FID

www.fidmarseille.org

© Stéphanie Nava
La luxurance sauvage de leurs ramifications

25e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA — MARSEILLE

01 — 07 JUILLET 2014

MuCEM
VILLA MÉDITERRANÉE
CINÉMA LES VARIÉTÉS
BMVR ALCAZAR
MAISON DE LA RÉGION
THÉÂTRE SILVAIN

flashcode2.0

PROCIREP Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision
AIRFRANCE KLM
orange
MPM MARSEILLE PROVENCE METROPOLE
Culture Communication
CNC centre national du cinéma et de l'image animée
CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE
Région Provence Alpes Côte d'Azur
VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr
hebdo
Télérama
Le Monde
SCELF
SACD
Scam
RTM
INSTITUT FRANÇAIS
gomedia
arte
agnès b.

FIDCAMPUS

MAISON DE LA RÉGION

61, LA CANEBIÈRE – 13001 MARSEILLE

Initié en 2013 par Marseille-Provence 2013, conjointement avec le FIDMarseille, FIDCampus est un programme de formation à destination d'étudiants et jeunes réalisateurs européens et méditerranéens. La première édition du FIDCampus s'inscrivait dans CAMPUS 2013, projet de Marseille-Provence 2013, qui souhaitait développer une plateforme de rencontres et d'échanges autour de la jeune création. Fort du succès de cette première édition, le FIDMarseille souhaite pérenniser le programme FIDCampus au-delà de Marseille-Provence 2013. Onze étudiants issus d'écoles de cinéma et d'art de France, d'Europe et du pourtour méditerranéen participeront à ce programme de formation. Les étudiants prendront part à des sessions critiques autour de leurs films qui seront analysés par Dominique Auvray, monteuse, Valérie Jouve, photographe et réalisatrice, et Ghassan Salhab, réalisateur. Ils seront présents aux journées du FIDLab, plateforme d'incitation à la coproduction du FIDMarseille et pourront profiter de la programmation du Festival. Egalement au programme de la formation : un panorama des fonds de soutien et plateformes de coproduction, une visite des studios de postproduction La Planète Rouge avec le directeur Lionel Payet et la rencontre de nombreux professionnels.

Launched in 2013 by Marseille-Provence 2013 and FIDMarseille, FIDCampus is a workshop towards young talents, students and directors from Europe and the Mediterranean countries. First edition of FIDCampus was part of CAMPUS 2013, a project that aimed to develop a platform for exchanges and dialogue focusing on creations by young people. On the heels of the success of the first edition, FIDMarseille wish to sustain FIDCampus. Eleven students from partner schools all over France, Europe and the Mediterranean countries will take part of the 2014 program. The students will have the opportunity to discuss their films with renowned professionals such as Dominique Auvray, editor and director, Ghassan Salhab, director and Valérie Jouve, photographer and director. They will attend FIDLab, FIDMarseille's International coproduction platform and visit the postproduction studios La Planète Rouge with the manager Lionel Payet. The program will continue with a panorama of international festivals and funding opportunities.

Leurs films seront projetés à la Maison de la Région le dimanche 6 juillet de 11h à 18h.

Their films will be shown at the Maison de la Région on Sunday July 6th, between 11:00am and 6:00pm.

Entrée libre / Free entrance.

Julian Ballester, *Rue Curiol* (Master des Métiers du film documentaire de l'Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence)

Razik Benhellal, *La Grande prison* (Ateliers Bejaïa Docs, Bejaïa, Algérie)

Lorris Coulon, *Il s'appelle Pégase* (ESAV, Ecole Supérieure d'Audiovisuel, Toulouse)

Ahmed Ghoneimy, *La Grotte* (Jesuit Cultural Center, Alexandrie, Egypte)

Marko Grba Singh, *At Least we've met* (Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, Serbie)

Anas Gzenay, *Sans que Freud ne s'en mêle* (ESAV, Ecole Supérieure des Arts Visuels, Marrakech, Maroc)

Meryll Hardt, *Une Vie radieuse* (Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing)

Célia Hay, *Déclivité* (ESADMM, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée, Marseille)

Dhia Jerbil, *Marhouja* (ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Mannouba, Tunis, Tunisie)

Pauline Laplace, *Bison 6* (La Fémis, Ecole Nationale supérieure des Métiers de l'image et du son, Paris)

Cyril Nehmé, *Les Gens disparaissent tout le temps* (IESAV, Institut des Etudes scéniques, audiovisuelles et cinématographiques de Saint-Joseph, Beyrouth, Liban) – Version originale sous-titrée en anglais.

RENCONTRES DE CINÉMA

RENCONTRE AVEC / MEETING WITH

GHASSAN SALHAB

VILLA MÉDITERRANÉE

http://www.villa-mediterranee.org/

ESPLANADE DU J4 – 13002 MARSEILLE

Samedi 5 Juillet de 16h à 17h30 – Entrée libre ouverte au public

Saturday, July 5th from 4:00pm to 5:30pm – Open to the public free entrance

Né à Dakar, Ghassan Salhab a réalisé cinq longs métrages, tous sélectionnés et primés dans de nombreux et prestigieux Festivals internationaux de cinéma : *Beyrouth fantôme* (1998), *Terra incognita* (2002), *Le dernier homme* (2006), *1958* (2009) et *La Montagne* (2010). Il finalise actuellement *La Vallée* — ainsi que plusieurs courts métrages et « vidéos ». Par ailleurs, il est l'auteur de l'ouvrage *Fragments du Livre du naufrage* (2012, Amers Editions), et de plusieurs textes publiés dans des revues spécialisées. En dehors de ses propres réalisations, il collabore à l'écriture de scénarios en France et au Liban, et il enseigne dans différentes universités au Liban.

Born in Dakar, Senegal, Ghassan Salhab directed five feature films all selected and awarded in prestigious film festivals worldwide: *Beyrouth Fantôme* (1998); *Terra Incognita* (2002); *The Last Man* (2007); *1958* (2009), and *The Mountain* (2010). He is currently in post-production for *The Valley* — in addition to numerous short films and "videos". He has also published his texts and articles in various magazines, and a book entitled "*Fragments du Livre du naufrage*" (Amers Editions) in 2012. In addition to making his own films, Salhab collaborates on various scenarios in Lebanon and in France, and teaches film in Lebanon.

RENCONTRE AVEC / MEETING WITH

WANG BING

MuCEM

http://www.mucem.org/

ESPLANADE DU J4 – 13002 MARSEILLE

Lundi 7 Juillet de 15h30 à 17h00 – Entrée libre ouverte au public

Monday, July 7th from 3:30pm to 5:00pm – Open to the public free entrance

Wang Bing est né en 1967 à Xi'an. Il a étudié la photographie aux Beaux-Arts de Shenyang, la ville industrielle que, des années plus tard, il filme dans *A l'Ouest des rails*. Après les Beaux-Arts, il est admis à l'Académie de cinéma ; il découvre le cinéma d'Antonioni, de Bergman, de Pasolini. Il a une admiration particulière pour

André Tarkovski. Au cours des années 1990, il gagne sa vie en tant que cadreur, assistant, cameraman. Le système du cinéma et de la télévision ne lui convienne pas. Il se rend rapidement compte qu'il ne peut pas évoluer à l'intérieur du système. Il décide d'en sortir et d'autoproduire ses propres films.

En 2002, il réalise *À l'Ouest des rails*, documentaire de neuf heures consacré à la fin d'une immense zone industrielle de la Chine. La deuxième et troisième partie de ce triptyque, sorti en salles en 2014, a reçu le Grand Prix FIDMarseille 2013. Ce film est aujourd'hui considéré à la fois comme un chef-d'œuvre et comme un emblème des possibilités offertes par l'avènement du numérique. Il ne cesse ensuite de travailler de la même façon, clandestinement et en s'attachant à des sujets pour le moins difficiles : la répression «anti-droitière» (*Fengming, chronique d'une femme chinoise* et *Le Fossé*), l'extrême pauvreté (*L'Homme sans nom* et *Les Trois Sœurs du Yunnan*), la vie au sein d'un hôpital psychiatrique (*'Til Madness Do Us Part*).

En avril et mai 2014, le Centre Pompidou de Paris consacre à Wang Bing une grande exposition qui a le droit à une ovation unanime de la critique et du public.

Wang Bing was born in 1967 in Xi'an. He studied photography at the Academy of Fine Arts of Shenyang, the industrial city that he would years later film in *West of the Tracks*. After that, he is admitted at the Beijing Film Academy and discovers Antonioni, Bergman, Pasolini films. He has a special admiration for Andrei Tarkovsky. In the 1990s, he earns his living as a cameraman and assistant. The cinema and television functioning doesn't suit him. He quickly realizes that he can't develop within this system. He decides to get out of it and to self-produce his own films.

In 2002, he makes *West of the Tracks*, a 9-hour-long documentary about the decline of a huge industrial district in China. The second and third parts of this three-part work, released in cinemas in 2014, received the Grand Prix FIDMarseille 2013. This film is now considered both as a masterpiece and as a symbol of the possibilities offered by the advent of digital technology. Afterwards, he keeps working in the same manner, acting covertly and concentrating on difficult subjects, to say the least: the "anti-rightist" repression (*Fengming, a Chinese Memoir* and *The Ditch*), extreme poverty (*Man With No Name* and *Three Sisters*), life inside a psychiatric hospital (*'til Madness do us apart*).

In April and May 2014, Paris's Centre Pompidou dedicates a large exhibition to Wang Bing, which receives a unanimous ovation from the critics and the general public.