

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRESS RELEASE

La 34ème édition du FIDMarseille, Festival International de Cinéma, aura lieu comme chaque année pendant l'été, du 4 au 9 juillet prochains. Cet événement estival incontournable pour le grand public et les professionnels du cinéma propose un grand nombre de films en première mondiale, de premiers films, et s'impose aujourd'hui comme un gisement de nouvelles cinématographies, fictions aussi bien que documentaires.

Compétitions, sections hors-compétition, rétrospectives et hommages à de prestigieux invités composent la programmation, guidée par la volonté de promouvoir un cinéma indépendant et inventif, pour tous les publics.

The 34th edition of FIDMarseille, the International Film Festival, will take place during the summer, as every year, from 4 to 9 July. This summer event, which is a must for the general public and film professionals, offers a large number of world premieres and first films, and has established itself as a source of new cinematographies, both fiction and documentary.

Competitions, out-of-competition sections, retrospectives and homages to prestigious guests make up the programme, guided by the desire to promote independent and inventive cinema for all audiences.

LES PREMIERS NOMS DE LA 34e ÉDITION

FIRST NAMES OF THE 34th EDITION

RÉTROSPECTIVE

Whit Stillman



ULTRA HAUTE COMÉDIE

En cinq films, de *Metropolitan* (1990) à *Love & Friendship* (2015), Whit Stillman s'est imposé comme le prince de la comédie américaine contemporaine. Or la comédie est bien connue comme étant l'un des genres les plus difficiles au cinéma. Stillman y excelle en pariant sur l'élégance, sur l'intelligence, sur l'amour de ses personnages et non sur leur dérision. Le génie de Stillman est celui de dialogues d'un brillant et d'une vivacité

sans pareille ; celui d'une mise en scène sobre et ciselée, tout entière tournée vers la vie des personnages et la vitesse de leurs pensées, la subtilité de leurs émotions. C'est aussi, à l'âge de l'inflation des budgets et des écritures boursouflées, un éloge de l'économie, de la sobriété et de la vitesse qu'elles autorisent. Devant un film de Stillman, on croit voir Audrey Hepburn, Cary Grant et James Stewart ressusciter l'âge d'or hollywoodien pour réenchanter notre monde, y projeter un peu de leur élégance et de leur impertinence. Assumer un héritage (la comédie sophistiquée hollywoodienne des années 1930-40) non pour le copier, le reproduire, mais pour y trouver des puissances d'interprétation très personnelles d'un genre cinématographique. Tenir ensemble l'ancien et le nouveau.

Le cinéma de Whit Stillman, c'est à la fois une esthétique, une éthique et une politique peu communes, que partage le FIDMarseille. Nous sommes très heureux.se.s de présenter la première rétrospective intégrale de son œuvre et en sa présence.

À l'occasion de cet hommage, le FIDMarseille publie un ouvrage collectif, le premier en français consacré à son œuvre, en coédition avec Les éditions de l'œil. L'édition anglaise du livre est publiée chez Fireflies Press.

In only five films, from Metropolitan (1990) to Love & Friendship (2015), Whit Stillman has established himself as the prince of contemporary American comedy. Comedy is known as one of the most difficult genres in cinema. Stillman excels in it by betting on the elegance, intelligence and love of his characters, not on their derision. Stillman's genius lies in his brilliant and unparalleled lively dialogues; and in his sober and well-crafted direction, entirely focused on the life of the characters and the speed of their thoughts, the subtlety of their emotions. It is also, in an age of budget inflation and bloated writing, a praise of economy, sobriety and the speed they allow. In front of a Stillman film, we can see Audrey Hepburn, Cary Grant and James Stewart resurrecting the golden age of Hollywood to re-enchant our world, projecting a little of their elegance and impertinence. Assuming a heritage (the sophisticated Hollywood comedy of the 1930s and 40s) not to copy it, to reproduce it, but to find in it very personal powers of interpretation of a cinematographic genre. Holding together the old and the new.

Whit Stillman's cinema is at the same time an aesthetic, an ethic and a politics that are uncommon, and which FIDMarseille shares. We are very pleased to present the first complete retrospective of his work in his presence.

As part of this retrospective, FIDMarseille is publishing the first French collective work devoted to his career, in co-publication with Les éditions de l'œil. The English version was published by Fireflies Press.

Laure Prouvost



Laure Prouvost aime jouer avec les objets, les mots, les langues... et les images. Artiste internationalement reconnue, elle est notamment lauréate du Turner prize en 2013 et artiste invitée au pavillon français de la Biennale de Venise 2019. Depuis les années 2000, elle se nourrit avec gourmandise de son quotidien d'artiste, de femme, de mère, qu'elle absorbe, digère, transforme et restitue sous toutes les formes propices à traduire son imaginaire fantasque : films, installations, sculptures, performances qu'elle combine avec joie et malice. Impressions fugitives, carnets de notes, capsules, traits d'esprit, mises en scène fantasmagoriques, l'image en mouvement innervent son œuvre prolifique depuis ses débuts. Nous présentons pour la première fois au FIDMarseille un programme exclusivement consacré à cette facette protéiforme de son univers, qui expose avec générosité et souvent impertinence une relation sensible au monde.

Laure Prouvost likes to play with objects, words, language... and images. She is an internationally recognised artist, notably winner of the Turner prize in 2013 and guest artist at the French pavilion of the 2019 Venice Biennale. Since the 2000s, she has been feeding on her daily life as an artist, a woman and a mother, which she absorbs, digests, transforms and restores in all the forms able to translate her whimsical imagination: films, installations, sculptures, performances she combines with joy and malice. Fugitive impressions, notebooks, capsules, witticism, phantasmagorical staging, the moving image has permeated her prolific work since the beginning. For the first time at FIDMarseille, we are presenting a programme devoted exclusively to this protean facet of her universe, which generously and often impertinently exposes a sensory relationship with the world.

H O M M A G E

Paul Vecchiali



ONCE MORE

Cinéaste, écrivain, critique, compositeur, producteur, acteur... Avec Paul Vecchiali s'est éteint en début d'année l'un des derniers grands cinéastes de sa génération. À la fois populaire et expérimentateur, amoureux du passé et inventeur de formes, il a su, en dessinant sa propre marge, œuvrer en plein cœur du cinéma. Des *Ruses du Diable* (1965) à *Un soupçon d'amour* (2020), Paul Vecchiali a cultivé avec un panache unique, pour lui-même et pour tous. Celleux qu'il a porté.e.s, produit.e.s ou inspiré.e.s, la plus haute idée de la souveraineté artistique. Mais aussi le goût du risque et de la vitesse, l'indifférence au pouvoir.

Parce que ces valeurs d'audace et de générosité, d'indépendance et de fidélité, sont celles que le FIDMarseille cultive chaque année, célébrer Paul Vecchiali et son héritage est pour nous l'évidence-même.

Nous avions commencé à travailler avec lui à un programme de films qui réunit autour de lui ses ami.e.s et admirateur.rice.s et lui rendra le plus chaleureux des hommages. De son œuvre immense (plus de soixante-dix films), nous avons extrait sept joyaux. Du 4 au 9 juillet prochains, le cinéma et l'esprit de Paul Vecchiali seront vivants et vibrants, *once more*, parmi nous.

À l'occasion de cette rétrospective, le FIDMarseille publie *Paul Vecchiali, once more*, un ouvrage collectif consacré à l'ensemble de son œuvre, en coédition avec Les éditions de l'œil.

Filmmaker, writer, critic, composer, producer, actor... With Paul Vecchiali passing at the beginning of this year, we lost one of the last great filmmakers of his generation. Both popular and experimental, a lover of the past and an inventor of forms, he worked at the very heart of the cinema while drawing his own margin. From Les Ruses du Diable (1965) to Un soupçon d'amour (2020), Paul Vecchiali has nurtured with a unique panache, for himself and for all those he has supported, produced or inspired, the highest idea of artistic sovereignty. But also a taste for risk and speed, and an indifference to power.

Because these values of audacity and generosity, independence and loyalty are those cultivated by FIDMarseille every year, celebrating Paul Vecchiali and his legacy seems obvious to us.

We had begun to work with him on a programme of films that would bring together his friends and admirers and pay him the warmest of tributes. From his immense body of work (more than seventy films), we have extracted seven gems. From July 4th to 9th, Paul Vecchiali's cinema and spirit will be alive and vibrant, once more, among us.

As part of this homage, FIDMarseille is publishing Paul Vecchiali, once more, a collective work devoted to his entire career, in co-publication with Les éditions de l'œil.

NOUVEAU ! LE FORUM

Cette année, en plus des rencontres organisées en salle, le FIDMarseille ouvre en son cœur un forum. Chaque après-midi, du mercredi au samedi, dans l'espace convivial de la brasserie Blum, 2 heures de parole et d'échanges ouverts au public apporteront une prise de recul sur les partis pris de la 34e édition du festival et permettront d'approfondir les questions qu'elle suscite.

Trois rencontres seront consacrées aux hommages et rétrospectives proposés cette année : Paul Vecchiali, Whit Stillman, Laure Prouvost. Il s'agira à chaque fois de déplier les enjeux et méthodes qui font la singularité de ces œuvres, et leur actualité contemporaine.

This year, in addition to the discussions organised in theatres, a forum will spring at the very heart of FIDMarseille. Every afternoon, from Wednesday to Saturday, in the convivial space of the Blum brasserie, two hours of discussion and exchange open to the public will provide an opportunity to step back from the preconceptions of the 34th edition of the festival and to examine the questions it raises.

Three meetings will be devoted to the homages and retrospectives proposed this year: Paul Vecchiali, Whit Stillman, Laure Prouvost. Each time, it will be a question of unfolding the issues and methods that make these works unique, and their contemporary relevance.



4–9
Juillet 2023 **FID** Marseille
International Film Festival



Centre national
du cinéma et de
l'image d'après



Géraldine
Gauthier
communications



PROCIREP

ANNEE
DU DOCUMENTAIRE
2023

S C E L F ,

Click [here](#) to unsubscribe.