just being the first viewers, in short, but also choosing and pinpointing the coming births, and to contribute to them, in our modest way. In this delicate undertaking, necessarily a long-term operation, are three years sufficient for a preliminary assessment? One could say so. Professionals know well that in the cinema, time cannot be compressed. From screenplay to post-production, from the launch of a project to the decision of complicitous producers to accompany it, a film knows an extremely long period of gestation. Nonetheless, FIDLab can already rejoice an efficiency verified by the facts, and this within a short time-frame.

Of the 35 projects presented since 2009, half of them now exist as finished films. Some of them have even been shown in prestigious festivals. *Kaspar Film* by Florence Pezon, *Corta* by Colombian filmmaker Felipe Guerrero, *L'hypothèse Mokele Mbembe* by Marie Voignier, *Electre* by Jeanne Balibar were selected by Rotterdam. *Bielutine*, *Dans le Jardin du Temps*, by Clément Cogitore premiered at the Quinzaine des Réalistes, *Verano de Goliat* by the Mexican director Nicolás Pereda, and *Viaggi in Russia*, by the Italians Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi, had the honor of being shown in Venice where *Verano de Goliat* even won a prize. *Les Trois disparitions de Soad Hosni*, the first film by the Lebanese filmmaker Rania Stephan is still being shown, after a year, on the festival circuit where it was rewarded with numerous international prizes.

Moreover, numerous other projects, still in the works, found co-producers in Marseille during the festival. Amongst them, several were subsequently selected by other platforms of co-production abroad. Of all these promises, well under way, we are expecting the best.

The ongoing vitality of the FIDLab is confirmed this year by the 370 proposals that we received, from all continents. We would like to thank all the directors and producers for their interest and their confidence.

In our selection process, projects are chosen with no criteria regarding format, length, subject matter, or genre (fiction films and documentaries are both eligible). The projects can be in the writing stage, in development or in post-production. The 2012 selection features 12 projects. They come to us from Germany, Austria, Brazil, Spain, the U.S.A., France, Mexico, Portugal, and Tunisia. The FIDLab's two days will offer to these directors and producers a dynamic work space, where the film-in-the-making is once again at the heart of these professional gatherings.

Individual meetings will be preceded by public presentations of the projects. Unlike a market or a promotional forum, the project holders are free to present their project as they like. A presentation of images (locations, rushes, rough cut), but also other materials, nourishes this approach to films-in-the-making.

We are also pleased to continue our collaboration with Buenos Aires Lab (BAL), the BAFICI coproduction platform that is centered for Latin American projects. A FIDLab prize was awarded last April to one of the projects of the BAL selection, which joins the FIDLab 2012 selection. More than a principle of exchange, our collaboration is the token of an artistic affinity that our two organizations proudly acknowledge.

Joining Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, whom we thank for their perennial support, a new partner, the CVS company, whose commitment we welcome, will endow a cash prize.

This year's jury attributing these four prizes, is composed of the following persons: Rasha Salti, Lebanese, one of the Toronto International Film Festival programmer and curator of contemporary art, one of the co-curator of the last Sharjah Biennial for the Arts; Marie-Pierre Macia, former director of the Quinzaine des Réalistes and French producer within Movie Partners in Motion, that accompanied Béla Tarr's last opus and also director of SANAD, the development and co-production fund of the Abu Dhabi Film Festival; and Jacobine van der Vloed, Coordinator of CineMart & Rotterdam Lab, and also member of Hubert Bals Fund selection committee at International Film Festival Rotterdam..

We warmly thank in advance this year's jurors.

Convinced that these two days of meetings and discoveries will once again be fascinating, instructive and above all fruitful, it is with an eager impatience to welcome you in Marseille that we wish you all the best in your work.

Jean-Pierre REHM,  
délégué général  
FIDMarseille

Fabienne MORIS  
& Rebecca DE PAS,  
co-directrices  
FIDLab

## JURY

### Rasha SALTJ

Programmatrice de cinéma,  
Toronto International Film Festival,  
curatrice d'art contemporain  
et écrivaine  
Programmer,  
Toronto International Film Festival,  
visual arts curator  
and writer  
Liban / Lebanon

### Marie-Pierre MACIA

Productrice / Producer :  
Movie Partners in Motion,  
MPM film  
Directrice / Head of :  
Sanad, Development  
and Post-production Fund,  
Abu Dhabi Film Festival  
France

### Jacobine VAN DER VLOED

Coordinatrice / Coordinator :  
CineMart & Rotterdam Lab  
Comité de Sélection / Selection committee :  
Hubert Bals Fund, International Film Festival Rotterdam  
Pays Bas / Netherlands

## JURY DU PRIX CVS

### Franck GABRIEL

Chargé de développement /  
In charge of development,  
CVS

## PRIX

Le jury attribuera  
quatre prix :

— Un prix sera doté par  
la société **Panavision Alga  
Techno** et la compagnie  
**Air France**.

Le lauréat recevra  
de Panavision un avoir  
de 10 000 € sur le devis  
de location caméra  
de son prochain tournage,  
et d'Air France 2 billets  
long-courriers.

— Un deuxième prix,  
remis à un projet produit  
ou coproduit par une société  
de production française,  
sera doté par la société  
de post-production  
**La Planète Rouge**, consistant  
en un ensemble de travaux  
de post-production.

— Un troisième prix sera doté  
par la société de sous-titrage  
**Sublimage**, qui offrira  
la traduction/adaptation  
du film primé vers l'anglais,  
espagnol ou français.

— Un quatrième et nouveau  
prix sera attribué par la  
**Société CVS**, qui remettra  
une dotation en numéraire.

## PRIZE

The jury will award  
four prizes :

— A prize will be endowed  
by **Panavision Alga Techno**  
and **Air France**.  
The laureate will receive  
from Panavision an asset  
of 10 000€ on the camera  
hiring estimate for their next  
shooting, as well as 2 long  
distance plane tickets.

— A second prize, awarded  
to a French project (produced  
or co-produced by a French  
company), will be endowed  
by the post-production  
company **La Planète Rouge**  
and will consist in a post-  
production package.

— A third prize will be  
endowed by the subtitle  
company **Sublimage**, which  
will make the translation /  
adaptation of the prize-  
winning project into english,  
french or spanish.

— A fourth and new prize will  
be endowed by **CVS Society**,  
that will provide a cash prize.

## SOUTIEN

EURIMAGES patronne  
le FIDLab.

Un intérêt particulier sera  
accordé par la **Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
aux projets FIDLab produits  
ou tournés sur son territoire.

## SUPPORT

EURIMAGES patronizes  
FIDLab

A particular attention will be  
paid by the **Région Provence-  
Alpes-Côte d'Azur**, to FIDLab  
projects produced or shot on  
its territory.

## QUELQUES CHIFFRES

370 projets inscrits :  
101 pays  
5 continents  
23 % en script  
64 % en développement  
13 % en post-production

12 projets sélectionnés  
représentant 9 pays :  
Allemagne, Autriche, Brésil,  
Espagne, États-Unis,  
France, Mexique, Portugal  
et Tunisie.

3 en script  
7 en développement  
2 post-production

## FACTS & FIGURES

370 submitted projects :  
101 countries  
5 continents  
23 % in script  
64 % in development  
13 % in post-production

12 projects selected  
representing 9 countries :  
Austria, Brazil, France,  
Germany, Mexico,  
Portugal, Spain, Tunisia  
and USA.

3 in script  
7 in development  
2 post production

# PROJETS

## FIDLAB 2012

### FIDLAB

## 2012 PROJECTS

Afin de découvrir en détail les projets sélectionnés, vous pouvez vous enregistrer sur le site internet et consulter le FTP FIDLab

To have more details on each project, you can register on our website and go to the FIDLab FTP

→ [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

### **C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN** [IT WAS BETTER TOMORROW]

**Hinde BOUJEMAA**

Tunisie / 80' / Documentaire /  
Post-production  
Tunisia / 80' / Documentary /  
Post-production

### **ELON RABIN NÃO** **ACREDITA NA MORTE** [ELON RABIN DOESN'T BELIEVE IN DEATH]

**Ricardo ALVES Jr.**  
Brésil / 70' / Fiction / Développement  
Brazil / 70' / Fiction / Development

### **GÉOPOLITIQUES HÔTELIÈRES** [ENTERTAINMENT SUSPECT]

**Neïl BELOUFA**

France / 110' / Fiction / Script  
France / 110' / Fiction / Script

### **JIMMIE DURHAM :** **DOCUMENTATION PROJECT**

**Cristian MANZUTTO**

Mexique / 8 heures /  
Documentaire / Développement  
Mexico / 8 hours / Documentary /  
Development

### **LES RENARDS** [THE FOXES]

**Eléonore SAINTAGNAN,**  
**Grégoire MOTTE**

France / 50' / Documentaire /  
Développement  
France / 50' / Documentary /  
Development

### **L'ÎLE DU RHINOCÉROS** [RHINOCEROS ISLAND]

**Luis BÉRTOLO**

Espagne / 90' / Fiction / Script  
Spain / 90' / Fiction / Script

### **LUMINY** **Guillaume ANDRÉ**

France / 90' /  
Documentaire / Développement  
France / 90' /  
Documentary / Development

### **NARCISO, ÉDIPO E ORFEU** [NARCISSUS, OEDIPUS AND ORPHEUS]

**Gabriel ABRANTES**  
Portugal / 60' /  
Documentaire / Script  
Portugal / 60' /  
Documentary / Script

### **PEACHES !** **Marie LOSIER**

Allemagne - États-Unis / 90' /  
Documentaire / Développement  
Germany - USA / 90'  
Documentary / Development

### **STIMMEN** [VOICES]

**Mara MATTUSCHKA**

Autriche / 95' / Fiction/  
Développement  
Austria / 95' / Fiction /  
Development

### **TIRANA** **Alexander SCHELLOW**

France - Allemagne / 24' /  
Documentaire / Post-production  
France - Germany / 24' /  
Documentary / Post-production

### **UN KAMIKAZE** **Jean-Charles FITOUSSI**

France / 90' / Fiction -  
documentaire / Développement  
France / 90' / Fiction -  
documentary / Development

# C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN (IT WAS BETTER TOMORROW) YA MAN AACH

## RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Hinde BOUJEMAA**

→ Premier film / First film

Pays : Tunisie  
Country : Tunisia  
Genre : Documentaire / Documentary  
Durée / Length : 74'  
État avancement : Post-production  
Project state : Post-production  
Budget : 136.191€  
Budget acquis / Acquired Budget :  
71.192€

Société de production /  
Production company  
**Cinetelefilms**

Producteur / Producer  
**Habib ATTIA**

Société de Co-Production Tunisie /  
Co-production company Tunisia  
**Nomadis Images**

Co-producteur / Co-producer  
**Dora BOUCHOUCHA**

## SYNOPSIS

Le film suit, dans le tumulte d'une révolution, une femme, Aida, effrontée et déjantée, au parcours atypique. Elle fait fi des événements historiques qui l'entourent, son seul but est de s'en sortir, de trouver un toit pour elle et ses enfants...

*Through the hubbub of a revolution, the film follows Aida, a woman who has to rebuild her entire life and who does not wish to look backwards. She takes no notice of the historical events; her only goal is to find a roof for her and her children...*

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### Cinetelefilms

- PLUS JAMAIS PEUR /  
Mourad Ben Cheikh / 2011 / 74'

- L'ANGE DE BAGDAD /  
Rashid Masharawi / 2009 / 52'
- L'ANNIVERSAIRE DE LAÏLA /  
Rashid Masharawi / 2008 / 72'

### Nomadis

LES SECRETS / Raja Amari / 2009 / 90'  
SATIN ROUGE / Raja Amari / 2002 / 91'

# ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE (ELON RABIN DOESN'T BELIEVE IN DEATH)

## RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Ricardo ALVES Jr.**

Pays : Brésil  
Country : Brazil  
Genre : Fiction  
Durée / Length : 70'  
État avancement : Développement  
Project state : Development  
Budget : 367.729€  
Budget acquis / Acquired Budget:  
60.000€

Société de production /  
Production company  
**Entrefilmes**

Producteur / Producer  
**Morgana RISSINGER,  
Thiago MACÊDO CORREIA**

## SYNOPSIS

La femme de Elon Rabin a disparu et il la cherche dans les hôpitaux et les morgues. Elon monte dans les bâtiments abandonnés regarder les rayons qui tombent sur la ville, «le témoignage de l'existence de Dieu» d'après Elon. L'onirique envahit le quotidien d'Elon.

*Elon Rabin's wife disappeared and he looks for her in hospitals and morgues. Elon goes up in abandoned buildings to watch the thunderbolts that fall on the city, "the testimony of God's existence", says Elon. The oniric invades Elon's everyday.*

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### Ricardo ALVES Jr.

- RAW MATERIAL / 2006 / 17'
- INVITATION TO DINE WITH COMRADE STALIN / 2007 / 10'
- PERMANÊNCIAS / 2010 / 34'

### Entrefilmes

- RAW MATERIAL / Ricardo Alves Jr. / 2006 / 17'
- INVITATION TO DINE WITH COMRADE STALIN / Ricardo Alves Jr. / 2007 / 10'
- PERMANÊNCIAS / Ricardo Alves Jr. / 2010 / 34'

# GÉOPOLITIQUES HÔTELIÈRES (ENTERTAINMENT SUSPECT)

## RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Neïl BELOUFA**

Pays : France  
Country : France  
Genre : Fiction  
Durée / Length : 110'  
État avancement : Script  
Project state : Script  
Budget : 365.000€  
Budget acquis / Acquired Budget :  
5.600€

Société de production /  
Production company  
**Petit Film**

Producteur / Producer  
**Marie DUBAS, Jean DES FORÊTS**

## SYNOPSIS

Dans un petit hôtel parisien, un crime est commis. On ne connaîtra jamais vraiment la nature de ce crime, on ne saura jamais qui l'a perpétré, et en fait, on ne saura pas non plus s'il a véritablement eu lieu.

*In a small parisian hotel, a crime is perpetrated. We will never really know the nature of this crime, we will never know who did it, and actually we will never know if it ever really happened.*

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Neil BELOUFA**

- SANS TITRE / 2010, 15'
- BRUNE RENAULT / 2010, 17'
- KEMPINSKI / 2007/ 14'

**Petit Film**

- 40 DAYS OF SILENCE / Saodat Ismailova / 2012 / 100' / En post-production
- LEONES / Jazmín López / 2012 / 84' / En post-production

## JIMMIE DURHAM: DOCUMENTATION PROJECT

RÉALISATEUR / DIRECTOR**Cristian MANZUTTO**

→ Premier film / First film

Pays: Mexique

Country: Mexico

Genre: Documentary archive

Durée / Length: 8 hours

État avancement: Développement

Project state: Development

Budget: 203.600€

Budget acquis / Acquired Budget:

100.000€

Société de production /  
Production company**Estudio de Producción**

Producteur / Producer

**Cristian MANZUTTO**

Co-producteur Mexique /

Co-producer Mexico

**Kurimanzutto**SYNOPSIS

Voir, partager, écouter et parler avec l'artiste et activiste américain Jimmie Durham. Depuis ses 72 ans, il est l'acteur d'un document, archives de moments enregistrés pendant une période de 5 ou peut être 10 ans, qui capturent son quotidien avec simplicité et intimité.

*Seeing, sharing, listening, talking with the american artist and activist Jimmie Durham. At the age of 72, he's part of a document, an archive of moments*

*recorded for a period of five or maybe ten years, capturing his everyday with simplicity and intimacy.*

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Estudio de Producción**

- LUNG NEAW VISITS HIS NEIGHBOURS / Rirkrit Tiravanija / 2011 / 154'
- A TRIP TO TULUM / Eduardo Villanueva / 2011 / 90'
- AUTOCONSTRUCCIÓN (FILM) / Abraham Cruzvillegas / 2009 / 65'
- ELDERY HUDSON GUILT / Kim Soja / 40'
- EARTH WATER FIRE AIR / Video Installation By Kim Soja / KOREA / 25'
- AUTOCONSTRUCCIÓN (INTERVIEWS) / Abraham Cruzvillegas / 2009 / 70'
- EL SECRETO DEL MAL / Daniel Guzmán / 2008 / 25'

**Kurimanzutto / Cristian MANZUTTO**

- DOCUMENTA 13 FILM / Apichatpong Weerasethakul / 2012
- RAPTOR'S RAPTURE / Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla / 2012
- TLATELOLCO CLASH / Anri Sala / 2011 / 12'
- LUNG NEAW VISITS HIS NEIGHBOURS / Rirkrit Tiravanija / 2011 / 154 minutes
- HALF MAST, FULL MAST / Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla / 2011 / 22'
- A MAN SCREAMING IS NOT A DANCING BEAR / Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla / 2008 / 12'
- ARECIBO BIRD / Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla / 2010

## LES RENARDS (THE FOXES)

RÉALISATEUR / DIRECTOR**Eléonore SAINTAGNAN,****Grégoire MOTTE**

Pays: France

Country: France

Genre: Documentaire

Durée / Length: 50'

État avancement: Développement

Project state: Development

Budget total: 71.000€

Budget acquis / Acquired Budget:

15.000€

Société de production /

Production company

**Red Shoes / Some Shoes Production**

Producteur / Producer

**Olga Rozenblum**SYNOPSIS

En France et en Belgique, le nombre de renards et de perruches croît étrangement, en Colombie des hippopotames africains vivent à l'état sauvage. *Les Renards* part sur la trace de ces étranges déplacements d'animaux, entre enquête et reconstitution.

*In France and Belgium, the number of foxes and parrots is strangely growing, in Colombia African hippos live wild.*

*The Foxes follows the strange movements of these animals, a mixture of investigation and reconstitution.*

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Eléonore SAINTAGNAN**

Court métrages

- LES MALCHANCEUX / 2012 / 33'
- UN FILM ABÉCÉDAIRE / 2010 / 21'
- LES PETITES PERSONNES / 2003 / 17'

Vidéos

- LE CERCLE / 2009 / 10'
- LACAN LA CHENILLE / 2008 / 4'38"
- PORTRAITS FLAMANDS / 2007 / 5' x 42
- MICHEL (HISTOIRES) / 2007 / 7'30"
- DANYELA (ET LA POÉSIE) / 2006 / 5'30"

**Grégoire MOTTE**

- STEAK (HOMMAGE À JOHN WATERS), installation / 2012 /
- LES RINGS, série de dessins / 2012
- LUNETTES 3D, installation et dessins / 2010
- SCULPTURES D'AÉROPORT, performances et sculptures / depuis 2010
- VENISE AVEC NOS TRIPES, peintures / collaboration avec Eléonore Saintagnan / 2009
- ZUIGPLEK / performances / collaboration avec Eléonore Saintagnan / depuis 2009
- CLICHÉS JAPONAIS / série de photographies / 2006
- NUAGES / série de dessins / depuis 2006



- Red Shoes / Some Shoes Production**
- SWEET VIKING / Salma Cheddadi / 2012 / 30'
  - LES MALCHANCEUX / Eléonore Saintagnan / 2012 / 33'
  - CAP TINGIS / Safia Benhaïm / 2012 / 5' 30''
  - MEMENTO MORI / Clément Cogitore / 2012 / 90'
  - JJA / Gaëlle Boucand / 2012 / ENV 50' [en post-production]
  - JOANNA / Eléonore Saintagnan / 2012 / ENV. 15' [en post-production]
  - L'ATLANTIDE / Safia Benhaïm / 2011 / 22'
  - MONTAGNE / Gaëlle Boucand / 2011 / 17'
  - UN FILM ABÉCÉDAIRE / Eléonore Saintagnan / 2010 / 21'
  - PARTIS POUR CROATAN / Gaëlle Boucand / 2010 / 90'

## L'ÎLE DU RHINOCEROS [RHINOCEROS ISLAND]

### RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Luis BÉRTOLO**

→ Premier film / First film

Pays : Espagne  
Country : Spain  
Genre : Fiction  
Durée / Length : 90'  
État avancement : Script  
Project state : Script  
Budget : 447.900 €  
Budget acquis / Acquired Budget : 0€

Société de production /  
Production company  
**Lolita Films**

Producteur / Producer  
**Javier REBOLLO**

### SYNOPSIS

Marseille, aujourd'hui. Deux hommes et un enfant partent à la recherche d'un trésor. La quête se déroule dans la ville et ses alentours. Pourtant ce voyage

va les mener très loin : jusqu'aux contrées, étrangères pour eux, de la fiction romanesque. *Marseille, today. Two men and a kid begin a treasure quest. It takes place only in the city and in its surroundings but this trip is taking them far away, to the unknown countries of novelistic fiction.*

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

#### Luis BÉRTOLO

- 1° Assistant mise-en-scène
- EL MUERTO Y SER FELIZ / Javier Rebollo / 2011 / 98'
- METROPOLIS / Richard Copans / 2010
- LA MUJER SIN PIANO / Javier Rebollo / 2009 / 95'

#### Lolita Films

- EL MUERTO Y SER FELIZ / Javier Rebollo / 2011 / 98'
- LA MUJER SIN PIANO / Javier Rebollo / 2009 / 95'
- CE QUE JE SAIS DE LOLA / Javier Rebollo / 2006 / 112'
- 15-M : GENERACIÓN PERDIDA ? / David Martin De Los Santos / 2011 / 50'
- RETRATOS DEL SIDA / Lola Mayo / 2006 / 52'
- EN EL HOSPITAL / Javier Rebollo / 2004 / 52'
- HASTA LA MUERTE / Juan Perez Fajardo / 2005 / 9'
- LA LUZ DE LA PRIMERA ESTRELLA / Iñaki Martikorena / 2004 / 8'
- LLEVAME A OTRO SITIO / David Martin De Los Santos / 2003 / 21'
- EN CAMAS SEPARADAS / Javier Rebollo / 2002 / 19'

## LUMINY

### RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Guillaume ANDRÉ**

Pays : France  
Country : France  
Genre : Documentaire  
Durée / Length : 90'  
État avancement : Développement  
Project state : Development  
Budget : 723.164 €  
Budget acquis / Acquired Budget : 74.164€

Société de production /  
Production company  
**Aurora Films**

Producteur / Producer  
**Charlotte VINCENT**

Co-producteurs France /  
Co Producer France

**École des Beaux-Arts de Marseille  
Marseille-Provence 2013**

### SYNOPSIS

L'École des Beaux Arts de Marseille. En hiver. Trois étudiants, un point commun : une réelle difficulté à être « juste » dans leur manière de communiquer. Confrontés les uns aux autres, quelle évolution vont-ils connaître? *School of Fine Arts in Marseille. Winter. Three students with one thing in common: a real problem "hitting the right notes" in the way they communicate. Thrown in together, how will they evolve?*

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

#### Guillaume ANDRÉ

- UNE AUTRE VOIX / 2010 / 55'
- LE MOINDRE SOUFFLE / 2006 / 23'

#### Aurora Films

- SUR LA PLANCHE / Leïla Kilani / 2012 / 106'
- EN VILLE / V. Mréjen & B. Schefer / 2011 / 75'
- DOMAINE / Patric Chiha / 2010 / 110'

## NARCISO, ÉDIPO E ORFEU [NARCISSUS, ŒDIPUS & ORPHEUS]

### RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Gabriel ABRANTES**

Pays : Portugal  
Country : Portugal  
Genre : Documentary

Durée / Length : 60'  
État avancement : Script  
Project state : Script  
Budget : 102.316€  
Budget acquis / Acquired Budget :  
0€

Société de production /  
Production company  
**Mutual Respect**

Producteur / Producer  
**Natxo CHECA, Gabriel ABRANTES,  
Marta FURTADO, Zé Dos Bois**

#### SYNOPSIS

Le projet *Narciso, Édipo e Orfeu* souhaite élaborer un discours autour de certaines problématiques inhérentes à la mondialisation. Ces problèmes en Haïti, condensés et en même temps exacerbés, sont la toile de fond de ce documentaire.

*The project Narcissus, Oedipus and Orpheus wishes to elaborate a discourse around some of the inherent problems of globalization. Due to the condensed form with which these problems are being exacerbated in Haiti, it is proposed to film a documentary in this context.*

#### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

##### Gabriel ABRANTES

- PALÁCIOS DE PENA / & Daniel Schmidt / 2011 / 59'
- FRATELLI / & Alexander Melo / 2011 / 17'
- BABY BACK COSTA RICA / 2011 / 5'
- LIBERDADE / & Benjamin Crotty / 2011 / 16'
- A HISTORY OF MUTUAL RESPECT / & Daniel Schmidt / 2010 / 24'
- TOO MANY DADDIES, MOMMIES & BABIES / 2009 / 26'
- VISIONARY IRAQ / & Benjamin Crotty / 2008 / 17'
- OLYMPIA I&II / & Katie Widloski / 2008 / 8'
- ARABIC HARE / 2008 / 7'
- OBAMA FOR PRESIDENT / & Benjamin Crotty / 2008 / 2'
- BIG HUG / & Katie Widloski / 2008 / 23'
- DEAR GOD PLEASE SAVE ME / 2006 / 5'
- ANARCHIST KING / 2006 / 14'
- THE RAZOR DEFINITION OF PUNK / 2006 / 4'

##### Mutual Respect

- PALÁCIOS DE PENA / Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt / 2011 / 59'

- FRATELLI / Gabriel Abrantes, Alexander Melo / 2011 / 17'
- LIBERDADE / Gabriel Abrantes, Benjamin Crotty / 2011 / 16'
- BABY BACK COSTA RICA / Gabriel Abrantes / 2011 / 5'
- A HISTORY OF MUTUAL RESPECT / Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt / 2010 / 24'

## PEACHES!

#### RÉALISATEUR / DIRECTOR

##### Marie LOSIER

Pays : Allemagne / États-Unis  
Country : Germany / USA  
Genre : Documentary  
Durée / Length : 80'  
État avancement : Développement  
Project state : Development  
Budget : 255.531€  
Budget acquis / Acquired Budget :  
5.000€

Société de production /  
Production company  
**Joon Films**

Producteur Allemagne /  
Producer Germany  
**Ann Carolin RENNINGER**

Producteur États-Unis /  
Co-Producer USA  
**M.Link - Martin MARQUET  
Marie LOSIER**

#### SYNOPSIS

Le deuxième long-métrage de Marie Losier sera le portrait intime de l'artiste et chanteuse Peaches. Qui est Peaches, qui peut créer une aura incroyable sur scène lors de ses spectacles glamour, mais quand il s'agit d'en donner une définition claire, elle se retire, encore et encore.

*Marie Losier's second feature film will be the intimate portrait of singer and performance artist Peaches. Who is this Peaches, who can create an incredible aura on stage during her glamorous shows yet when it comes to a clear definition, she withdraws, again and again.*

#### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

##### Marie LOSIER

- BYUN, OBJECT TROUVE / 2012 / 7'
- THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE / 2011 / 72'
- SLAP THE GONDOLA! / 2009 / 15'
- PAPAL BROKEN DANCE / 2009 / 6'
- TONY CONRAD, DREAMINIALIST / 2008 / 27'
- JAYE LADY JAYE / 2008 / 15'
- SNOW BEARD / 2008 / 3'
- MANUELLE LABOR / 2007 / 10'
- FLYING SAUCEY! / 2006 / 9'

##### Joon Film

- NO PEACE WITHOUT WAR / Lorenzo Castore, Adam Cohen / 2012
- GUIDED TOUR / René Fölke / 2011
- OF THE SALAMANDER'S ESPOUSAL WITH THE GREEN SNAKE / René Fölke / 2010

##### M. Link

- THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE / Marie Losier / 2011 / 72'

## STIMMEN [VOICES]

#### RÉALISATEUR / DIRECTOR

##### Mara MATTUSCHKA

Pays : Autriche  
Country : Austria  
Genre : Fiction  
Durée / Length : 95'  
État Avancement : Développement  
Project State : Development  
Budget : 400.000€  
Budget acquis / Acquired Budget :  
100.000€

Société De Production /  
Production Company  
**Mara Mattuschka Production**

Producteur / Producer  
**Mara MATTUSCHKA**

#### SYNOPSIS

Le ténor d'opéra Alex Gottfarb n'est pas seul – son être est habité. D'autres personnages vivent en lui – Alexander le timide, Sandra la sexy, l'adolescent Lex et un jeune prodige de sept ans – Xandi. Chacun a des

idées différentes sur comment la vie devrait être et pourtant ils sont tous très dépendants les uns des autres. Avec l'aide d'Hélène, qui l'aime, Alex réussit à entrer en contact avec ses cohabitants – une suite d'événements turbulents et des malentendus tragico-comiques accompagnent la lutte d'Alex pour l'identité, l'amour et la liberté.

*Opera tenor Alex Gottfarb is not alone – his inner self is crowded. Some other personae live within him – shy Alexander, sexy Sandra, teenager Lex and a seven year old prodigy – Xandi. Each one of them has different ideas of what life should look like and yet they are all extremely dependent on each other. With the help of Helene, who loves him, Alex succeeds to get in touch with his cohabitants – a cascade of turbulent events and tragicomical misunderstandings accompany Alex's struggle for identity, love and freedom.*

#### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

##### Mara MATTUSCHKA

- QVID TVM / 2012 / 85'
- BURNING PALACE / 2009 / 31'
- RUNNING SUSHI / 2008 / 28'
- PART TIME HEROES / 2007 / 33'
- OVER 30 SHORT FILMS / 1985-2005 / 2'-40'

## TIRANA

#### RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Alexander SCHELLOW**

Pays : France - Allemagne

Country : France - Germany

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 24'

État avancement : Post-production

Project state : Post-production

Budget : 120.000€

Budget acquis / Acquired Budget : 98.500€

Société de production /

Production company

**Films de Force Majeure**

Producteur / Producer

**Jean-Laurent CSINIDIS**

Société de Co-production France  
**Le Fresnoy**

Société de Co-production Allemagne /  
Co-production Germany  
**index.film**

Co-producteurs Allemagne /  
Co-producers Germany  
**Alexander SCHELLOW, Marie URBAN**

#### SYNOPSIS

L'Albanie se trouve à un moment clé de son histoire. En adoptant 3 points de vue allant d'une vue rapprochée à une vue d'ensemble, ce documentaire d'animation questionne les fondements d'une société civile, au moment où elle est en train de naître.

*Albania is at a turning point in its history. As it adopts 3 viewpoints ranging from close-up view to overview, this animated documentary calls into question the foundations of a civil society, just as it is coming into existence.*

#### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

##### Alexander SCHELLOW

- SPOTS / série commencée en 2006 / vidéos de 3"
- MARSEILLE #01-#30 / 2011 / 30x20"
- OHNE TITEL (FRAGMENT) / 2011 / 4'40"
- OHNE TITEL (LIVE) / 2012 / performance vidéo
- TIRANA / 2013 / 24'
- OHNE TITEL / 2013 / 20'

##### Films de Force Majeure

- MARSEILLE #01-#30 / Alexander Schellow / 2011 / 30x20"
- SANS SOMMEIL / Elise Tamisier / 2011 / 12'
- TIRANA / Alexander Schellow / 2013 / 24'
- RECHUTE / Jérôme Nunes / 2013 / 15'
- OHNE TITEL / Alexander Schellow / 2013 / 20'
- MAPPAMUNDI / Bady Minck / 2013 / 22'
- UTOPIE NAOSHIMA / Elise Tamisier / 2013 / 52'

## UN KAMIKAZE [A KAMIKAZE]

#### RÉALISATEUR / DIRECTOR

**Jean-Charles FITOUSSI**

Pays : France

Country : France

Genre : Fiction - Documentaire

Durée / Length : 90'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 850.000€

Budget acquis / Acquired budget : NC

Société de production /

Production company

**Comme des Cinémas**

Producteur / Producer

**Masa SAWADA**

#### SYNOPSIS

Un acteur occidental se glisse dans la peau d'un jeune kamikaze de la seconde guerre mondiale. Hanté par ce pilote-suicide, il refait, dans le Japon d'aujourd'hui, le trajet d'un étudiant plein de vie qui s'apprête, malgré lui, à tout quitter et disparaître de ce monde.

*An occidental actor is haunted with the spirit of a WW2 young kamikaze. We are going to follow the path of the young kamikaze through contemporary Japan and try to understand how this young student full of life could prepare himself to disappear.*

#### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

##### Jean-Charles FITOUSSI

- JE NE SUIS PAS MORTE / 2008 / 190'
- LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS / 2002 / 114'

##### Comme des Cinémas

- YUKI ET NINA / Nobuhiro Suwa et Hippolyte Girardot / 2009 / 100'
- TOKYO! / Michel Gondry, Leos Carax et Bong Joo-Ho / 2008 / 110'
- UN COUPLE PARFAIT / Nobuhiro Suwa / 2005 / 92'

**CONSEIL D'ADMINISTRATION /  
BOARD OF DIRECTORS**

**Présidente:** Aurélie Filippetti  
**Administrateurs:** Pierre Achour, Lucien Bertinola, Emmanuel Burdeau, Olivier Cadiot, Laurent Carezzo, François Clauss, Gérald Collas, Monique Deregibus, Henri Dumolié, Alain Leloup, Catherine Poitevin, Paul Saadoun, Michel Trégan, Dominique Wallon.

**ÉQUIPE / TEAM**

**Délégué général:** Jean-Pierre Rehm  
**Secrétaire générale:** Anaëlle Bourguignon  
**Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la communication:** Ourida Timhadjelt  
**Coordinatrice de programmation et Co-Directrice FIDLab:** Fabienne Moris  
**Co-Directrice FIDLab et membre du comité de sélection du FIDMarseille:** Rebecca De Pas  
**Responsable accréditations:** Luc Douzon  
**Régie générale:** Lionel Rodriguez  
**Régie technique:** Emilie Rodière  
**Édition:** Caroline Brusset  
**Accueil Invités:** Aurélie Canovas  
**Atelier graphique:** gr20paris.

**ACCREDITATIONS /  
ACCREDITATIONS**

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :  
 To get an accreditation, please fill in the form on our website :

→ [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

Renseignements accréditations /  
 Information about registration

Luc Douzon  
 → [accreditations@fidmarseille.org](mailto:accreditations@fidmarseille.org)

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 55 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, au FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéothèque.  
*A 55 euros registration fee for professional is requested. It gives access to all screenings, FIDLab, panels and the professional video library.*

**FIDLAB****Contact**

**Co-directrices FIDLab:**

Fabienne Moris  
 → [fmoris@fidmarseille.org](mailto:fmoris@fidmarseille.org)

Rebecca de Pas  
 → [rebeccadepas@fidmarseille.org](mailto:rebeccadepas@fidmarseille.org)

**Assistants:**

Claudia León / Francisca Lucero  
 → [fidlab@fidmarseille.org](mailto:fidlab@fidmarseille.org)  
 → [franciscalucero@fidmarseille.org](mailto:franciscalucero@fidmarseille.org)

**PARTENAIRES OFFICIELS /  
OFFICIAL PARTNERS**

– VILLE DE MARSEILLE  
 – MARSEILLE ESPÉRANCE  
 – CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
 – CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
 – CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
 – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
 – MARSEILLE PROVENCE 2013  
 – PROCIREP  
 – ORANGE  
 – LA POSTE  
 – CVS

**PARTENAIRES ASSOCIÉS /  
ASSOCIATED PARTNERS & SPONSORS**

– ACCOR  
 – AGNÈS B  
 – AIR FRANCE  
 – ALCAZAR - BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE  
 – ASSISTANCE PUBLIQUE - HÔPITAUX DE MARSEILLE  
 – ARTE ACTIONS CULTURELLES  
 – BELLEFAYE  
 – CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE  
 – CINÉMA LES VARIÉTÉS  
 – CRDP  
 – DOC ALLIANCE  
 – ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE MARSEILLE / GALERIE MONTGRAND  
 – ESPACE CULTURE  
 – EURIMAGES  
 – FERMOB  
 – FESTIVAL SCOPE  
 – FILM-DOCUMENTAIRE.FR  
 – FNAC  
 – FOTOKINO  
 – GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)  
 – GRAND PORT MARTIME DE MARSEILLE  
 – LA COMPAGNIE  
 – LA PLANÈTE ROUGE  
 – LENI  
 – LIEUX FICTIFS  
 – MAIRIE DES 1er et 7e ARRONDISSEMENTS  
 – MARSEILLE PROVENCE METROPOLE

– PANAVISION ALGA TECHNO  
 – PRIMI  
 – RICARD  
 – RTM  
 – SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS (SCAM)  
 – SUBLIMAGE  
 – THÉÂTRE DU GYMNASE  
 – THEATRE DES BERNARDINES  
 – WAAW

**PARTENAIRES MÉDIAS /  
MEDIA PARTNERS**

– FRANCE CULTURE  
 – LE MONDE  
 – TÉLÉRAMA  
 – FRANCE 3  
 – MARSEILLE L'HEBDO  
 – RADIO GRENOUILLE  
 – VENTILLO  
 – LCM TV SUD

**NOUS REMERCIONS  
 LES PARTENAIRES AYANT  
 PARTICULIÈREMENT CONTRIBUÉ  
 AU DÉVELOPPEMENT DU FIDLAB  
 CETTE ANNÉE**

**PARTENAIRES FIDLAB / FIDLAB**

LA PLANÈTE ROUGE



## PROJETS FIDLAB 2011 FIDLAB PROJECTS 2011

### ALBUM DE FAMILLE

Nassim AMAOUCHE,  
Mais DARWAZAH,  
Simon EL HABRE,  
Erige SEHIRI,  
Sameh ZOABI

France, Territoires Palestiniens /  
100' / Documentaire - Fiction  
France, Palestinian Territories /  
100' / Documentary - Fiction

### BIRDS OF THE AIR Sarah BEDDINGTON

Royaume-Uni / 75' / Documentaire  
United Kingdom / 75' / Documentary

### DEKLICA IN DREVO [A GIRL AND A TREE]

Vlado SKAFAR  
Slovénie / 30' > 90' / Fiction  
Slovenia / 30' > 90' / Fiction

### ELECTRE Jeanne BALIBAR

France / 90' / Fiction  
France / 90' / Fiction

→ **Film achevé / Completed film**

### LA GUERRA SUBMARINA

Alejo MOGUILLANSKY  
Argentine / 100' / Fiction  
Argentina / 100' / Fiction

### MING OF HARLEM

Phillip WARNELL  
Royaume-Uni / 40' > 60' /  
Documentaire  
United Kingdom / 40' > 60' /  
Documentary

### MONOGRAPHIE COUSTEAU

Jacques LOEUILLE  
France / 52' / Documentaire  
France / 52' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

### NEIGE TROPICALE

Christelle LHEUREUX  
Nouveau titre / new title:  
**LE VENT DES OMBRES**  
France, Thaïlande / 90' / Fiction  
France, Thaïlande / 90' / Fiction

### SACRO G.R.A.

Gianfranco ROSI  
Italie, France / 90' / Documentaire  
Italy, France / 90' / Documentary

### THSÉ

Ambre MURARD  
France / 52' - 90' / Documentaire  
France / 52' - 90' / Documentary

### TRONG HAY NGOAI TAY EM

[WITH OR WITHOUT ME]  
Swann DUBUS  
& Phuong Thao TRAN  
Vietnam / 90' / Documentaire  
Vietnam / 90' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

## PROJETS FIDLAB 2010 FIDLAB PROJECTS 2010

### ACTANT

Filipa CÉSAR  
Portugal, France / 50' / Documentaire  
Portugal, France / 50' / Documentary

### A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

Ben RUSSELL & Ben RIVERS  
France / 90' / Documentaire  
France / 90' / Documentary

### COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT

Olivier ZUCHUAT  
France, Suisse, Grèce / 75' /  
Documentaire  
France, Switzerland, Greece / 75' /  
Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

### DANS LE JARDIN DU TEMPS, PORTRAIT D'ELY ET NINA BIELUTIN EN COLLECTIONNEURS

Clément COGITORE  
Nouveau titre / new title:  
**BIELUTIN, DANS LE JARDIN  
DU TEMPS**

France / 60' / Documentaire  
France / 60' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

### FUTURE

Redmond ENTWISTLE  
Royaume-Uni, États-Unis / 90' / Fiction  
United Kingdom, United States /  
90' / Fiction

**KHAREJ AL ITAR**  
[OFF FRAME]

**Mohanad YAQUBI**  
Territoires palestiniens /  
80' / Documentaire  
Palestinian territories /  
80' / Documentary

**LE CHALLAT DE TUNIS**

**Kaouther BEN HANIA**  
Tunisie, France / 85' / Fiction  
Tunisia, France / 85' / Fiction

**L'HYPOTHÈSE  
DU MOKELE MBEMBE**

**Marie VOIGNIER**  
France / 70' / Documentaire  
France / 70' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**VERANO DE GOLIAT**

**Nicolás PEREDA**  
Mexique / 78' / Fiction  
Mexico / 78' / Fiction  
→ **Film achevé / Completed film**

**VIAGGI IN RUSSIA**  
[TRAVELS IN RUSSIA]

**Yervant GIANIKIAN  
& Angela RICCI LUCCHI**  
Italie / 90' / Documentaire  
Italy / 90' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**YAMO**

**Rami NIHAWI**  
Liban / 80' / documentaire  
Lebanon / 80' / documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

# PROJETS

## FIDLAB 2009

### FIDLAB

## PROJECTS 2009

**BLUE MERIDIAN**

**Sofie BENOOT**  
Belgique / 80' / Documentaire  
Belgium / 80' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**CORTA**

**Felipe GUERRERO**  
Colombie / 70' / Documentaire  
Colombia / 70' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**GÉNIE, KASPAR  
ET LES AUTRES**

**Florence PEZON**  
France / 59' / Documentaire  
France / 59' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**LA CACERIA DEL PERRO**  
[THE DOG'S HUNT]

**Leon Felipe GONZALEZ**  
Mexique / 110' / Fiction  
Mexico / 110' / Fiction

**LA NOUVELLE  
KAHNAWAKÉ**

**Olive MARTIN & Patrick BERRIER**  
Belgique, France / 30' /  
Fiction, documentaire  
Belgium, France / 30' /  
Fiction, documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**LES TROIS DISPARITIONS  
DE SOAD HOSNI**

**Rania STEPHAN**  
Liban / 52' / Documentaire  
Lebanon / 52' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**MES CHERS ESPIONS**

**Vladimir LÉON**  
France / 90' / Documentaire  
France / 90' / Documentary

**PROJET 5.2**

**Alain BUBLEX**  
France / 26' / Documentaire  
France / 26' / Documentary

**PSYCHO SPACE**

Nouveau titre / new title :  
**I AM IN THE SPACE**  
**Dana RANGA**  
Allemagne / 90' / Documentaire  
Germany / 90' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**SOLO**

**Soudhamini**  
Nouveau titre / new title :  
**BIRD**  
Inde / 100' / Documentaire  
India / 100' / Documentary  
→ **Film achevé / Completed film**

**SUD EAU NORD  
DÉPLACER**

**Antoine BOUTET**  
France / 90' / Documentaire  
France / 90' / Documentary

**SUICIDE,  
A WAY OF LIFE**

**Marc HURTADO**  
France / 52' / Documentaire  
France / 52' / Documentary

**VER Y ESCUCHAR**

**José Luis TORRES LEIVA**  
Chili / 70' / Documentaire  
Chile / 70' / Documentary





**FID**

[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

23e FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA  
— MARSEILLE

04  
— 09  
JUILLET  
2012