

DOSSIER
DE PRESSE

F I D

23e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
— MARSEILLE

04
— 09
JUILLET
2012

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE-LA CRIÉE

CINÉMA LES VARIÉTÉS

BMVR ALCAZAR

MAISON DE LA RÉGION

THÉÂTRE LES BERNARDINES

THÉÂTRE SILVAIN

ÉDITO

L'éditorial du dossier de presse est cet exercice où l'on doit donner l'impression que tout est accompli, que tout a été réglé, que le festival, en définitive, est déjà derrière nous. Il n'en est rien, absolument rien. Soyons honnêtes, à cette heure encore très matinale de la manifestation, la sélection des compétitions vient à peine d'être bouclée, des décisions peuvent même encore être en suspens, beaucoup de tâches restent devant nous, et non des moindres. L'été n'est pas encore installé, qu'il fait déjà trop chaud dans nos locaux.

Outre les épreuves attendues inhérentes au genre lorsque l'on opte délibérément pour une sélection où se comptent exclusivement des premières mondiales et internationales [32, et nous ne parlons ici que des compétitions, pour le moment], et non des moindres, puisqu'aussi bien Claire Doyon, Manon De Boer, Nikolaus Geyhalter, Régis Sauder, Tsai Ming-liang, Damien Odoul ou Philippe Grandrieux, parmi tous les autres, nous font l'honneur d'une première, il faut parfois affronter d'autres problèmes. Une valse d'hésitations a jeté une ombre noire sur la préparation de notre édition. Quelle ombre ? Certains la savent : où donc le FID allait-il pouvoir se tenir, puisque le théâtre de La Criée entreprenait des travaux ? Si l'issue en est tardive, elle est fort heureusement heureuse, et nous en sommes gré auprès de Macha Makeïeff et de son équipe : le festival sera accueilli dans le lieu où il a reçu son public d'abord, et s'est développé avant de s'étendre ensuite, et nous en remercions vivement chaque structure, aux Variétés, au Théâtre des Bernardines, à L'Alcazar, à la Maison de la Région, au Théâtre Sylvain. Les lieux ne sont pas de simples boîtes, ils ont des capacités techniques concrètes, des qualités d'accueil, de projection - une âme, surtout. Il n'est pas de festival digne de ce nom, surtout quand il reçoit tant de spectateurs locaux, nationaux, et aussi de visiteurs étrangers, cinéastes, programmeurs, presse et amateurs confondus, qui ne se doivent de recevoir décemment cette large audience, mêlée, curieuse et présente pour prolonger ailleurs, loin, très loin, et longtemps, ce lent labeur d'une année.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur les sélections, par plaisir égoïste de vouloir les partager avec vous « pour de vrai », sur grand écran, en compagnie des réalisateurs présents, sinon pour souligner qu'une fois encore, elles s'affichent extrêmement bariolées, surprenantes, frondeuses, autorisant toutes les directions d'un cinéma bien vivant, un cinéma d'aujourd'hui qui n'a pas oublié celui d'avant-hier, et dans lequel celui de demain semble déjà avoir croqué. Et si nous sommes très fiers, par exemple, d'une forte présence du Moyen-Orient après les événements récents (5 films touchent à cette question), il y a là, importe d'y insister, plusieurs gestes, forts, hautement réfléchis, c'est-à-dire authentiquement généreux, qui se déportent vers une possible méditation, révolution poursuivie sous une autre forme, par les intéressés eux-mêmes, de Tunisie, d'Égypte, d'Algérie, du Liban et des dits Territoires Palestiniens.

Ensuite, les « écrans parallèles », où le projet est que l'actuel, inédit à foison, le dispute sur pied d'égalité au reconnu, au rare, aux perles. Recensons rapidement ce dont les pages qui suivent vous instruiront un peu davantage, on le souhaite à cette étape, en détail :

1) une rétrospective Glauber Rocha, accompagnée de films brésiliens récents. Où il sera prouvé que « monstre sacré » n'est pas, pour une fois, vaine phraséologie. 2) L'hommage à Raoul Ruiz, disparu il y a presque un an. De son tout premier film à son dernier opus voulu posthume, un trop bref chemin en compagnie d'un exilé de très haute importance. 3) un programme pour fêter les 50 ans de la Biennale établi en complicité avec son directeur Hans Hurch. Le FID figure parmi quelques festivals mondiaux pour célébrer cet anniversaire. « Puissance de la parole, puissance de l'image », tel est son sous-titre ; mieux : son projet ; mieux encore : son utopie. Nous tâchons de la partager au-delà d'un cinquantenaire. 4) « Les fils du pouvoir », où l'expression trouve à s'illustrer, et par là-même à s'enrichir, des tentatives à les démêler, ces ficelles, cordes et autres nœuds, à les déployer, rembobiner, emmêler davantage. 5) « Portrait(s) », où, nous le disions déjà, l'exercice d'admiration, d'autant plus cher à Nietzsche que communément dévalué, trouve matières à se pratiquer à répétition. Grand bien, peut-être, c'est l'idée, nous fasse. Le cinéma reste encore, il faut nous le souhaiter, affaire de santé publique. 6) « Sons, liaisons sans fil », où la musique, et plus largement, le son préoccupe l'écran. Loin d'une séquence sympathiquement animée, cette programmation entend bien, c'est littéral, profiter des zones franches laissées entre l'image et la bande son pour les occuper de manière inédite. 7) « Sentiers », qui reconduit fidèlement, et on en remercie l'équipe de Fotokino, l'aventure d'un cinéma pensé partagé dès le plus jeune âge.

Sans oublier les séances spéciales, nos liens privilégiés avec bien des structures locales, les tables-rondes, les concerts et le ciné-concert. Ni la reconduction du Prix Renaud Victor, expérience si troublante l'an passé. Ni la vivacité reconduite pour la quatrième édition du FIDLab.

Une particularité à noter toutefois, au centre ou dans un coin, il reviendra à chacun d'en faire l'usage le plus pertinent : Marseille est à l'honneur. Deux réalisateurs marseillais sont en compétition : Régis Sauder et le jeune Gwendal Sartre. Quatre projets FIDLab y impliquent la cité phocéenne, soit par leur société de production, soit par leur contexte. Une jeune artiste marseillaise, au moins, Amélie Derlon, sera exposée. En phase avec la capitale à venir, le FID est déjà complice, sans aucun volontarisme, mais forcé de se réjouir de cette évidence heureuse, de ce qui se trame pour dans quelques mois.

C'est l'occasion de saluer et de remercier l'ensemble de nos partenaires publics, Région, Département, Ville, État, sans lesquels aucun de ces paris, de ces engagements, de toutes ces richesses à partager par tous avec tous ne serait même imaginable. Qu'ils reçoivent et entendent ici notre réelle gratitude.

Enfin, et pour notre bonheur le plus exact, car il faut quelquefois aux rendez-vous des certitudes, nous tenons à remercier chaleureusement tous les jurys, les réalisateurs et les producteurs du monde entier pour leur confiance et leur implication dans ce qui fera, nous le soupçonnons, grâce à vous aussi, nous le souhaitons aussi, une édition marquante, au service du cinéma, de l'art et de la culture - la part la plus disputée, la plus précieuse, de notre commun aujourd'hui.

Jean-Pierre REHM,
délégué général
FID Marseille

FID MARSEILLE 2012 EN CHIFFRES

PRÉSÉLECTION

Près de 2 500 films
Dont 760 premiers films
Représentants 95 pays et
Provenant de 5 continents,
Longs et courts métrages
confondus, ont été reçus.

SÉLECTION

COMPÉTITION INTERNATIONALE

19 films
Venant de 17 Pays
19 Premières Mondiales
et Internationales

COMPÉTITION FRANÇAISE

13 films
13 Premières Mondiales

COMPÉTITION PREMIER FILM

9 films
Venants de 5 pays
9 Premières Mondiales
et Internationales
Dont 2 films présentés
dans le cadre des Écrans
parallèles

TOTAL TOUTES COMPÉTITIONS

34 Premières Mondiales
et Internationales
9 films en Compétition Premier
19 pays de production :
Allemagne, Argentine,
Autriche, Belgique, Canada,
Corée du sud, Espagne,
France, Guatemala, Italie,
Liban, Maroc, Mexique,
Portugal, Suisse, Taïwan,
Territoires Palestiniens,
Tunisie, États-Unis
4 continents représentés

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE

président

**Corneliu
PORUMBOIU**

Roumanie
Cinéaste

**Alice
ROHRWACHER**

Italie
Cinéaste

Noëlle PUJOL

France
Cinéaste, artiste

**Maximiliano
CRUZ**

Mexique
Producteur, distributeur,
programmateur

**José Luis
TORRES LEIVA**

Chili
Cinéaste

JURY COMPÉTITION NATIONALE

présidente

Luce VIGO

France
Présidente de l'association
et du prix Jean Vigo

Marie LOSIER

France
Cinéaste

Joana PREISS

France
Comédienne,
cinéaste

**Jean-Charles
HUE**

France
Artiste, cinéaste

**Brice
MATTHIEUSSENT**

France
Écrivain, traducteur

JURY DU PRIX MARSEILLE ESPÉANCE

Composé de membres de
sept communautés religieuses
représentant Marseille
Espérance

JURY DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINEMAS DE RECHERCHE

Composé de trois exploitants
de salle du réseau
GNCR

JURY DU PRIX RENAUD VICTOR

Composé de détenus
du Centre pénitentiaire
de Marseille - Les Baumettes

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Internationale.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Française.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père Georges de Beauregard et à travers lui aux producteurs et à leur difficile métier. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer dans le Festival International du Documentaire de Marseille, lieu de naissance de Georges de Beauregard et sa famille maternelle. Le FID a donc initié en 2001 les prix Georges de Beauregard national et international. Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels « la passe du diable » d'après l'œuvre de Jean Pierre Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendorffer ou « le petit soldat » de Jean Luc Godard sur la guerre d'Algérie [1960] « J'ai été très émue lors de la première en 2001 des Prix Georges de Beauregard National et International pour avoir remis définitivement le relais de cette « course au souvenir » en des mains qui redonneront sa vraie valeur à la

mémoire dans un présent, un futur qui s'accordent à l'univers visionnaire de mon père. Il est certain que si Georges de Beauregard n'était pas né le 23 décembre 1920 dans le quartier Saint Jérôme à Marseille, il n'y aurait pas eu « À bout de Souffle » et la Nouvelle Vague n'aurait été qu'une étincelle au lieu de ce feu d'artifice [Lola, Cléo de 5 à 7, Pierrot le Fou, une femme est une femme, le Mépris, le Doulos...] qui a influencé et influence encore le cinéma français et international »

Chantal de Beauregard

PRIX PREMIER

Attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles. Le Prix est doté par le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Attribué par le Jury Marseille Espérance à l'un des films de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)

Attribué à un film de la Compétition Française sous la forme d'un soutien pour sa distribution en France : dotation et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupement.

PRIX RENAUD VICTOR

Avec l'accord et le soutien de la direction Inter Régionale des Services Pénitentiaires Paca-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FID Marseille ont souhaité mener à nouveau

cette action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes l'événement du festival.

Faire entrer, un peu, du dehors au dedans. Modestement : une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues volontaires, selon leur intérêt et leur « disponibilité » et après avoir obtenu l'accord de la Direction du Centre Pénitentiaire de Marseille. Les personnes détenues qui auront suivi la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné, présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible. Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

Renaud Victor (1946-1991) Cinéaste et acteur il mène un long travail sur l'autisme auprès de Fernand Deligny et réalise « Ce gamin là » [1975], « Fernand Deligny, à propos d'un film à faire » [1989]. Son dernier film « De jour comme de nuit » [1991] est une immersion pendant deux ans dans la vie quotidienne de la prison des Baumettes. Joseph Cesarini et Caroline Caccavale [réalisateurs/ fondateurs de Lieux Fictifs] collaborent à la réalisation de ce film. Leur rencontre avec Renaud Victor sera déterminante dans l'action qu'ils engageront sur l'image en prison au Centre Pénitentiaire de Marseille.

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION INTERNATIONALE

4 BÂTIMENTS, FACE À LA MER

Philippe ROUY

France, 2012, 74'

PREMIÈRE MONDIALE

74

(LA RECONSTITUTION D'UNE LUTTE)

Rania RAFEI et Raed RAFEI

Liban, 2012, 95'

PREMIÈRE MONDIALE

BABYLON

Ala Eddine SLIM,
Ismaël et Youssef CHEBBI

Tunisie, 2012, 121'

PREMIÈRE MONDIALE

CABARET CRUSADES

Wael SHAWKY

France, 2012, 59'

PREMIÈRE MONDIALE

DICTEE : AN HOMAGE TO THERESA HAK KYUNG CHA

Mi Young

Corée du Sud / Canada, 2012, 32'

PREMIÈRE MONDIALE

DIORAMAS

Gonzalo CASTRO

Argentine, 2012, 79'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

DONAUSPITAL – SMZ OST

Nikolaus GEYRHALTER

Autriche, 2012, 75'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

EL ETNÓGRAFO

Ulises ROSELL

Argentine, 2012, 89'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

HASTA EL SOL TIENE MANCHAS

Julio HERNÁNDEZ CORDÓN

Mexique / Guatemala, 2011, 62'

PREMIÈRE MONDIALE

I AM IN SPACE

Dana RANGA

Allemagne, 2012, 98'

PREMIÈRE MONDIALE

EL JURADO

Virginia GARCÍA DEL PINO

Espagne, 2012, 63'

PREMIÈRE MONDIALE

UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO

Alessandro GAGLIARDO,
Maria Helene BERTINO,
Dario CASTELLI

Italie, 2011, 56'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

METRAN MEN HADA AL-TURAB

TWO METERS OF THIS LAND

Ahmad NATCHE

Territoires Palestiniens, 2012, 80'

PREMIÈRE MONDIALE

MONTEMOR

Ignasi DUARTE

Portugal / Espagne, 2012, 67'

PREMIÈRE MONDIALE

THE MURDER OF HI GOOD

Lee LYNCH

USA, 2012, 65'

PREMIÈRE MONDIALE

NO FORM

Tsai MING-LIANG

Taiïwan, 2012, 20'

PREMIÈRE MONDIALE

ONE, TWO, MANY

Manon DE BOER

Belgique, 2012, 22'

PREMIÈRE MONDIALE

LA RICHESSE DU LOUP

Damien ODOUL

France, 2012, 86'

PREMIÈRE MONDIALE

WHITE EPILEPSY

Philippe GRANDRIEUX

France, 2012, 68'

PREMIÈRE MONDIALE

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION FRANÇAISE

À BAS BRUIT

Judith ABITBOL

France, 2012, 103'

PREMIÈRE MONDIALE

À PEINE OMBRE

Nazim DJEMAÏ

France, 2012, 86'

PREMIÈRE MONDIALE

AUTO PORTRAIT

Simone FATTAL

Liban/France, 2012, 46'

PREMIÈRE MONDIALE

DEMANDE À TON OMBRE

Lamine AMMAR-KHODJA

France, 2012, 82'

PREMIÈRE MONDIALE

LES DERNIERS HOMMES

Quentin BRIÈRE BORDIER

France, 2012, 55'

PREMIÈRE MONDIALE

DRAGOONED

Sandy AMERIO

France, 2012, 45'

PREMIÈRE MONDIALE

ÊTRE LÀ

Régis SAUDER

France, 2012, 94'

PREMIÈRE MONDIALE

**JAJOUKA, QUELQUE CHOSE
DE BON VIENT VERS TOI**

Eric & Marc HURTADO

France/Maroc, 2012, 62'

PREMIÈRE MONDIALE

JJA

Gaëlle BOUCAND

France/Suisse, 2012, 51'

PREMIÈRE MONDIALE

LOGODEN

Jean FRAYSSE & Aurélie BONAMY

France, 2012, 36'

PREMIÈRE MONDIALE

LA NUIT REMUE

Bijan ANQUETIL

France, 2012, 47'

PREMIÈRE MONDIALE

PÉNÉLOPE

Claire DOYON

France, 2012, 50'

PREMIÈRE MONDIALE

LE POINT AVEUGLE

Sophie ROGER

France, 2012, 30'

PREMIÈRE MONDIALE

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION PREMIER

La compétition Premier existe depuis fort longtemps au FID. En 2001, a été décidé que le si les premiers films étaient défendus, ce ne devait pas l'être à la manière d'une sous-catégorie. Les reléguer ensemble signalait leur exclusion du reste et jetait un doute sur leur qualité. Aussi, depuis près de dix ans, sur le modèle de la caméra d'or, les films susceptibles d'en devenir lauréat se trouvent aussi bien en Compétition Internationale, qu'en Compétition Française ainsi que dans les Écrans Parallèles.

74
**(LA RECONSTITUTION
D'UNE LUTTE)**
Rania RAFEI et Raed RAFEI
Liban, 2012, 74'
PREMIÈRE MONDIALE

AUTO PORTRAIT
Simone FATTAL
Liban/France, 2012, 46'
PREMIÈRE MONDIALE

BABYLON
Ala Eddine SLIM,
Ismaël et Youssef CHEBBI
Tunisie, 2012, 121'
PREMIÈRE MONDIALE

DEMANDE À TON OMBRE
Lamine AMMAR-KHODJA
France, 2012, 82'
PREMIÈRE MONDIALE

INVISIBLE
Victor IRIARTE
Espagne, 2012, 67'
PREMIÈRE MONDIALE

EL JURADO
Virginia GARCÍA DEL PINO
Espagne, 2012, 63'
PREMIÈRE MONDIALE

LOGODEN
Jean FRAYSSE et Aurélie BONAMY
France, 2012, 36'
PREMIÈRE MONDIALE

MONTEMOR
Duarte IGNASI
Portugal/Espagne, 2012, 67'
PREMIÈRE MONDIALE

SONG SONG
Gwendal SARTRE
France, 2012, 40'
PREMIÈRE MONDIALE

ÉCRANS PARALLÈLES

RÉTROSPECTIVE
GLAUBER ROCHA

Montrer aujourd'hui l'œuvre de Glauber Rocha, comme nous avons décidé par le passé de présenter, par exemple, celles de l'italien Carmelo Bene, de l'espagnol Joachim Jorda (totalement inédit alors hors son pays), de l'indien Ritwik Ghatak, de l'allemand Hartmut Bitomsky (inédite également en France), du groupe Dziga Vertov, de Werner Herzog (nous avons été les premiers à concocter cette rétrospective documentaire d'un cinéaste alors contesté) et de bien d'autres, répond à plusieurs motivations. 1) Rappeler que pour nous le supposé patrimoine cinématographique mondial est inconnu de la plupart, et surtout d'une jeune génération, et le remettre en circulation. 2) Rappeler que ce patrimoine est pour très large part autre chose qu'un monument poussiéreux, mais reste toujours vivant, résolument contemporain, utile, utilisable, resplendissant d'avenir. 3) Que certaines cinématographies internationales, plus que d'autres, ont tendance à s'effacer devant un *best of* planétaire à nos yeux trop restreint. 4) Que la scène cinématographique brésilienne actuelle qui connaît un renouveau brillant et se situe, en décalage, opposition ou pas avec ce père-là, mérite d'être appréciée à l'aune de cette production-là. 5) La profonde beauté de cette aventure précise qui mêle le mythe, des préoccupations d'expression nationale, la politique de son temps – et le goût d'un cinéma épique en même temps que voulu impérativement unique et neuf.

Nous laissons, trop brièvement, la parole à l'intéressé :

« Il est déjà passé le temps où le Cinéma Novo avait besoin de s'expliquer pour exister ; le Cinéma Novo doit se faire pour expliquer, à mesure que notre réalité deviendra plus discernable à la lumière de pensées qui ne soient pas, par la faim, rendues débiles ou délirantes. Le Cinéma Novo ne peut pas se développer effectivement tant qu'il restera en marge du processus économique et culturel du continent latino-américain ; d'autant plus que le Cinéma Novo est un phénomène de peuples colonisés et non une identité privilégiée du Brésil : partout où il y aura un cinéaste disposé à filmer la vérité et à affronter les normes hypocrites et policières de la censure, il y aura un germe vivant du Cinéma Novo. Partout où il y aura un cinéaste disposé à affronter le commercialisme, l'exploitation, la pornographie, le technicisme, il y aura un germe du Cinéma Novo. Partout où il y aura un cinéaste, quel que soit son âge ou son origine, prêt à mettre son cinéma et sa profession au service des causes importantes de son temps, il y aura un germe du Cinéma Novo. *Voilà la définition, et par cette définition*, le Cinéma Novo se marginalise de l'industrie parce que le compromis du *Cinéma Industriel* est avec le mensonge et avec l'exploitation. L'intégration économique et industriel du Cinéma Novo dépend de la liberté de l'Amérique latine. Pour cette liberté, le Cinéma Novo s'engage en son nom propre, au nom de ses membres les plus proches et les plus dispersés, des plus bêtes aux plus talentueux, des plus faibles aux plus forts.

C'est une question de morale qui se reflétera dans les films : le temps mis à filmer un homme ou une maison, tel détail observé, telle philosophie, car ce n'est pas un film mais en ensemble de films en évolution qui donnera, finalement, au public, la conscience de sa propre existence. Nous n'avons pas, pour cette raison, de points de contacts majeurs avec le cinéma mondial.

Le Cinéma Novo, est un projet qui se réalise dans la politique de la faim et souffre, pour cela même, toutes les faiblesses résultant de son existence. »

Glauber Rocha
in Manifeste(s) – Esthétique de la faim

ÉCRANS PARALLÈLES

RÉTROSPECTIVE
GLAUBER ROCHA

BARAVENTO

Brésil, 1961, 80'

CABEZAS CORTADAS

Espagne, 1970, 95'

**DEUS E O DIABO
NA TERRA DO SOL /**

LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND

Brésil, 1964, 125'

**O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA
O SANTO GUERREIRO /**

ANTONIO DAS MORTES

Brésil, 1969, 95'

HISTÓRIA DO BRASIL /

HISTOIRE DU BRÉSIL

Brésil/Italie, 1974, 166'

IDADE DA TERRA /

L'ÂGE DE LA TERRE

Brésil, 1980, 160'

TERRA EM TRANSE /

TERRE EN TRANSE

Brésil, 1967, 115'

ANABAZYS

Paloma ROCHA

Brésil, 2007, 142'

FESTA NA BOCA

Ozualdo RIBEIRO CANDEIAS

Brésil, 1971, 10'

A OPCAO:

OU AS ROSAS DA ESTRADA

Ozualdo RIBEIRO CANDEIAS

Brésil, 1981, 87'

ROCHA QUE VOA

Eryk ROCHA

Brésil, 2002, 94'

RUA APERANA, 52

Julio BRESSANE

Brésil, 2012, 80'

TRANSEUNTE

Eryk ROCHA

Brésil, 2011, 125'

**UMA RUA CHAMADA
TRIUMPHO**

Ozualdo RIBEIRO CANDEIAS

Brésil, 1970, 11'

ÉCRANS PARALLÈLES

HOMMAGE À RAOUL RUIZ

Raoul Ruiz s'est éteint, il y a un peu moins d'un an, le 19 août dernier. Nous lui avons parlé, en avril dernier, pour l'inviter en jury. Il était au Chili alors, à manger du fromage en fin de déjeuner avec des amis, avait-il précisé. Il n'avait pu, pris par son tournage et son mal, mais nous avait promis sa disponibilité pour l'année d'après – celle-ci.

Qu'il soit présent, donc, en 2012, nous a paru, aussitôt l'annonce de son décès, une évidence. Comme bien d'autres manifestations, nous avons trouvé nécessaire de lui rendre hommage, car son cinéma et sa personne incarnaient plus qu'une oeuvre, plus qu'un corpus majeur dans le paysage contemporain : une utopie. Lui qui ne savait pas combien de films il avait pu tourner, tant ils étaient nombreux, tant peu lui importait le décompte de sa filmographie, nous importait de le saluer. Et de commencer par le commencement, son tout premier film, un court de 1962, perdu, puis retrouvé mais sans le son : *La Maleta*. Le son a été reconstruit en 2010, avec quelques amis. C'est fabuleux de drôlerie, de désynchronisation. Le surréalisme affiché par le récit et les images se renouvelle avec une ironie supplémentaire près de 50 ans plus tard. Puis, le dernier film tourné au Chili avant son exil, *Palomita Blanca*, en 1973, adapté d'un roman à succès, mais dont l'intérêt réside dans ce parfum documentaire des corps, des vêtements, des situations d'avant le renversement du régime d'Allende. *Lettre d'un cinéaste*, 1983, c'est le retour au Chili : ça grince, retour manqué. La nostalgie renonce devant l'humour. Enfin, son dernier opus souhaité posthume, *La Noche Enfrente*.

Pour éclairer cet hommage, si besoin en était, en réalité pour le bonheur, quelques extraits d'un texte, magnifique, de Serge Daney.

JPR

*Retirado en la paz de estos desiertos,
Con pocos, pero doctos libros juntos,
Vivo en conversacion con los difuntos,
Y escucho con mis ojos a los muertos.
Quevedo*

Hein ? Et/ou pardon ? J'ai déjà parlé à Raoul Ruiz. Je veux dire qu'il m'est arrivé de continuer à lui parler. De croire, à l'entendre répondre si vite, que seule ma mauvaise mémoire m'avait fait oublier que de cela, précisément, nous avions déjà parlé. D'imaginer que les paradoxes fous et les informations invérifiables qu'il proférait étaient un discret rappel à l'ordre. Tout cela – une poésie de Quevedo ou la description d'un quartier du vieux Varsovie – n'était-il pas depuis toujours notre bien commun, notre savoir partagé, nos discussions de café à Santiago ? N'aurais-je pas dû le savoir ? Du doute qui m'effleurait, Raoul profitait pour tenir des propos encore plus surprenants et, qui sait, pour mentir. Je profite donc de ce texte pour lui signaler qu'il a perdu son pari lorsqu'à la fin d'un repas chinois trop arrosé de bière Tsingtao il a prétendu que l'empire du Ghana était au XI^e siècle, plus étendu que l'Empire romain le fut jamais (mais j'ai oublié ce que nous avions parié).

[...]

The Man I love. Coleman Hawkins avait un « standard » de prédilection : The Man I love. Il le grava et le regrava. Dans certains enregistrements, on l'entend emboucher son instrument (un saxophone tenor) et prendre son souffle. Dans d'autres, il entre dans l'exposé du thème de façon à la fois si abrupte et si naturelle qu'une profonde émotion saisit l'auditeur. Ne jouait-il pas déjà il y a dix secondes, six mois, deux siècles ? Sommes-nous certains de ne pas avoir oublié de l'entendre ? Le disque est-il rayé ou la chaîne pas si hi-fi que ça ? J'aimais le « Bean » pour cette façon qu'il avait de « toujours déjà jouer », comme peut-être Raoul aime Carlos Gardel pour cette façon de « toujours déjà chanter ». Par rapport à ce chant intérieur, l'autre serait toujours en retard (délicieusement, d'ailleurs).

Lalangue. Cet homme parle depuis toujours. Ou sinon, il écrit. Il n'est pas passé de la littérature ou du théâtre au cinéma, il a continué à parler. Et quand il est fatigué, il compose des sonnets. Il a commencé à dire en français ce qu'il avait fini par penser en espagnol, il a fini par dire en France ce qu'il avait commencé au Chili. Un « auteur », un vrai, c'est-à-dire quelqu'un qui commence par faire une encoche dans la langue, dans de la langue. Car on peut, à propos de Ruiz, parler de lalangue. « *Lalangue*, écrivait Jean-Claude Milner en 1978, est ce qui fait qu'une langue n'est pas comparable à aucune autre, en tant justement qu'elle n'a pas d'autre, en tant aussi que ce qui la fait incomparable ne saurait se dire ». La langue ruizienne est une Tour de Babel en hologramme - « *La langue n'est-elle qu'un*

masque arbitrairement construit et ne touchant à nul réel? », s'interroge Milner [c'est ça qui serait terrible!].

L'âge du capitaine. Je tiens certaines voix off dans les films de Raoul Ruiz comme les plus belles du cinéma contemporain. Surtout *L'Hypothèse du tableau volé*, *Colloque de chiens* et *Les Trois Couronnes du matelot*. On sait que lorsque la compréhension d'un film semble dépendre d'une voix off, nous faisons à cette dernière une confiance totale et bête. La voix off, c'est le chant des sirènes du cinéma. Son grain peut rendre fou, sa séduction est immense. Mais au bout du compte, elle n'est pas là pour dire le vrai mais pour *représenter*. Quelque chose, quelqu'un : un mort. La voix off est testamentaire. Or, on meurt facilement dans les films de Ruiz. D'autant plus facilement que les morts n'hésitent pas à se servir d'un bateau comme d'un récit. Le vaisseau des morts, c'est le récit. Celui qui parle est un sas et tous les morts ont parlé, racontant la même histoire, off et immortelle. (Le père de Ruiz est capitaine au long cours).

Baroque. Certains très bons films ont cette particularité : on ne les « comprend » [je veux dire qu'on n'a pas le sentiment de n'y rien comprendre] qu'au moment où on les voit, dans le présent de l'expérience que constitue leur vision. Arrêter de fumer est facile disait à peu près Mark Twain, j'y suis souvent arrivé. « Comprendre » *M. Arkadin*. *Non réconciliés*, *Francisca* ou *L'Hypothèse du tableau volé* est facile, je l'ai fait à chaque nouvelle vision de ces films. Mais entre deux visions, je n'aurais pas pu raconter l'histoire à mon meilleur ami. C'est là un trait baroque. Le scénario, comme le reste, est en trompe-l'œil. On n'est trompé qu'à telle ou telle distance : un pas de plus et on ne sait même plus qu'on pourrait être trompé [c'est ce dont les cannibales de Territoire font la cruelle expérience]
[...]

Le temps rapiécé. Nous tenons au monde par notre capacité à fuir en avant [par le récit]. Nous tenons au récit par notre bonne volonté à être séduit [par la voix]. Mais le récit est circulaire et la voix, parfois, casse. Peu de cinéastes aujourd'hui qui nous disent mieux que R.R. à quel point notre rapport au monde est ténu, précaire. À quel point ce qui est toujours-déjà-là est soumis [c'est là le comique] aux défaillances de l'être. Souvenons-nous du regretté Jean Rougeul dans sa visite guidée de *L'Hypothèse*, endormi soudain au milieu d'une phrase (« à moins que... »). Revoyons le matelot des Trois Couronnes et son trou de mémoire (« Merde. Merde. Merde... »). C'est cet effet de paramnésie qui enchante Ruiz, la rançon du « naturel », le chant intérieur qui prend du retard. C'est ce qui s'écroule au milieu de ce qui s'écoule (un silence de mort, en nous).
[...]

S.D.
In Raoul Ruiz raconté
par Serge Daney

LETTRE D'UN CINÉASTE

France, 1983, 15'

LA MALETA

Chili, 1962, 20'

LA NOCHE DE ENFRENTÉ

France / Chili, 2011, 150'

PALOMITA BLANCA

Chili, 1973-1992, 134'

ÉCRANS PARALLÈLES

**VIENNALE, 50 ANS
(PUISSANCE DE LA PAROLE,
PUISSANCE DE L'IMAGE)**

La Viennale, Festival International du Film de Vienne, fête cette année son 50e anniversaire. Une telle date peut être l'occasion, ou pas, d'une célébration. En tous les cas, elle peut fournir un prétexte, un détonateur, un défi. Le défi d'offrir un aperçu, aussi modeste ou préliminaire soit-il, du travail de programmation du festival, de son histoire et de ses idées, et cela en complicité avec un festival avec lequel la Viennale se sent des liens forts. D'une certaine manière, le programme en cinq parties présenté ici est un projet commun au FID Marseille et à la Viennale. Il tient du zigzag, du joint, d'une affinité d'attitudes et de lignes éditoriales. Bien qu'il puisse au premier abord sembler disparate, il est en fait imprégné de thèmes communs et même, ici et là, de connections souterraines. Il est une illustration de la manière dont l'espace, dans le cinéma, se transforme en durée et par là même en histoire. Il laisse se refléter les absences et les fantômes, les mémoires et les corps, ainsi que ce saut gigantesque du passé jusque dans le présent qui reste tapi comme une promesse par-delà chacun de ces films. Les vues paysagères et les évocations historiques du duo Straub/Huillet autant que celles de Peter Nestler sont articulées aux explorations espace/temps de Klaus Wyborny et de Bruce Baillie. Elles sont également en rapport avec les montages d'image et de son kaléidoscopiques des oeuvres de Duras, Godard et Mozos; et enfin, avec les deux très belles professions de foi, hybrides, narratives, de Miguel Gomes et de Jerry Lewis. Il y a là suffisamment de liens manifestes et aussi assez d'arbitraire dans cette sélection pour que puisse s'établir un rapprochement, modeste et peut-être même festif, entre deux festivals, entre Vienne et Marseille.

Hans Hurch,
directeur de la Viennale

FOS-SUR-MER
Peter NESTLER
Suède / France, 1972, 24'

**ITINÉRAIRE
DE JEAN BRICARD**
Jean-Marie STRAUB
et Danièle HUILLET
France, 2008, 40'

THE LADIES MAN
Jerry LEWIS
États-Unis, 1961, 95'

LES MAINS NÉGATIVES
Marguerite DURAS
France, 1979, 16'

**PICTURES
OF THE LOST WORLD**
Klaus WYBORNÝ
Allemagne, 1974, 50'

PUISSANCE DE LA PAROLE
Jean-Luc GODARD
France, 1988, 25'

RUINAS
Manuel MOZOS
Portugal, 2009, 60'

TABU
Miguel GOMES
Portugal / Allemagne / France,
2012, 120'

VALENTIN DE LAS SIERRAS
Bruce BAILLIE
États-Unis, 1967, 10'

ÉCRANS PARALLÈLES

LES FILS DU POUVOIR

Les célèbres analyses de Michel Foucault touchant au pouvoir, à l'exercice du gouvernement et aux relations de causalité inscrites en leur déploiement ont suggéré de revisiter à la fois les formulations classiques autant que les descriptions marxistes. « Plutôt que d'analyser le pouvoir du point de vue de sa rationalité interne, il s'agit d'analyser les relations du pouvoir à travers l'affrontement de stratégies. » Dénouer, en quelque sorte, quelques fils qui courent, à partir de la source du pouvoir, mais aussi là où ils s'appliquent et comment, s'enchevêtrant, indiscernables, et compliquent toute lecture simpliste. Annoncer « Les fils du pouvoir » correspond donc à une double proposition. Mécaniste, littérale, d'une part, où le modèle du manipulateur, de l'hypnotiste, du grand marionnettiste prévaut. Figure, on le sait, exemplairement illustrée par Fritz Lang et sa trilogie Mabuse, ou son *Spione*. Le fil y est alors loin de n'être que métaphore, mais dessine physiquement le lien visible, tendu d'un point de l'oppression à l'autre, à vue et en vue, sans doute, de le couper ou de l'exorciser. *Les Poupées du diable* (1936) de Tod Browning en relève. Ou encore le méconnu *Prisoner's Dilemma* (1970) du sculpteur américain Richard Serra. Et même la somme, si difficile d'accès alors même que la BBC en avait été commanditaire en 1980, 1987, puis 1994, des propositions paranoïaques d'Alan Frankovich, décédé en 1997 dans des conditions mystérieuses à l'âge de 56 ans. À quoi, fil ou corde obligeant, il convient d'ajouter l'étrange et rare *Death by hanging* (1968) d'Oshima, scénarisé, on ne sera pas surpris, par Masao Adachi, où un condamné à la pendaison survit à son supplice et, amnésique, doit rejouer sa vie entière devant les yeux de ses juges pour justifier une ultime exécution. Deuxième volet, même si les choses, on pourra le vérifier, ne se partage pas si aisément sous l'œil de la caméra, et cette ambiguïté fait tout autant l'objet de notre pari, certains fils sont plus lâches, plus prompts à s'emmêler, moins directifs, au contraire. L'effet pelote y surpasse celui de la broderie et de ses motifs. *Contactos* (1970) de l'espagnol Paolino Viota qui retrace une affaire de conspiration bien énigmatique, et que Langlois avait aussitôt programmé à la Cinémathèque. Le célèbre, mais confondant *Salvatore Giuliano* (1962) de Francesco Rosi,

où les figurants rejouent un drame vécu par eux-mêmes quelques années auparavant, le cinéma devenant le miroir non plus déformant, mais « reformant » du monde. Le premier long-métrage d'Avi Mograbi, *Reconstruction* (1994), étonnant document d'un procès où les accusés, filmés en vidéo par la police pour les besoins de la reconstitution, sont les victimes de leur propre sentiment de culpabilité. Mais aussi, et évidemment, des aventures contemporaines. Quelques épisodes des *Death Row* (2011) de Werner Herzog, où le cinéaste interroge quelques condamnés à mort aux États-Unis. Et le très beau *Low Definition Control* (2011) de l'autrichien Michael Palm, qui, sur une tonalité qui se rapproche de Harun Farocki, dessine, justement, une suite de fils passablement troubles. Sans oublier le *No Man's Zone* (2011), du jeune japonais Toshi Fujiwara, très remarqué à Berlin, qui s'aventure avec pudeur et acuité sur la récente catastrophe de son pays, mais aussi sur les possibilités laissées à l'image d'en témoigner. En dernier lieu, quelques brèves vidéos d'Edgardo Aragon, tout jeune mexicain montré ces jours au MOMA, qui entreprend un processus de catharsis avec des adolescents voués à l'univers du narco-crime.

Et d'autres films, pour alléger votre lecture, encore à découvrir.

JPR

ARCHÉOLOGIES MAROCAINES

Nicolas CILINS

Maroc, 2011, 11'

PREMIÈRE MONDIALE

BAHARI

Ahmed GHONEIMY

Égypte, 2011, 13'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

CONTACTOS

Paulino VIOTA

Espagne, 1970, 70'

DEATH ROW.

PORTRAIT : HANK SKINNER

Werner HERZOG

États-Unis, 2012, 52'

PREMIÈRE FRANÇAISE

DEATH ROW.

PORTRAIT : JAMES BARNES

Werner HERZOG

États-Unis, 2012, 52'

PREMIÈRE FRANÇAISE

DEVIL DOLL /

LES POUPÉES DU DIABLE

Todd BROWNING

États-Unis, 1936, 78'

DPLUSONE

Fanny ZAMAN

Belgique, 2012, 31'

PREMIÈRE MONDIALE

ELECTROCLASS. APUNTES SOBRE LA GENERACIÓN DE IMAGINARIOS POSTINDUSTRIALES DESDE LA TELEVISIÓN

Maria RUIDO

Espagne, 2011, 53'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

ENERO 2012

[O LA APOTEOSIS DE ISABEL LA CATOLICA]

Colectivo Los Hijos

Espagne, 2012, 18'

PREMIÈRE MONDIALE

ÉCRANS PARALLÈLES

**LES FILS
DU POUVOIR**

**ENQUÊTE SUR
LE / NOTRE DEHORS
[VALENCE-LE-HAUT]
À LA DATE DU 15 JUIN 2012**

Alejandra Riera
France, 2012, 110'
WORK IN PROGRESS

**INTO THIN AIR
INTO THE GROUND
[A PART OF THE UNIMAGINABLE
THINGS WE BUILD]**

Haig AIVAZIAN
États-Unis, 2011, 31'

**J'AI MIS 9 ANS
À NE PAS TERMINER**

Frédéric DANOS
France, 2001-2010, 65'

**THE HOUSES
ARE FULL OF SMOKE**

Allan FRANCOVICH
États-Unis, 1987, 180'

**KÔSHIKEI /
DEATH BY HANGING**

Nagisa OSHIMA
Japon, 1968, 117'

LOW DEFINITION CONTROL

Michael PALM
Autriche, 2011, 95'
PREMIÈRE FRANÇAISE

**THE MALTESE
DOUBLE CROSS**

Allan FRANCOVICH
États-Unis, 1994, 92'

NO MAN'S ZONE

Toshi Fujiwara
France, 2011, 95'

PIPE DREAMS

Ali CHERRI
Liban, 2012, 6'
PREMIÈRE MONDIALE

**THE PRISONER'S
DILEMMA**

Richard SERRA
États-Unis, 1974, 45'

LE RAPPORT DARTY

Jean-Luc GODARD
et Anne-Marie MIÉVILLE
France, 1989, 50'

THE RECONSTRUCTION

Avi MOGRABI
Israël, 1994, 50'

VIVA PARADIS

Isabelle TOLLENAERE
Belgique, 2011, 17'

**SLIDE SHOW
de Myr Muratet**

FOCUS EDGARDO ARAGON

EFFECTOS DE FAMILIA

Mexique, 2007-09, 27'
PREMIÈRE FRANÇAISE

LEY FUGA

Mexique, 2010, 1'
PREMIÈRE FRANÇAISE

LA TRAMPA

Mexique, 2011, 9'
PREMIÈRE FRANÇAISE

ÉCRANS PARALLÈLES

PORTRAIT(S)

Don't expect too much [ne vous attendez pas à trop], c'est le titre que Susan Ray a donné à son film. Il est dédié au célèbre *We can't go Home again*, opus ultime, à peine achevé, de son époux, Nicholas Ray. L'avertissement est sage, du reste il est prononcé par le grand Ray lui-même, dans son propre film, alors qu'il s'adresse à l'un de ses étudiants, complice dans la fabrication de cet étrange ovni, à la fois *work in progress*, film expérimental, autoportrait déguisé, *patchwork* testamentaire, que sais-je ? La formule, en tous les cas, nous la retenons. Ne pas combler les manques, ne pas saturer les contours, ne pas écraser d'autorité, d'assurance, savoir décevoir, c'est en somme le programme incontournable et en définitive bienvenu de l'art du portrait.

Variés, forcément, ces portraits le seront chacun, au gré des portraiturés, au gré aussi des écritures filmiques et des manières de regard mises en branle. Entre le médaillon délicat d'Henri-François Imbert consacré à un peintre collectionneur, Piet Monget, et les longs entretiens avec Paul Vecchiali menés avec science par Jérôme Reybaud, presque rien de commun. Entre le web documentaire articulé ici en long-métrage de Rodrigue Jean, *L'État du Moment*, qui nous fait partager brefs « moments » de quelques figures singulières à Montréal et le *Anna* (1975) de Alberto Grifi, sans doute peut-on tracer des ponts : ceux d'un sursaut, celui du refus à être identifié. Marie Depussé, écrivain et familière de Laborde, filmé par Rachel Benitah, pourrait, si on le souhaite, tisser des liens avec Jonas Mekas, à nouveau présent, en image seulement cette fois.

D'autres films encore viennent, non pas compléter, mais prolonger, complexifier ce que peut pouvoir dire une figure, une existence – et leur possible tracé.

JPR

ANNA
Alberto GRIFI
& Massimo SARCHIELLI
Italie, 1975, 225'

ATTIQUE
Jean-Claude ROUSSEAU
France, 2012, 2'

BIG IN VIETNAM
Mati DIOP
France, 2011, 27'

BONHOMME DE VENT
Sima KHATAMI
France, 2012, 43'
PREMIÈRE MONDIALE

L'ÉTAT DU MOMENT
Rodrigue JEAN
& Hubert CARON-GUAY
Canada, 2012, 95'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

**GEGENLICHTER,
SUCHE NACH PAUL CELAN**
BACKLIGHT. SEARCHING
FOR PAUL CELAN
Katharina MIHM
Autriche, 2011, 70'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

HESO TO GENBAKU
LE NOMBRIIL ET LA BOMBE
ATOMIQUE
Eikoh HOSOE
Japon, 1960, 12'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

**HOW MUCH DOES YOUR
BULDING WEIGH MR FOSTER ?**
Norberto LOPEZ AMADO
et Carlos CARCAS
Royaume-Uni / Espagne, 2010, 78'

LES INVISIBLES
Sébastien LIFSHITZ
France, 2012, 110'

JEANNE
Dania REYMOND
France, 2012, 17'
PREMIÈRE MONDIALE

**« JONAS MEKAS »
I AM NOT A FILMMAKER**
Pierre-Paul PULJIZ
& Jérôme SANS
France, 2012, 54'
PREMIÈRE MONDIALE

PIET MOGET, UN MATIN
Henri-François IMBERT
France, 2012, 25'
PREMIÈRE MONDIALE

QUI ÊTES-VOUS PAUL VECCHIALI ?
Jérôme REYBAUD
France, 2012, 102'
PREMIÈRE MONDIALE

RIVAGE
Félix ALBERT
France, 2012, 11'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

SAUDADE
Jean-Claude ROUSSEAU
France, 2012, 14'

SIMONDON DU DÉSERT
François LAGARDE
France, 2012, 110'
PREMIÈRE MONDIALE

A STORY FOR THE MODLINS
Sergio OKSMAN
Espagne, 2012, 26'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

VIVANTE À CE JOUR
Rachel BÉNITAH
France, 2012, 70'
PREMIÈRE MONDIALE

ÉCRANS PARALLÈLES

PORTRAIT(S)

SÉANCE SPÉCIALE NICHOLAS RAY

DON'T EXPECT TOO MUCH

Susan RAY

États-Unis, 2011, 72'

WE CAN'T GO HOME AGAIN

Nicholas RAY

États-Unis, 1976, 90'

HOMMAGE À JEAN FRAYSSE

MAMÉ ET LES CHAMPIGNONS

Jean FRAYSSE et Aurélie BONAMY

France, 2012, 5'

MAMÉ ET LE TRICOT

Jean FRAYSSE et Aurélie BONAMY

France, 2011, 4'

FRANCOIS ET LES PLANTATIONS

Jean FRAYSSE et Aurélie BONAMY

France, 2011, 6'

PLANTATIONS DES SAPINS AVEC FRANÇOIS

Jean FRAYSSE et Aurélie BONAMY

France, 2011, 9'

ÉCRANS PARALLÈLES

LES FILS DU SON

Sons, liaisons sans fil.

Paradoxalement, les pionniers de la transmission sans fil ont dû tendre ou enrouler une quantité de fils et de câbles pour réussir leurs premiers essais de liaison dématérialisée. Un excès de tension prélude à un signal infime et distordu. L'agitation d'une matière pour Edouard Branly, plusieurs craquements avec Guglielmo Marconi et enfin, quelques mots de Reginald Fessenden : « *Un, deux, trois, quatre!* ». Le fil, la bobine, le câble et l'antenne transmettent les vibrations qu'il faudra ensuite reconstituer. *Hardly Working* (1980, *Au boulot, Jerry!*) de Jerry Lewis. L'amorce d'un dialogue avec une machine parlante confirme nos doutes. Les images du studio se tendent de lignes et courbes mêlés, enchevêtrés. L'accumulation est surtout celle du matériau. Combien d'années pour condenser une énergie partagée? *Tropicalia* de Marcelo Machado. Combien d'archives visuelles et sonores concatènent *9 Evenings*, neufs soirées de performance réunissant artiste et ingénieur, en quelques films? Un déploiement méconnu reste dans l'ombre; *Invisible* de Victor Iriarte; *Song Song* de Gwendale Sartre, tous deux en compétition Premier. Chaque fil est nécessaire sans toujours s'exposer.

Gilles Grand

ARCANA

Henry HILLS

Autriche/États-Unis, 2011, 31'

PREMIÈRE FRANCAISE

LA CABANE

MUSIQUE DE PLUIE

Ambre MURARD

France, 2012, 6'

PREMIÈRE MONDIALE

CELLO

Marcel HANOUN

France, 2012, 61'

CHILES EN NOGADA

Billy ROISZ

Autriche, 2011, 18'

PREMIÈRE FRANCAISE

IN CONVERSATION WITH WALTER MURCH

Frank SCHEFFER

Pays-Bas, 1980, 15'

DISQUIETING NATURE

Christine MEISNER

Allemagne/États-Unis, 2012, 28'

PREMIÈRE FRANCAISE

ERROR

Shingo YOSHIDA

Allemagne, 2011, 11'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

ESTONIA

Lucas BONOLO

Cuba, 2011, 29'

LE FRACAS DES PATTES DE L'ARAIGNÉE

Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX

France, 2012, 37'

INVISIBLE

Victor IRIARTE

Espagne, 2012, 67'

PREMIÈRE MONDIALE

SHE SINGS

Caroline SASCHA COGEZ

& Dechen RODER

Danemark/Bhoutan, 2012, 48'

PREMIÈRE MONDIALE

SONG SONG

Gwendal SARTRE

France, 2012, 40'

PREMIÈRE MONDIALE

SONNY ROLLINS

BEYOND THE NOTES

Dick FONTAINE

Royaume-Uni/États-Unis, 2012, 78'

TROPICALIA

Marcelo MACHADO

Brésil, 2012, 87'

PREMIÈRE FRANCAISE

VOYAGE EN LA TERRE

AUTREMENT DITE /

JOURNEY TO A LAND

OTHERWISE KNOWN

LAURA HUERTAS MILLÁN

France, 2011, 23'

PREMIÈRE MONDIALE

9 EVENINGS: THEATRE AND ENGINEERING

L'INTÉGRALE PAR
BARBRO SCHULTZ LUNDESTAM

41' - Deborah Hay : Solo

27' - Steve Paxton : Physical Things

41' - John Cage : Variations VII

38' - David Tudor : Bandoneon!
[a combine]

38' - Lucinda Childs : Véhicule

38' - Yvonne Rainer :

Carriage Descreteness

40' - Alex Hay : Grass Field

32' - Robert Rauschenberg :

Open score

71' - Oyvind Fahlström :

Kisses sweeters than wine

ÉCRANS PARALLÈLES

SENTIERS

EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSOCIATION
FOTOKINO

Le FIDMarseille invite une nouvelle fois Fotokino à programmer un écran tout public. Des Sentiers comme autant de lieux d'étonnement qui réunissent adultes et enfants dans un même désir de découverte et de compréhension du réel.

Témoignages, films d'artistes, essais, fictions... Des films rares ou totalement inédits, qui éveilleront le regard des plus jeunes à un cinéma qui se joue des frontières et fait vivre en lui une multitude de cultures et d'expressions.

Nathalie Guimard
et Vincent Tuset-Anres,
Fotokino

LA CRAIE ET LA PLUME

Lionel RETORNAZ

France, 2012, 11'

PREMIÈRE MONDIALE

CUPIDON GRANDIT

Philippe SCHWINGER
& Frédéric MOSER

France, 2011, 22'

EARTHBOUND

Sarah MUZIO

Royaume-Uni, 2010, 7'

ÉLOGE DE L'ARBRE

Eric WATT

France, 2012, 35'

L'ÉPARILLÉ

Aline AHOND

France, 2011, 8'

THE GREAT RABBIT

Atsushi WADA

France, 2012, 7'

KREIS WR.NEUSTADT

Johann LURF

Autriche, 2011, 5'

PREMIÈRE FRANCAISE

KYRKOGÅRDSÖ

Joakim CHARDONNENS

Suisse, 2012, 23'

PREMIÈRE FRANCAISE

NATIVE AMERICAN

Giulia GROSSMANN

France, 2012, 26'

PREMIÈRE MONDIALE

OLGA ET SES HOMMES

Michaël POIRIER MARTIN

Canada, 2011, 11'

PREMIÈRE FRANÇAISE

SOUS LE CIEL

Olivier DURY

France, 2012, 16'

PREMIÈRE MONDIALE

STROKKUR

João SALAVIZA

Portugal, 2011, 7'

TATAMP

Mirai MIZUE

Japon, 2011, 5'

PREMIÈRE MONDIALE

TRACEURS

Vladilen VIERNY

France, 2011, 7'

PREMIÈRE FRANÇAISE

VIEUX PAPILLON

Ophélie COUTURE

Suisse, 2011, 21'

PREMIÈRE MONDIALE

SÉANCES SPÉCIALES

ACID ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION

→ www.lacid.org

À l'occasion des 20 ans de l'ACID, le FIDMarseille propose une séance spéciale Acid.

LE PONT DU TRIEUR

précédé de

STANWIX

Charles de MEAUX

France / 2000 / 74' / Couleur / 35 mm

ALPHABETVILLE & VIDEOCHRONIQUES

→ www.alphabetville.org

→ www.videochroniques.org

9 EVENINGS

Barbro SCHULTZ LUNDESTAM

Après notre complicité sur deux films 9 evenings présentés au FIDMARSEILLE 2011, et suite à la poursuite du travail de montage de Barbro Schultz Lundestam sur le reste de la série, nous sommes heureux de présenter, ensemble pour cette édition, l'intégrale des 9 evenings. Cette programmation sera suivie d'une table-ronde en présence de la réalisatrice et d'autres invités (en cours).

CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône a un dispositif d'accompagnement d'aide à la diffusion cinématographique et audiovisuelle. Dans le cadre de cette action et du soutien qui nous est accordé par le département des Bouches-du-Rhône, sera projeté un film qui a reçu l'aide du Département.

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique. Dans le cadre de cette action et du soutien qui nous est accordé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, sera projeté un film qui a reçu l'aide de la Région.

VIVANTE À CE JOUR

Rachel BÉNITAH

France / 2012 / 69'

AVEC LA 3^e MARCHÉ POUR L'ÉGALITÉ (ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION TOUS & GO)

En partenariat avec l'association Tous & go, deux personnes du film viendront rencontrer le public autour de ce film.

LES INVISIBLES

Sébastien LIFSHITZ

France, 2012, 110'

MARSEILLE PROVENCE METROPOLE

→ www.vieuxportdemarseille.fr

Le FIDMarseille et Marseille Provence Métropole s'associent pour présenter le film de Norberto Lopez Amado et Carlos Cascas, « Norman Foster ». En effet, la maîtrise d'œuvre du projet de réaménagement du Vieux-Port de Marseille est réalisée par l'architecte britannique Norman Foster, qui a été sélectionné par Marseille Provence Métropole dans le cadre d'un appel à projet international.

Norman Foster a notamment signé l'ombrière du projet architectural du Vieux-Port 2013. Le célèbre architecte a aussi dessiné spécialement pour ce site emblématique des éléments de mobilier urbain comme les bancs en essence de bois clair et acier.

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH MR FOSTER ?

Norberto LOPEZ AMADO

et Carlos CARCAS

Royaume-Uni / Espagne, 2010, 78'

SÉANCES SPÉCIALES

PROJECTIONS EN PLEIN AIR

ESPLANADE VILLENEUVE BARGEMON
HÔTEL DE VILLE

SAMEDI 30 JUIN 2012
CINÉ-CONCERT GRATUIT
ET OUVERT À TOUS
À PARTIR DE
21H30

Séance présentée en partenariat
avec la Ville de Marseille dans le cadre
de la saison estivale à Bargemon.

SHERLOCK, JR **Buster Keaton**

États-Unis / 1924 / 44'

Un projectionniste de cinéma,
éperdument amoureux d'une
caissière, rêve d'être un jour détective
comme Sherlock Holmes à l'écran.
Alors qu'il s'endort un jour à son
travail, commence une histoire
abracadabrantésque où il s'imagine
le plus grand détective du monde.

ACCOMPAGNEMENT
MUSICAL PAR
DAVID OPPETIT

Compositeur, improvisateur
autodidacte, David Oppetit vit
aujourd'hui à Marseille. Il pratique le
« Field recording » de manière prolifique
à travers le monde depuis longtemps
et s'en sert dans ses compositions
en les mélangeant avec des modules
électroniques et des instruments
détournés.

THÉÂTRE SILVAIN
PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY

DIMANCHE 8 JUILLET 2012
CINÉ-CONCERT GRATUIT
ET OUVERT À TOUS
À PARTIR DE
21H30

Séance présentée en partenariat
avec la Mairie du 1er secteur
dans le cadre de la saison culturelle
2012 du Théâtre Silvain
[Boissons et restauration rapide
sur place].

L'INCONNU

Tod Browning

USA / 1927 / 63'

Avec Lon Chaney, Norman Kerry,
Joan Crawford

Alonzo, vedette sans bras, tire
à la carabine et lance des poignards
avec ses pieds. Amoureux d'Estrellita,
il est prêt à bien des sacrifices.
Tod Browning, cinéaste familier
du cirque et de son univers étrange
propose un conte macabre.

ACCOMPAGNEMENT
MUSICAL PAR
NICOLAS CANTE

Nicolas Cante est pianiste et musicien
électronique. Il travaille sur les claviers
acoustiques et électroniques depuis
de nombreuses années.
Ses expérimentations musicales
et artistiques le promènent dans
les sphères du jazz, de la musique
improvisée ou de la musique
électronique.

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES SUD-AMÉRICAINES

TROPICALIA

Marcelo Machado

Brésil / 2012 / 87'

'Tropicalia' évoque le mouvement
culturel qui a émergé à la fin des
années 60 au Brésil. Avec en chefs
de file les musiciens Caetano Veloso
et Gilberto Gil, le mouvement
Tropicaliste eut son apogée sur la scène
musicale populaire, accompagnée
d'une large présence dans les
médias brésiliens. Les 'Tropicalistes'
confrontèrent l'ordre culturel et
politique établi avec des musiques pop,
mixant le folk brésilien traditionnel
et le rock venant du nord.

Leurs pensées, musiques et compor-
tements controversés ont souvent
impliqué pour ses leaders la prison
ou l'exil dans la capitale londonienne.
À travers une recherche approfondie
d'archives, d'images inédites
et de témoignages de protagonistes
du groupe tels que Caetano Veloso,
Gilberto Gil, Tom Ze, Mutantes
et bien d'autres, 'Tropicalia' montre
leur évolution artistique et musicale
et les aspects de la contre-culture
mise à profit de la révolution créative
qui en découla au Brésil.

DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille a rejoint l'an dernier l'initiative DocAlliance auprès de cinq festivals européens :

- CPH : DOX Copenhagen, Danemark
- DOK Leipzig, Allemagne
- IDFF Jihlava, République Tchèque
- Planète Doc Review Varsovie, Pologne
- Visions du Réel Nyon, Suisse.

L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces six festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives : Doc Alliance Selection et le portail VOD Doc Alliance Films.

DOCALLIANCE SÉLECTION

La sélection Doc Alliance est une sélection de trois films pour lesquels un soutien particulier est accordé pour l'année en cours. Chaque festival membre propose un film et un critique de cinéma. Parmi ces six productions, les critiques en désignent trois qui seront inclus dans la programmation des six festivals, et seront en compétition pour le Prix spécial Doc Alliance remis en fin d'année.

Les trois films de la sélection DocAlliance 2012 ont été nominés par

- Antoine DUPLAN pour Visions du Réel,
- Rafael SWIATEK pour Planete Doc Film Festival Varsovie,
- Michal PROCHAZKA pour IDFF Jihlava,
- Cornelis HÄHNEL pour DOK Leipzig,
- Kim SKOTTE pour CPH : DOX Copenhagen,
- Ludovic LAMANT pour le FIDMarseille.

TESTAMENTET

(THE WILL)

Christan SØNDERBY JEPSEN

Danemark / 2011 / DigiBeta / 85'

La réalité surpasse parfois les histoires les plus incroyables. À la fois chaleureux et tragicomique, ce film de Christian Sønderby Jepsen sur trois frères qui héritent de la fortune de leur grand-père semble plus surréaliste qu'une fiction. Même à Hollywood, personne n'y croirait. Un documentaire qui prouve que les liens du sang sont plus forts que tout, et que le véritable bonheur ne s'achète pas.

WORK HARD – PLAY HARD

Carmen LOSMANN

Allemagne / 2011 / DigiBeta / 90'

Le travail et la manière de travailler ont changé. La réalisatrice Carmen Losmann présente un monde fait de bureaux sans territoire, où la pointeuse n'existe plus. Les nouveaux travailleurs, équipés de multiples appareils mobiles, dominent un paysage post-industriel où les ressources humaines sont la véritable valeur. Un monde où l'humain s'engage totalement dans son travail, qui devient le but de sa vie.

L'ANABASE MAY ET FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI ET 27 ANNÉES SANS IMAGES

Éric BAUDELAIRE

France / 2011 / HDCAM / 66'

L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images, s'il fait partie de la sélection Doc Alliance, ne sera pas projeté car il a été montré au FIDMarseille 2011 en compétition française. Il sera toutefois disponible en vidéothèque professionnelle.

PORTAIL VOD DOC ALLIANCE FILMS

DocAlliance est aussi une plate-forme dynamique de VOD (vidéo à la demande) proposant une circulation alternative pour les films qui ont souvent du mal à se frayer une place sur le marché. Le portail propose actuellement un accès permanent à plus de 600 films. Pour plus d'informations et pour retrouver la totalité du catalogue de films :
→ www.dafilms.com.

Le FIDMarseille propose cette année deux événements en ligne pendant lesquels les films sélectionnés seront disponibles en visionnage gratuit sur le site :
→ www.dafilms.com.

du
4 AU 10 JUIN
UNE SÉLECTION DE PROJETS
ISSUS DU FIDLAB 2010 ET 2011
ET AUJOURD'HUI
TERMINÉS.

du
2 AU 8 JUILLET
UNE SÉLECTION DE FILMS
PRÉSENTS EN COMPÉTITION
AU FIDMARSEILLE
2010 ET 2011.

RENCONTRES

RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES

COPRODUIT PAR
MARSEILLE-PROVENCE 2013

Depuis 2009, le FIDMarseille se donne pour objectif de déployer un ensemble d'activités convergentes pour créer au sein du festival une plate-forme méditerranéenne d'échanges et de collaborations reliée aux aspects plus largement internationaux du festival. Ainsi, dans la perspective de Marseille-Provence 2013, le FIDMarseille et le FIDLab permettent des moments de rencontres cinématographiques méditerranéennes autour des questions de production, de diffusion et de formation.

À cette fin, ont été créées « les Rencontres Méditerranéennes », programme comprenant la **Réunion des Écoles d'Art et de Cinéma de la Méditerranée**, et la **Coordination des Festivals méditerranéens** appelée **FestMed**. Ces rencontres sont le fruit d'une volonté d'ouverture et de dialogue, témoignant de la vitalité et de la détermination des acteurs euro-méditerranéens à se rencontrer et à échanger, convaincus que les coopérations ne peuvent se mettre en place qu'à partir de liens solides entre étudiants, écoles, manifestations, producteurs et programmeurs des deux rives de la Méditerranée.

RÉUNION DES ÉCOLES D'ART ET DE CINÉMA DE LA MÉDITERRANÉE

Sont invitées sept écoles du bassin méditerranéen afin de constituer un groupe d'environ quinze jeunes cinéastes :

- L'Institut des Arts Multimédias de la Mannouba, Tunisie
- L'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Maroc
- Les Ateliers d'écriture et de réalisation de Béjaïa Doc, Algérie
- L'Institut d'Études Scéniques Audiovisuelles et Cinématographiques de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban
- L'Institut Supérieur du Cinéma du Caire, Égypte
- Le Master professionnel Métiers du Film Documentaire d'Aix-en-Provence, France
- L'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille, France
- Le Département des Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son d'Aubagne, France

Un parcours leur est proposé incluant projections, rencontres avec les programmeurs du festival et avec les réalisateurs présents, masterclasses et tables rondes avec des intervenants et la participation au FIDLab, les deux jours de plateforme de soutien à la coproduction.

COORDINATION DES FESTIVALS MÉDITERRANÉENS – FESTMED

Chaque année, le FIDMarseille organise une réunion des directeurs et programmeurs des festivals méditerranéens de cinéma. C'est ainsi l'occasion de créer une forte cohésion entre tous les acteurs et de développer de nouvelles perspectives pour les éditions à venir des festivals. Partant du constat que presque chaque festival comporte une sélection ou une compétition nationale au sein de leur programmation, l'un des thèmes évoqués lors de cette table ronde pourra être la question du rôle et de la place qu'occupent ces sélections nationales au sein d'un festival. Quels en sont les enjeux, les difficultés et le rayonnement à l'international ?

RENCONTRES NATIONALES DU DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

JÉUDI 5
ET VENDREDI 6 JUILLET
2012

BILAN NATIONAL ANNUEL
ET DÉBATS SUR LE DISPOSITIF
FORMATION ET TEMPS DE RÉFLEXION
EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION
DU FIDMARSEILLE.

Journées co-organisées par le CNC (Centre national de la Cinématographie et de l'Image Animée) et Cinémas du Sud (coordination régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur de Lycéens et apprentis au cinéma) accueillies par le FIDMarseille avec le soutien de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec les rectorats d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Pêche et le CRDP (non ouvertes au public).

TABLES RONDES

TABLE RONDE *PORTRAIT(S)*

Dans le cadre de l'écran parallèle *Portrait(s)*, et de la séance spéciale dédiée à Nicholas Ray, seront invités des personnalités familières de son œuvre pour évoquer cet ultime opus : les critiques de cinéma Bernard Eisenchitz et Emmanuel Burdeau, le directeur de la Viennale, Hans Hurch, (en cours).

TABLE RONDE 9 EVENINGS, L'INTÉGRALE

En présence de la réalisatrice Barbro Schultz Lundestam qui a retrouvé les bobines des neuf soirées filmées par Alfons Schilling, où des ingénieurs ont été associés à 10 artistes pour réaliser des performances. En association avec Alphabeville et VidéoChroniques

FID MARSEILLE

&

LES ACTIONS CULTURELLES D'ARTE - RENCONTRE AVEC LA LUCARNE

→ www.arte.tv/fr

Par delà les écrans de la chaîne, les Actions Culturelles d'ARTE illustrent la volonté d'ARTE d'être un acteur majeur de la vie culturelle et de créer une résonance autour de la création contemporaine.

Pour ce premier rendez-vous avec le FID, les Actions Culturelles d'ARTE proposent une Rencontre avec La Lucarne et Luciano Rigolini et la projection du dernier film d'Apichatpong Weerasethakul, *Mekong Hotel*.

Entièrement dédiée à la création documentaire et aux écritures singulières, La Lucarne d'ARTE est depuis 15 ans un espace télévisuel unique, ouvert aux productions indépendantes du monde entier. Le documentaire d'auteur s'y expose en toute liberté, sans frontière d'aucune sorte.

MEKONG HOTEL

APICHATPONG WEERASETHAKUL

Thaïlande / Royaume-Uni / France / 2012 / 61'

LA COMPAGNIE

19, RUE FRANCIS DE PRESSENCÉ
13001 MARSEILLE

→ www.la-compagnie.org

L'EXÉCUTION ET AUTRES SENTENCES.

Photographies et litanies
MYR MURATET

Exposition
du 5 mai au 14 juillet 2012.
Du jeudi au samedi
de 14h à 19h.

Accueil de groupes sur rendez-vous, visites.
Du 04 au 09 juillet, ouvert tous les jours de 14h à 19h
durant le FID Marseille.

Une exposition initiée par Laurent Cauwet (al-dante.org),
en partenariat avec le FID Marseille, coproduite
par le Centre photographique d'Ile-de-France.
Avec le soutien du Centre national des arts plastiques
(Cnap).

GALERIE OÙ, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58, RUE JEAN DE BERNARDY
13001 MARSEILLE
→ www.ou-marseille.com

AMÉLIE DERLON CORDINA ET D'AUTRES ARTISTES.

PROJECTION, RENCONTRE, EXPOSITION

Exposition
du 02 juillet au 13 juillet 2012
du lundi au samedi de 15h00 à 19h00
en présence de l'artiste

Vernissage
le 02 juillet
à 18h00
à la galerie OÙ

GALERIE Agnès b.

31-33, COURS ESTIENNE D'ORVES
13001 MARSEILLE
→ www.agnesb.fr

FRAGMENTS D'UNE DÉPOSITION CLAIRE CHESNIER

Exposition
du 4 juillet au 1er septembre
Vernissage
le dimanche 8 juillet
à 12h00

Lauréate en 2011, du Prix Agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris, Claire Chesnier explore une poétique de la peinture. Des papiers suspendus, affranchis de la toile dégagent immédiatement un sentiment de légèreté et de grâce. Des formes abstraites, parfois vaporeuses, parfois rigoureuses, cherchent leur place sur le blanc lumineux de ces fonds.

FID MARSEILLE



LIEUX FICTIFS

→ www.lieuxfictifs.org

Laboratoire européen de création visuelle et sonore, Lieux Fictifs produit depuis 1994 des films indépendants, des expériences de cinéma et d'art visuel. Elle crée, en 1997, des ateliers permanents de Formation et d'Expression visuelles et sonores au Centre Pénitentiaire de Marseille et développe des ateliers de création, work shop, formation en Europe, sur des dynamiques entre artistes – publics et territoires. Le FID Marseille et Lieux Fictifs est mis en place en 2011 le Prix Renaud Victor. Pour anticiper ce moment délicat et fugace, Lieux Fictifs a mis en place « l'atelier du regard » dans la salle de cinéma des « ateliers de formation et d'expression audiovisuelle » au Centre Pénitentiaire de Marseille. Son objectif est de familiariser ce public avec des films différents et avec l'exercice du jugement. Des films issus du catalogue du FID des années passées sont projetés et des discussions engagées entre les personnes détenues inscrites aux journées de projection de cet atelier et les étudiants volontaires.

CINÉMA LES VARIÉTÉS

35, RUE VINCENT SCOTTO
13001 MARSEILLE
→ www.cinemetroat.com

EUROPA INCH'ALLAH
Photographies
STEPHANOS MANGRIOTIS /
COLLECTIF DEKADRAGE

Patras est un lieu de transit. Cette ville portuaire à l'ouest de la Grèce, concentre de nombreux migrants, venus d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Érythrée, de Somalie, du Soudan, de l'Algérie et du Maroc. Ils guettent le moment adéquat pour se cacher dans un camion afin de monter à bord d'un bateau pour l'Italie. Déterminés, mais confrontés à la peur d'être attrapés, ils attendent des mois, voire des années, pour passer cette étape de leur voyage clandestin. Tout en sachant que d'autres barrières les attendent sur la route d'une Europe rêvée, « Europa inch'Allah ».

CIPM CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE DE MARSEILLE

VIEILLE CHARITÉE - 2 RUE DE LA CHARITÉE
13002 MARSEILLE
→ www.cipmarseille.com

Lecture de texte de
DAMIEN ODOUL
par leur auteur

WIAOBA ? WHY IN ADVANCE OF THE BROKEN ARM ?

ASSOCIATION CHÂTEAU DE SERVIÈRES
ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE DE MARSEILLE
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS
19 BD BOISSON 13004 MARSEILLE
→ www.chateaudeservieres.org

NOËL RAVAUD
avec la collaboration de
CHARLOTTE SERRUS

Exposition
du 17 mai au 27 juillet 2012.
Organisée par l'association
Château de Servières.

S'inspirant de l'art du 'méchant' montage de Jelinek, l'exposition monte et ravaude des formes partielles, car, des Bouts de Scènes au mur de sécurité NoComment, de la pluie de Conscience en Gouttes au sol anonyme de Petit Poucet Mental, de la mort d'Andy Warhol au copyright homéopathique mortel en sucettes, des lustres à oxygènes heGEL aux pancartes troubles de La Loi, de la Grande Surface Commerciale de 2 013 m² à Bambiland Remix 4, aucun des éléments de WIAOBA ? n'est entièrement présent dans le temps et l'espace du spectateur. Le casque de l'angoisse, lui, peut être envisagé à la fois comme une bande annonce d'ambiance et comme une dérive sonore de vidéos en sculptures, de performances en allocution, de peintures en rediffusions, d'environnements en monuments mais aussi de slogan comme CASTINGS IMMUNITAIRES TÉLÉCHARGEABLES SANS EFFET SECONDAIRES ou de commentaires standardisés tels que LA SOCIÉTÉ NE SOUHAITE PAS FAIRE DE COMMENTAIRES À CE SUJET NON PLUS. WIAOBA ?, soutenue, entre autre et avec à propos, par les Assurances REEL, les Assurances XXL, les Assurances SEXE et les assurances ENFANTS, développe une cosmétique et dispose une aire médiatique où il sera loisible de discuter au cas par cas comment et quand situer la frontière entre texte et œuvre, entre formes partielles et formes entières.

FID MARSEILLE

&

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE - ESADMM

→ www.esbam.fr

Comme chaque année, les étudiants de l'école seront impliqués dans divers événements du festival : montage d'expositions, aide logistique, parcours et ateliers des étudiants méditerranéens.

L'école sera en outre fortement représentée cette année au FID : un projet de film de Guillaume André, *Luminy*, réalisé dans le cadre de Marseille-Provence 2013 est sélectionné au FIDLab parmi 12 projets internationaux ; les travaux d'Amélie Derlon, diplômée de l'école, seront exposés à la Galerie OÙ. Enfin le film de Gwendal Sartre, *Song Song*, sera présenté en compétition Premier.

STUDIO FOTOKINO

→ ww.fotokino.org

TOUT ET RIEN BENOÎT BONNEMAISON-FITTE

Exposition
du 12 mai au 21 juillet
Du mercredi au samedi
de 14h à 18h

Au pays du dessin, Benoît Bonnemaison-Fitte, crayon à la main, voyage à cheval dans un paysage de contraires. Un paysage sauvage, bizarre et merveilleux, peuplé de créatures fantomatiques et indéterminées. Puisant dans un bric-à-brac populaire d'objets, de formes et d'imageries, il transforme l'ordinaire en incongru, le banal en irréel. Sa pratique est typographique. Elle s'apparente au graphisme, dans un secteur où la main s'efface souvent devant la machine. Si l'on devait accoler un titre professionnel à Benoît Bonnemaison-Fitte, ce serait sans doute « affichiste ». Mais un affichiste tel qu'il s'imaginait dans la tradition d'avant l'informatique : le geste au centre, et la technique en périphérie.

APHM ASSISTANCE PUBLIQUE HÔPITAUX DE MARSEILLE

Le projet culturel est un des axes forts de l'implication de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille dans son territoire qui l'engage comme acteur majeur de la Capitale Européenne de la Culture en 2013.

Le FIDMarseille et l'APHM s'associent en 2012, pour l'organisation d'une projection en présence du réalisateur, au sein de à l'Hôpital La Timone en direction du personnel de l'établissement.

De plus le FIDMarseille accueillera les ateliers cinéma conduits auprès des patients du Pôle Psychiatrie Centre et du CMP de l'Hôpital Sainte Marguerite, réunissant autour de la thématique des rêves deux réalisateurs, Emmanuel Vigier et Séverine Mathieu, et un collectif d'artistes pluridisciplinaires, Le Larynx

FID LAB

PLATEFORME
DE COPRODUCTION
INTERNATIONALE

05
— 06
JUILLET
2012

LA MAISON DE LA RÉGION
— MARSEILLE

FID LAB

2012, quatrième édition du FIDLab. Pour cette plateforme d'incitation à la coproduction au sein du FIDMarseille, l'aventure se poursuit. Rappelons simplement qu'il s'agissait, à son initiative, de compléter le volet de diffusion, propre à tout festival, de celui d'un soutien des films en amont. Non plus seulement être les premiers spectateurs, en somme, mais choisir aussi de repérer des naissances à venir, et d'y contribuer, à notre modeste manière. Dans cette entreprise délicate, nécessairement de longue haleine, trois années sonnent-elles déjà l'heure d'un bilan ? On le dirait. Tous les professionnels le savent, le temps est dans le cinéma un facteur incompressible. De l'écriture à la post-production, du lancement d'un projet à la décision de son accompagnement par des complices producteurs, un film connaît une fort lente gestation. Et pourtant, FIDLab peut d'ores et déjà se réjouir d'une efficacité vérifiée par les faits, et ce, dans un délai très bref.

Des 35 projets présentés depuis 2009, la moitié existent désormais sous la forme de films achevés. Certains ont, en outre, déjà circulé dans des festivals prestigieux. *Kaspar Film* de Florence Pezon, *Corta* du colombien Felipe Guerrero, *L'hypothèse Mokele Mbembe* de Marie Voignier, *Electre* de Jeanne Balibar ont été sélectionnés par Rotterdam. *Bielutine*, *Dans le Jardin du Temps*, de Clément Cogitore a fait sa première à la Quinzaine des Réalisateurs, *Verano de Goliat* du réalisateur mexicain Nicolás Pereda, *Viaggi in Russia*, des italiens Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, ont eu l'honneur d'une présentation à Venise et même pour le premier d'un prix. *Les Trois disparitions de Soad Hosni*, premier film de la libanaise Rania Stephan continue toujours depuis un an son parcours après avoir récompensé de nombreux prix internationaux.

Par ailleurs, d'autres projets, nombreux, encore à l'ouvrage, ont trouvé à Marseille à cette occasion des coproducteurs. Parmi ceux-là, plusieurs ont été sélectionnés par la suite par d'autres plateformes de coproduction à l'étranger. De toutes ces promesses si bien engagées, nous attendons les meilleures suites.

Cette année encore le chantier se poursuit, comme en atteste la diversité des 370 propositions qui nous ont été adressées de tous les continents sans exception, et nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs de leur intérêt et de leur confiance. Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, la sélection 2012 regroupe 12 projets. Ils nous viennent d'Allemagne, d'Autriche, du Brésil, d'Espagne, des États-Unis, de France, du Mexique, du Portugal et de Tunisie.

Ces deux journées FIDLab offriront à ces réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où l'œuvre en devenir est replacée au cœur même de ces rencontres professionnelles. Des rendez-vous individuels organisés sont précédés de présentations publiques des projets. À la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit. Donner à voir des images (repérages, rushes, premiers montages), mais aussi d'autres matériaux, nourrit cette approche des films en devenir.

Nous sommes heureux également de poursuivre notre collaboration avec le Buenos Aires Lab (BAL), la plateforme de coproduction du BAFICI, centrée sur les projets d'Amérique Latine. Un prix FIDLab a été décerné en avril dernier à l'un des projets de la sélection du BAL qui a intégré la sélection FIDLab 2012. Plus qu'un principe d'échanges, notre collaboration est la marque d'une affinité artistique que nos deux structures revendiquent.

Rejoignant Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, que nous remercions pour leur soutien pérenne, un nouveau partenaire, la société CVS, dont nous saluons l'engagement à nos côtés, dotera un prix en numéraire.

Pour décider de l'attribution de ces quatre prix, le jury est, cette année, composé de Rasha Salti, libanaise, programmatrice de cinéma au Toronto International Film Festival et curatrice d'art contemporain, entre autre co-commissaire de la dernière Sharjah Biennial for the Arts, Marie-Pierre Macia, ancienne Directrice de la Quinzaine des Réalisateurs, productrice française au sein de Movie Partners in Motion, qui a accompagné le dernier opus de Béla Tarr, et également directrice de SANAD, le fond de développement et de post-production de Abu Dhabi Film Festival, Jacobine van der Vloed, coordinatrice de CineMart et Rotterdam Lab, ainsi que membre du comité de sélection du fonds Hubert Bals, au sein du Festival International de Cinéma de Rotterdam (IFFR), que nous remercions vivement.

Convaincus que ces deux journées de rencontres et de découvertes seront une nouvelle fois passionnantes, instructives et, surtout, fructueuses, c'est dans l'attente impatiente de vous accueillir à Marseille, que nous vous adressons nos meilleurs vœux de travail.

Jean-Pierre REHM,
délégué général
FIDMarseille

Fabienne MORIS
& Rebecca DE PAS,
co-directrices
FIDLab

JURY

Rasha SALTJ

Programmatrice de cinéma,
Festival International du Film de Toronto,
curatrice d'art contemporain
et écrivaine.
Liban

Marie-Pierre MACIA

Productrice
Movie Partners in Motion,
MPM film
Directrice:
Sanad, Development
and Post-production Fund,
Abu Dhabi Film Festival
France

Jacobine VAN DER VLOED

Coordinatrice : CineMart & Rotterdam Lab.
Comité de Sélection : Hubert Bals Fund.
Festival International du Film
de Rotterdam.
Pays Bas

JURY DU PRIX CVS

Franck GABRIEL

Chargé de développement,
CVS

PRIX

Le jury attribuera
quatre prix :

Un prix sera doté
par la société
Panavision Alga Techno
et la compagnie
Air France.

Le lauréat recevra
de Panavision un avoir
de 10 000 € sur le devis
de location caméra
de son prochain tournage,
et d'Air France 2 billets
long-courriers.

Un deuxième prix,
remis à un projet produit
ou coproduit par une société
de production française,
sera doté par la société
de post-production
La Planète Rouge,
consistant en un ensemble
de travaux
de post-production.

Un troisième prix sera doté
par la société de sous-titrage
Sublimage,
qui offrira la
traduction/adaptation
du film primé vers l'anglais,
espagnol ou français.

Un quatrième et nouveau prix
sera attribué par la
Société CVS,
qui remettra une dotation
en numéraire.

SOUTIEN

EURIMAGES
patronne le FIDLab.

Un intérêt particulier sera
accordé par la
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
aux projets FIDLab produits ou tournés
sur son territoire.

FID LAB 2012 EN CHIFFRES

370 projets inscrits :

101 pays

5 continents

22 % en script

63 % en développement

13 % en post-production

12 projets sélectionnés

représentant 9 pays :

Allemagne, Autriche, Brésil,
Espagne, États-Unis, France,
Mexique, Portugal
et Tunisie.

3 en script

7 en développement

2 post-production

FID LAB 2012

LISTE DES PROJETS

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Hinde BOUJEMAA
Tunisie, 80', Documentaire,
Post-production

LUMINY

Guillaume ANDRÉ
France, 90',
Documentaire, Développement

ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE

Ricardo ALVES Jr.
Brésil, 70', Fiction, Développement

NARCISO, ÉDIPO E ORFEU [NARCISSE, ŒDIPE ET ORPHÉE]

Gabriel ABRANTES
Portugal, 60',
Documentaire, Script

GÉOPOLITIQUES HÔTELIÈRES

Neïl BELOUFA
France, 110', Fiction, Script

PEACHES GOES BANANA !

Marie LOSIER
Allemagne/États-Unis, 90',
Documentaire, Développement

JIMMIE DURHAM : DOCUMENTATION PROJECT

Christian MANZUTTO
Mexique, 8 heures,
Documentaire, Développement

STIMMEN

[VOIX]
Mara MATTUSCHKA
Autriche, 95', Fiction,
Développement

LES RENARDS

Eléonore SAINTAGNAN,
Grégoire MOTTE
France, 50', Documentaire,
Développement

TIRANA

Alexander SCHELLOW
France/Allemagne, 24',
Documentaire, Post-production

L'ÎLE DU RHINOCÉROS

Luis BÉRTOLO
Espagne, 90', Fiction, Script

UN KAMIKAZE

Jean-Charles FITOUSSI
France, 90', Fiction -
Documentaire, Développement

LES LIEUX DU FESTIVAL

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE - LA CRIÉE

30, QUAI DE RIVE NEUVE
13007 MARSEILLE
→ www.theatre-lacriee.com

Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles
Débats
Accueil des Invités et de la Presse

THÉÂTRE LES BERNARDINES

17, BOULEVARD GARILBADI
13001 MARSEILLE
→ www.theatre-bernardines.org

Projections des films
en compétition et des films
des écrans parallèles
Tables rondes
Soirées festives

CINÉMA LES VARIÉTÉS

35, RUE VINCENT SCOTTO
13001 MARSEILLE
→ [www.cine-metro-art.com/
cinema_marseille](http://www.cine-metro-art.com/cinema_marseille)

Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles
Débats
Exposition

GALERIE LA COMPAGNIE

19, RUE FRANCIS DE PRESSENCÉ 13001
MARSEILLE
→ www.la-compagnie.org

Exposition

LA MAISON DE LA RÉGION

61, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE
→ www.regionpaca.fr

Journées professionnelles FIDLab -
5 & 6 juillet
Débats et Rencontres professionnelles
Vidéotheque professionnelle

Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles
Entrée libre

THÉÂTRE SILVAIN

PROMENADE CORNICHE
JOHN KENNEDY
13007 MARSEILLE

Projection Plein Air
le 8 juillet à la tombée
de la nuit vers 21h30
Entrée libre

ESPACE CULTURE

42, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE
→ www.espaceculture.net

Réunions
professionnelles

BMVR ALCAZAR

44, COURS BELSUNCE
13001 MARSEILLE
→ [www.mairie-marseille.fr/vivre/
culture/alcazar.htm](http://www.mairie-marseille.fr/vivre/culture/alcazar.htm)

Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles
Débats
Entrée libre

TARIFS & BILLETTERIES

TARIFS

Pass festival Normal : **60 euros**
Réduit : **40 euros**

Pass 10 séances : **50 euros**
Pass 5 séances : **25 euros**

Séance Normal : **6 euros**
Réduit : **5 euros**

BILLETTERIES

FESTIVAL

→ www.fidmarseille.org

FNAC

→ www.fnac.com

→ www.carrefoursspectacles.com

→ www.francebillet.com

ESPACE CULTURE

→ www.espaceculture.fr

OFFICE DU TOURISME Marseille

→ www.marseille-tourisme.com

OFFICE DU TOURISME Aix-en-Provence

→ www.aixenprovencetourism.com

DIGITIK

→ www.digitik.com

FLUX DE MARSEILLE

3e édition

→ www.fluxdemarseille.com

de

la musique,

de la danse et du cinéma,

6 soirées proposées par

6 festivals :

- marseille objectif DansE

- le Festival les Musiques

- le Festival de Marseille / FdAmM

- le FIDMarseille /

Festival International de Cinéma

- le Festival Mimi

- le Festival Jazz des Cinq Continents.

Pour la 3e année consécutive, la carte FLUX permet de découvrir, de mai à juillet 2012, 6 festivals au tarif unique et préférentiel de 45 euros.

→ www.espaceculture.fr

→ www.waaw.fr

ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :

→ www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations :

Luc DOUZON

→ accreditations@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 55 euros est demandé.

Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, aux tables rondes, à FIDLab ainsi qu'à la vidéothèque professionnelle.

AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

Depuis 2010, le FIDMARSEILLE s'est engagé dans une réflexion sur le développement durable et s'inscrit dans une démarche éco-responsable, dans tous les aspects liés à sa production. Le FIDMARSEILLE souhaite contribuer à une prise de conscience de tous les acteurs en commençant par sa propre équipe, mais aussi au-delà, par la sensibilisation du public, des professionnels et des prestataires. Cette initiative est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme A.G.I.R.

NOS ACTIONS

TRANSPORT :

- Sensibilisation continue et sur tous les lieux du festival du public pour les transports en commun et covoiturage
- Mise en place d'une plateforme de covoiturage pour organiser au mieux la venue des festivaliers
- Réduction des déplacements motorisés de l'équipe et des invités
- Partenariat avec des fournisseurs locaux
- Service de navettes et de vélos pour les festivaliers

COMMUNICATION :

- Priorité donnée à la communication électronique : développement d'une application flash code, lettres d'information électronique, mise à disposition du quotidien du festival sur le site Internet.
- Impression d'une quantité moins importante de catalogues et programme
- Impression de tous les supports sur papier issu de forêts gérées durablement (filière PEFC) et sur papier recyclé

RESTAURATION :

- Recours à une majorité de restaurateurs et fournisseurs locaux et bio
- Utilisation de vaisselle recyclable et limitation des déchets

GESTION DES DÉCHETS :

- Tri sélectif sur les lieux du festival
- Recyclage de la signalétique
- Recyclage tout au long de l'année en partenariat avec la société Elise, entreprise d'insertion n°1 français de la collecte et du recyclage de papier de bureau.

Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme A.G.I.R – Action Globale Innovante pour la Région

En partenariat avec Le Groupe La Poste

Et avec le concours de :

Elise
Le Cours-en-Vert
Cantine Jo & Elsa
Domaine Les Terres Promises
Si belle la vigne
Caractère Imprimeur
La Route Verte

PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS

- VILLE DE MARSEILLE
- CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
- CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
- MARSEILLE-PROVENCE 2013
- PROCIREP
- ORANGE
- LA POSTE
- CVS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- ACCOR
- AGNÈS B
- AIR FRANCE
- ASSISTANCE PUBLIQUE - HÔPITAUX DE MARSEILLE
- ARTE ACTIONS CULTURELLES
- BELLEFAYE
- CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE
- DOC ALLIANCE
- ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE [ESADMM]
- ESPACE CULTURE
- EURIMAGES
- FERMOB
- FESTIVAL SCOPE
- FILM-DOCUMENTAIRE.FR
- FNAC
- FOTOKINO
- GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
- GRAND PORT MARITIME DE MARSEILLE
- LA PLANÈTE ROUGE
- LENI
- LIEUX FICTIFS
- MAIRIE DES 1er et 7e ARRONDISSEMENTS
- MARSEILLE PROVENCE METROPOLE
- PANAVISION ALGA TECHNO
- PRIMI
- RTM
- SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA [SCAM]
- SUBLIMAGE
- WAAW

PARTENAIRES LIEUX

- THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE-LA CRIÉE
- CINÉMA LES VARIÉTÉS
- MAISON DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
- ALCAZAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE
- THÉÂTRE LES BERNARDINES
- THÉÂTRE SILVAIN
- LA COMPAGNIE

PARTENAIRES MÉDIAS

- FRANCE CULTURE
- LE MONDE
- TÉLÉRAMA
- FRANCE 3 MÉDITERRANÉE
- MARSEILLE L'HEBDO
- RADIO GRENOUILLE
- VENTILLO
- LCM TV SUD
- LE BLOG DOCUMENTAIRE

AMBASSADES ET CENTRES CULTURELS

- Ambassade de France au Chili
- Ambassade de France en Argentine
- Ambassade de France au Maroc – Institut Français
- Ambassade de France en Algérie – Institut Français
- Ambassade de France en Égypte – Institut Français
- Ambassade de France en Tunisie – Institut Français
- Consulat Général de France à Jérusalem
- Forum Culturel Autrichien
- German Films
- Institut Camões
- Institut Culturel Italien à Marseille
- Institut Culturel Roumain

CONSEIL D'ADMINISTRA- TION & ÉQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉ DE :

VICE-PRÉSIDENT

Alain LELOUP

ADMINISTRATEURS

Pierre ACHOUR
Lucien BERTOLINA
Emmanuel BURDEAU
Olivier CADIOT
Laurent CARENZO
François CLAUSS
Gérald COLLAS
Monique DEREGIBUS
Henri DUMOLIÉ
Catherine POITEVIN
Paul SAADOUN
Michel TRÉGAN
Dominique WALLON

L'ÉQUIPE DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉE DE :

Jean-Pierre REHM
Délégué Général
Anaëlle BOURGUIGNON
Secrétaire Générale
Ourida TIMHADJELT
Adjointe à la secrétaire générale,
Responsable de la Communication
Fabienne MORIS
Coordinatrice de la Programmation
et Co-Directrice FIDLab
Luc DOUZON
Responsable Accréditations
Cyriac ALLARD, Claire HUBERDEAU,
William HESSEL
Atelier Graphique gr20paris
Dany DE SEILLE Attachée de Presse
Caroline BRUSSET Édition
Émilie RODIÈRE Directrice Technique
Lionel RODRIGUEZ Régie Générale
Julie MOREAU Assistante Régie Générale
Marion CAMARENA Régie Copie
Aurélie CANOVAS Accueil Invités
Rebecca DE PAS Collaboratrice
à la pré-sélection et Comité de Sélection
Co-Directrice FIDLab
Olivier PIERRE Collaborateur
à la pré-sélection et Comité de Sélection
Nicolas FEODOROFF Collaborateur
à la pré-sélection et Comité de Sélection
Paolo MORETTI Collaborateur
à la pré-sélection et Comité de sélection
Margot MICHEL Administration
Lise REBOULLEAU Communication
Estelle FONSECA Programmation
Hyacinthe PAVLIDES Programmation
Francisca LUCERO FIDLab
Claudia LÉON FIDLab
Elsa FRINDIK Coordination de Projets
Mauricio TUNAROZA Accueil Invités
Pamela FREAU Accréditations

ÉDITOS PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



À l'orée de 2013, Marseille s'inscrit comme une Ville d'images et une Terre de cinéma en accueillant la 23e édition du Festival International du Documentaire de Marseille.

Cette manifestation est reconnue aujourd'hui au sein des festivals internationaux comme un vivier de jeunes réalisateurs et de formes cinématographiques émergentes. La mise en compétition de films souvent inédits présentés en première mondiale, la reconnaissance attachée aux prix décernés qui favorise la sortie en salles des œuvres primées, ont contribué au succès croissant, tant professionnel que populaire, du FIDMarseille.

Une sélection de plus de 40 films officiels de tous formats, des Écrans Parallèles, des projections en plein air, des rencontres, une plateforme internationale de soutien à la coproduction avec le FidLab témoignent de la capacité d'évolution et la volonté de ce festival de s'ouvrir à de nouvelles formes et d'autres genres.

La Ville de Marseille reste toujours présente au côté du FIDMarseille et réaffirme son partenariat chaque année. En effet, si le cinéma est un moyen d'expression artistique, il représente également une importante activité économique pour la cité phocéenne avec plus de 130 tournages de films de tous horizons sur son territoire. Et le Château de la Buzine, réhabilité par la municipalité et inauguré l'année passée, est devenu un important équipement culturel dédié au cinéma méditerranéen.

Le FIDMarseille représente bien un rendez-vous unique pour Marseille. Bon festival à vous tous !

Jean-Claude GAUDIN
Ancien Ministre
Maire de Marseille
Sénateur des Bouches-du-Rhône

PARTENAIRES OFFICIELS



MARSEILLE ESPÉRANCE

Cette année encore, le Festival International de Cinéma de Marseille offre aux œuvres sélectionnées une vitrine exceptionnelle qui permettra également à chacun de porter un regard singulier sur ce travail d'auteur.

Pendant une semaine, près de 150 films seront présentés au public, du 4 au 9 juillet 2012.

Le FID nous propose une programmation ciselée qui sera projetée dans plusieurs salles marseillaises emblématiques.

Le temps d'une semaine, professionnels, amateurs, curieux, passionnés, connaisseurs issus de toutes les familles sociales et culturelles de la Ville, et d'ailleurs, vont donc échanger, partager et participer à cette grande rencontre estivale.

Le FID porte haut sa volonté de faire connaître des œuvres inventives, à l'image de toutes ces problématiques sociales, culturelles, politiques, religieuses qui habitent le quotidien. Il s'inscrit ainsi dans une démarche interculturelle à l'image de celle que mène Marseille Espérance et qui fonde notre identité marseillaise.

C'est dans cette dynamique que Marseille Espérance s'inscrit en attribuant un prix à l'un des films de la compétition internationale. Elle participe ainsi à cette volonté d'ouverture et de dialogue, indispensable à la vie de la Cité et aux relations entre les hommes.

Jean-Claude GAUDIN
Ancien Ministre
Maire de Marseille
Sénateur des Bouches-du-Rhône

PARTENAIRES OFFICIELS



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture fait partie de l'identité et de la vie régionales. L'exceptionnelle créativité dont font preuve les milieux artistiques contribue à faire de notre région un territoire de dialogues, de rencontres et de partages.

Lieu de diffusion d'œuvres originales, le FID Marseille est une formidable fenêtre ouverte sur le monde et sur les autres. Il favorise l'émergence de jeunes talents français et étrangers, en mettant en lumière des productions de qualité. Élargie depuis quelques années aux fictions, la sélection propose toujours plus de découverte et d'émotion. Cette culture de l'image est essentielle à la compréhension de notre société moderne.

Engagée auprès des acteurs culturels de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région valorise la création et la diffusion des œuvres. Parmi l'ensemble des politiques qui concourent à donner du sens et de l'ambition à notre communauté de destins, la culture occupe une place centrale.

Pour cette 23e édition du FID Marseille, je souhaite à toutes et tous des séances riches en découvertes.

Michel Vauzelle,
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

PARTENAIRES OFFICIELS



Le Conseil Général des Bouches du Rhône a noué avec le FID un partenariat d'autant plus dynamique que ce festival développe une politique d'ouverture et de sensibilisation à l'ensemble des publics, qui rejoint pleinement les orientations de sa politique culturelle.

En œuvrant à la reconnaissance et à la compréhension du film documentaire comme une des expressions contemporaines majeures de notre temps, le FID occupe aujourd'hui une place particulière sur la scène culturelle internationale et passionne des spectateurs chaque année plus nombreux.

Permettez-moi de souhaiter au public et aux organisateurs un très grand succès pour cette nouvelle édition du FID.

Jean Noël Guerini
Sénateur des Bouches du Rhône
Président du Conseil Général

PARTENAIRES OFFICIELS



Le cinéma est né documentaire. En envoyant aussitôt des ambassadeurs aux quatre coins du monde jusqu'en Chine et au Japon, les Frères Lumière firent du cinématographe un moyen d'explorer le monde et un instrument de circulation des cultures. Cette tradition française est restée très vivante, qui considère le documentaire comme un art d'évasion autant que de réflexion et de connaissance des civilisations. C'est un Français qui a créé le premier marché inter-asiatique du documentaire à partir de la Rochelle (Asian side of the Doc), et c'est en France que se tient le Festival International du Documentaire, dans une autre grande ville portuaire ouverte sur le monde, Marseille.

Le Festival International du Documentaire ou plus communément le "FID" nous propose cette année encore des initiatives passionnantes, la rétrospective du réalisateur brésilien Glauber Rocha, une carte blanche au Festival international du film de Vienne, ainsi qu'un hommage à Raúl Ruiz, réalisateur franco-chilien disparu en 2011 et qui nous lègue une œuvre immense, jusqu'à sa magnifique Noche del Enfrente présentée cette année au festival de Cannes.

Le "FID" a réussi à mettre en lumière le genre documentaire sous les angles les plus originaux et notamment en le questionnant lors de tables rondes. Fort de cette expertise le festival explore depuis 2007 le monde de la fiction, permettant la révélation d'œuvres singulières grâce à des choix artistiques toujours novateurs, qui offrent au public des nouvelles expériences cinématographiques.

Le «FID» est devenu, au fil des années un lieu privilégié de rencontres et de découvertes, qui permet au public le plus large d'apprécier la formidable diversité des talents.

La 4^e édition du FIDlab sera par ailleurs l'occasion d'attirer encore plus de professionnels et permettra à des réalisateurs de bénéficier d'une vitrine de choix pour présenter leurs projets à des producteurs dans le cadre de rencontres dynamiques.

Par sa volonté de faire connaître des œuvres venues de tous les horizons, le FID rejoint l'ambition du Centre national du cinéma et de l'image animée, qui s'engage résolument à promouvoir la diversité culturelle en favorisant la circulation des œuvres de tous les continents, comme en témoigne le lancement en avril 2012 du Fonds Cinéma du Monde, pleinement ouvert aux documentaristes du monde entier.

Je souhaite au public assidu et aux professionnels, réunis autour d'une programmation dense et diversifiée, de profiter pleinement de ces moments de voyage et de partage. Tous mes vœux de réussite accompagnent cette édition 2012 !

Éric Garandeau
Président du Centre national
du cinéma et de l'image animée

PARTENAIRES OFFICIELS



**MARSEILLE-
PROVENCE 2013**
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

À six mois de l'événement, Marseille-Provence 2013 dévoile le programme d'une année culturelle exceptionnelle. De janvier à décembre musique, danse, théâtre, expositions, cultures urbaines, festivals, cinéma, spectacle vivant investissent le territoire de la Capitale

Ces événements racontent chacun à leur manière la Méditerranée, carrefour des peuples, des cultures, théâtre de formidables changements, et terre fertile de création.

Accompagné depuis plusieurs années par Marseille Provence 2013, le Fid participe de cette dynamique avec plusieurs initiatives.

Le FIDlab est un lieu de rencontre entre diffuseurs, producteurs et réalisateurs, pour soutenir la création indépendante et faire émerger les nouveaux talents. Festmed est un espace de débat ouvert aux programmeurs de festivals pour favoriser la circulation des films sélectionnés.

Un dispositif complété par une invitation à des formateurs et étudiants d'écoles méditerranéennes de cinéma pendant toute la durée du festival.

Des propositions innovantes contribuant à la fondation d'une plateforme méditerranéenne d'échange, de création et de diffusion située à Marseille, au cœur du territoire de la capitale européenne de la culture et de son projet méditerranéen.

PARTENAIRES OFFICIELS



Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

L'édition 2012 du FID Marseille s'annonce comme passionnante, avec une programmation placée au cœur des préoccupations actuelles, interrogeant le rapport de la création aux mouvements du monde contemporain. Et avec, cette année encore, une programmation variée et inédite d'une qualité étonnante, qui démontre la vitalité du cinéma dans toute sa diversité.

Par sa volonté de rassembler un public curieux et fidèle autour d'une programmation de 140 films venus de tous les horizons, le FID, qui valorise la diversité des écritures, des formes et des expressions, permet des échanges particulièrement nécessaires. Le Festival rejoint ainsi une des principales ambitions de la Procirep qui s'engage résolument à défendre et à promouvoir la diversité culturelle en favorisant l'expression d'une création audiovisuelle plurielle et dynamique.

La Commission Télévision, qui réunit producteurs et diffuseurs, travaille avec exigence et passion au soutien de la création et de la diversité. En soutenant le développement et la production d'œuvres audiovisuelles fortes, elle souhaite être le reflet de la créativité des auteurs et du savoir-faire des producteurs.

C'est au titre des aides à la création que la Commission Télévision de la PROCIREP a choisi de soutenir le Festival International du Documentaire de Marseille. La PROCIREP a aussi renouvelé son soutien au FIDLab, la plateforme professionnelle de soutien à la coproduction de projets.

Le FID a réussi à devenir le lieu emblématique du partage de l'expérience documentaire. Espérons qu'il restera aussi, pour longtemps, l'endroit où la création audiovisuelle offre ce qu'elle a de plus fort, de plus divers et de plus original.

Dominique Barneaud
Pdt de la commission TV

PARTENAIRES OFFICIELS



ORANGE & LE FID

Nous sommes fiers et très heureux de nous engager, pour la troisième année consécutive, auprès du Festival International du Documentaire.

Ce partenariat, riche de sens pour Orange, s'inscrit dans une dynamique de long terme aux côtés du cinéma et de la création audiovisuelle française. Une dynamique qu'illustrent également notre filiale de production, Studio 37, nos chaînes de télévision, Orange Cinema Series, ou notre programme « Cinéday », grâce auquel, chaque mardi, nos clients bénéficient d'une place offerte pour toute place achetée.

Au-delà même du cinéma, ce partenariat entre Orange et le FID, ce sont aussi des valeurs partagées. Depuis plus de 20 ans, le FID se distingue par son exigence jamais démentie de mettre en avant des œuvres et des auteurs engagés, qui portent un œil neuf et intelligent sur le monde. Or, cette exigence nous est particulièrement chère, parce qu'elle entre en résonance avec des valeurs de créativité, d'audace et d'ouverture, qui s'inscrivent au cœur de notre vocation d'opérateur de télécommunications.

Le FID, c'est enfin Marseille, une ville riche pour nous en symboles. Symbole d'innovation, puisque nous venons d'y lancer une expérimentation de la 4G, c'est-à-dire du très haut-débit mobile. Et symbole culturel, puisque la cité phocéenne sera « capitale européenne de la culture » en 2013, un grand projet dont nous sommes le partenaire enthousiaste.

Mais pour l'heure, c'est le documentaire qui est à l'affiche à Marseille. Alors, place au documentaire, et place aux nouveaux talents que le FID nous invite à découvrir !

Christine Albanel

PARTENAIRES OFFICIELS



LE GROUPE LA POSTE

Le Groupe La Poste, groupe industriel et de services et grande entreprise publique, s'engage à rechercher une performance économique durable dans le respect de la société et de l'environnement, pour être au rendez-vous des enjeux du XXI^e siècle.

Son ancrage territorial et la diversité de ses activités, son capital humain, le nombre de ses clients, font de La Poste un acteur majeur des évolutions économiques, environnementales et sociétales. Le développement durable, affirmé depuis 2003 comme fil conducteur de l'entreprise et de ses grands projets, se traduit par des engagements forts et des actions concrètes mises en œuvre au quotidien par tout le personnel du Groupe. En région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Groupe La Poste agit aux côtés des territoires pour leur développement durable. Il s'attache à promouvoir ses valeurs, **proximité, accessibilité, équité, ouverture, considération et sens du service**, à travers une politique de mécénat culturel et de valorisation de l'expression écrite. L'image est d'abord pensée et écrite avant d'être œuvre découverte et regardée. Du papier à l'écran, le FID Marseille et ses auteurs de films documentaires et de fiction rendent l'écriture plus vivante en la transformant en un vecteur formidable de communication et d'émotion partagée avec le public.

Le Groupe La Poste, partenaire officiel de Marseille Provence 2013, soutient les manifestations culturelles éco-responsables et est très heureux de s'associer à l'engagement du FID Marseille en faveur d'une approche responsable de la communication.

PARTENAIRES OFFICIELS



CVS œuvre depuis plus d'un quart de siècle pour la plus large diffusion du film de création au sein de l'irremplaçable réseau de la lecture publique.

Mais au-delà de cet engagement reconnu de tous, et après la création du Prix des Médiathèques au FIDMarseille il y a déjà 6 ans, est tout honoré, d'associer également ses énergies à ce qui s'annonce encore comme une belle aventure : le FIDLab 2012.

S'associer à la dynamique encore adolescente du FIDLab, c'est se glisser au cœur même de rencontres humaines inédites, au sein du bouillonnant carrefour de création et de diffusion que représente cette année encore le FIDMarseille. Et ce, au moment si crucial de la production des œuvres, instant d'extrême fragilité s'il en est, pour des projets mûris parfois depuis des années et des années.

Voilà donc pour nous un engagement qui se renouvelle ici, aussi fort qu'il peut sembler précoce, aussi déterminé, qu'il pourra être fidèle dans le temps. Avec toujours cette excitation liée à la curiosité de découvrir la multiplicité des styles, des œuvres et des parcours de création affluant de partout, et prompts comme jamais à vous embarquer pour ailleurs.

Merci donc aux équipes du FIDMarseille, et en particulier du FIDLab pour cette initiative, et pour ce témoignage renouvelé de confiance.

CVS
Franck Gabriel
Chargé de développement

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Accor, leader européen et groupe mondial de l'hôtellerie, est implanté, depuis 1969, dans la grande métropole marseillaise.

Depuis, le Groupe s'est efforcé d'accompagner le développement économique et touristique de la ville.

Le Groupe Accor propose plus de 4 000 chambres sur Marseille et la périphérie, de l'hôtellerie de luxe à l'hôtellerie économique avec ses enseignes Sofitel, Pullman, Mgallery, Suite Novotel, Novotel, Mercure, Adagio, Ibis, All Seasons, Etap hôtel, et Formule 1.

Depuis plusieurs années, les équipes Accor soutiennent le FID par des actions de partenariat et en particulier au travers de l'accueil des artistes.

La notoriété et le succès du FID n'ont cessé de croître ces dernières années. Il a concouru à enrichir la vie culturelle de la ville, à valoriser l'image de notre destination et à favoriser l'attractivité touristique.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

agnès b.

Nous sommes très heureux de soutenir la 23e édition du FID Marseille.

À l'occasion du Festival, agnès b. exposera les œuvres de Claire Chesnier, lauréate 2011 du Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris. Des papiers suspendus, affranchis de la toile dégagent immédiatement un sentiment de légèreté et de grâce. Des formes abstraites, parfois vaporeuses, parfois rigoureuses, cherchent leur place sur le blanc lumineux de ces fonds.

En présentant Fragments d'une déposition, l'exposition de Claire Chesnier, à la galerie du jour début 2012, agnès b. a renoué le lien qui l'unit à ce lieu et à la peinture. Elle a en effet travaillé comme stagiaire à la galerie Jean Fournier, avenue Kléber, et a repris en 1998 les murs de la galerie Jean Fournier, rue Quincampoix pour y installer l'actuelle galerie du jour.

Pendant cette période, elle apprend, écoute, aiguise son regard au contact de ce découvreur, défenseur de la peinture abstraite. Présidente de l'Association des Amis des Beaux-Arts de Paris, agnès b., avec l'aide précieuse d'Henry-Claude Cousseau, a découvert et soutenu de nombreux jeunes artistes.

Marque internationale avec 282 boutiques dans le monde, agnès b. c'est une mode intemporelle mais aussi des collections homme, femme, enfant et accessoires qui changent chaque saison et dont 40% est fabriqué en France. Une entreprise citoyenne, engagée dans des projets humanitaires et artistiques.

agnès b.
31/33 Cours d'Estienne d'Orves,
Marseille

Exposition
du 4 Juillet au 1er septembre,
vernissage
le 8 juillet à 12h00

PARTENAIRES ASSOCIÉS



AIR FRANCE & KLM, grâce aux nouvelles technologies, mettent à votre disposition toute une gamme de e-services « nouvelle génération » qui permettent de gagner un temps précieux, de l'organisation à la réalisation de voyages professionnels, tout en vous offrant plus de souplesse. Naviguez à votre aise et découvrez les dernières fonctionnalités mises en ligne sur notre site www.airfrance.fr, ainsi que toutes les fonctionnalités habituelles du site Internet mobile :

- informations horaires des vols AIR FRANCE et KLM,
- réception de votre carte d'embarquement électronique,
- visualisation des détails de la réservation,
- actualité de votre vol en temps réel,
- accès à votre compte Flying Blue,
- accès aux contacts AIR FRANCE et KLM dans le monde.

Les applications AIR FRANCE et KLM sont téléchargeables gratuitement sur Iphone et sur Blackberry via les applications store.

Cinéma et divertissements à bord.

Le cinéma occupe une place unique dans l'offre de divertissement à bord des avions d'Air France. Avec une programmation de 85 films, traduits pour certains en 9 langues, Air France est la plus grande salle de cinéma européenne (en nombre de films).

Elle est également la première compagnie européenne à offrir autant de sièges équipés de la vidéo individuelle dans toutes les cabines avec 33 000 écrans.

C'est pourquoi la Direction Régionale Méditerranée s'associe au Festival International du Documentaire de Marseille avec notamment la dotation d'un prix remis chaque année à un des lauréats du FIDLab, la plateforme internationale de co-production du FIDMarseille.

Bon festival

Hugues Heddebault
Directeur Régional Air France Méditerranée

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Les Actions culturelles d'ARTE au FID

Depuis dix ans, elles ont mêlé des publics, remué des idées, provoqué des rencontres avec des créateurs de tous horizons.

Par delà les écrans de la chaîne, les Actions Culturelles d'ARTE illustrent la volonté d'ARTE d'être un acteur majeur de la vie culturelle et de créer une résonance autour de la création contemporaine.

Pour ce premier rendez-vous avec le FID dont nous nous réjouissons, les Actions Culturelles d'ARTE proposent une Rencontre avec *La Lucarne* et Luciano Rigolini et la projection du dernier film d'Apichatpong Weerasethakul, *Mekong Hotel*.

Entièrement dédiée à la création documentaire et aux écritures singulières, La Lucarne d'ARTE est depuis 15 ans un espace télévisuel unique, ouvert aux productions indépendantes du monde entier. Le documentaire d'auteur s'y expose en toute liberté, sans frontière d'aucune sorte.

Bon festival à tous !

Nathalie Semon
ARTE Actions Culturelles
→ n-semon@artefrance.fr

PARTENAIRES ASSOCIÉS



La CCI Marseille Provence est partenaire du Festival International du Documentaire de Marseille pour la 7e année consécutive en 2012. Cet engagement s'explique par une certaine tradition de soutien à la création, mais également par l'ambition de la CCI Marseille Provence d'œuvrer pour le rayonnement de son territoire.

Membre fondateur de l'association Marseille Provence 2013, la CCI Marseille Provence souhaite apporter sa contribution active au maintien et à l'enrichissement de l'offre culturelle de son territoire.

Dans moins d'un an maintenant, notre territoire sera Capitale Européenne de la Culture. Une opportunité exceptionnelle pour celui-ci de montrer sa mutation, ses talents, sa créativité. L'année 2013 constitue un grand rendez-vous européen que les acteurs culturels, institutionnels mais aussi économiques préparent en ce moment, et dans lequel la CCI Marseille Provence joue un rôle actif également.

Le FID Marseille a su s'établir comme une manifestation de référence pour la création et la diffusion du documentaire. La CCI Marseille Provence souhaite à tous les festivaliers une excellente édition 2012.

Contact presse CCIMP : Eugénie Ricote

Tel : 04 91 39 34 09

→ eugenie.ricote@ccimp.com

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Lieu de rencontres, d'échanges, d'information et de diffusion situé au cœur de la ville, Espaceculture_Marseille travaille à la mise en valeur de la culture à Marseille et de son rayonnement en Méditerranée. Il est, à ce titre, un partenaire privilégié des institutions [Ville de Marseille, Communauté urbaine Marseille Provence Métropole, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur & Conseil Général des Bouches-du-Rhône] et de nombreuses structures culturelles.

Espace d'accueil & d'information destiné au grand public et aux professionnels de la culture [service billetterie, édition d'un agenda In Situ, mise à disposition de la programmation culturelle de Marseille et de la région], Espaceculture_Marseille accueille, organise ou coproduit, dans ses murs, des rencontres, conférences, lectures, expositions.

Espaceculture_Marseille produit :

- Les Rencontres d'Averroès qui proposeront un événement, inédit en 2013, autour des grands penseurs de la Méditerranée du XXI^e siècle, à l'occasion de sa 20^e édition et de la capitale européenne de la culture,
- La participation d'artistes de Marseille et de la Région à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée.

Parce que depuis plus de 20 ans, le FIDMarseille est une vitrine passionnante de la production d'œuvres documentaires contemporaines à travers une programmation exigeante qui favorise la découverte de talents des quatre coins du monde et d'œuvres sensibles et innovantes, Espaceculture_Marseille a le plaisir de soutenir le FIDMarseille qui, à n'en pas douter, saura, cette année encore, nous ouvrir les yeux sur le monde qui nous entoure.

Espaceculture_Marseille
42 La Canebière Marseille 13001
→ www.espaceculture.net
→ www.rencontresaverroes.net
→ www.bjcem.net
Tel : 04 96 11 04 60/61

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Nos meubles de jardin sont des pièces intemporelles, des fragments d'existence.

Chaque jour, ils créent des liens, des relations entre les générations. Ils reflètent une histoire, un avenir. Ils indiquent la voie vers le plaisir et la spontanéité.

Chacune de nos créations est ancrée dans une histoire personnelle forte, pour mieux suggérer une nouvelle à venir. Contemporains et colorés, nos meubles forment une joyeuse fantaisie que chacun s'approprie à sa manière.

Toujours modernes, nos créations sont guidées par l'exigence esthétique et l'audace créative.

Fermob, réputée pour ses chaises, concrétise son savoir-faire sur toute une gamme de produits : bancs, tables hautes et basses, dessertes, fauteuils, bains de soleil...

Parce qu'il existe mille façons de vivre la nature et le jardin et autant de composer avec nos formes et nos couleurs !

Fermob est la seule marque de mobilier d'extérieur à vous proposer une palette standard de 24 couleurs métal, fraîches, contemporaines ou classiques.

Fermob Marseille est heureux de participer à la 23e édition FIDMarseille, par la mise à disposition de mobilier de jardin.

Fermob Marseille
32, avenue Jules Cantini 13006 MARSEILLE
Tel : 04 91 83 13 47
→ fermobmarseille@fermob.com
→ www.marseille.fermob.com

PARTENAIRES ASSOCIÉS

film-documentaire.fr

Destiné aux professionnels et au public,
www.film-documentaire.fr est un outil d'intérêt général
au service du film documentaire.
Non commercial, ce site de référence est indépendant
des médias.

Le cœur du site est sa perspective encyclopédique grâce
à sa base de données de films francophones, d'auteurs
et de producteurs, développée en partenariat avec plusieurs
institutions dont la BNF, la BPI, le CNC, le Forum des Images,
l'INA, la Maison du documentaire (Lussas),
la PROCIREP, le RED, la SACEM, la SCAM, Vidéadoc.
Il comprend de nombreuses fonctions complémentaires :
recherches thématiques, annuaire des festivals, annuaire
des professionnels, centralisation de publications, d'articles,
de sites liés, etc.

Film-documentaire.fr conjugue documentation,
information et diffusion.
Une de ses missions est d'offrir un espace permanent
d'actualité sur le genre documentaire, notamment grâce
à sa lettre bimensuelle publiée par son équipe permanente.

Le FID fait partie de ces lieux éminemment vivants et fertiles
en matière de création documentaire, et notre partenariat
avec ce festival s'inscrit autant comme une évidence
de partage que comme une stimulation, une exigence
pour notre propre engagement. Nous allons donc, cette
année encore, retrouver avec joie le FID dans son exploration
de la pluralité des langages cinématographiques face
aux mouvements du monde.

L'équipe de film-documentaire.fr

→ www.film-documentaire.fr

PARTENAIRES ASSOCIÉS

fnac

LA FNAC SOUTIENT LA CRÉATION ARTISTIQUE !

Poursuivant leur histoire et leur ambition commune de faire partager au plus grand nombre des instants de découvertes, la Fnac et le Festival International du Documentaire s'associent une nouvelle fois pour offrir diversité et émotion.

Depuis son existence, la Fnac n'a jamais manqué de saluer la création artistique, de promouvoir les courants émergents et originaux, et d'offrir une visibilité aux artistes d'aujourd'hui et de demain à travers ses rendez-vous mensuels. La Fnac s'est toujours efforcée de susciter et de mettre en avant la diversité des genres. De la musique aux nouvelles technologies, du livre à la photographie, du cinéma aux spectacles vivants, elle veut garantir un accès libre et gratuit à ces différents domaines de la culture.

Mais l'ambition de la Fnac va au-delà : faire connaître tous les genres, toutes les cultures, oui, mais au plus grand nombre.

C'est avec cette complicité que la Fnac et le FID Marseille vous donnent rendez-vous pour vivre ensemble cette 23e édition!

Retrouvez le FID en avant-première,
lors d'une projection des films primés en 2011,
au forum de la Fnac Centre Bourse,
les 21, 22 et 23 juin à 16h

Retrouvez toute la programmation culturelle
de vos Fnac Marseille sur

- www.facebook.fr/fnac.de.marseille
- www.fnac.com/marseille
- www.fnac.com/lavalentine



PARTENAIRES ASSOCIÉS



Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) est une association de salles de cinéma réunies autour d'une même volonté de soutenir et de partager un cinéma d'auteur indépendant et ambitieux, et notamment le cinéma documentaire qui constitue un axe majeur du cinéma que nous défendons. Nos salles jouent en effet leur rôle de passeur, depuis plus de 20 ans, en faisant découvrir aux spectateurs des auteurs et des films qui interrogent le monde par leur regard singulier.

Le GNCR délivre chaque année un prix à un film parmi les différentes compétitions du FID Marseille. Le film primé par le jury GNCR, formé d'exploitants de salles « Recherche et Découverte », sera alors soutenu par notre association dans sa diffusion en salle ou dans sa sortie commerciale, et se verra remettre une contribution financière de 3 000€ pour l'aide à sa diffusion.

Après le temps fort que représente le festival, le GNCR soutient le film primé dans la durée par son exposition auprès des programmeurs et des distributeurs afin de favoriser sa diffusion, par une forte incitation à la programmation auprès des exploitants adhérents, par un soutien en communication (notre site, notre bulletin d'information, l'édition d'un document spécifique...), par un accompagnement en salle, et par la prise en charge de la venue du réalisateur dans les salles du GNCR.

La proximité éditoriale entre le GNCR et le FID s'incarne également dans l'exigence et le choix d'un cinéma singulier présenté au plus grand nombre : entre un festival et des salles de cinéma qui défendent, par leur démarche volontariste, une certaine idée du cinéma.

Boris SPIRE
Président du GNCR

GRUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS
DE RECHERCHE (GNCR)
19, rue Frédérick Lemaître - 75020 PARIS
Tel : 01 42 82 94 06 - Fax : 09 56 98 50 03
→ gncr@gncr.fr
→ www.gncr.fr

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Ouverture

Pour la deuxième année consécutive, le FID et le port de Marseille Fos sont partenaires. Leurs points communs ? la confiance en l'avenir, la volonté d'entreprendre et une féroce volonté d'ouverture.

Les risques liés à l'activité portuaire et les contraintes réglementaires, imposent grilles, clôtures et contrôles d'accès au port. À défaut de pouvoir ouvrir ses portes librement, le port choisit de créer des passerelles avec la ville, ses activités et ses acteurs.

Entre tous, nous avons choisi le FID Marseille pour l'exigence et la diversité de sa programmation internationale, son palmarès prestigieux : Apitchatpong Weerasethakul primé en 2010 à Cannes pour « Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures » a été sélectionné au FID Marseille dès 2001, pour son premier film puis à nouveau en 2009, pour « A letter to uncle Boonmee ».

Au FID comme au port se croisent des voyageurs venus de tous horizons. Finalement, nos ressemblances sont plus nombreuses qu'il n'y paraît ! Festival et port sont, en somme, deux carrefours, deux lieux d'échanges et de découvertes.

Nous sommes heureux de soutenir la 23e édition du FID Marseille et souhaitons longue vie aux films sélectionnés et primés. Le festival international du documentaire, devenu festival international de cinéma, élargit encore son horizon. Le port de Marseille Fos suit, lui aussi, cette voie d'ouverture et de développement à l'international.

Jean-Claude Terrier
Directeur général du port de Marseille Fos

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Né dans un train arrivant en gare de La Ciotat, le cinématographe a toujours trouvé un choix de décors naturels et une lumière bénie des directeurs de la photographie dans les paysages de notre région. Les tournages n'y ont jamais cessé depuis les frères Lumière et se poursuivent aujourd'hui à un rythme annuel soutenu. Prisé par les cinéastes, l'environnement naturel est notre trésor et nous avons à Marseille Provence Métropole, le souci constant de l'entretenir et de le préserver. L'autre branche du cinéma, le documentaire, a également trouvé ici, dans l'histoire, la géographie, les sciences sociales, la politique, le sport, etc. une abondante matière. Il était donc légitime que le genre donnât lieu à une manifestation qui n'a cessé de prendre de l'importance. Par sa qualité et sa notoriété, le Festival international du documentaire contribue à élargir l'audience nationale et internationale de notre région. Il a su s'adapter à l'évolution technologique des supports, ainsi qu'à l'accroissement de la demande de programmes consécutive à la multiplication des chaînes de télévision. Il nous appartient aussi d'évoluer, afin de ne pas seulement offrir une riche palette de décors naturels et d'ambiances, mais de répondre plus complètement aux besoins des professionnels avec de véritables et performantes structures techniques de production et de post-production.

Eugène Caselli
Président de Marseille Provence Métropole

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Panavision est particulièrement fier et heureux de prolonger cette collaboration avec le FID Marseille dont nous admirons le travail depuis longtemps.

Être présent auprès des créateurs, des producteurs et des techniciens est aussi un engagement fort pour nous. Tous les professionnels ont un besoin impératif de soutien et d'expertise au quotidien pour garantir la qualité de leur travail. Plus encore aujourd'hui et demain.

Face à des mutations technologiques, de plus en plus rapides et complexes, pour chaque projet, notre ambition est de vous offrir à tous un accompagnement personnalisé et une expertise technique adaptée.

Documentaire ? Fiction ? La pertinence de la démarche artistique est là et nous vous répondrons présent.

Bienvenue à Marseille
et bon festival !

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Partenaire du Festival International du Documentaire depuis sa création, la Régie des Transports de Marseille s'attache à valoriser les événements culturels en permettant l'accès du plus grand nombre à ces espaces d'échanges internationaux.

La RTM répond une nouvelle fois présente et participe, grâce à un dispositif d'affichage à l'intérieur de ses autobus à la mise en valeur de l'édition 2012 de cette importante manifestation marseillaise, qui a su au fil des ans, se hisser au niveau des plus grandes manifestations cinématographiques internationales.

Forte d'un réseau complémentaire bus/métro/tramway et d'un service à la demande de transports de personnes à Mobilité Réduite (Mobi Métropole) et desservant un territoire plus grand que celui de Paris, la RTM joue un rôle important d'accès aux sites culturels et ce faisant, participe à la démocratisation de la Culture. C'est à ce titre qu'elle est aux côtés de l'Association «Marseille Provence, Capitale Européenne de Culture 2013».

Direction de la Communication
Avril 2012

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Scam*

Sur la place d'un village, à des kilomètres de la grande ville, un écran de cinéma est dressé.

À Brest, dans la tempête, la radio se raconte.

À Bayeux, le reporter de guerre retrouve autour d'un film, ou d'une exposition photo, ses confrères revenus des fronts de la violence.

À Marseille, le cinéaste rencontre le lycéen...

Ce petit miracle tient souvent et, en bonne part, aux ressources issues de la copie privée. La main dans la main avec la politique de la ville, de la région, de l'État et le choix des auteurs. Chaque année, la Scam consacre environ 20 % de son budget culturel aux festivals.

Mais rien n'est jamais acquis.

Ces derniers temps, le principe-même de ce droit d'auteur subit les assauts répétés de certains politiques et des industriels fabricants ou importateurs de supports et de la communauté européenne. Nous devons tout faire pour préserver cet outil protecteur des droits et garant de la liberté des créateurs qui est en sursis.

En accompagnant leurs œuvres et en allant à la rencontre du public, dans un monde où l'immatériel devient la règle, les auteurs donnent sa vraie place à la création : échanges parlés, regards croisés. Mains tendues aux créateurs étrangers, confrontation de générations, réflexion sur les transformations des espaces médiatiques et les grands défis professionnels de l'avenir.

Face au monde de la consommation, l'auteur affirme ainsi sa liberté d'écrire, de filmer, de dire. Il affirme la place de la connaissance, d'un point de vue personnel. L'auteur inverse les priorités. Priorité au regard. Priorité à l'écoute. Priorité à la lecture.

Les grandes émissions littéraires, artistiques, musicales et scientifiques, ont disparu des écrans de télévision.

La Scam soutient l'écriture de films rares, elle est activement présente dans toutes les rencontres qui continuent à mettre la culture à portée de tous.

Notre pratique culturelle est un vrai contre-pouvoir.

Tout simplement parce que soutenir la création, sa diversité et la diffusion des œuvres les plus originales dans les espaces de partage démocratiques, se dresser contre le confort d'un isolement élitaire, c'est donner des armes intellectuelles à tous ceux qui veulent agir sur le monde.

Nous, les 30 000 auteurs de la Scam, affirmons que la culture doit être au centre du débat démocratique.

Elle permet à chacun de se réinventer
et de choisir son destin.

Jean-Xavier de Lestrade
Président de la Scam

PARTENAIRES ASSOCIÉS



La Planète Rouge renouvelle pour la troisième année son partenariat avec le Fidlab. Cette collaboration est un incroyable miroir pour notre structure. Le Fidlab est un lieu de création, d'expérimentation, un espoir de découverte pour des réalisateurs et réalisatrices qui ont développé leur film dans la passion, dans des conditions souvent extrêmement difficiles.

C'est ce que nous ressentons aussi depuis notre création en 2008. Être indépendant, hors de la Capitale, proposer des alternatives dans une industrie technique sinistrée, c'est un chemin difficile mais au combien exaltant. Comme beaucoup dans ce métier, notre quotidien est rempli de doutes, mais de convictions aussi...

En soutenant le film « With or without you », prix Fidlab 2011, nous avons mis notre savoir-faire de post-production au service d'un couple de réalisateurs acharnés, auteurs d'un film poignant sur l'enfer de l'héroïne dans les campagnes du Vietnam. Le film pouvait dès lors vivre une autre histoire, par la mise en commun de ces énergies positives....

Nous souhaitons aux participants et à l'équipe du FID une belle édition 2012.

Lionel Payet Pigeon

LIEUX
PARTENAIRES

La Criée 12/13

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeieff



La Criée est heureuse
d'accueillir le FID en 2012 !

LIEUX PARTENAIRES

The logo for Alcazar is a solid blue rectangle with the word "ALCAZAR" written in white, uppercase, sans-serif font, centered within the rectangle.

L'Alcazar, tête de pont du réseau, ouverte au public en 2004, offre plus de 350 000 documents en libre accès sur 18 000 m². Depuis son ouverture, l'Alcazar a accueilli plus de 4 millions de visiteurs.

Ses collections sont organisées en départements thématiques sur 4 niveaux.

L'Alcazar propose également de nombreuses animations gratuites ; ainsi, plus de 400 manifestations sont organisées par an : conférences, expositions, projections, rencontres, lectures, concerts, ateliers...

L'Alcazar possède aussi des fonds patrimoniaux très variés : des Portulans rares du XVIIIe au XVIIe siècle, un fonds de 6 000 dessins réalisés au XIXe siècle par Pascal Coste, le fonds de recherche Bandes dessinées, une collection exceptionnelle de périodiques ainsi que des affiches, dessins et planches originales et les collections de l'Île aux livres, fonds de conservation de la littérature de jeunesse.

La bibliothèque : un espace de vie et de convivialité

- plus de 2000 places assises et 250 ordinateurs en libre accès
- la possibilité de consulter votre messagerie à la bibliothèque
- des fauteuils d'écoute « in situ »
- la presse quotidienne internationale en libre accès
- l'accessibilité et les services en direction du public handicapé

La bibliothèque sur Internet

- l'accès au catalogue des collections et au dossier d'abonné
- les services à distances : bibliosés@me – biblionom@de – le portail de la presse
- l'agenda culturel des bibliothèques
- l'accès aux numérisations d'une partie des collections patrimoniales, du fonds de presse ancienne régionale, du fonds Pascal Coste...

Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale
→ www.bmvr.marseille.fr

LIEUX PARTENAIRES



L'an passé, en accueillant les soirées du FID, nous ébauchions le premier signe d'un rapprochement communément désiré depuis longtemps. Entre deux moments de cinéma, les spectateurs et les professionnels se sont retrouvés sur le parvis du théâtre, à prolonger par la parole et autour d'un verre, les films vus dans d'autres lieux de la ville. Cette première expérience nous avons souhaité la renouveler en élargissant le champ de notre collaboration. Les temps de convivialité sous les micocouliers seront cette année accompagnés par la projection dans la salle des Bernardines, d'une partie des films proposés par le FID.

Le projet développé par les Bernardines, lieu de création, de diffusion et de résidence favorisant les rencontres et les échanges d'expériences, a toujours jeté des passerelles entre les disciplines. Parmi elles le Cinéma.

Dans le cadre des Informelles, Laboratoire de recherche des Bernardines, nous avons diffusé, notamment l'Intégrale d'*Histoire(s) du Cinéma* de Godard ou encore des films comme : *Aelita* de Yakov Protazanov, *Nosferatu* de Murnau, *Nous jouons Strindberg* d'Ivan Heidsieck, *Le Miroir* et *Stalker* d'Andreï Tarkosky, *Moloch* d'Alexandre Sokourov *Les Roses Noires* d'Hélène Milano ou *Fleur de sureau* de Volker Koepp... Nous aimons ainsi interroger régulièrement le Théâtre à partir du Cinéma. De plus, détail d'importance, l'espace architectural des Bernardines, chapelle du XVIIIe siècle, implantée dans le Centre Ville de Marseille, se prête étonnamment bien à la diffusion des œuvres cinématographiques.

Ouvrir les portes au Festival International du Documentaire, est un mouvement qui s'inscrit donc naturellement dans notre démarche. La qualité des programmations développées, édition après édition, par l'équipe du FID, est révélatrice d'un état d'esprit exigeant dont nous nous réjouissons d'être les partenaires aujourd'hui.

Les Bernardines

LIEUX PARTENAIRES

lieu de création la compagnie,

La compagnie, lieu de création, est située à Belsunce depuis 1996 dans un lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Elle a été à l'origine d'invitations exceptionnelles (Gary Hill, Thierry Kuntzel, Dominique Petitgand, Jean-Luc Moulène, Muriel Modr...), tout en proposant des ateliers, des rencontres.

Nous sommes heureux d'être partenaire du FID pour la quatrième fois. C'est une joie de continuer cette aventure commune, dans son exigence et ses interstices multiples d'expérimentation.

Pendant le FID 2011, nous avons rencontré la jeune artiste turque Özlem Sulak, où c'est d'un éclat fulgurant que son film réalisé en Allemagne sur le coup d'état de 1980 nous avait touché. Sur notre initiative un Atelier de l'euroméditerranée se monte avec elle et avec la Bibliothèque Saint-Charles de l'Université d'Aix-Marseille dans la perspective de la Capitale européenne de la culture en 2013.

Cette année, nous sommes réunis par les photographies de Myr Muratet, où la tendresse et la férocité font monter une puissance d'image qui dépasse tout le misérabilisme des sujets (les gens du voyage dans les friches de la plaine Saint-Denis, les SDF occupant la Gare du Nord). Ce qui est là se tient au bord du déséquilibre et du néant, intraitable, irréductible. Nous sommes persuadés que l'édition 2012 sera à nouveau remarquable.

Avec tout notre engagement, et en remerciement de tout le votre, et d'une amitié blanchotienne toujours,

Paul-Emmanuel Odin,
programmation artistique

19, rue Francis de Pressensé
F-13001 Marseille
Tel : +33(0)4 91 90 04 26
Fax : +33(0)4 91 91 77 48
→ www.la-compagnie.org
→ info@la-compagnie.org

PARTENAIRES MÉDIAS



ÉCOUTER LE DOCUMENTAIRE

Vendredi 6 juillet France Culture vous propose de plonger dans l'actualité du documentaire au FIDMARSEILLE. De 12h à 13h30 retrouvez *La Grande Table* de Caroline Broué en direct et en public du Théâtre National de Marseille La Criée.

12h/13h30 – du lundi au vendredi

La grande table – Caroline Broué

Les idées de chacun, la culture pour tous

Le magazine culturel de la mi-journée sur France Culture. Chaque jour, de 12h à 13h30, des artistes, des personnalités du monde de la culture et des idées viennent discuter. De quoi ? De littérature, d'art, de cinéma, de spectacle vivant, de BD, de musique, mais aussi de leur rapport à l'art et au monde.

Radio de tous les territoires et de tous les savoirs, France Culture apporte chaque année son soutien à de nombreux événements culturels et scientifiques de qualité, et délocalise ses émissions au cœur même de l'actualité.

CONTACTS

Chargée des partenariats :

Gaëlle Michel / 01.56.40.12.45 / 06.01.01.28.51

Chargé des relations presse :

Adrien Landivier / 01.56.40.21.40 / 06.11.97.37.85

Responsable de la communication :

Jean-Marie Guinebert / 01.56.40.23.40 / 06.72.07.59.64

Toutes les émissions en écoute, réécoute et podcast :

→ www.franceculture.fr

CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE, ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.

CHAQUE JOUR LA CULTURE EST DANS **Le Monde**, ET CHAQUE WEEK-END DANS **M** LE MAGAZINE

Suivez aussi la culture sur lemonde.fr/culture/

CULTURE

18

Electric Guest, l'étincelle qui fait le printemps
Avec Miike Snow, le duo américain, produit par Danger Mouse, est la sensation électro-pop du moment

Electro-pop

Le printemps sera électro-pop ou ne sera pas, grâce à Miike Snow et surtout à Electric Guest. Formé par le chanteur Asa Taccone et le batteur Matthew Compton, ce duo est certainement le plus entraînant et le plus talentueux des groupes qui vont définir les tendances de l'été. Produits par Danger Mouse (déjà aux manettes derrière les succès de Donald Bylock, Gorillaz ou Beck), leur EP *Plus Floed* sortira le 10 mai. Le duo a déjà joué la semaine dernière à Paris. Electric Guest, composé par un bassiste et un clavier, jouait un premier concert intense, à la fois raffiné et brut, entre rock et R'n'B, électro et funk.

Le lendemain, en collaboration avec un des auteurs du *Paris* (Boris de Chassagnon) qui a écrit leur maison de disques française, Asa Taccone commence par trier votre petit carnet de lecture, c'est celui qui a été choisi pour enregistrer les voix de *This Head Rock*. C'est resté le même, ce refrain séduisant, rythmé par des clappements de mains qui rappellent un autre tube - le *Hey Hey* d'Orkney - a été enregistré à l'aide d'un petit appareil qui colle à peine une centaine d'euros. Son compositeur, Matthew Compton, s'est amusé à faire que son enregistrement soit aussi bon que celui de son collègue. C'est un peu comme ça que les deux ont pu enregistrer *Plus Floed* sans avoir de grands moyens.

Le 1^{er} mars à la Boule noire à Paris, Asa Taccone du groupe Electric Guest. (Photo: Christophe Gaudin)

Le 1^{er} mars à la Boule noire à Paris, Asa Taccone du groupe Electric Guest. (Photo: Christophe Gaudin)

Le 1^{er} mars à la Boule noire à Paris, Asa Taccone du groupe Electric Guest. (Photo: Christophe Gaudin)

M

Le magazine du Monde

31 Mars 2012

Helmut Newton raconté par la femme de sa vie

prendre par cœur les textes du magazine pour 2012 que ses lecteurs enchaînent les photos alimentaires. Une réserve d'un Dunkin' Donuts célèbre marque de biscuits aux chocolats. Helmut lui donne son surnom de « King of the party ».

PARTENAIRES MÉDIAS

un événement Télérama

Cela fait maintenant plus de dix ans que Ventilo se fait Le monde bouge. Et la culture déborde d'inventions et d'énergie. Malgré la crise, malgré tout. Chaque jour, mille et une aventures et expériences y surgissent, drôles, inattendues, inhabituelles...

Alors Télérama déborde aussi. Explose de curiosités et d'envies nouvelles, livre chaque semaine un Télérama réinventé. Jeux vidéo, actualité numérique, BD, design, podcasts, nouvelles musiques, mode... s'y mêlent désormais au cinéma, à la télévision, au théâtre, à la peinture, à la danse, à la photo... Grand bazar savoureux et réjouissant. Pour mieux se connecter à aujourd'hui et surtout aux lecteurs d'aujourd'hui, Télérama déborde encore davantage grâce à Télérama Sortir, Télérama Plus et l'étonnant telerama.fr. Car si Télérama aime la culture, il aime aussi ses lecteurs. Voilà pourquoi nous sommes ravis d'accompagner les maisons et festivals qui prennent soin de leur public et font rayonner partout en France des créations culturelles essentielles.



FRANCE 3 PARTENAIRE DE LA CRÉATION

FRANCE 3 PROVENCE-ALPES SOUTIEN LA 23^{ÈME} ÉDITION DU FID MARSEILLE

Pour recevoir
France 3 Provence-Alpes

En ADSL :
Free # 323
SFR / Alice # 323
Orange # 322
Bouygues # 492
Darty # 302
Bbox # 192

Avec le SATELLITE :
Canal Sat # 280
TNT Sat # 310
Fransat # 311

Sur son antenne nationale comme en régions, France 3 développe une ligne éditoriale documentaire résolument ambitieuse : grandes thématiques de société, histoire, culture, politique, destins hors du commun...

C'est dans cet esprit que France Télévisions consacre une part importante de ses engagements financiers à la production de documentaires régionaux, qui totalisent plus de 450 heures de diffusion par an.

Actuellement, 169 producteurs régionaux travaillent à leur production avec le groupe. Une activité de premier plan, qui implique de nombreux talents, faisant ainsi la part belle à l'expérimentation et à la créativité.

Avec une vingtaine de coproductions inédites chaque année, les antennes de France 3 Provence-Alpes et de Côte d'Azur ont plus que jamais à coeur de mettre en exergue la vie de notre région, dans toutes ses composantes et dans toute sa richesse.



Retrouvez le FID MARSEILLE sur nos antennes

dans les rendez-vous d'info

sur provence-alpes.france3.fr

& sur les réseaux sociaux

Contact :

Bérénice BURY
Responsable marketing & communication
04 91 23 45 87
berenice.bury@francetv.fr

francetélévisions



PARTENAIRES MÉDIAS



Il y a chez le documentariste et le journaliste une démarche commune.

Observer le monde, ses changements, ses évolutions, pour le raconter et faire partager ce savoir au plus grand nombre. De la façon la plus honnête possible, la plus sensible aussi.

Il y a ainsi une certaine logique à ce qu'un journal de Marseille s'associe au Festival International du Documentaire. « L'Hebdo » a pour ambition de parler aux Marseillais de leur ville et des choses qui se passent. Il y a aussi comme objectif d'être un lieu de rencontres, de débats et d'échanges. C'est au fond ce que le FIDMarseille fait depuis 23 ans. En permettant au public d'engager la réflexion avec les auteurs et les réalisateurs, il contribue à redonner du sens à la notion de citoyenneté qui, à force d'être mal ou trop exploitée, sonne souvent faux dans les discours.

Dans un monde où l'individualisme semble la règle, cette proximité là n'est pas non plus pour déplaire à « L'Hebdo ». Le contact humain reste au centre des valeurs défendues au fil des pages. C'est cette approche partagée avec le FIDMarseille qui justifie ce travail conjoint.

Guilhem RICAUVY
« Marseille L'Hebdo »
Responsable de la rédaction

248, avenue Roger-Salengro
13902 Marseille cedex 20
Tel : +33 4 91 84 80 22
Fax : +33 4 91 84 47 69
GSM : +33 6 82 05 78 84
Pager UHF +33 6 57 67 10 48
→ gricavy@laprovence-presse.fr
→ gricavy@marseillehebdo.fr
→ guilhem@ricavy.com

PARTENAIRES MÉDIAS



Il y a mille façons de définir le projet Grenouille : média libre, producteur-diffuseur, musiques et cultures d'aujourd'hui, créations et projets sonores Euphonia, ateliers de pratique radiophonique, événements dans la ville et dans le monde.

Parmi les nombreux partenariats que la Grenouille tisse, notamment avec les structures et événements culturels de la ville, celui mis en œuvre sur nos ondes (888fm) et sur le web (radiogrenouille.com), depuis plus de 10 ans, avec le FID, est unique : antenne dédiée au FID et équipe radio d'une dizaine de personnes in situ, pendant les 6 jours de festival.

Il faut dire que les possibilités offertes par le FID, chaque année, à Marseille, de rencontres avec des réalisateurs et des films du monde entier, sont précieuses. Et que les brèches que creusent ces réalisateurs et ces films-là, à travers les flux d'informations et de communications qui nous engluent quotidiennement, sont salutaires. Et que ce qu'ils nous prouvent, du cinéma, du monde, et de l'humanité, d'année en année, est à transmettre inlassablement, à Marseille et ailleurs : la richesse inépuisable de la diversité, de l'ouverture, et du partage.

C'est donc, comme pour les précédentes éditions, avec un engagement et un plaisir renouvelés, que nous inscrirons pleinement, pendant ces six jours de juillet, notre activité radiophonique au sein de cette 23e édition du FID.

Radio Grenouille

Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 15
→ www.radiogrenouille.com

PARTENAIRES MÉDIAS



Cela fait maintenant plus de dix ans que *Ventilo* se fait le reflet de la bouillonnante vie culturelle qui anime la cité phocéenne et ses environs. En un peu plus de 300 numéros, *Ventilo* est devenu – via un agenda exhaustif et un rédactionnel exigeant – le guide incontournable des sorties culturelles sur le territoire Marseille Provence. En refondant complètement son site Internet, notamment par la mise en ligne d'un agenda complet, pratique et interactif, *Ventilo* se prépare aussi à aiguiller tous les acteurs, participants et simples curieux, pendant la Capitale européenne de la Culture en 2013.

Depuis 2001, *Ventilo* a accompagné nombre d'événements artistiques qui font la richesse et la grandeur de ce territoire : la Fiesta des Suds, le Festival de Marseille, ActOral, Marsatac, pour ne citer que les plus connus... et, bien sûr, le Festival International du Documentaire.

La rédaction du journal est particulièrement fière du partenariat engagé avec le FIDMarseille. D'une part parce que le festival fait le pari de l'ouverture, non seulement à travers l'accueil d'artistes provenant du monde entier, mais aussi en tissant un réseau de complicité avec plusieurs structures marseillaises qui nous sont chères. D'autre part parce que la manifestation, dont le rayonnement s'étend bien au-delà de nos frontières régionales et nationales, nous a permis, au cours de ses vingt-deux précédentes éditions, de découvrir des cinématographies très variées, tant par leurs origines géographiques et/ou culturelles que par leurs écritures ou leurs formats – et au-delà du seul champ documentaire, comme en témoigne son ouverture à la fiction depuis cinq ans. Le FIDMarseille aura ainsi admirablement reflété un monde en mutation(s), notamment à travers des tables rondes de haute volée.

Un engagement que vient confirmer, par la richesse et la diversité de ses propositions artistiques, cette vingt-troisième édition du FIDMarseille, à laquelle *Ventilo* est heureux de s'associer.

Ventilo en chiffres :

- 20 000 exemplaires tous les 15 jours (tirage certifié OJD)
- 350 points de dépôt
- Taux de prise en main supérieur à 4

Éditeur : Association Aspiro

28, rue François Arago

13005 Marseille

→ www.journalventilo.fr

→ www.facebook.com/ventilojournal

PARTENAIRES MÉDIAS



Partenaire du FIDMARSEILLE, Festival International de Cinéma, LCM est heureux cette année encore d'accompagner ce grand événement marseillais de renommée internationale.

3e chaîne locale de France, LCM a rejoint en novembre 2011 le groupe Médias du Sud, déjà détenteur des chaînes TV Sud Montpellier et TV Sud Camargue-Cévennes. Depuis, LCM produit ses émissions dans un nouveau studio adapté aux nouvelles technologies télévisuelles.

La chaîne a ainsi modifié sa grille de programmes afin de mieux répondre aux attentes des téléspectateurs :

- LCM Infos vous donne désormais rendez-vous du lundi au vendredi à 12h30 et 19h30 pour deux éditions multidiffusées.
- Tchatche, le nouveau rendez-vous du parlarai vrai. Six minutes quotidiennes brut de brut. Du lundi au vendredi à 18h15
- La Grande Émission démarre à 18h30 pour 1 heure quotidienne de talk show débridé et orchestré par Alexandra Galdon.
- LCM Sports : passage en revue de toute l'actualité sportive les mardis et jeudis à 19h45
- Le Phocéen : talk show brûlant spécial OM les lundis et jeudis à 19h45

LCM couvre aujourd'hui 90% des Bouches du Rhône, soit 1,8 millions de téléspectateurs potentiels. Accessible gratuitement via la TNT canal 20, mais aussi sur les box ADSL : Freebox, Livebox, Neufbox, Bbox, Alicebox, Dartybox et le câble (Numéricable).

Médias du Sud regroupe aujourd'hui 65 personnes sur trois sites : Marseille, Montpellier et Nîmes. Médias du Sud possède aussi le Journal des Plages, hebdomadaire saisonnier gratuit distribué sur le littoral français. Le chiffre d'affaire prévisionnel pour 2012 est de 6 millions d'euros. LCM est piloté par Alain Armani, homme de télévision aux expériences variées de producteurs comme de dirigeant de chaînes.

PARTENAIRES MÉDIAS



Eurochannel est fière d'être partenaire du FID de Marseille, et de participer à un événement international mettant à l'honneur des films venus de tous les horizons. Eurochannel est la première chaîne de télévision entièrement dédiée à la production artistique européenne.

Avec sa programmation, la chaîne dévoile les multiples facettes de l'Europe. Eurochannel présente la diversité du paysage audiovisuel européen. Eurochannel se distingue ainsi par une offre originale et composite. Elle s'adresse aux cinéphiles comme au grand public. Eurochannel diffuse des œuvres inédites hors de leurs frontières. Le public a ainsi l'occasion de voir des programmes rares et innovants venus de toutes les régions d'Europe. Les programmes d'Eurochannel sont tous diffusés en version originale sous-titrée. Brisant la barrière des langues, le choix du sous-titrage permet à chacun de savourer la poésie et la beauté de chacune des langues du continent.

Eurochannel est disponible sur SFR (chaîne 89), Free (chaîne 39) et Virgin (chaîne 194).

Plus d'informations sur :
→ www.eurochannel.fr.

PARTENAIRES MÉDIAS

Le Blog documentaire

Depuis près de deux ans, le blog documentaire a ouvert sur Internet un espace d'échanges, d'information et de réflexion entièrement consacré au cinéma documentaire.

Photos, vidéos, analyses de films, entretiens avec leurs réalisateurs, passeurs et autres facilitateurs permettront un accès privilégié à ce monde multiple, contrasté et foisonnant qu'est le cinéma documentaire, considéré ici comme un art à part et entier...

Parce que le genre documentaire est foisonnant, pluriel et contrasté, nous tentons d'en accompagner les plus récents développements, d'en ausculter les lignes de force en multipliant à notre tour les portes d'entrée, les points de vue, et les regards. C'est dans cet esprit que nous soutenons aujourd'hui le Festival International de Documentaire de Marseille.

Le FID est un formidable lieu d'audaces et d'inventivités. Une manifestation régulièrement surprenante qui trace un très fécond sillon dans le monde documentaire. Hybride par excellence, le FID a su au fil des années bousculer les frontières narratives et esthétiques, briser quelques genres, et bousculer certains codes. Sur le fond comme sur la forme, la programmation qui nous est offerte à Marseille est riche, diverse, stimulante. Elle interpelle, elle interroge, et surtout, elle [re]met en jeu à chaque projection notre place de spectateur. Salutaire expérience du regard qu'il est absolument nécessaire d'accompagner.

Cédric Mal
Directeur de la publication

FID

www.fidmarseille.org

**23e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
— MARSEILLE**

**04
— 09
JUILLET
2012**

IMPRIMÉ AVEC LE SOUTIEN DE
LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
MARSEILLE- PROVENCE